SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G.m.b.H.
STRASSBURG i/E.

Sonate

für

Violine und Klavier

a-moll

von

Gustav Jenner.

Op. 8.

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

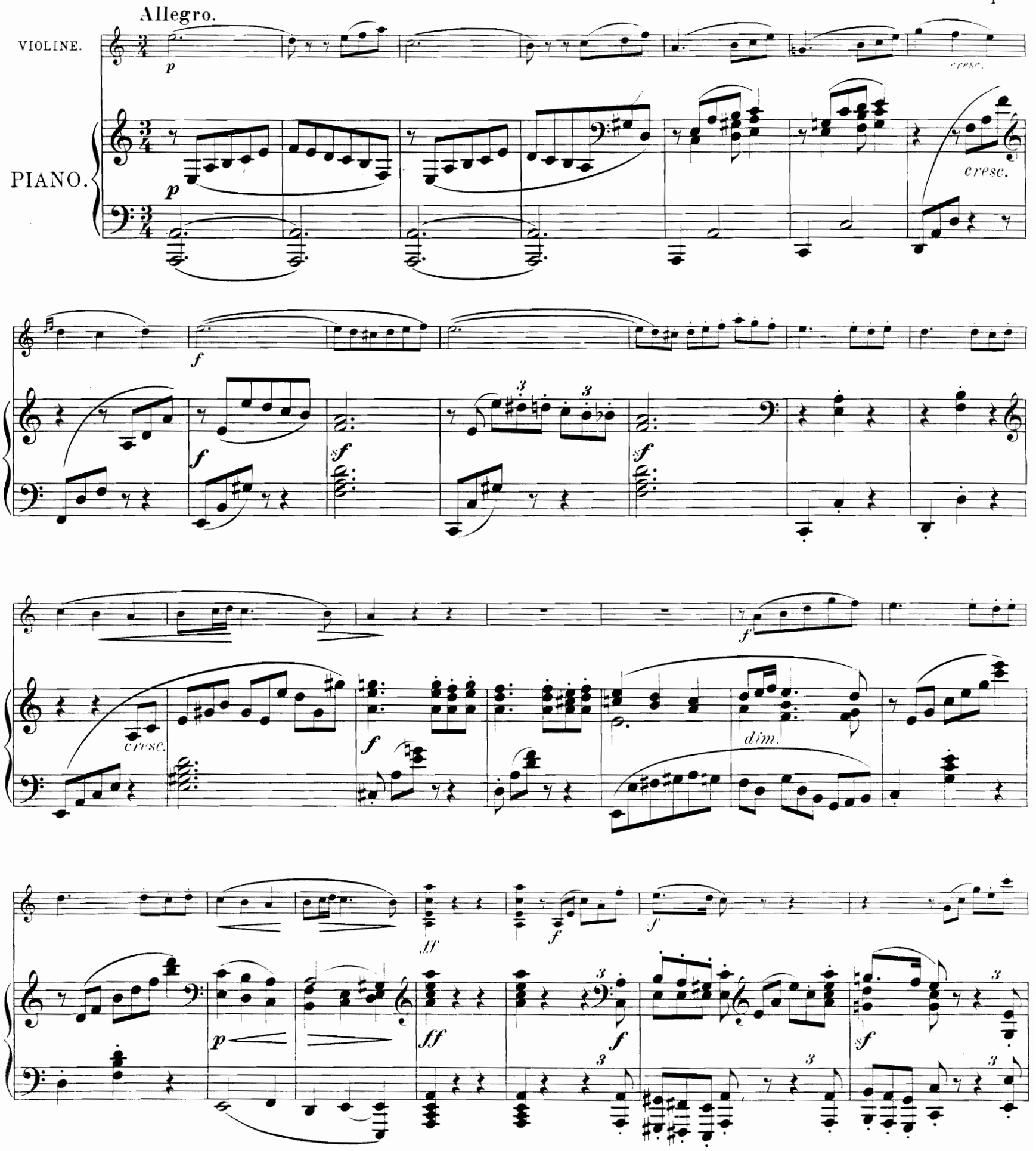
Süddeutscher Musikverlag
G. m. b. H.,
Strassburg i. E.

Amerika:
Breitkopf & Härtel, Newyork,
11 East 16th Street.
England and Colonies:
Breitkopf & Härtel, London,
54, Great Marlborough Street.
Belgique:
Breitkopf & Härtel, Brüssel,
45, Montagne de la Cour.
France:
E. Weiller, Paris,
21, Rue Choiseul.
Suisse:
W. Sandoz, Neuchâtel.

Meiner lieben Frau.

SONATE.

G. Jenner, Op. 8.



Süddeutscher Musikverlag (G.m.b.H.), Straßburg i/E.

Aufführungsrecht vorbehalten.

