

PAUL JEANJEAN

VINGT CINQ
ÉTUDES TECHNIQUES
ET MÉLODIQUES
pour
Clarinette

— Volume I

7 études pour clarinette seule
5 études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes
1 étude pour deux clarinettes

Volume II

9 études pour clarinette seule
3 études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes

ÉDITIONS MUSICALES ALPHONSE LEDUC
175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris cedex 01

PRÉFACE

Faisant suite à la *grande Méthode nouvelle Klosé, perfectionnée et modernisée par nous*, ces "25 Etudes techniques" se placent avant nos "18 Etudes de perfectionnement" et de nos "16 Etudes modernes"⁽¹⁾ qui complètent le programme que nous nous étions tracés et dont le but est de prendre les élèves dès le commencement de leurs études de la Clarinette et les aider à devenir des artistes exceptionnels.

Dès la fin des Etudes que comporte la célèbre Méthode, les élèves trouveront dans ces "25 Etudes techniques" un plus ample développement des excellents principes qui y sont contenus.

Toutes les mesures, simples et composées, hormis celles ayant pour base : une ronde ou une ronde pointée par temps, y sont traitées dans leur enchaînement logique avec tous les rythmes possibles et dans tous les tons.

De plus, dans un genre plus moderne ils pourront travailler plus longuement les mesures $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{15}{8}$ et $\frac{18}{8}$ ainsi que les mesures $\frac{4}{4}$ et $\frac{9}{4}$ déjà traitées dans leur ordre naturel mais développées, ici, avec une division exceptionnelle des temps : $\frac{4}{4}$ ($\frac{3}{8} + \frac{2}{8} + \frac{3}{8}$) et $\frac{9}{4}$ (C + 2 + 3)

Par une innovation qui, nous l'espérons, paraîtra attrayante et instructive, 8 de ces Etudes comportent (*ad libitum*) un accompagnement de 3 Clarinettes.

(1) "16 ETUDES MODERNES" ALPHONSE LEDUC Editeur

TABLE THÉMATIQUE

VOLUME I

N° 1. Un peu lent (Thème) *doux* etc. (avec 11 var.)

N° 2. Un peu lent (décomp.) *un peu f* etc.

N° 3. Un peu majestueux (décomp.) *un peu f* etc.

N° 4. Pompeux *f très rythmé* etc.

N° 5. Un peu lent *mf capr.* etc. (2) (3) (3)

N° 6. Pas trop lent *très doux* etc.

N° 7. Vif *mf* etc.

N° 8. Un peu lent *doux* etc.

N° 9. Lent *pp* *mf* etc.

N° 10. Modéré *p* etc.

N° 11. Un peu lent (décomp.) *pp capr.* *f* etc.

N° 12. Un peu lent *doux* etc.

N° 13. Vif *mf* etc.

VOLUME II

N° 14. Allegre *mf* etc.

N° 15. En badinant *doux* etc.

N° 16. Gai, un peu vif *mf* etc.

N° 17. Gai, vif *mf* etc.

N° 18. Très vif *mf* etc.

N° 19. Assez lent *p capr.* etc.

N° 20. Assez modéré *très doux* etc.

N° 21. Modéré (Ici, battez le 1^{er} temps seul!) *doux, mais rythmé* etc.

N° 22. Un peu lent *pp* *f* *pp* *f* etc.

N° 23. Un peu lent (Ici, ne battez que le 1^{er} temps) *doux* etc. (2) (3) (3) (3) (3) (3) (3)

N° 24. En badinant etc. Plus loin 1^{er} etc. *doux*

N° 25. Assez lent *f* *brillant* etc. (2) (3)

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

N° 1

(STYLE ANCIEN)

Mesure à Deux-deux. Simple; temps binaires; une blanche par temps

(à 2 temps)

Décomposez: $\left\{ \begin{array}{l} \text{(En bas)} \quad \text{(En haut)} \\ 1 - 2 \quad 1 - 2 \end{array} \right.$ et non: 1-2-3-4, comme si la mesure était à 4 temps.

PAUL JEANJEAN

Un peu lent

(THÈME) Les petites notes très exactement sur le temps qui suit et non sur celui qui précède.

Doux, précis, mais sans dureté

ritard.

(1^{re} VARIATION) Modéré

(toujours décomposé)

pp

(2^e VARIATION) Plus modéré

rall.

(3^e VARIATION) Plus brillant

pp

(4^e VARIATION) M^{ême} mouvement

(5^e VARIATION) Brillant

(6^e VARIATION) Lent

(La 1^{re} des petites notes exactement sur le temps qui suit et non sur celui qui précède; nous ne le redirons jamais assez, tellement c'est peu observé.)

(7^e VARIATION) Un peu majestueux

3 cedez

(8^e VARIATION) Très lent

f (voir remarque de la 6^e Var.) (sans terminaison)

Séparez

(sans term.) (sans term.) *Lent* *très rall.* long

(9^e VARIATION) Allegre (Toujours en décomposant)

mf léger

rall.

