

ZT

38582

# Deutscher Liederverlag

Nr. 4753

Deutsche Musikalienverlage  
BERLIN  
bes. d. Reichsbibliothek

## Jenner

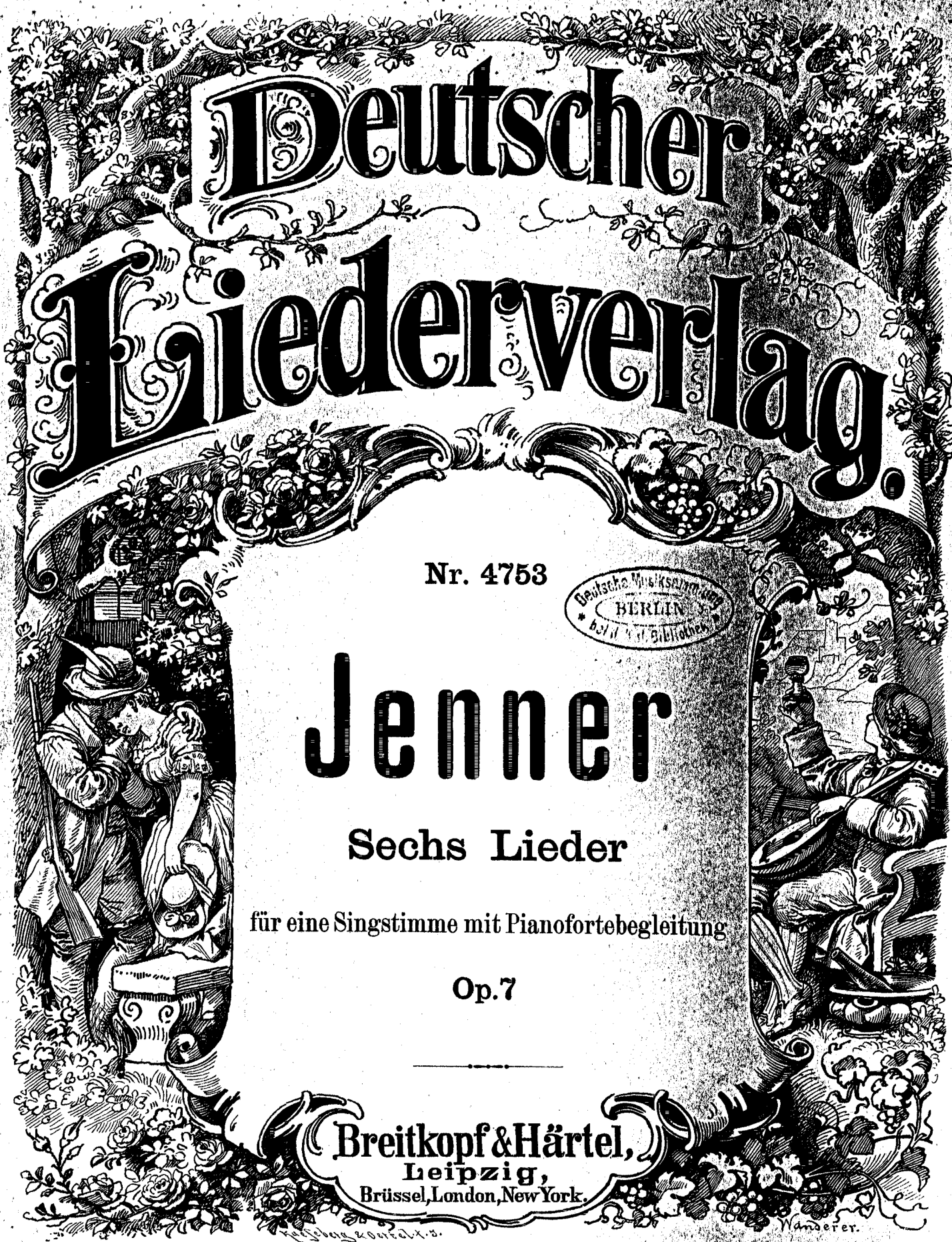
### Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

Op. 7

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig,  
Brüssel, London, New York.

Vandeler.