S.M.V. 72

M
219
J544

sf sf sf sf p

sf sf sf p

dolce

pp pp pp

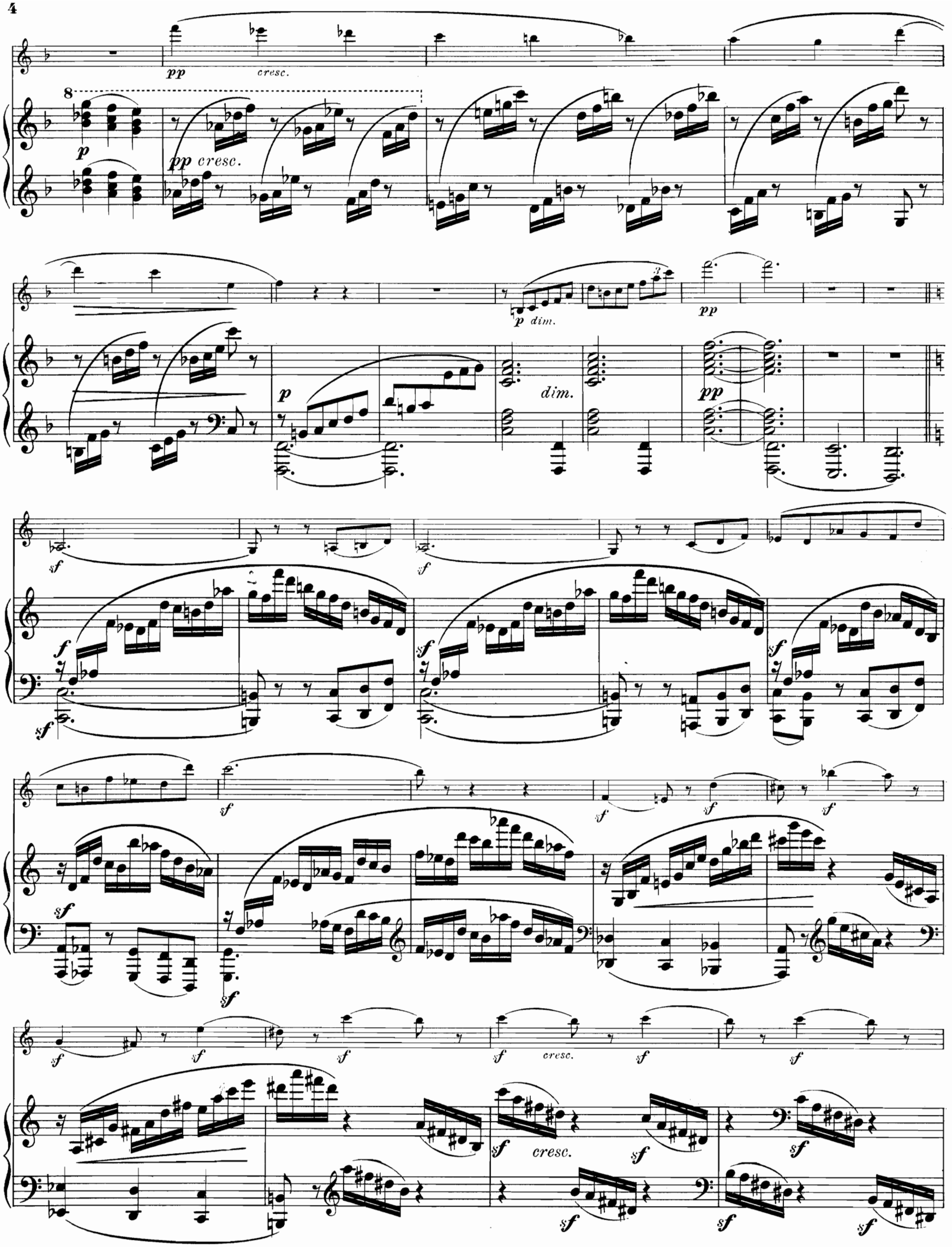
cresc. poco rit. p espress.

p poco rit. p

p cresc.

f sf

sf f sf dim.


pp
cresc.
8
p
pp cresc.
p dim.
pp
p
dim.
pp
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf

sf ff sf sf dim.

ff sf sf dim.

p

pp p pp

cresc.

p pp cresc.

pp

pp

f sf sf sf

f dim. p

dim. e ritard.

p dolce

pp

f

f

p

f

cresc.

f

dim.