(10^e VARIATION) Un peu majestueux

brillant

f

(Inflexions liées)

(11^e VARIATION) Majestueux

à 1 temps { Décomposez en 2 temps
une ♩ par temps

Plus animé

N° 2

avec accompagnement de 3 Clarinettes, (*ad libitum*)

Mesure à Six-quatre. (Correspondante de la mesure à $\frac{2}{2}$ de l' Etude précédente)

(à 2 temps)

Composée; temps ternaires; Une blanche pointée par temps.

Décomposez $\left\{ \begin{array}{l} \text{(En bas)} \text{ (En haut)} \\ 1-2-3 \quad 1-2-3 \\ \uparrow \uparrow \uparrow \quad \uparrow \uparrow \uparrow \end{array} \right.$

PAUL JEANJEAN

Un peu lent (Décomp.)

Sép. \checkmark

1^{re} CLARINETTE
SOLO

un peu f

4^e CLARINETTE

(N.B.) Cette 4^e partie est surtout intéressante comme basse d'accompagnement; elle ne

constitue donc pas un Duo avec la 1^{re} partie ainsi qu'on pourrait le croire.

(Le chant est à la 4^e partie)

SOLO. *expr.*

(SOLO) *f*

p sub.

(Respiration obligée pour tous)

mf

(Respirer tous)

f

p sub.

f

p

⑪ *mf*

⑬

⑭

⑮ *rall. p*

⑯ *au Mouvt.* *mf*

⑰ *rall. dim. p*

16 au Mouvement

Plus animé

17 au 1^{er} Mouvement

18

19

Sép.

20

Mesure à Trois-deux. Simple; temps binaires; une blanche par temps.

(à 3 temps)

Décomposez $\left\{ \begin{array}{l} \text{(En bas)} \quad \text{(A droite)} \quad \text{(En haut)} \\ 1 - 2 \quad 1 - 2 \quad 1 - 2 \\ \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \end{array} \right.$

PAUL JEANJEAN

Un peu majestueux (Décomposez)



au Mouvement



(1). Arrêtez les trilles sur la double-croche et sans terminaison

(1) *tr* **au Mouvement**

cédez

tr
cédez

au Mouvement

f

f *rall.*

(1) Arrêtez les trilles sur la double-croche et sans terminaison. AL.24740

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à neuf-quatre. (Correspondante de la mesure à $\frac{3}{2}$ de l'Etude précédente.)
(à 3 temps)

Composée; temps ternaires; une blanche pointée par temps.

Décomposez { (En bas) (A droite) (En haut)
1-2-3 1-2-3 1-2-3

PAUL JEANJEAN

Pompeux (Décomposez)

1^{re} CLARINETTE
SOLO

4^e CLARINETTE

f très rythmé (Toujours les petites notes sur le temps)

① Sép.

② Sép.

③ Sép.

④ tenez *mf* (plus doux) ten. ten. ten. ten. ten.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with a slur over the first two phrases, each marked with *ten.*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple accompaniment line with a *sep.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with six phrases, each marked with *ten.*. The lower staff continues the accompaniment line.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with two phrases, each marked with *ten.*. The lower staff continues the accompaniment line with a *sep.* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with six phrases, each marked with *ten.*. The lower staff continues the accompaniment line.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with seven phrases, each marked with *ten.*. The lower staff continues the accompaniment line.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eight phrases, each marked with *ten.*. The lower staff continues the accompaniment line.

⑦

léger et rythmé

Musical notation for measures 7-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 7 starts with a circled '7'. The melody is light and rhythmic. Bass clef accompaniment is simple.

Musical notation for measures 9-10. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with similar rhythmic patterns. Bass clef accompaniment.

Musical notation for measures 11-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues. Bass clef accompaniment.

⑧

f

rall.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 13 starts with a circled '8'. The melody is marked 'f' (forte) and 'rall.' (rallentando). It features triplets and slurs. Bass clef accompaniment.

⑨ au 1^{er} Mouvement

f

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Sép. *Sép.*

Musical notation for measures 17-22. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 17 starts with a circled '9'. The melody is marked 'f' (forte) and 'ten.' (tenuto). It features slurs and accents. Bass clef accompaniment is marked 'Sép.' (separated).

⑩

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Sép. *Sép.*

Musical notation for measures 23-28. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 23 starts with a circled '10'. The melody is marked 'ten.' (tenuto). It features slurs and accents. Bass clef accompaniment is marked 'Sép.' (separated).

11 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Sép. *Sép.*

12 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Sép. *Sép.*

13 *Sép.* *Sép.*

Sép. *Sép.*

Sép.

