

Albert Jungmann.

AUSGEWÄHLTE WERKE

für Piano Solo

(wo nicht anders vermerkt)

- op. 96. Sehnsucht, Melodie, M. 1.30
op. 96a. do. do. abgekürzt, 80 \mathcal{F}
op. 96b. do. do. für kleine Hände, 60 \mathcal{F}
op. 96. Ausgabe für: Orchester (Stimmen) M. 1.50 — Zither 30 \mathcal{F} —
Piano & Flöte M. 1.50 — Piano à 4 ms. M. 1.30
- op. 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht, Tonstück, M. 1.50
op. 117. Heimweh, Melodie, M. 1—
op. 117b. do. do. für kleine Hände, 80 \mathcal{F}
op. 117. Ausgabe für: Orchester I. Ausg. (Partitur, netto M. 1—
Stimmen M. 1.00), II. Ausg. (Stimmen M. 1.50) — Cornet à
pist. & Orch. M. 4.00 — Zither (Rüssel) 80 \mathcal{F} — Zither (Gut-
mann) 50 \mathcal{F} — Piano & Violon M. 1.30 — Piano & Vlo. M. 1.30
Piano & Flöte (Doppeler) M. 1.30 — Piano & Flöte (Popp) M. 1.50
Piano & Cornet à pistons M. 2.30 — Piano à 4 ms. M. 1—
Harm. & Violon M. 1.30 — Sopr. od. Ten. mit Piano M. 1—
Mezzo-Soprano od. Bariton mit Piano M. 1—
- op. 118. Air bohémien russe varié, M. 1.30
op. 118. Ausgabe für: Piano à 4 ms. M. 1.50
- op. 121. Ich denke Dein, Melodie, M. 1.30
op. 122. Morgenständchen, M. 1.30
op. 136. Maurisches Ständchen, M. 1.30
op. 152. Die Waldkapelle, Chapelle de la forêt, Idylle, M. 1.30
op. 152. Ausgabe für: Zither 50 \mathcal{F} — Piano & Viol. M. 1.50 —
Piano à 4 ms. M. 1.50
- op. 153. Entfernt von ihr, Loin d'elle, Romance, M. 1—
op. 153. Ausgabe für: Piano & Violoncello M. 1—
- op. 160. Marie, Valse de salon, M. 1.50
op. 161. Vögleins Morgengruss, Bluette, M. 1.50
op. 165. Chant du soir, Romance, M. 1.50
op. 166. Aus der Blumenwelt, 4 Tonstücke, M. 1.80
1. Blumengruss 80 \mathcal{F} 2. Das erste Veilchen 80 \mathcal{F}
3. Einsame Blume 80 \mathcal{F} 4. Vergissmeinnicht a. Bache 80 \mathcal{F}
- op. 170. Frühlied, M. 1.30
op. 171. Chant du pêcheur, Melodie, M. 1.30
op. 172. Gesang der Elfen, Tonstück, M. 1.50
op. 172. Ausgabe für: Zither 50 \mathcal{F}
- op. 173. La clochette du village, Das Dorfglöckchen
Idylle, M. 1.50
- op. 174. Versunkene Sterne, Nocturne, M. 1—
op. 174. Ausgabe für: Piano & Violoncello M. 1.30
- op. 175. Prière à la Madone, Mélodie, M. 1—
op. 176. Zither-Ständchen, M. 1.30
op. 177. Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge, M. 1.30
op. 177. Ausgabe für: Orchester (Stimmen) M. 1.50 — Zither 50 \mathcal{F} —
Piano & Violon M. 1.50 — Piano à 4 ms. M. 1.30
- op. 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique, M. 1.50
op. 190. Ausgabe für: Piano & Violon M. 1.50 —
Piano à 4 ms. M. 1.80
- op. 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant, M. 1.50
op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase, M. 1.80
op. 196. 3 Fleurs. 1. Myrthe. 2. Amaranthe. 3. Pensée à M. 1.30
op. 196a. Ausgabe für: Zither 50 \mathcal{F}
op. 196b. » » » 50 \mathcal{F}
- op. 197. In der Waldmühle, Idylle, M. 1.50
op. 199. Rêve d'espoir, Cantabile, M. 1.80
op. 202. Mondnachtbilder: 1. Spanische Serenade, M. 1.30
2. Venetianisches Gondelständchen, M. 1.30
- op. 209. Glockentöne, Tonstück, M. 1.50
op. 210. Drei Tonstücke. 1. Sehnsucht n. d. Heimath, M. 1.30
2. Auf den Bergen, M. 1.30 3. Elfenanz, M. 1.30
op. 210a. Ausgabe für: Zither, 50 \mathcal{F}
op. 210b. » » Orchester (Partitur net. M. 1—
Stimmen M. 2.20).
- op. 211. La Gazelle, Polka de salon, M. 1.50
op. 211. Ausgabe für: Piano à 4 ms. M. 1.80
- op. 212. Immortelle, Romance, M. 1.30
op. 217. Vier Tonstücke.
1. Der Mai ist gekommen, Idylle, M. 1—
2. Wach auf! Ständchen, M. 1—
3. Irrlicht, Capricciello, M. 1—
4. Um Mitternacht, Nocturne, M. 1—
op. 217a. Ausgabe für: Orchester (Partitur net. M. 1—
Stimmen 70 \mathcal{F}).
- op. 218. Vöglein, mein Bote, Tonstück, M. 1.30