ff

f

sf

ff

f

3

3

sf

sf

sf

sf

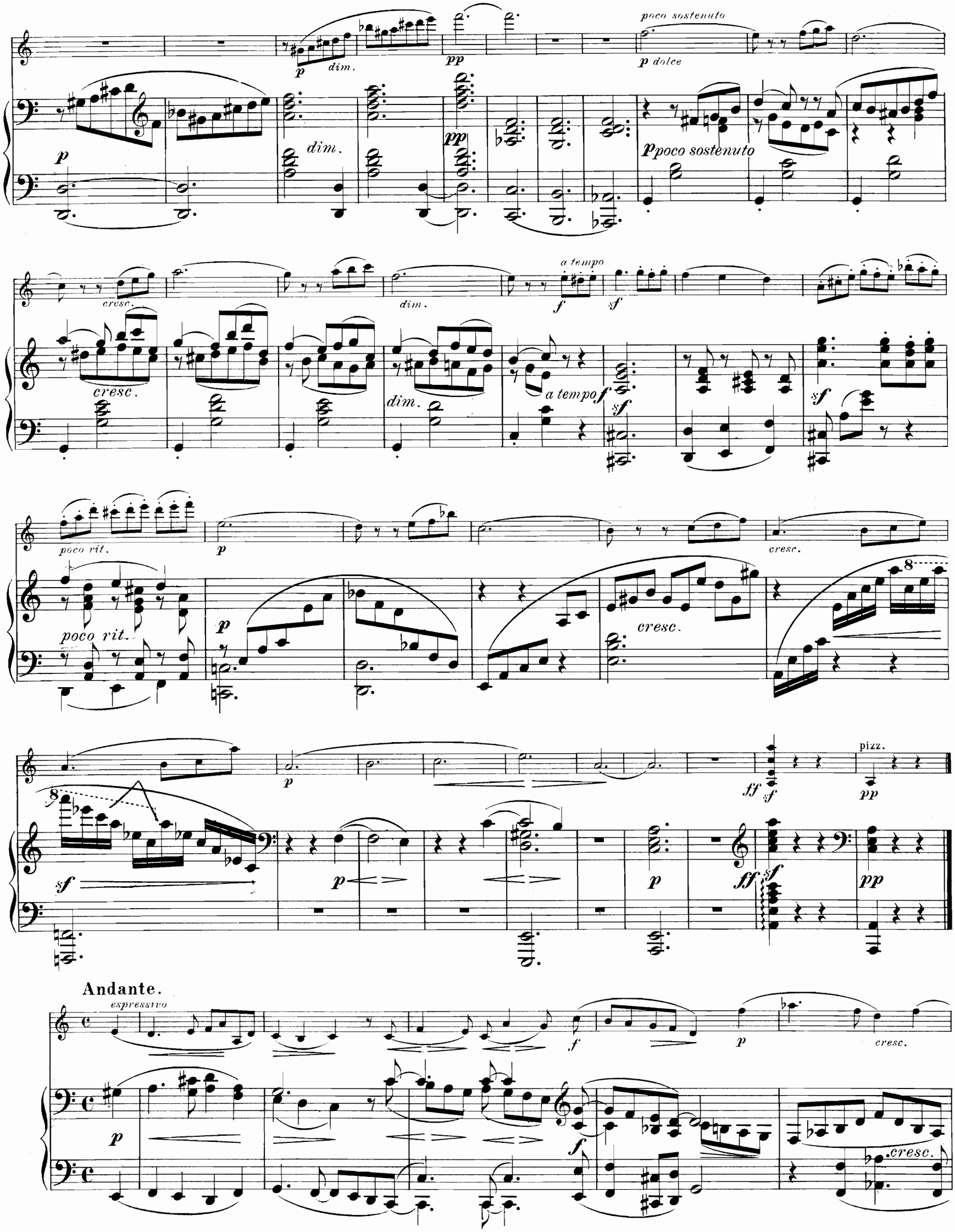
sf

sf

sf

sf

p
poco rit.
p espress.
p
pp
poco rit.
p
p
cresc.
f
sf
f
sf
sf
dim.
pp cresc.
8
p
pp cresc.
p dim.
pp
p
dim.
pp


poco sostenuto
p dolce
p dim.
pp
p
dim.
pp
p poco sostenuto
cresc.
dim.
a tempo
f
sf
cresc.
dim.
a tempo
f
sf
sf
poco rit.
p
cresc.
poco rit.
p
cresc.
8
8
sf
p
p
ff
sf
pizz.
pp
p
ff
sf
pp
Andante.
espressivo
f
p
cresc.
p
f
cresc.

f *p* *cresc.* *f* *sf*

f *p* *f*

p *pp*

p *pp* *pp*

p *f* *sf*

p *f* *f*

sf *sf* *sf*

poco a poco più animato

poco a poco più animato

sf sf sf p ca - - lan -

p calan - f

Tempo I.

do p dolce

do pp p Tempo I.

pp 3 p

sempre pp 3 3 ri -

ritar - - dan - - - do p cresc.

tar - - dan - - do - a tempo a tempo

f p p cresc. cresc.