173

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à Quatre-deux. Simple; temps binaires; une blanche par temps.
(à 4 temps)

Décomposez: { (En bas) (A gauche) (A droite) (En haut)
1-2 1-2 1-2 1-2

PAUL JEANJEAN

1^{re} CLARINETTE SOLO

4^e CLARINETTE

Un peu lent (Décomposez)

Mesure à Un-deux
Décomp. en 2 temps

①

②

③

④

p *mf*

⑤

System 6 and 7 of a musical score. System 6 (measures 6-7) features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets with slurs. The bass clef accompaniment has a 4/4 time signature with quarter notes. System 7 (measures 8-9) continues the melody and accompaniment, ending with a *dim.* (diminuendo) marking.

System 8 of a musical score, containing measures 10-12. The treble clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The bass clef part has a 4/4 time signature with dynamics *mf* (mezzo-forte) and *pp*. Measure 11 includes a *mf* dynamic marking.

System 9 of a musical score, containing measures 13-14. The treble clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody features eighth-note triplets with slurs. The bass clef part has a 4/4 time signature.

System 10 of a musical score, containing measures 15-16. The treble clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody includes a flat (b) in measure 16. The bass clef part has a 4/4 time signature.

System 11 of a musical score, containing measures 17-18. The treble clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody features eighth-note triplets with slurs. The bass clef part has a 4/4 time signature.

System 12 of a musical score, containing measures 19-20. The treble clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is marked *f* (forte). The bass clef part has a 4/4 time signature and is marked *mf* (mezzo-forte).

Musical score system 1, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The tempo marking *rall.* is present.

12 I^{er} Mouvement

Musical score system 2, marked *f et très expressif*. It features a treble staff with a highly rhythmic melodic line consisting of eighth-note triplets and slurs. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes.

Musical score system 3, marked with a circled 13. It continues the rhythmic pattern of the previous system with eighth-note triplets in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

Musical score system 4, marked with a circled 14. The treble staff continues with eighth-note triplets and slurs. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes and slurs.

Musical score system 5, featuring a treble staff with eighth-note triplets and slurs. The bass staff has a simple accompaniment. The tempo marking *espr. >* is present.

Musical score system 6, featuring a treble staff with eighth-note triplets and slurs. The bass staff has a simple accompaniment. The tempo marking *rall. dim.* is present, followed by a *p dim.* section in the final measure.

N° 6

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à Douze-quatre. (Correspondante de la mesure à $\frac{4}{2}$ de l'Etude précédente.)

(à 4 temps)

Composée; temps ternaires; une blanche pointée par temps.

Décomposez { (En bas) (A gauche) (A droite) (En haut)
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
f f f f f f f f f f f f

PAUL JEANJEAN

Pas trop lent (Décomposez)

1^{re} CLARINETTE
SOLO

très doux

pp

4^e CLARINETTE

Plus animé (Toujours en décomposant)

p f

f

f

p f

pp mf

⑥

p capr. *mf* *f* *p sub.* *mf*

pp

⑦

f *f*

f

⑧

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

⑨

pp doux *pp* *p*

b *b*

⑩

f pressez

mf *b* *b*

cédez

11 au 1^{er} Mouvement

f très expr.

Inflexions détachées
p en dehors en ralentissant

Inflexions liées (Louré expressif)
doux
pp
Più lento
pp dim. ppp long

N° 7

Mesure à Deux-quatre. Simple; temps binaires; une noire par temps.
(à 2 temps)

PAUL JEANJEAN

Vif

mf

f

pp

V

Sép.

First staff of music, starting with the tempo marking *doux* and dynamic marking *f*. It features a melodic line with slurs and sixteenth-note patterns.

Second staff of music, continuing the melodic line with slurs and sixteenth-note patterns.

Third staff of music, continuing the melodic line with slurs and sixteenth-note patterns.

Fourth staff of music, featuring sixteenth-note patterns with slurs and dynamic markings. It ends with the instruction *Sép.* and a *V* marking.

Fifth staff of music, continuing the melodic line with slurs and sixteenth-note patterns.

Sixth staff of music, starting with a dynamic marking *f* and featuring sixteenth-note patterns with slurs.

Seventh staff of music, continuing the melodic line with slurs and sixteenth-note patterns.

Eighth staff of music, continuing the melodic line with slurs and sixteenth-note patterns.

Plus animé

Ninth staff of music, starting with the tempo marking *Plus animé* and featuring sixteenth-note patterns with slurs.

Tenth staff of music, continuing the melodic line with slurs and sixteenth-note patterns, ending with a *Volte* marking.

Mesure à Six-Huit, (Correspondante de la mesure à $\frac{2}{4}$ de l'Etude précédente.)
(à 2 temps) Composée; temps ternaires; une noire pointée par temps.

Décomposez { (En bas) (En haut)
1 2 3 1 2 3
D D D D D D

PAUL JEANJEAN

Un peu lent (Décomposez)

The musical score for 'Un peu lent' consists of eight staves of music in 6/8 time. The first staff begins with the instruction 'doux' and contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3 and triplet markings. The subsequent staves continue the melodic line with various triplet and slur markings. The piece concludes with a 'rall.' marking.

au Mouvement

The musical score for 'au Mouvement' consists of two staves of music in 6/8 time. It continues the melodic line from the previous section, featuring triplet markings and a final triplet ending.