38582

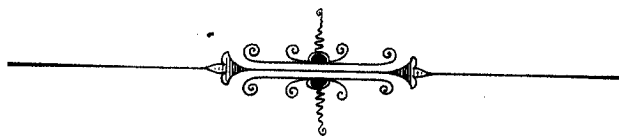
# Werke

— von —

# G. Jenner



- Op. 5. **Sonate für Klarinette und Klavier** . . . . . 5 90
- Op. 6. **Neun Kinderlieder für eine Singstimme und Pianoforte** (Deutscher Lieder-  
verlag, Bandausgabe Nr. 4752) . . . . . 3 —
- Nr. 1. Regen. »Es regnet, es regnet, der Kuckuk wird nass.« — 2. Regen. »Liebe Sonne  
scheine wieder.« — 3. Siebenschläfer. »Es war ein fauler Schäfer.« — 4. Katzen. »Ist  
das nicht ein schöner Scherz.« — 5. »Hinter der Donaubrück.« — 6. »Ru, ru, risch.« —  
7. »Drei Rosen im Garten.« — 8. »Bäh, Lämmchen Bock.« — 9. Wiegenlied. »Schlafe, liebe  
Kleine.«
- Op. 7. **Sechs Lieder für eine Singstimme und Pianoforte** (Deutscher Liederverlag,  
Bandausgabe Nr. 4753) . . . . . 3 —
- Nr. 1. »Es hat mein Liebchen.« (Aus Daumers Polydora.) — 2. »Nur wer die Sehnsucht  
kennt.« (Goethe.) — 3. »Es träumte mir.« (Aus Daumers Polydora.) — 4. Abends. »Warum  
duften die Levkojen.« (Th. Storm.) — 5. Die Nachtigall. »Das macht, es hat die Nach-  
tigall.« (Th. Storm.) — 6. Stille Sicherheit. »Horch, wie still es wird.« (N. Lenau.)



Eigenthum der Verleger für alle Länder

## BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv

22957. D.L.V. 4752, 4753

Copyright 1900 by Breitkopf & Härtel



# „Es hat mein Liebchen.“

(Aus Daumer's Polydora.)

G. Jenner, Op. 7. N<sup>o</sup> 1.

Zart, innig, ziemlich langsam.

Es

Tempo

*p dolce poco accel.*

*pp*

hat mein Lieb - chen, wenn's lacht,

ein Grüb - chen im Wän - ge -

*rit.*

*cresc.*

*rit.*

lein. Ihm ein -

*a tempo*

*a tempo*

*pp*

# „Es hat mein Liebchen.“

(Aus Daumer's Polydora.)

G. Jenner, Op. 7. N<sup>o</sup> 1.

Zart, innig, ziemlich langsam.

Es

*p*

*p dolce poco accel.*

*Tempo*

*pp*

hat mein Lieb - - chen, wenn's lacht,

ein Grüb - - chen im Wän - - ge -

*rit.*

*cresc.*

*rit.*

lein. Ihm ein - -

*a tempo*

*a tempo*

*pp*

ge - driü - cket mit zar - tem

Fin - ger hat's oh - ne Zwei -

fel ein En - ge - lein.

*rit.* *a tempo*

*pp* *rit.* *a tempo*

*poco accel.* *rit.*

# „Nur wer die Sehnsucht kennt.“

(Goethe.)

G. Jenner, Op. 7. N<sup>o</sup> 2.

Langsam.

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de; al -

lein und ab - ge - trennt von al - - - ler Freu - de

seh' ich an's Fir - ma - ment nach je - ner Sei - - te;

*pp ma con anima*

Achl der mich liebt und kennt, ist in der Wei - te; es

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "Achl der mich liebt und kennt, ist in der Wei - te; es". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics include *pp* and *f*.

schwin-delt mir, es brennt mein Ein-ge - - wei - - de;

The second system continues the vocal line with lyrics "schwin-delt mir, es brennt mein Ein-ge - - wei - - de;". The piano accompaniment includes a section marked *sf string. f*. Dynamics include *sf*.

*a tempo*

nur wer die Sehn - sucht kennt, weiss, — was ich

The third system features a vocal line with lyrics "nur wer die Sehn - sucht kennt, weiss, — was ich". The piano accompaniment is marked *a tempo* and *p*. Dynamics include *p*.

*a tempo*

lei - - - - de.

The fourth system features a vocal line with lyrics "lei - - - - de.". The piano accompaniment is marked *a tempo* and *p*. Dynamics include *p*.

# „Es träumte mir.“

(Aus Daumer's Polydora.)