f *sf* *f* *sf* *dim.*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

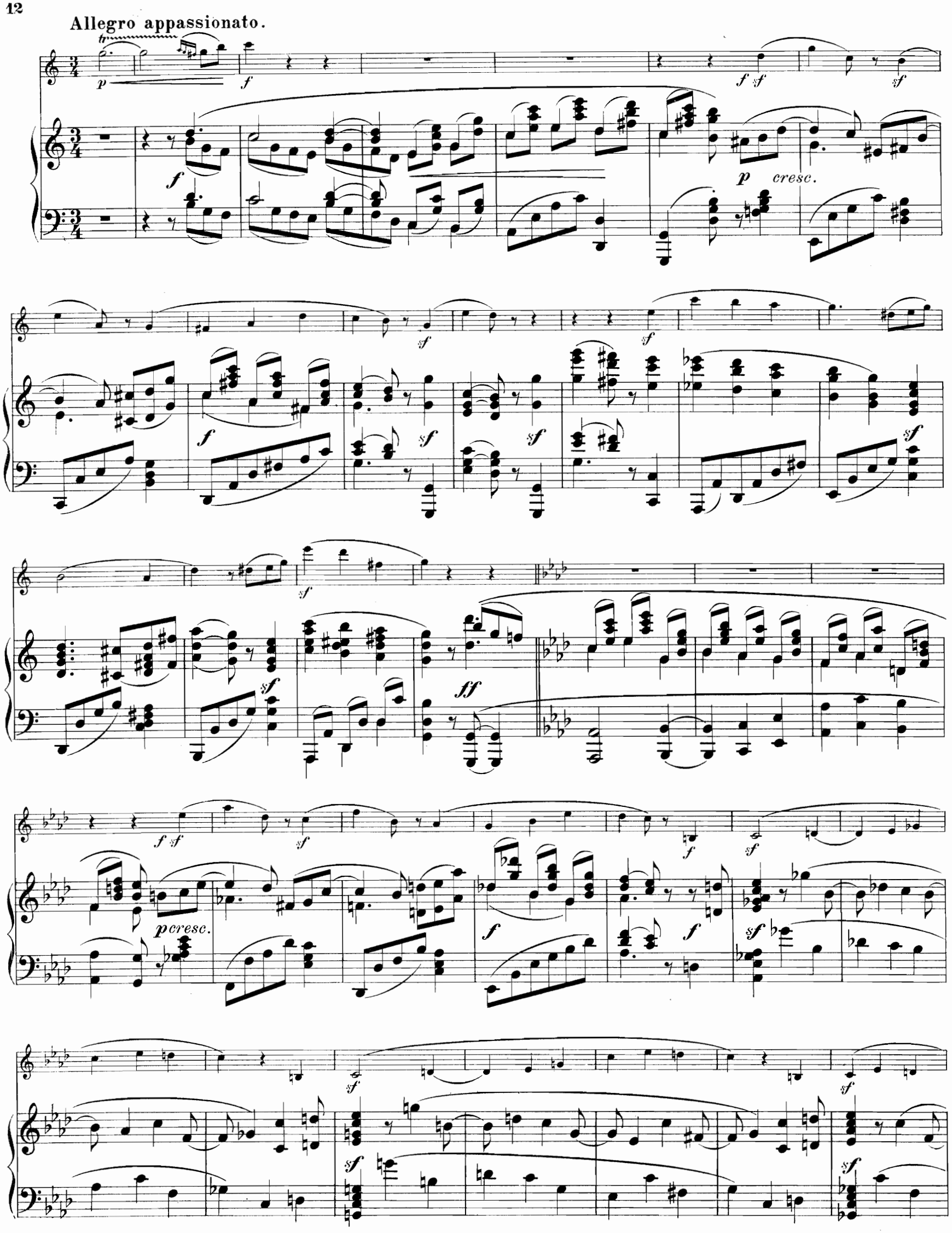
p *f* *sf* *p*

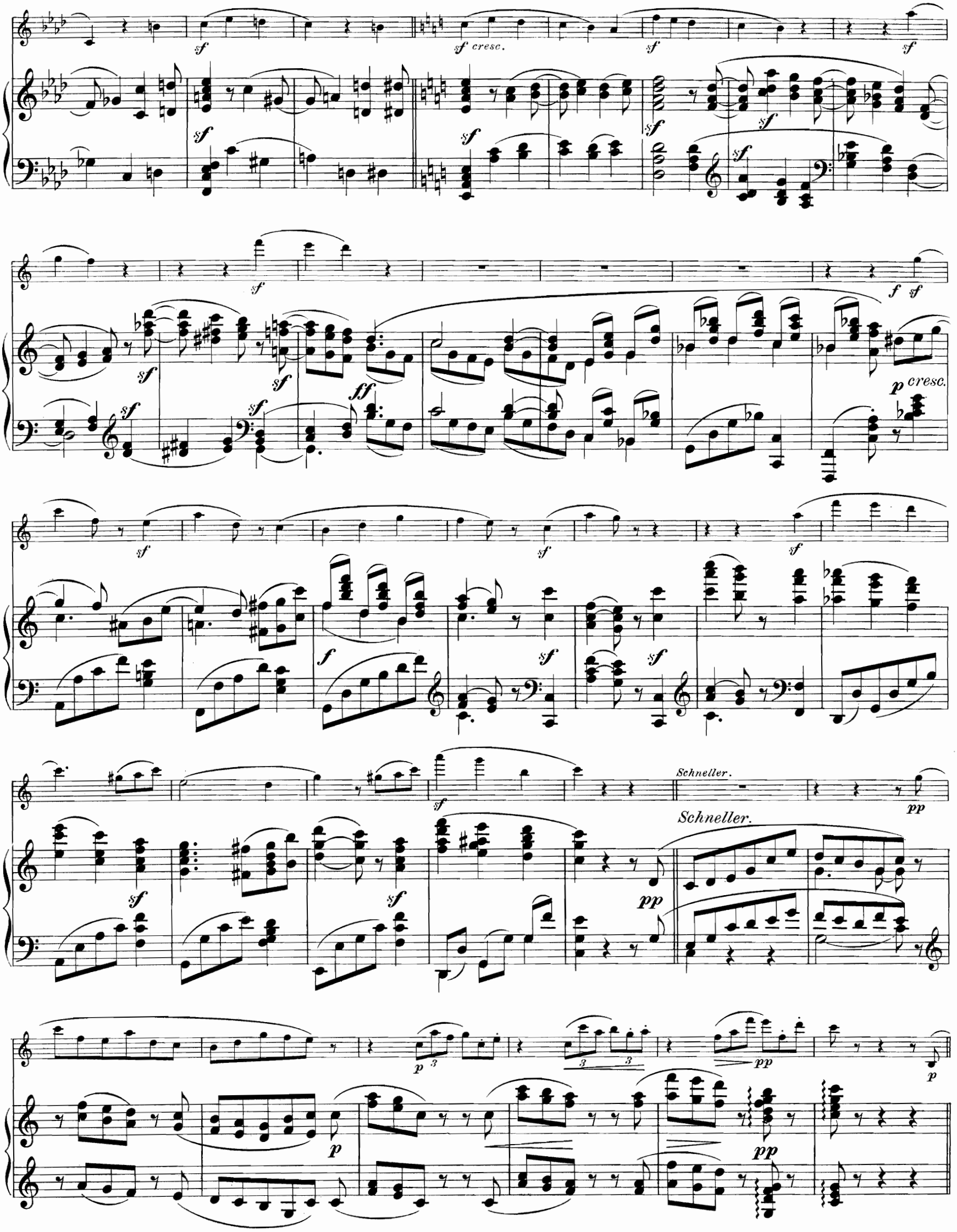
p *f* *p*

p *pp sempre* *ral - - len - - - tan - p - - do*

p *pp* *ral - - len* *p - tan - - - do*

accel. sempre p *ritard.* *Presto.*


Allegro appassionato.
p
f
p cresc.
ff
p cresc.


sf cresc.
p cresc.
Schneller.
Schneller.

p cresc. dim.

pp p cresc. dim.

tr pp pp p 1. 2. Tempo I.