op. 220. Drei Lieder von Franz Schubert, übertragen.
1. Haideröseln, M. 1— 2. Blumenbrief, M. 1—
3. Frühlingsglaube, M. 1—
- op. 222. Ave Maria (No. 2), M. 1.30
op. 223. Flatterie, (Schmeichelei), Morc. mélodieux, M. 1.30
op. 224. Waldmärchen, 3 Tonstücke.
1. Vom rauschenden Bächlein, M. 1.30. 2. Einsames
Kirchlein, M. 1.30. 3. Waldstimmen, M. 1.30
op. 224a. Ausgabe für: Orchester (Partitur net. M. 1—
Stimmen M. 1.70)
- op. 227. Schiffers Liebesfahrt, Barcarolle, M. 1.50
op. 228. Rückkehr in die Heimath, Melodie, M. 1.30
op. 228. Ausgabe für: Zither 50 \mathcal{F} — Piano & Violon M. 1.50 —
Piano à 4 ms. M. 1.50
- op. 229. Erinnerung an Oberösterreich, Idylle, M. 1.50
op. 230. Guitarron-Ständchen, Impromptu, M. 1.30
op. 233. Schwalbenflug, Tonstück, M. 1.50
op. 235a. Aennchen v. Tharau, Volkslied (neue Weise) M. 1.30
op. 235b. Ausgabe für: Sopran od. Tenor mit Piano, M. 1.30
- op. 236. Frühlingsträume.
1. Die ersten Schneeglöckchen, Bluette, M. 1.30
2. Nachtigallenlieder, Nocturne, M. 1.30
3. Schmetterling, Capricciello, M. 1.30
- op. 237. Edelweiss, Melodie, M. 1.30
op. 240. Ade! Tonstück, M. 1.30
op. 241. Deutsche Weisen, 3 Walzer, M. 2—
Einzel: No. 1. M. 1.30 No. 2, 3 à M. 1—
- op. 244. Un rayon de bonheur, Morceau, M. 1.50
op. 245. Abschied v. den Bergen d. Heimath, Idylle, M. 1.50
op. 246. Immergrün, Idylle, M. 1.30
op. 250. Amoretten, 2 Melodien, No. 1. 2 à M. 1.30
op. 252. Campanella, Morceau de salon, M. 1.80
- op. 253. Une feuille d'automne, M. 1.30
op. 255. Un rêve d'amour, Romance sans paroles, M. 1—
op. 256. L'élégance, Morceau de salon, M. 1.50
op. 259. Treue Liebe, Tonstück, M. 1.50
op. 260. Feenreigen, Tonstück, M. 1.30
op. 261. Am Springbrunnen, Melodie-Etude, M. 1.30
op. 263. Aus der Alpenwelt, Tyrolienne, M. 1.30
op. 264. Beim Sonnenaufgang, Idylle, M. 1.30
op. 265. Tendresse, Morceau élégant, M. 1.30
op. 266. Tausend schön, Tonstück, M. 1.30
op. 268. Die schöne Sennerin, Melodie, M. 1.30
op. 268. Ausgabe für: Zither 50 \mathcal{F}
- op. 272. Liebesfrühling, Tonstück, M. 1.30
op. 273. Flur und Hain, 3 Idyllen. No. 1, 2, 3 à M. 1—
op. 277bis. Trois Nocturnes No. 1, 2, 3 à M. 1.30
op. 279. Danse des sylphides, Galop de salon, M. 1.30
op. 280. La Clochette, Impromptu-Polka, M. 1.30
op. 283. Alpenheimweh, Idylle, M. 1.50
op. 287. Abendsterne, 2 Melodien. No. 1, 2 à M. 1—
op. 289. Zauberglöckchen, Tonstück, M. 1.30
op. 294. Schnurre, Rädchen, schnurre, Spinnlied, M. 1.50
op. 295. Reiterlied, M. 1—
- op. 297. Transcriptions.
*No. 1. Mandolinata, Souv. de Rome, Paladina, M. 1.30
* 2. Air de Louis XIII. M. 1.30
* 3. Im Rosenduft, Prinz Gust. v. Schweden, M. 1.30
* 4. Sérénade (Berceuse), de Ch. Gounod, M. 1.30
* 5. Air du roi Henri III. M. 1—
op. 297. No. 2. Ausgabe für: Piano & Violon M. 1.30 —
Piano à 4 ms. M. 1.50
op. 297. No. 3. Ausgabe für: Piano à 4 ms. M. 2—
- op. 300. Blumenelfen-Reigen, Tonstück, M. 1.30
op. 306. Deux morceaux. No. 1. Valse, M. 1.50
" 2. Impromptu, M. 1—
- op. 310. Auf Schmetterlingsfüßeln, Galopp-Caprice, M. 1.50
op. 311. Von der Maifée, Tonstück, M. 1—
op. 316. Englein in Blumenkelchen, Melodie, M. 1.50
*op. 318. Paraphrase sur le célèbre air de Louis XIII., M. 1.50
op. 327. Fragen & Antwort, lyrisches Tonstück, M. 1.30
op. 328. Liebeslied, M. 1.30
*op. 334. 2 Morceaux de salon.
No. 1. In der Spinnstube, M. 1.30
" 2. Im Elfenhain, M. 1.50
op. 334. No. 1. Ausgabe für: Orchester (Partitur net. M. 1—
Stimmen M. 2—)
op. 334. No. 2. Ausgabe für: Orchester (Partitur net. M. 1.50
Stimmen M. 2.20)
- *op. 335. Im Frühling, M. 1.30
op. 335. Ausgabe für: Streich-Quintett mit Harfe,
Partitur net. 10 \mathcal{F} , Stimmen 80 \mathcal{F}
- *op. 337. Sérénade styrienne, M. 1.50

