

260 ✓  
A mon sympathique collègue et ami VUILLERMOZ

---

# NOCTURNE



PAR

# PAUL JEANJEAN

Prix 2.50 net

*l'accomp. d'Orchestre, net: 2.<sup>f</sup>*

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs,  
18 et 20, Passage du Grand Cerf.

*Déposé selon les traités internationaux... Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés*

*Imp. Carrel, Paris*

A mon sympathique collègue et ami Vuillermoz.

# NOCTURNE

pour COR en FA.

Avec Accomp<sup>t</sup> de Piano ou d'Orchestre.

Paul JEANJEAN.

PIANO CONDUCTEUR

*Largo e misterioso.*

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the Violoncelle and Quatuor parts, with dynamics *pp* and *(Sourdines.)*. The second system features the 1<sup>er</sup> Violon part, with dynamics *pp* and *cédez dim.*. The third system contains the Cor en Fa and Quatuor parts, with dynamics *a tempo*, *dolce expr.*, and *dim.*. The fourth system includes the Clarinettes Basses, Alto Saxophone, and Quatuor parts, with dynamics *a tempo*, *pp*, and *mf*.

Deposé selon les Traités Internationaux. Tous Droits d'Exécution et de Reproduction réservés

*Poco animato.* *rit.*  
*f* *dim.* *p*  
Tutti. *Poco animato* Quatuor. *rit.*  
*pp* *dim.*

*Poco animato.* *espr.* *rit.*  
*f* *espr.*  
*Poco animato* Quat. & Bois.  
*p* Quatuor. Bois. *rit.*

*Meno mosso.* *rit.*  
*dim.* *pp* *p* *pp*  
Cor Angl. Cor Angl.  
*dim* Clar. *rit.*  
Bass

*Piu largo.*  
*f* *espr.*  
*Piu largo* Quatuor.

*frit.* *Piu animato.* *Piu animato.* *fespr.* *rit.*

This system contains the first system of music. It features a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part begins with a *frit.* marking and includes a *rit.* instruction. The violin part is marked *Piu animato.* and includes a *fespr.* instruction. The system concludes with a *rit.* marking.

*ff* *Quatuor.* *dim.* *p dim pp* *rit.* *rit.*

This system contains the second system of music. The piano part starts with a *ff* dynamic and includes a *Quatuor.* instruction. The violin part includes *dim.* and *p dim pp* markings. Both parts end with a *rit.* instruction.

*Piu largo.* *f espr.* *pp* *dim*

This system contains the third system of music. The tempo is marked *Piu largo.* The piano part begins with a *pp* dynamic. The violin part starts with a *f espr.* marking and ends with a *dim* instruction.

*f* *ff* *Fl:* *Clari:* *mf* *mf*

This system contains the fourth system of music. The piano part starts with a *f* dynamic and includes a *ff* marking. The violin part includes a *f* marking. The flute part is marked *Fl:* and *mf*. The clarinet part is marked *Clari:* and *mf*. The system concludes with a *mf* marking.

4

*Poco animato.*

*Poco animato.*

*stentato. rit.*

*stentato. rit. dim p*

*Piu largo. espr:*

*Piu largo. espr:*

*1<sup>o</sup> tempo.*

*1<sup>o</sup> tempo. Bois Quat: p Quat*

(Soudaine)  
 rit p  
 rit Piu lento  
 pp  
 Bois. Quat. solo.

Tempo.  
 dim.  
 Alto solo.  
 rit. dim.  
 Tempo.  
 pp

Piu lento.  
 pp rit. pp espr f  
 Piu lento.  
 dim rit.

cédez. Tempo.  
 p dim. pp dim.  
 Tempo.  
 cédez. pp dim. ppp  
 Quat.