Tempo I.

p pp f

f sf sf sf

p cresc. f sf

sf sf sf ff

f sf sf f

p cresc. f f

cresc.
cresc.
pesante
pesante

Allegro energico.

dim.

dim.

p

dolce

cresc.

Etwas langsamer.

f espr.

poco f

f

p

p cresc.

f

f

f

Tempo I.

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *rit*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.*

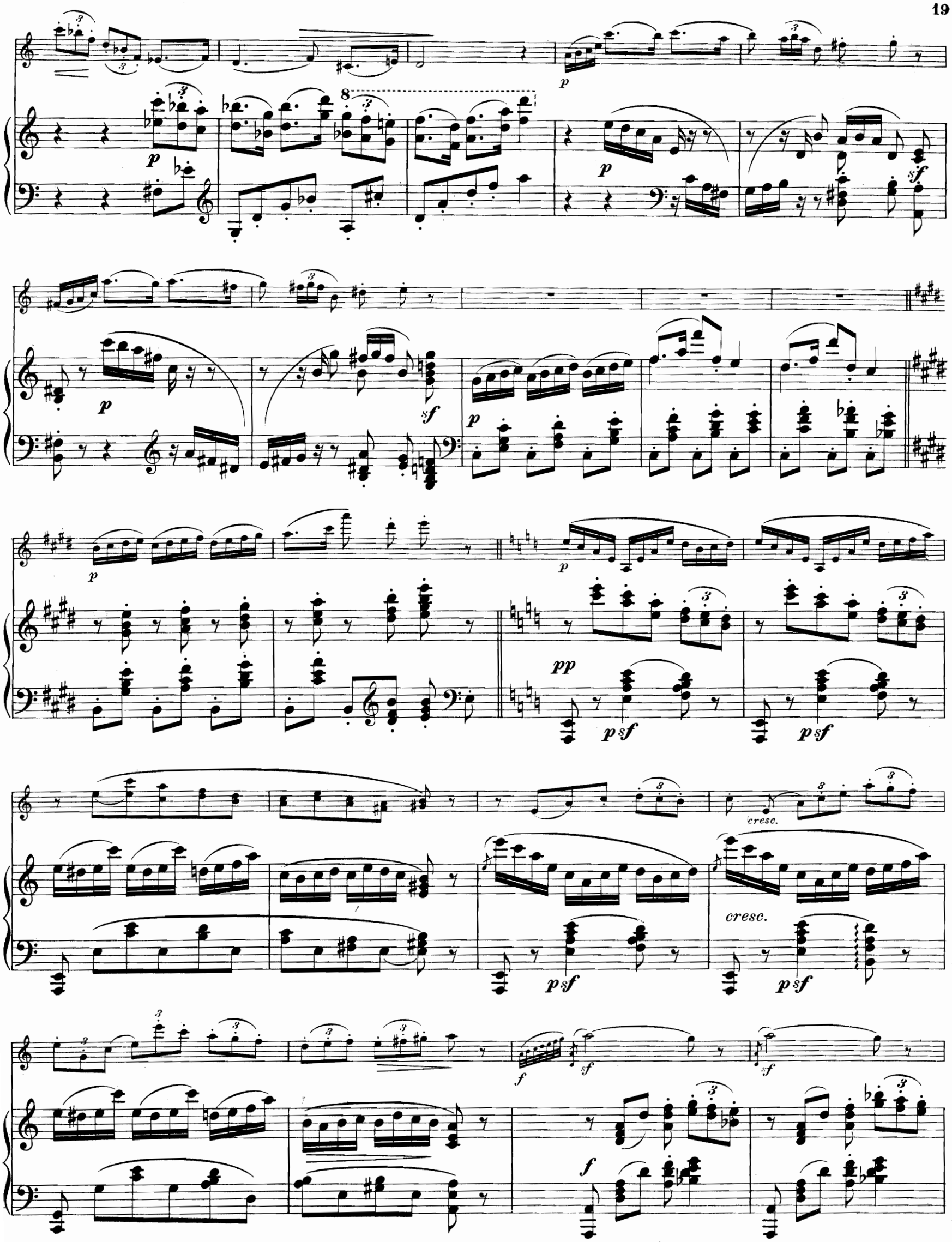
p