Verlag & Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)

JOHANN ANDRE, Offenbach am Main.

• Ne se vendent pas en France et en Belgique.

Die schöne Symmetrie

MELODIE.

Albert Jungmann, Op. 268.

Moderato.

Piano.

Gemüthlich.

Etwas bewegter.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *P*. Pedal markings: *Ped.*. An 8va bracket is present in the treble clef.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *P*. Pedal markings: *Ped.*. An 8va bracket is present in the treble clef.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *P*. Pedal markings: *Ped.*. An 8va bracket is present in the treble clef.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Pedal markings: *Ped.*.

Gemüthlich.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *P*, *cres*. Pedal markings: *Ped.*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure and a dotted line indicating an octave extension (8^a) for the subsequent notes. The left hand provides harmonic support with chords and a pedal point. Dynamics include *con*, *do*, and *mf*. Pedal markings are present throughout.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with an octave extension (8^a) indicated by a dotted line. The left hand features a piano (*p*) dynamic and a *mf* dynamic. Pedal markings are present.

Third system of the piano score. The right hand contains a triplet of eighth notes. The left hand features a *mf* dynamic and a pedal point. Pedal markings are present.

Fourth system of the piano score. The right hand contains a triplet of eighth notes. The left hand features a *Ped.* marking and a pedal point. Pedal markings are present.

Fifth system of the piano score. The right hand contains a triplet of eighth notes. The left hand features a *Ped.* marking and a pedal point. Pedal markings are present.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords, some with a triplet of eighth notes above them. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with eighth notes and quarter notes. Pedal markings are present in the first, third, and fifth measures. A circled cross symbol is located in the third and fifth measures of the upper staff.

The second system continues the musical piece. It features similar chordal textures in the upper staff and a melodic line in the lower staff. Pedal markings are used throughout. A circled cross symbol is present in the third, fourth, and fifth measures of the upper staff.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff continues with chords and triplets, while the lower staff maintains its melodic flow. Pedal markings are present in all measures. A circled cross symbol is present in the third, fourth, and fifth measures of the upper staff.