# Extrait du Catalogue de Grotte et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

		net			
P. ROUGNON	1 <sup>er</sup> Solo de Concert, pour Piston	3 <sup>f</sup>	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1 <sup>f</sup> 70
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2 <sup>f</sup>	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	5 <sup>f</sup>
A. MAYEUR	Lucrèce Borgia, pour Saxophone alto	3 <sup>f</sup>	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 <sup>f</sup>
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 <sup>f</sup>	Fred de FAYE JOZIN	Ballad en ré mineur, p <sup>r</sup> Basson et Harpe chrom.	5 <sup>f</sup>
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 <sup>f</sup> 50	Archimède CIMATTI	Risate Primavera, pour Cornet	2 <sup>f</sup> 50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 <sup>f</sup> 50	O. GUILLON	Morécès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4 <sup>f</sup>
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 <sup>f</sup>	CH. LEFEBVRE	2 <sup>e</sup> Suite pour Instruments à vent	2 <sup>f</sup>
J. MEYER	Galy, Polka, pour Clarinette	3 <sup>f</sup>	F. JEHIN	Intermezzo, pour Cor	2 <sup>f</sup>
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 <sup>f</sup> 50	A.M. AUZENDE	Morceau de Concert, pour Clarinette	4 <sup>f</sup>
C. POARE	Trémolo-Polka, pour Piston	3 <sup>f</sup>	L. KARREN	Berceuse bretonne, pour Hautbois	2 <sup>f</sup> 50
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 <sup>f</sup>	E. POUSSAGOL	Deux Ariettes, pour Hautbois	2 <sup>f</sup>
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 <sup>f</sup>	»	Deux Pièces, pour Trombone	2 <sup>f</sup>
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 <sup>f</sup>	»	Mansuétude du Chevrier, pour Clarinette	2 <sup>f</sup>
»	Marie-Cécile, Int. <sup>o</sup> Polka concertante p <sup>r</sup> Clar.	3 <sup>f</sup>	»	Récréation joyeuse, pour Cor	2 <sup>f</sup>
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3 <sup>f</sup>	»	Sérénade, pour Basson ou Violoncelle	2 <sup>f</sup>
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 <sup>f</sup>	MARC DELMAS	Deux Pièces humoristiques, p <sup>r</sup> Fl. ou Hautb.	2 <sup>f</sup> 50
L. GÉRIN	4 <sup>e</sup> Solo, pour Piston	3 <sup>f</sup>	E. FLAMENT	Élégie, pour Basson	3 <sup>f</sup>
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 <sup>f</sup>	»	Concerstück, pour Basson	6 <sup>f</sup>
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 <sup>f</sup> 55	»	Fantasia con Fuga, Septuor, p <sup>r</sup> Inst. à vent	6 <sup>f</sup>
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 <sup>f</sup> 50	O. GUILLON	Printania, Introd. et Polka, p <sup>r</sup> Clarinette	4 <sup>f</sup>
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3 <sup>f</sup>	P. BEAUME	Gentil Babillage, Impromptu, pour Flûte	2 <sup>f</sup> 50
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3 <sup>f</sup>	»	Perles fines, Polka, pour Clarinette	3 <sup>f</sup>
A. S' ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gascone, p <sup>r</sup> Flûte	5 <sup>f</sup>	F. BRÉMOND	4 <sup>e</sup> Solo, pour Cor	4 <sup>f</sup>
G. WITTMANN	Sur le lac, Barcarolle, pour Flûte	2 <sup>f</sup>	E. PESSARD	Dans la Forêt, pour Cor	3 <sup>f</sup>
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Clercs, Air varié p <sup>r</sup> Clar.	6 <sup>f</sup>	C.A. COLLIN	Pièces brèves, pour Hautbois	3 <sup>f</sup>
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2 <sup>f</sup>	»	Trois Impromptus, pour Hautbois	4 <sup>f</sup>
F. RUIZ ESCOBÈS	5 <sup>e</sup> Solo, pour Hautbois	6 <sup>f</sup>	ANT. FERRE	Impressions Provençales, p <sup>r</sup> Clarinette	7 <sup>f</sup>
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 <sup>f</sup>			
F. MAZZI	Élégie, pour Trompette en ut	4 <sup>f</sup>			
C. LÉCAIL	Concerto romantique, pour Trompette	5 <sup>f</sup>			
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 <sup>f</sup>			
C.A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3 <sup>f</sup>			
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 <sup>f</sup>			
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 <sup>f</sup> 50			
A. MATON	Romance pour Cor	2 <sup>f</sup> 50			
A. S' ANDRÉ	1 <sup>er</sup> Caprice de Concert, pour Flûte	4 <sup>f</sup>			
»	2 <sup>e</sup> » » » » »	4 <sup>f</sup>			
»	3 <sup>e</sup> » » » » »	4 <sup>f</sup>			
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3 <sup>f</sup>			
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2 <sup>f</sup>			
G. WITTMANN	L'Adige (Bousquet) pour Hautbois et Basson	4 <sup>f</sup>			
J. MOUQUET	Rapsodie, pour Saxophone alto	3 <sup>f</sup>			
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4 <sup>f</sup>			
»	» V » » »	6 <sup>f</sup>			
»	» VI » » »	4 <sup>f</sup>			
»	» I (Haëndel) » »	3 <sup>f</sup>			
»	» II » » »	3 <sup>f</sup>			
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2 <sup>f</sup> 50			
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	3 <sup>f</sup>			
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2 <sup>f</sup> 50			
»	Nocturne » »	2 <sup>f</sup>			
»	Ballade, pour Clarinette	3 <sup>f</sup>			
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1 <sup>f</sup> 70			
»	Méditation » » »	2 <sup>f</sup>			
»	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1 <sup>f</sup> 70			
»	Méditation » » » » »	2 <sup>f</sup>			