Moins lent

au Mouvement

First section of the musical score, titled "au Mouvement". It consists of three staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a glissando (*gliss*) over a triplet. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. The key signature has three flats, and the time signature is 7/8.

au 1^{er} Mouvement

Second section of the musical score, titled "au 1^{er} Mouvement". It consists of four staves of music. The first staff begins with a *rall.* (rallentando) marking and a *doux* (soft) dynamic. The music is characterized by long, sweeping lines with many slurs and triplets. The key signature has three flats, and the time signature is 7/8.

au Mouvement

Third section of the musical score, titled "au Mouvement". It consists of two staves of music. The first staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The second staff continues with a *brillant* (brilliant) marking. The music features rapid passages with many triplets and slurs. The key signature has three flats, and the time signature is 7/8.

Plus lent

Fourth section of the musical score, titled "Plus lent" (much slower). It consists of one staff of music. The section begins with a *cédez* (yield) marking and a *rall. dim. p* (rallentando, diminuendo, piano) marking. The music features a final, slower passage with slurs and triplets. The key signature has three flats, and the time signature is 7/8.

N° 9

Etude en forme de Canon pour 2 Clarinettes.

Mesure à Trois-quatre. Simple; temps binaires; une noire par temps.
(à 3 temps)

Cette étude demande une grande correction dans le style. Pour cela, il faudra exécuter chaque note sans dureté mais avec précision; bien soutenir les phrases jusqu'à leur conclusion et séparer d'un court silence la croche pointée (détachée) suivie d'une double croche. Respirer aux endroits indiqués et, naturellement, dans les temps à compter.

PAUL JEANJEAN

Lent (mais pas trop)

The musical score is written for two clarinets in treble clef. It begins with a tempo marking 'Lent (mais pas trop)'. The first system includes dynamics *ppp* and *mf*, with 'Sép.' markings above the notes. The second system features *p*, *plus f*, and *expr.* markings. The third system includes 'sans Séparer' and *p rall.* markings. The fourth system is marked 'au Mouvement' and includes *p* and *mf* dynamics. The final system returns to 'Lent' and includes *p très expr.*, *très rall.*, *p*, *dim.*, and 'long' markings. The piece ends with a final cadence.

IN. 10

(DÉTACHÉS)

Mesure à Neuf-huit. (Correspondante de la mesure à $\frac{3}{4}$ de l'Etude précédente)
(à 3 temps)

Composée; temps ternaires; une noire pointée par temps.

Décomposez { (En bas) (A droite) (En haut)
1-2-3 1-2-3 1-2-3
D D D D D D D D D

PAUL JEANJEAN

Modéré

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves feature complex rhythmic patterns with many accents and slurs. The third staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a *rall.* marking and a *p* dynamic, then transitions to a *mf* dynamic. The text "au Mouvement" is placed above the staff. The remaining staves continue with intricate melodic lines, including various rhythmic values and articulations.

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves feature a series of ascending and descending runs with various ornaments and dynamics. The sixth staff is marked "Moins vite" and features a series of triplets. The seventh and eighth staves continue with triplets. The ninth and tenth staves conclude the piece with a "rall." marking and a "dim. p" dynamic.

Moins vite

rall. dim. p

N° 11

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à Quatre-quatre. Simple; temps binaires; une noire par temps.

(à 4 temps)

PAUL JEANJEAN

Un peu lent (mais pas trop)

(à 4 temps décomposés)

1^{re} CLARINETTE
SOLO

4^e CLARINETTE

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the 1^{re} Clarinette Solo and 4^e Clarinette parts. The 1^{re} Clarinette part starts with a *ppp expr.* dynamic and a *f* dynamic later. The 4^e Clarinette part starts with *ppp* and *mf*. The second system includes a circled '1' and dynamics *f*, *pp*, and *Sép.*. The third system includes a circled '2' and the instruction 'au Mouvement', with dynamics *f*, *rall. dim. p dim. pp*, and *ppp*. The fourth system includes a circled '3' and dynamics *pp*, *f*, and *mf*. The score features various musical notations including slurs, accents, and articulation marks.

④ au Mouvement

rall. dim. *pp* (même nuance pour les 4 Clar.)

dim. *pp*

⑤

⑥ au 1^{er} Mouvement

mf *f* expr. rall. dim. *pp*

f *mf* rall. dim.

⑦ au Mouvement

pp délicat sans décomp.

Le Chant à la 2^e Clar.

(Décomposez) *p* *mf* *n* rall. *pp*

dim. *pp*

This page of musical notation is for a tenor instrument, as indicated by the 'ten.' marking at the beginning of each staff. The music is written on ten staves, each containing a series of rhythmic patterns. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings such as 'ten.' and '3'. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall style is that of a technical exercise or a short piece for a tenor instrument.