Gemüthlich.

The fourth system is marked *Gemüthlich.* and *P*. The upper staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a simpler accompaniment with chords and a few notes. Pedal markings are present in the first, second, and fourth measures. A circled cross symbol is present in the second and fourth measures of the upper staff.

Musical score system 1. Treble clef, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line features chords and single notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and circled symbols. The lyrics 'ores - cen - do.' are written below the staff.

Etwas bewegter.

Musical score system 2. Treble clef. The melody is marked with an accent (^) and includes an 8va octave marking. The bass line has chords and single notes with 'Ped.' markings. Dynamics include *mf* and *P*.

Musical score system 3. Treble clef. The melody includes an 8va octave marking. The bass line has chords and single notes with 'Ped.' markings. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score system 4. Treble clef. The melody includes an 8va octave marking. The bass line has chords and single notes with 'Ped.' markings. The system concludes with a double bar line.

Auswahl beliebter Salonstücke

für Piano zu 2 Händen.

Abt, Frz., Ausgewählte Lieder für Piano bearb.	Abt, Frz., Op. 15. Caprera ou Brune et Blonde, Chanson napolitaine . . .	Kuhe, W., Op. 70. La Joyeuse, Morc. de Salon . . .
No 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind, op. 137 No. 2	— Op. 25. Magenta, Fantaisie marciale . . .	— Op. 76. Sul mare, Barcarolla
" 2. Schlaf' wohl, du süsster Engel, du, op. 213 No. 3	Galos, C., Op. 17. Le chant du berger, Nocturne . . .	— Op. 170. Long ago (Lang ist es her), Fantas.
" 3. Ob ich an dich gedacht, op. 71 No. 3	— Op. 22. Souvenir de champs, 4 ^{me} Nocturne . . .	— Op. 210. Claribel's Come back to Erin, (Okehr' z. grünen Land), Fantas.
" 4. Du bist mein Traum, op. 79 No. 1	— Op. 23. Dolorosa, 5 ^{me} Nocturne	— Op. 217. Transcription sur: Au printemps (Frühlingslied) de Gounod
" 5. Bleib' bei mir, op. 72	— Op. 24. Le Lac de Côme, 6 ^{me} Nocturne . . .	Lege, W., Op. 45. Fare well! Melodie
" 6. Verlegenheit, op. 138 No. 3	Görner, H., Grüsse an die Ferne, Salon-Mazurka . . .	— Op. 61. Die Sylphide, Polka-Caprice
" 7. Ich sehe dich in jeder Blume, op. 137 No. 3	Hennes, Al., Op. 57. Auf dem See, Salonstück . . .	— Op. 88. Perles et Rubis (Perlen u. Rubinen), Mazurka de Salon
" 8. Es hat nicht sollen sein, op. 213 No. 2	Hillmann, C., Op. 4. Ia Tyrolienne, Salonstück . . .	— Op. 96. Sehnen und Hoffen, Tonstück
André, J. B., Op. 33. Der lustige Postillon, Heiteres Impromptu	Horn, Frz., Op. 24. Liederfrüchte, Fantasien über beliebte Lieder. No. 1. O Schwarzwald, o Heimath, Lied, (Abt, Frz., op. 485 No. 2)	— Op. 97. Tanz der Grazien, Fantasie-Maz.
André, L., Op. 76. Lieb' Aennchen, Gavotte	Jungmann, Alb., Op. 96. Sehnsucht, Melodie	Matthey, J. H., Op. 85. Iwara, Salonstück
— Op. 80. Herzblättchen, Gavotte	— Op. 117. Heimweh, Melodie	— Op. 86. Froher Sinn, Salonstück
— Op. 100. Alpenveilchen, Ländler-Idylle	— Op. 152. La Chapelle de la forêt (Waldkapelle), Idylle	— Op. 89. Ich grüsse Dich! Salonstück
— Op. 114. Billet doux, Gavotte	— Op. 172. Gesang der Elfen, Tonstück	Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase
