

à Mademoiselle Noëlie Pierront

Réc. Bourdon 8
 Dulciane 4
 Pos. Bourdon 8. Flûte 2.
 Larigot 1 1/3
 GO. Fonds 8 doux. Pos./GO.
 Péd. Flûte 4

III – ARIA

sans n° JA

Librement, sans lenteur (♩ = 156 environ)

Réc. *p*
p legato

6

cresc.

12

decresc.

17

(rit.) (a Tempo)
 Réc.

23 « Même registration qu'au début »

(Pos.)

cresc.

dim.

Réc. (Poco più mosso) Ajoutez progressivement

pp

- Salic. 4. + Quinte 2 2/3

Pos.

Péd. - Flûte 4. + 16. + Tir. Pos.

46 jeux de fonds doux et mixtures (Accel. poco) (GO.)

(Pos.) *mf*

p

(+ Tir. GO.)

50

(GO.)

f *mf*

54

(a Tempo)

Réc. Gambes 8 et 4

pp subito

Tir. Réc. solo

60

cresc. *e* *accel.* *poco*

+ Mixtures douces

64

a *poco*

(GO.)

f *p (Pos.)*

+ Tir. Pos.

67

GO. *f* *molto decresc.* *Pos mf*

72 (Poco meno vivo)

rall.

Poco animato

Péd. 16 et 8 doux

* Voir Notes critiques

95

Plus large, mais toujours sans lenteur

Pos. Salicional 8 solo

Réc. Gambes 8 et 4 très douces

pp

98

Tirasse Réc. seule

(98)

Pos.

Réc.

(99)

Plus lent

Plus lent

(100)

Très lentement

Réc.

Pos. Flûte 2 solo

ppp