N° 13

Mesure à Deux-huit. Simple; temps binaires; une croche par temps.
(à 2 temps)

PAUL JEANJEAN

Vif

mf

cresc.

expr.

(à 1 temps à cause du triolet)

Les notes très égales

(à 2 temps)

(à 1 temps)

Sép.

(à 2 temps)

Tu-lu et non tu-du

Sép.

(sur le temps et bref)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and triplets, marked 'Sép.' and '3'. The second staff changes to a 2/4 time signature, marked '(à 2 temps)', and continues the melodic line with slurs and accents. The third and fourth staves continue the melodic line with slurs and triplets. The fifth staff introduces the lyrics 'Tu-lu et non tu-du' and features a more rhythmic, eighth-note pattern with slurs and accents. The sixth and seventh staves continue this rhythmic pattern. The eighth and ninth staves continue the melodic line with slurs and triplets. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase, marked 'Sép.' and '(sur le temps et bref)', and includes a dynamic marking 'f'.

PAUL JEANJEAN

VINGT CINQ
ÉTUDES TECHNIQUES
ET MÉLODIQUES
pour
Clarinete

Volume I

7 études pour clarinete seule
5 études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes
1 étude pour deux clarinettes

*parties de 2^e et 3^e clarinete
des études avec accompagnement*

ÉDITIONS MUSICALES ALPHONSE LEDUC
175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris cedex 01

N° 2

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)


avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à Six-quatre. (Correspondante de la mesure à $\frac{2}{2}$ de l'Etude N° 1)

(à 2 temps)

Composée; temps ternaires; Une blanche pointée par temps.

Décomposez: $\left\{ \begin{array}{ll} \text{(En bas)} & \text{(En haut)} \\ 1 - 2 - 3 & 1 - 2 - 3 \end{array} \right.$



PAUL JEANJEAN

Un peu lent (Décomposez) Sép. V ①

2^e CLARINETTE

un peu *f*

3^e CLARINETTE

mf

② Sép. V ③

expr. mf

④ ⑤

p

⑥ ⑦ (Respiration obligée pour tous)

f *p subito*

⑧ SOLO

f en dehors *p subito*

⑨

mf *p* *f* *p*

⑩ *mf* ⑪ *f* ⑫

Musical notation for measures 10-12. Treble and bass staves. Measure 10 starts with *mf*. Measure 11 has *f*. Measure 12 has *f*.

⑬ ⑭ au Mouvt ⑮ *court*

Rall. > p *mf* *Rall. dim. p*

Musical notation for measures 13-15. Treble and bass staves. Measure 13 has *Rall. > p*. Measure 14 has *mf*. Measure 15 has *Rall. dim. p*. Above measure 14 is "au Mouvt". Above measure 15 is "court".

⑯ au Mouvt

Musical notation for measure 16. Treble and bass staves. Above measure 16 is "au Mouvt".

Plus animé ⑰ au 1^{er} Mouvt

f

Musical notation for measure 17. Treble and bass staves. Above measure 17 is "Plus animé" and "au 1^{er} Mouvt". Below measure 17 is *f*.

⑱ Sép.

Musical notation for measure 18. Treble and bass staves. Above measure 18 is "Sép."

⑲ *long*

ff très rall. *(sans diminuer)*

Musical notation for measure 19. Treble and bass staves. Above measure 19 is "long". Below measure 19 is *ff très rall.* and *(sans diminuer)*.

N° 4

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à neuf-quatre. (Correspondante de la mesure à $\frac{3}{2}$ de l'Etude N° 3.)

(à 3 temps)

Composée; temps ternaires; une blanche pointée par temps.

Décomposez:

(En bas)	(A droite)	(En haut)
1 - 2 - 3	1 - 2 - 3	1 - 2 - 3

PAUL JEANJEAN

Pompeux (Décomposez)

2^e CLARINETTE

3^e CLARINETTE

f très rythmé

Sép. V

① Sép. V

② Sép. V

③ Sép. V

④ *mf*

⑤ Sép. V

⑥

⑦

⑧ *f*

(moins en dehors)

⑨ au 1^{er} Mouvt

Rall.

f

⑩ Sép. V

⑪ Sép. V

⑫ Sép. V

⑬ Sép. V

ff

N° 5

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à quatre-deux. Simple; temps binaires; une blanche par temps.

(à 4 temps)

Décomposez:

(En bas)	(A gauche)	(A droite)	(En haut)
1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

PAUL JEANJEAN

Un peu lent (Décomposez) Mesure à Un-deux
Décomp. en 2 temps ①

2^e CLARINETTE *p*

3^e CLARINETTE

②

③ *p* Sép. ④ *mf* ⑤ (à 3 tps. décomp.)