G. Jenner, Op. 7. N<sup>o</sup> 3.

Langsam, träumerisch.

The piano introduction consists of three measures. The right hand has a whole rest in each measure. The left hand plays a series of chords and triplets. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second and third measures feature triplets of eighth notes.

The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Es träum - te mir, ich". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, including triplets. The dynamic is *p*.

The vocal line continues with the lyrics "sei dir - theu - er; doch zu er - wa - chen be -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets. The dynamic is *pp*.



durft es kaum, denn ach, im

*rit.* *a tempo pp*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'durft', followed by a quarter note 'es', a quarter note 'kaum,', and a half note 'denn'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line. Performance markings include 'rit.' (ritardando) above the vocal line and 'a tempo pp' (allegretto) above the piano line.

Trau - - - me be - reits em - - pfand ich,

*rit.* *pp*

The second system continues the vocal line with 'Trau - - - me' (three dashes), a quarter note 'be - reits', and a half note 'em - - pfand ich,' (two dashes). The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the treble staff. Performance markings include 'rit.' above the vocal line and 'pp' (pianissimo) above the piano line.

es sei ein - Traum, ein

*pp*

The third system shows the vocal line with 'es sei ein - Traum,' and 'ein'. The piano accompaniment continues with the triplet motif. Performance markings include 'pp' above the vocal line and 'pp' above the piano line.

Traum.

*pp*

The fourth system concludes with the vocal line on the word 'Traum.' The piano accompaniment features a final triplet of eighth notes in the treble staff. Performance markings include 'pp' above the piano line.

# Abends.

(Theodor Storm.)

G. Jenner, Op. 7. N° 4.

Leidenschaftlich bewegt.

*f*

Wa - rum duf - ten die Lev - koj - en so viel

*p legato*

*cresc.*

schö - ner bei der Nacht? Wa - rum

*p*

*cresc.*

bren - nen dei - ne Lip - pen so viel rö - ther bei der

Nacht? *f* Wa - rum ist in mei - nem Her - zen so die\_ *poco*

*ritard.* - - - Sehn - - - sucht auf - - - gewacht, *f* die - se

bren - nend ro - then Lip - pen dir zu küs - - - sen bei der *f.*

Nacht? *dim.* *pp*

## Die Nachtigall.

(Theodor Storm.)

Allegro grazioso.

G. Jenner, Op. 7. N<sup>o</sup> 5.

Das macht, es hat die Nachtigall die

gan - ze Nacht ge - sun - - gen, da

sind von ih - rem sü - ssen Schall, da sind in Hall und

Wie - der.hall die Ro - sen auf - ge - sprun - gen.

Sie war doch sonst ein wil - des Kind, nun geht sie tief in

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sie war doch sonst ein wil - des Kind, nun geht sie tief in'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Sin - nen, trägt in der Hand - den Som - mer - hut und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Sin - nen, trägt in der Hand - den Som - mer - hut und'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a steady bass line in the left hand.

dul - - det still - der Son - - ne Glut, und weiss

The third system shows the vocal line with the lyrics 'dul - - det still - der Son - - ne Glut, und weiss'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand and a *f* (forte) dynamic in the right hand.

nicht, was be - - gin - - nen.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'nicht, was be - - gin - - nen.' The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

pp

pp poco rit.

pp

*p* *f* a tempo

Das macht, es hat die Nach - ti - gall die

*p*

*f*

gan - ze Nacht ge - sun - - gen, da

*f*

sind von ih - rem sü - ssen Schall, da sind in Hall und

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Wie - derhall die Ro - - - - - sen, die

*ff.*

*ff*

Ro - - - - sen auf - - ge - sprun - - - gen.

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo*

*p*

*psf* *pp*

# Stille Sicherheit.

(Nic. Lenau.)

G. Jenner, Op. 7. N<sup>o</sup> 6.

Sehr langsam, innig und zart.

Horch, wie still es wird im dunkeln

*pp*

Hain, Mädchen, wir sind sicher und al-

Etwas schneller.

lein. Still ver-

*pp*



säu - - - selt hier am Wie - sen - hang

schon der A - - bend.glo - - eke mü - - - der

Klang.

*pp*

*p*  
Auf den Blu - - - men, die sich dir ver -

neigt, *p* schläft das letz - te Lüft - chen

ein und schweigt.

*pp* *cresc.*

*f*  
Sa - - - gen darf ich