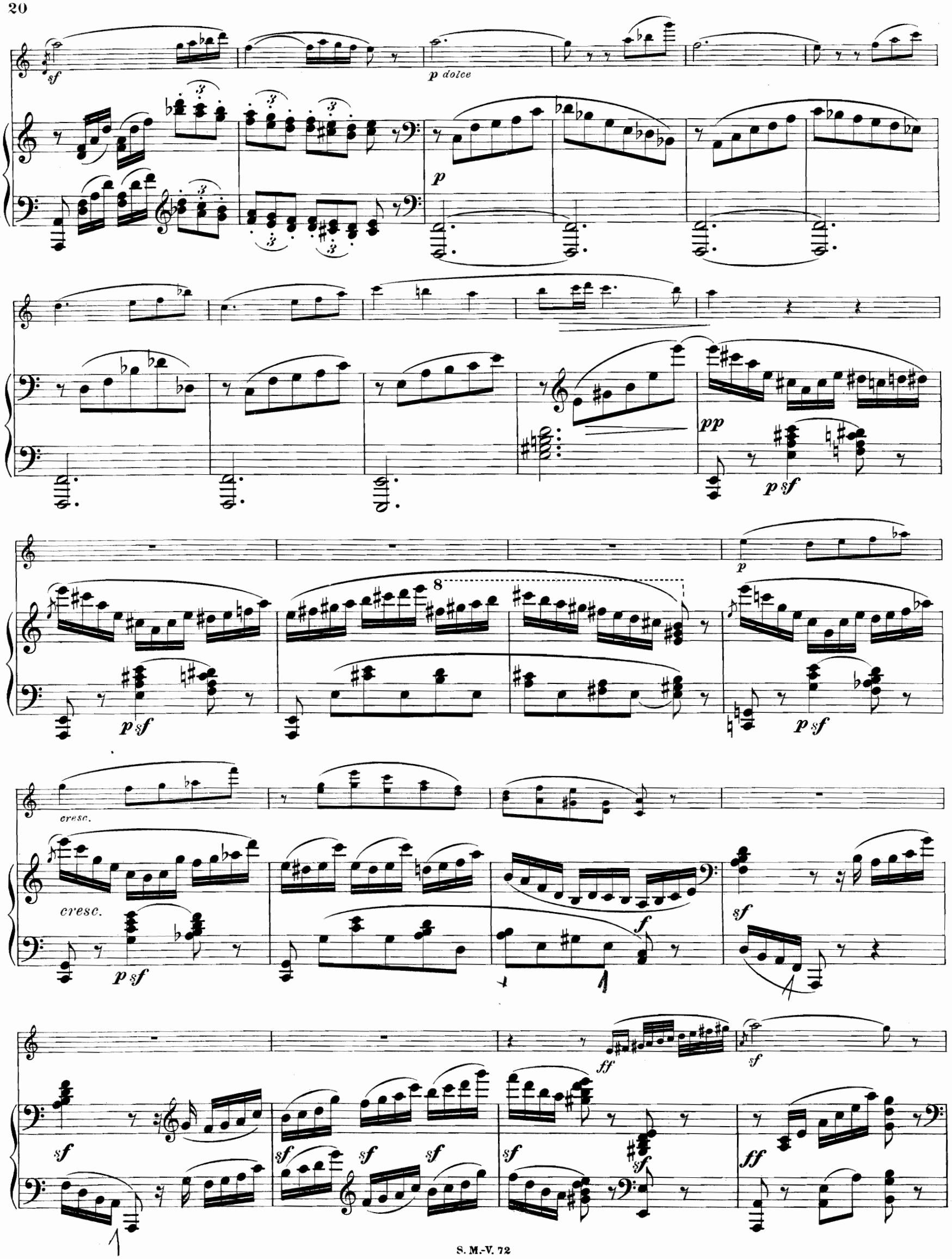
p *sf* *p* *sf*

p *pp*

quasi recitativo

sf *sf* *p* *sf* *sf*


cresc.
cresc.


sf
p dolce
p
pp
p sf
p
8
p sf
p sf
cresc.
cresc.
p sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
ff

sf p cresc. ff sf

p ff

sf p

ff sf dim.

cresc. ff sf sf dim.

p dolce cresc.

p

Etwas langsamer.

f espr.

poco f

f

p

f

5

p

f

poco rit.

f

poco rit.

Presto.