⑥ ⑦ *dim.* *pp*

Musical score system 1, measures 8-9. Treble and bass staves. Measure 8 starts with *mf* and ends with *pp*. Measure 9 contains three triplet markings. The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical score system 2, measures 10-11. Treble and bass staves. Measure 10 contains two triplet markings. Measure 11 contains one triplet marking. The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical score system 3, measures 12-13. Treble and bass staves. Measure 12 is marked "12 1^{er} Mouvt". Dynamics include *mf*, *exp.*, and *p*. The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical score system 4, measures 13-14. Treble and bass staves. Measure 13 contains one triplet marking. Measure 14 contains one triplet marking. The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical score system 5, measures 15-16. Treble and bass staves. Measure 15 is marked *exp.*. Measure 16 contains markings for *Rall. dim.*, *pp*, and *dim.*. The key signature is two sharps (F# and C#).

N° 6

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à douze-quatre. (Correspondante de la mesure à $\frac{4}{2}$ de l'Etude précédente.)

(à 4 temps)

Composée; temps ternaires; une blanche pointée par temps.

Décomposez: $\begin{matrix} (En\ bas) & (A\ gauche) & (A\ droite) & (En\ haut) \\ 1-2-3 & 1-2-3 & 1-2-3 & 1-2-3 \\ \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow \\ \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow \end{matrix}$

PAUL JEANJEAN

Pas trop lent (Décomposez)

2^e CLARINETTE

pp très doux

3^e CLARINETTE

Plus animé

② (Toujours en décomposant)

①

exp. exp. pp f

③

f

④

⑤

pp mf pp mf

⑥ *pp* *mf* *p subito* *f* ⑦

⑧ *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp doux* *pp* *p* *SOLO (en dehors)* *p exp.* *mf* ⑨

Respirez tous

⑩ *Cédez* *f* ⑪ au 1^{er} Mouvt

⑫ *exp.* *exp.* *p* ⑬

⑭ *en Ralentissant* *pp doux* *p* *pp* *dim.* *ppp* *long.*

Plus lent

N° 11

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à quatre-quatre. Simple; temps binaires; une noire par temps.
(à 4 temps)

PAUL JEANJEAN

Un peu lent (mais pas trop)
(à 4 temps décomposés)

2^e CLARINETTE

3^e CLARINETTE

①

Sép.

mf

pp

Sép.

mf

② au Mouvi

Rall. dim. p dim. pp

SOLO en dehors

mf

③

SOLO en dehors

Sép. SOLO (en dehors)

mf

pp

Sép.

mf

Rall. dim.

④ au Mouvt

pp (même nuance pour les 4 Clar.)

⑤

mf

en dehors

⑥ au 1^{er} Mouvt

f exp. *Rall. dim.* *pp* *mf*

⑦ au Mouvt

SOLO

p en dehors exp.

Rall. dim.

pp

SOLO

p

(sans décomp.)

dim. *pp* *p* *pp*

(décomposez)

Rall.

CLARINETTE : MÉTHODES-ÉTUDES

MÉTHODES

- Berr. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition entièrement revue, annotée et augmentée par P. Lefebvre, d'après l'édition de P. Mimard. La même en deux volumes.
- Dupont. MÉTHODE RAPIDE, pour l'enseignement de la clarinette. Texte français, allemand, anglais et espagnol.
- Kellner. MÉTHODE. Nouvelle édition en 2 volumes, entièrement revue, annotée et augmentée par P. Lefebvre.
- MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE (in-8°). La même, texte espagnol.
- Klosé. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition en 5 parties, entièrement refondue, révisée, mise au courant de la technique moderne et considérablement augmentée d'exercices et d'études.
I. Les éléments du Mécanisme - II. Premières études de gammes et d'arpèges, rythmes, articulations, expressions, ornements, arpèges. - III. Le Mécanisme supérieur - IV. Quinze grands Duos et cinq grandes Études - 5. Traits difficiles.
Texte français et espagnol. Complète en 1 volume ou en 2 volumes.
Texte français et anglais. Complète en 1 volume cartonné ou en 2 volumes cartonnés.
- MÉTHODE extraite de la Méthode Complète d'après Berr. Nouvelle édition préparant à la Grande Méthode de Klosé et entièrement révisée, augmentée d'exercices nouveaux et modernisés par P. Lefebvre
- Magnani. MÉTHODE COMPLÈTE en 2 volumes. Texte français, anglais, espagnol et italien.
- Wastall. APPRENDRE EN JOUANT DE LA CLARINETTE

