

# La marche des petits soldats de bois

## Plaisanterie musicale pour Orchestre

À mes maîtres, G. Bizet et M. Ravel,  
et à tous ceux qui ne se prennent trop au sérieux !

Vincent Alexandre Jockin, Op. 22, n°2  
Toulouse, 2007 — 2008.

**Andante quasi Adagio (=68).**

Piccolo

Oboi 1 2

Clarineti in B $\flat$  1 2

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 3 4

Trombe in C 1 2

Trombone

Trombone Basso

Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti

Arpa

**Andante quasi Adagio (=68).**

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

9

Picc.

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tbn.

T. B.

Tuba

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Vln. I  
II

Vla.

Vlc.

Cb.

9

1.

(-2.)

*p*

17

Picc.

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tbn. 1  
2

T. B.

Tuba

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Vln. I  
II

Vle.

Vlc.

Cb.

17

*p*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

25

Picc. *pp*

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2 (-1.) *p* 2.

Fg. 1  
2 (-2.) *mp* 1.

Cor. 1  
2  
3  
4 (-4.) *mp* 3.

Tr. 1  
2

Tbn.

T. B.

Tuba

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Vln. I  
II

Vle.

Vlc.

Cb.

25

33

Picc.

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tbn.

T. B.

Tuba

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Vln. I  
II

Vle.

Vlc.

Cb.

33

*mp*

1.  
(-2.)

*mp*

1.  
(-2.)

*mp*

1.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

40

Picc.

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tbn.

T. B.

Tuba

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Vln. I  
II

Vle.

Vlc.

Cb.

*mf*

*p*

*mp*

*arco*

*mp*

40

47

47

Picc. *mp*

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2 *mf* +2. a2 3

Fg. 1  
2 (-1.) *mf*

Cor. 1  
2  
3  
4 *mf*

Tr. 1  
2 *mf* (-2.) 1.

Tbn. *mp*

T. B. *mp*

Tuba

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Vln. I  
II

Vle.

Vlc.

Cb.

47

53

Picc.

Ob. 1  
2

+2.

Cl. 1  
2

a2

Fg. 1  
2

mf

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tbn.

T. B.

Tuba

mp

Timp.

mf

Tbr.

mf

Ptti.

Arpa

Fa#

Vln. I  
II

mf

Vle.

mf

Vlc.

mf

Cb.

mf

53



59

Picc. *mp*

Ob. 1 *f* *a2*

Ob. 2

Cl. 1 *a2*

Cl. 2 *mf*

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1 *mf* 2. (-1.)

Cor. 2 *mf* 4.

Cor. 3 *mf* (-3.)

Cor. 4

Tr. 1 *mp* 2. (-1.)

Tr. 2

Tbn.

T. B.

Tuba *mf*

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Vln. I *f* *arco*

Vln. II

Vle.

Vlc.

Cb.

59

65

Picc.

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tbn.

T. B.

Tuba

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Vln. I  
II

Vle.

Vlc.

Cb.

65

71

Picc.

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tbn.

T. B.

Tuba

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Vln. I  
II

Vle.

Vlc.

Cb.

71

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

a2

77

Picc.   
 Ob. 1 2   
 Cl. 1 2   
 Fg. 1 2   
 Cor. 1 2 3 4   
 Tr. 1 2   
 Tbn.   
 T. B.   
 Tuba   
 Timp.   
 Tbr.   
 Ptti.   
 Arpa   
 Vln. I II   
 Vle.   
 Vlc.   
 Cb.

Musical notation includes dynamics such as *ff*, *f*, and *arco*. Performance markings include accents (>), slurs, and first/second endings (1., (-2.)). The score is written for a full orchestra with woodwinds, brass, percussion, and strings.

77

84

Picc.

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tbn. 1  
2

T. B.

Tuba

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Vln. I  
II

Vle.

Vlc.

Cb.

Mi - Fa

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*arco*

*ff*

*a2*

*3*

*div.*

1.

(-2.)

84

90

Picc. *ff*

Ob. 1 *a2*

Cl. 1

Fg. 1

Cor. 1 *ff*

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr. 1

Tr. 2

Tbn. *ff*

T. B. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tbr. *ff*

Ptti.

Arpa *ff* Mi - Fa#

Vln. I

Vln. II

Vle. *unis.*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

90

95

Picc.

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tbn.

T. B.

Tuba

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Vln. I  
II

Vle.

Vlc.

Cb.

95

ff

a2

13

101

Picc.

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tbn. 1  
2

T. B.

Tuba

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Vln. I  
II

Vle.

Vlc.

Cb.

101

*a2*

*sfz*



106

Picc.

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tbn.

T. B.

Tuba

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Mi - Fa

Vln. I  
II

Vle.

Vlc.

Cb.

106

111

Picc. *mf*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 (-2.)

Cl. 1 *f*

Cl. 2 (-2.)

Fg. 1 *mf*

Fg. 2

Cor. 1 *mp*

Cor. 2 *mp*

Cor. 3 *mp*

Cor. 4 *mp*

Tr. 1

Tr. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

T. B. 1

T. B. 2

Tuba *mp*

Timp. *mf*

Tbr. *mf*

Ptti.

Arpa

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vle. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf* arco

111

117

Picc.

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tbn.

T. B.

Tuba

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Vln. I  
II

Vle.

Vlc.

Cb.

117

*mp*

124

Picc. *p* *mp* *p*  
 Ob. 1 *mf* *mp*  
 Cl. 1 *mf* *mp*  
 Fg. 1 *mf* *mp*  
 Cor. 1 *p*  
 Cor. 2 *p*  
 Tr. 1 *p* 1. 2. (-1.)  
 Tbn. *pp*  
 T. B. *pp*  
 Tuba *pp*  
 Timp. *p*  
 Tbr. *p*  
 Ptti.  
 Arpa  
 Vln. I *p*  
 Vln. II *p*  
 Vle. *mp* *p*  
 Vlc. *mp* *p*  
 Cb. *p*

124

130

Picc.

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tbn. 1  
2

T. B.

Tuba

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Vln. I  
II

Vle.

Vlc.

Cb.

130 *mp* *mf* *f* *ff* 3

136

Picc.

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Tr. 1  
2

Tbn.

T. B.

Tuba

Timp.

Tbr.

Ptti.

Arpa

Vln. I  
II

Vle.

Vlc.

Cb.

136

3

3

*tenuto*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

Do# | Mi#      Do# | Mi<sup>b</sup> - La<sup>b</sup>      (*laissez résonner*)

*tenuto*

*fff*

**poco misterioso**

141 (non rall.)

Picc. *pp*

Ob. 1 2 *p* a2

Cl. 1 2 *p*

Fg. 1 2 *p* a2

Cor. 1 2 3 4 *pp*

Tr. 1 2 *pp* 1. (-2.)

Tbn. *pp*

T. B.

Tuba *p*

Timp. *fff* *pp*

Tbr. *fff* *pp*

Ptti. *fff*

Arpa *p* La<sup>♯</sup> La<sup>b</sup>

(non rall.)

**poco misterioso**

unis. - pizz.

Vln. I *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Vle. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

141