p

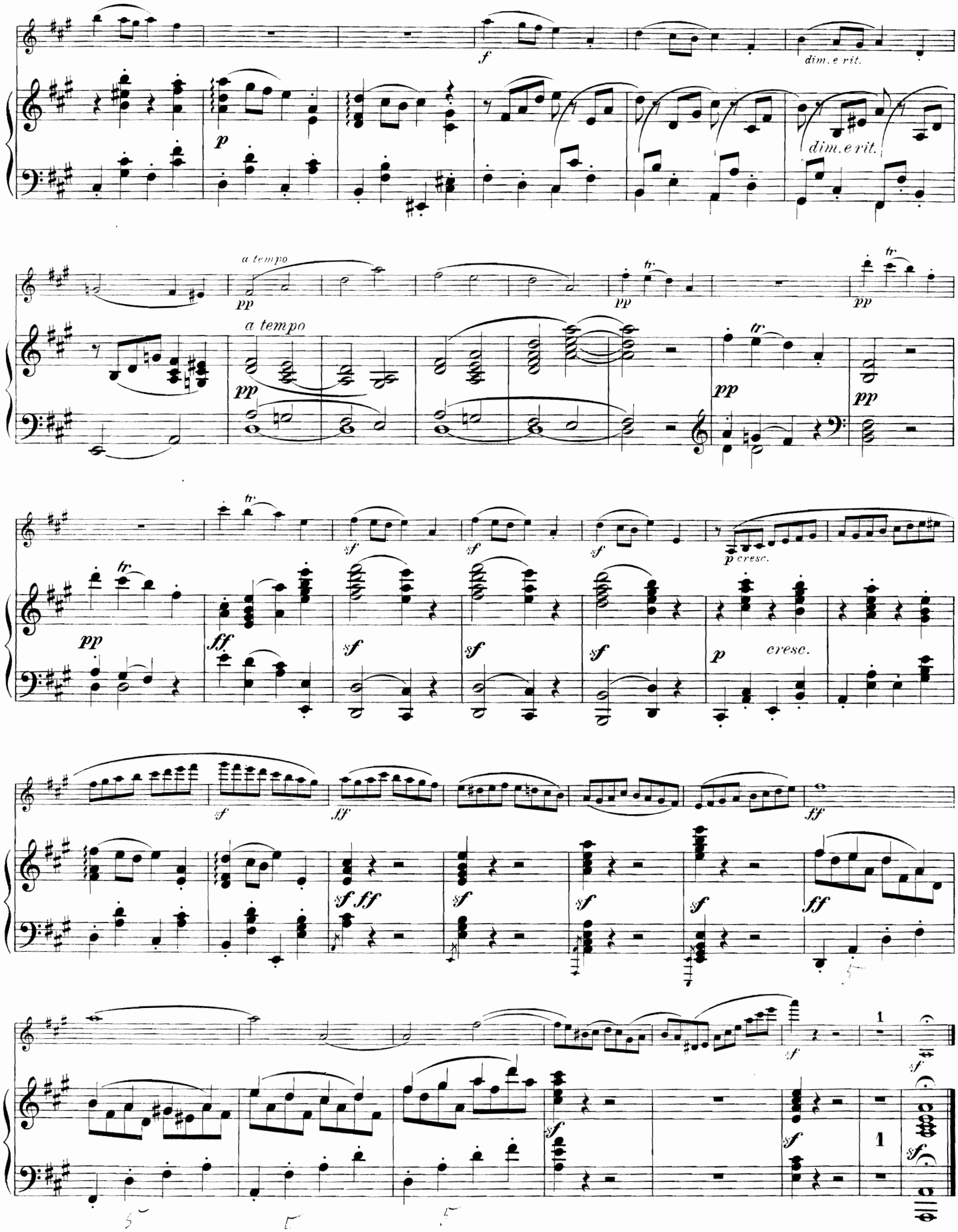
tr

cresc.

p

tr

cresc.


dim. e rit.
dim. e rit.
a tempo
a tempo
p cresc.
cresc.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

Amerika:	England and Colonies:	Belgique:	France:	Suisse:
Breitkopf & Härtel, New-York, 11, East 16th Street.	**Breitkopf & Härtel, London,** 54, Great Marlborough Str.	**Breitkopf & Härtel, Brüssel,** 45, Montagne de la Cour.	**E. Wellier, Paris.** 21, Rue Choiseul.	**W. Sandoz, Neuchâtel.**

***s. l.* = *sehr leicht*, *l.* = *leicht*, *m. s.* = *mittelschwer*, *s.* = *schwer*.**

Pianoforte zweihändig.

Dalcroze, E. Jaques. *l.* op. 1. **Valse des mouettes.** M. 2.—

— op. 44. **3 Stücke.** à M. 2.—
ms. 1. Arabesque. *l.* 2. Romance. *s.* 3. Impromptu capriccio.

— op. 45. **3 Stücke.** à M. 2.—
m. s. 1. Eglogue. *s.* 2. Humoresque. *m. s.* 3. Nocturne.

— op. 46. **3 Stücke.** à M. 2.—
m. s. 1. Ballade. *s.* 2. Capriccio appassionato. *m. s.* 3. Aria.

— op. 47. *s.* **Polka enharmonique.** M. 3.—

Herzfeld, Victor von. *s. l.* **Bunte Reihe,** Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50
1. Reiterliedchen. 2. Stille Sehnsucht. 3. Soldatenstück. 4. Volkslied. 5. Bitten und Schmeicheln. 6. Schlummerliedchen.

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50
1. Romanze. 2. Märchen. 3. Scherzetto. 4. Wiegenlied. 5. Heimliches Tänzchen. 6. Haschemann.

König, Peter. **Sonate.** M. 4.50 no.

Paal, Henry. *s. l.* op. 22. **10 leichte Stücke.**
Heft I. 1. Ritornelle. 2. Passe-pied. 3. Pastorale. 4. Menuetto. Heft II. 5. Gavotte à la Reine. 6. Courante. 7. Humoresque. Heft III. 8. Burlesque. 9. Berceuse. 10. Bourrée.
Heft I—III. à M. 2.—.
Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—.

Schäfer, Dirk. **4 kleine Stücke.**
1. Pastorale (all' antica) M. 1.—. 2. Alla Minuetto M. 1.20. 3. Chant mélancholique M. 1.—. 4. 2me Valse M. 1.50.

Schlegel, Leander. op. 13. **Zwei phantastische Studien.** M. 3.—.
ms. 1. Also hört zu! *s.* 2. Beim Wein.

— *m. s.* — *s.* op. 15. **6 Phantasien.**
Heft I. 1. Vivos voco — Mortuos plango. 2. Mondscheingänge. 3. Nach hohem Ziel.
Heft II. 4. Vom gestrigen Tag. 5. Ballerlebnisse. 6. Verlassene Stätte.
Heft I u. II à M. 3.—

Pianoforte vierhändig.

Blech, Leo. *l.* op. 11. **10 Kleinigkeiten.**
Heft I. 1. Marsch. 2. Melodie. 3. Mazurka. 4. Steirisch. 5. Walzer.
Heft II. 6. Menuett. 7. Wiegenlied. 8. Scherzo. 9. Gondellied. — 10. Fuge.
Heft I u. II à M. 1.50

Violine und Pianoforte.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. **Sonate** in E moll. *ms.* M. 6.— no.