ÉTUDES

- TRAITS DIFFICILES tirés d'œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis par A. Périer.
- Ravel. DAPHNIS ET CHLOÉ - Delannoy. LA FANTOUFLE DE VAIR - Delvincourt. BAL VÉNITIEN - Bachelet. QUAND LA CLOCHE SONNERA - Lazzari. LA LÉPREUSE - Ibert. DIANE DE POITIERS n° 4, 5 et 7 - Stravinsky. L'HISTOIRE DU SOLDAT - Delvincourt. PRÉLUDE CHORÉGRAPHIQUE - Sauguet. LES FORAINS - Stravinsky. L'OISEAU DE FEU
- Bach. 15 ÉTUDES, adaptées à la clarinette par U. Delécluse (8°)
- 6 SUITES, pour violoncelle BWV 1007/12, adaptées à la clarinette par Delécluse
- Berr. 6 ÉTUDES (Poulteau) (4°, 5°)
- Bitsch. 12 ÉTUDES DE RYTHME, articulations et mouvements métronomiques de U. Delécluse (8°)
- Blancou. 40 ÉTUDES, nouvelle édition en 2 cahiers, revue par U. Delécluse.
- Bozza. 12 ÉTUDES (8°)
- 11 ÉTUDES SUR LES MODES KARNATIQUES (8°)
- 14 ÉTUDES DE MÉCANISME (7°, 8°)
- GRAPHISMES. Préparation à la lecture des différents graphismes musicaux contemporains (8°)
- Capelle. 20 GRANDES ÉTUDES, d'après Sivori, A. Charpentier, Rode, Fiorillo, M. Vieux (7°, 8°)
- Cavallini. 30 CAPRICES, en 2 cahiers (7°)
Cahier I : N° 1 à 18, nouvelle édition revue par U. Delécluse
Cahier II : N° 19 à 30, nouvelle édition revue par F. Étienne
- Corioliis (de). PRÉAMBULE, initiation à la clarinette, basée sur la seule octave fondamentale de cet instrument.
- Dangain. CLARINETTE-HEBDO (coll. Aurore)
Cahier I : Débutant 2^e trimestre
Cahier II : Débutant 2^e trimestre
Cahier III : Débutant 3^e trimestre
- Defaye. 6 ÉTUDES pour clarinette seule
- 6 ÉTUDES pour 2 clarinettes
- Delécluse. 14 GRANDES ÉTUDES sur des motifs d'œuvres classiques et modernes (7°)
- 20 ÉTUDES FACILES, d'après Samie (3°, 4°)
- Druart. ÉVOLUTIONS, 10 études pour la clarinette contemporaine (7°, 8°)
Texte français, allemand et anglais
- Dubois (P.M.). 12 ÉTUDES (7°)
- Ferling. 16 ÉTUDES (Vacellier) (6°, 7°)
- Gabucci. La technique du clarinettiste virtuose :
- 26 CADENCES EN FORME DE PRÉLUDES, concernant particulièrement la technique de la main gauche (8°). Texte français et italien.
- 10 ÉTUDES MODERNES DE GRANDE DIFFICULTÉ (8°)
- Gallois Montbrun. 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE, pour clarinette et piano.
1. Prélude. *Le mouvement conjoint et rapide* - 2. Divertissement. *Les Aspéges* - 3. Grève. *La Sonorité* - 4. Burlesque. *Staccato* - 5. Sicilienne. *La Souplesse* - 6. Finale. *Les Batteries*.
- Gambara. 20 CAPRICES (Delécluse) (6°)
- Gay. ÉTUDES RÉCAPITULATION DE TECHNIQUE JOURNALIÈRE (1^{er}, 6°)
- Gillet (F). EXERCICES SUR LES GAMMES, LES INTERVALLES ET LE STACCATO (6°, 8°)
Texte français, allemand, anglais, espagnol. Cahier I : Gammes - Cahier II : Staccato
- Hamelin. GAMMES ET EXERCICES (Cours supérieurs) (5°, 8°)
- Jeanjean (P.). ÉTUDES PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES.
Texte français, allemand, anglais, espagnol, italien. Cahier I : 20 ÉTUDES ASSEZ FACILES (4°, 5°)
Cahier II : 20 ÉTUDES MOYENNE FORCE (5°) - Cahier III : 20 ÉTUDES ASSEZ DIFFICILES (6°)
- LE «VADE-MECUM» DU CLARINETTISTE, ou six études spéciales pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue (6°, 8°). Texte français, allemand, anglais, espagnol, italien.
- 25 ÉTUDES TECHNIQUES ET MÉLODIQUES
Volume I : 16 études pour clarinette seule - 8 études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes (le volume ne comporte que la partie d'accompagnement de la 4^e clarinette) - 1 étude pour 2 clarinettes

Volume II : Les parties de la 2^e et 3^e clarinette des 8 études avec accompagnement
- 16 ÉTUDES MODERNES (7°, 8°)

- Klosé. ÉTUDES ET EXERCICES. Nouvelles éditions entièrement révisées (texte, articulations, accords, nuances, respirations, mouvements, ornements, etc) par P. Jeanjean :
- EXERCICES JOURNALIERS (4°, 5°)
- 45 EXERCICES D'ARTICULATION (tirés de la méthode), complétés par 27 exercices spéciaux et de technique moderne (5°)
- ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (6°, 7°)
- 30 ÉTUDES d'après H. Aumont (6°, 7°)
- ÉTUDES DE GENRE ET DE MÉCANISME (8^e, 9^e)
- 20 ÉTUDES d'après Kreutzer et Fiorillo (8°, 9°)
- 14 ÉTUDES, nouvelle édition revue et augmentée par U. Delécluse (7°, 8°)
- Lefebvre (P.) et Goffin. DE LA TECHNIQUE DU SON DANS LES INSTRUMENTS A ANCHE BATTANTE SIMPLE, à l'usage des clarinettistes et des saxophonistes.
- Magnani. 10 ÉTUDES-CAPRICES DE GRANDE DIFFICULTÉ, nouvelle édition revue par Giampieri (7°)
- Miluccio. 8 GRANDES ÉTUDES DE TECHNIQUE MÉLODIQUE (9°)
- Paganini. 17 CAPRICES ET MOUVEMENT PERPÉTUEL (U. Delécluse) (8°)
- Périer. ENSEIGNEMENT COMPLET DE LA CLARINETTE :
- LE DÉBUTANT CLARINETTISTE, 20 études mélodiques très faciles (1^{er}, 2°)
- 20 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3°, 4°)
- 331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4°, 7°)
- ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION, en 2 cahiers (5°)
- ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS, d'après Wienawski, pour préparer aux grands Duos de Klosé (5°, 6°)
- 30 ÉTUDES (6°, 7°)
- RECUEIL DE SONATES pour l'étude du style classique, ouvrage adopté par le Conservatoire National de Musique de Paris, en 3 cahiers (6°, 7°)
Cahier I : Nardini (fa majeur) - Geminiani (sol mineur) - Bach (ré mineur) - Biber - Corelli - Vitali - Leclair (fa majeur)
Cahier II : Porpora (mi mineur) - Tartini - Leclair (ut mineur) - Geminiani (si mineur) - Nardini (ut majeur) - Veracini
Cahier III : Bach (ut mineur) - Vivaldi - Nardini (fa b majeur) - Porpora (si mineur) - Locatelli - Geminiani (ré majeur et si b mineur)
- 20 ÉTUDES DE VERTUOSITÉ (7°, 8°)
- 22 ÉTUDES MODERNES (7°, 9°)
- Rieunier. 22 DÉCHIFFRAGES INSTRUMENTAUX, pour tous les instruments
- Rose. 26 ÉTUDES d'après Mazas et Kreutzer. Nouvelle édition revue par P. Lefebvre (5°, 7°)
- 32 ÉTUDES d'après Forling. Nouvelle édition revue par P. Lefebvre (5°, 7°)
- Rueff. 15 ÉTUDES (7°, 8°)
- Ruggiero. 6 ÉTUDES MODERNES (7°)
- 8 ÉTUDES ATONALES (8°)
- 10 GRANDES ÉTUDES ATONALES pour la technique moderne de la clarinette (8°)
- Sarlit. 25 ÉTUDES DE VERTUOSITÉ extraites des œuvres de Chopin et Schumann, en 2 suites (7°, 8°)
- Thévet. EXERCICES RYTHMIQUES à 2 parties pour tous les instruments en clé de sol
- TRANSPOSITION A VUE. Méthode à l'usage de tous les instrumentistes, chefs d'orchestre, orchestrateurs
- Wartelle. 14 ÉTUDES TECHNIQUES

LES CLASSIQUES DE LA CLARINETTE

Transcriptions classiques pour clarinette avec accompagnement de piano, collectionnées sur les textes originaux, reconstitués, adaptés et annotés par A. Périer.

- Beethoven.
14. CANTILÈNE (2°, 2°)
15. MÉLODIE (1^{er}, 2°)
- Glück.
44. ARMIDE. Échos de la Naïade (1^{er}, 2°)
49. IPHIGÉNIE EN TAURIDE. Hymne (1^{er}, 2°)
53. ORPHÉE. Menuet des Champs-Élysées (2°, 1^{er})
57. PARIS ET HÉLÈNE. Chœur et Air (3°, 1^{er})
- Grétry.
59. L'AMANT JALOUX. Sérénade (1^{er}, 2°)
60. LE HURON. Romance (3°, 2°)
- Haendel.
68. PETITE MARCHÉ (2°, 2°)
- Lully.
83. BALLETS DU ROY. Ariette en rondeau de la Princesse d'Élide (1^{er}, 2°)
84. SARABANDE ET GAVOTTE (3°, 2°)
- Mozart.
108. LA FLÛTE ENCHANTÉE. Invocation (1^{er}, 2°)
- Philidor.
122. L'AMANT DÉGUISÉ. Ariette (3°, 2°)
- Schumann.
139. SCÈNES D'ENFANTS. Rêverie (2°, 5°)
140. SCÈNES DE LA FORÊT. L'Auberge (2°, 2°)