Violoncell solo.

Knecht, Franz. *s.* 12 **Etuden,** herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. à M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

Thuille, Ludwig. *s.* op. 22. **Sonate.** M. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

Lewandowsky, Max. *s.* **Trio** in C moll. M. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. *s.* **Sextett** F moll.
Stimmen M. 10.— no.
Partitur M. 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Dalcroze, E. Jaques. *m. s.* op. 49. **Nocturne.** M. 3.—

Dalcroze, E. Jaques. *s.* op. 50. **Concert.** M. 12.— no.

— *s.* op. 53. **Fantasia appassionate.** M. 4.—

Daniels, F. H. *s. l.* **Berceuse.** M. 1.50

Herzfeld, Victor von. *ms.* **Ungarische Weisen.** No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. *ms.* **Ungarische Tanzweisen,** Serie I, No. 1/3. M. 5.—

Marteau, Henri. *ms.* op. 1. **Berceuse.** M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

Dalcroze, E. Jaques. *s.* op. 50. **Concert.**
Partitur M. 24.— no.
Orchesterstimmen M. 33.— no.

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Becker, Hugo, kgl. Prof. *ms.* Aus Hugo Beckers Concert-Repertoir. **6 Transcriptionen.**
1. J. S. Bach, Air. 2. R. Schumann, Abendlied. 3. F. Schubert, Moment musical. 4. E. Tartini, Adagio cantabile 5. R. Schumann, Andante a. d. Violoncell-Concert. 6. P. Nardini, Adagio.
à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

Blech, Leo. *ms.* op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

Dalcroze, E. Jaques. *ms.* op. 48. **3 Stücke.** à M. 2.50
1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Bagatelle.

Salter, Norbert. *s. l.* **Jugend-Album** für den ersten Unterricht M. 1.50
1. Salter, Melodie. 2. Lortzing, Arie a. d. Waffenschmied. 3. Pagenlied a. „Figaros Hochzeit" von Mozart. 4. Arie a. d. Zauberflöte. 5. Largo von Händel.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Blech, Leo. *ms.* op. 9a. **3 Lieder.** M. 2.50
1. Ich hab' geliebt. 2. Aus der Ferne in der Nacht. 3. Zum Schluss.

— *ms.* op. 9b. **3 Meister-Lieder.** M. 2.50
1. Mailied (Neithard von Reuenthal, geb. 1225). 2. Verlorene Lieb, Volkslied (16. Jahrhund.). 3. Todessehnsucht (J. S. Bach).

Dalcroze, E. Jaques. *l.* op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch M. 3.—

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. *l.* **Kol nidre,** nach zahlr. Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M 2.—

Lewandowsky, Max. *ms.* op. 6. **10 Gesänge.**
Heft I. 1. „Ich darf dich nicht lieben." 2. Das verlassene Mägdlein. 3. Abendlied (Lenau). Heft II. 4. Abendlied (Ritter). 5. Julinächte. 6. „Ich wollt' ich wär des Sturmes Weib." 7. „Das Ringlein sprang entzwei." — Heft III. 8. Nähe des Geliebten. 9. Gegenwart. 10. Die Spinnerin. Heft I—III à M. 2.—

Mikorey, Franz. **Landschaft** (Jacobsen) M. 2.—

Spielter, Hermann. op. 62. **3 Kinderbilder,** vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.50
English version by Paul England. 1. Schlaflied. 2. Puppenwiegelied. 3. Gänseliese.

Weismann, Jul. op. 7. **5 Lieder.** No 1, 4 u. 5 à M. 1.50, No. 2 u. 3 à M. 1.20
1. Morgenständchen (O. J. Bierbaum). 2. Andacht in meiner Welt (O. J. Bierbaum). 3. Liebesflämmchen (C. F. Meyer). 4. Wenn lichter Mondschein (Gabriel d'Annunzio). 5. Ritter räth dem Knappen dies (O. J. Bierbaum).

Wolff, Erich J. op. 3. **4 Lieder.**
a) 1. Lenz. 2. Volkslied. 3. Irmelin Rose. M. 2.50
b) 4. Sehnsucht (Lewetzov) M. 2.—
a) 3. Irmelin Rose allein M. 1.50

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Marteau, Henri. *l.* op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

Für Orchester eingerichtet von

Blech, Leo.

Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.
Löwe, Carl, Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no., Gesangsst. M. 1.25 no.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Blech, Leo. *l.* op. 8. **2 Quartette** in oberbayrischer Mundart.
1. Zwei Verliabte. 2. Das Gruawerl im Kinn. Part. M. 1.50. St. M. 2.50. (Im Kostüm aufgeführt am deutschen Landestheater in Prag.)

Chorwerke:

Frauenchöre.

Schlegel, Leander. op. 23. **2 Frauenchöre** mit Klavierbegleitung.
Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.
1. Sonntagsfrühe. 2. Nachtgesang.

Männerchöre.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. **Altdeutsche Minnelieder,** in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt.
Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

Gemischte Chöre.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. **3 Ernste Chöre.**
1. Gebet auf den Wassern. 8stimmig (Doppelchor). 2. Hymne an die Nacht. 6stimmig. 3. Heimatlos. 4stimmig.
Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.

— *l.* **Kol Nidre,** nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor.
Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—.

— *s.* **„46. Psalm."** 16stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk.
Partitur M. 8.— netto

Volles Orchester.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer).
Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Oscar Brandstetter, Leipzig. 52565.