— Op. 140. Anf hoher Alp', Ländler-Idylle	— Op. 173. La Clochette du Village (Das Doriglöckchen), Idylle	— Op. 32. Paraphrase über das Lied: Wie schön bist du, von Weidt
— Op. 155. Meta-Gavotte	— Op. 176. Zitherständchen	Pattison, J. N., Le lever du soleil! (Sunrise), Mazourka-Caprice
— Op. 156. Alpenzauber, Ländler-Idylle	— Op. 177. Zu dir zieht es mich hin, Zitherkl.	Sachs, J., Op. 26. Zigeuner-Ballade (Ballade bohémienne), transcrit
Bach, E., Frühlings-Erwachen, Romanze	— Op. 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique	— Op. 55. Geburtstagslied (Birthday-Song), übertragen vom Componisten
Behr, Frz., Op. 636. La Fileuse, Impromptu à la Valse	— Op. 217 No. 3. Irrlicht, Capricietto	Samet, Emil, E., Op. 33. Maiglöckchen, Salonst.
— Op. 637. Nesthäkchen, Gavotte	— Op. 228. Rückkehr in die Heimath, Melodie	Schmeidler, C., Op. 18. Wellenglitzern, Salonst.
— Op. 639. Chasse au Papillon, Morc. de Sal.	— Op. 245. Abschied von den Bergen der Heimath, Idylle	Schuster, W., Op. 5. Wie könn' ich dein vergessen! Gavotte
— Op. 640. Air de danse	— Op. 268. Die schöne Sennlerin, Melodie	— Op. 119. Blumenreigen, Salonstück
— Op. 643. Valse styrienne	— Op. 283. Alpen-Heimweh, Idylle	— Op. 120. Im trauten Heim, Melodie
Braungardt, Frz., Op. 6. Waldesrauschen, Idylle. Original in Ges	— Op. 294. Schnurre, Mädchen, schnurre! Spinnlied	Schwarzlose, O., Op. 55. Diana-Gavotte
Ausgabe in G [P. Horr]	Kafka, J., Op. 85. Souvenir de Styrie, Styrienne	— Op. 128. Arabella-Gavotte
— Op. 7. Leichter Sinn, Impromptu	— Op. 90. Meine Blume, Lied ohne Worte	Simon, E., Op. 326. Spanischer Tanz, Charakterst.
Burou, C., Polnisches Lied Bog. 1.	— Op. 91. Abschied von Gleichenberg, Styrienne	— Op. 361. Liederstraus, Fantasien über beliebteste Tonweisen. No. 1. Das Zigeunerkind von H. Hirschfeld
Clark, S., Op. 17. La Reconnaissance, Nocturne	Kellner, W., Op. 15. Frühlingsruss, Salon-Maz.	" 2. Der Seeräuber (Le Forban), Adhmar
— Op. 54. Der Kobold, Polka brillante	— Op. 18. Das wandernde Veilchen, Bluette	" 3. La Paloma (Die Taube), von Yradier
— Op. 58. Hunting Song, Jagdlied	Kinkel, Ch., Op. 51. Un Message d'amour, Morceau de Salon	" 4. Der Rattenfänger, Lied v. Neudorff
Cottrav, T., Op. 114. L'Addio a Napoli (Leb' wohl, Neapel, herrlich schön)	— Op. 52. Discours amoureux (Liebesgeflüster), Valse sentimentale	Spindler, Frz., Op. 70. Paraphrase über das Lied: Tausendschön, Eckert
Cramer, H., Op. 14. Le Désir, Pensée romant.	— Op. 53. Whispering angels (Engelsgeflüster), Réverie	— Op. 74. Silberquell, Idylle
Dorn, Ed., Op. 18. Break of Morn. [Aubade], Morgengruss, Idylle	— Op. 65. Wandering Dove (Die Wander- taube), Mazurka brillante	Stantslaus, H., Op. 8. Bon Ton, Gavotte
— Op. 27. Sweet Hope (Douce Espérance), Pensée mélodique	Kramer, W., Op. 4. Zitherständchen, Salonst.	Stasny, L., Op. 211. Rosen-Gavotte
— Op. 44. Singing Rills (Le Murmure du Ruisseau), Caprice	— Op. 6. Trotzköpfchen, Salon-Polka	Stolle, Frz., Op. 80. Zitherklänge, Salonstück
— Op. 54. May Bloom (Fleur de Mai), Valse gracieuse	— Op. 7. Jubelfeier, Polonaise (Orig. 6-hdg.) Concert-Ausgabe [Behr]	— Op. 100. La Promenade, Gavotte
— Op. 137. Harfentöne, Fantasien u. Uebertragungen beliebt. Lieder etc. No. 1. Die Malennacht, „Leise wehen Frühlingslüfte“, (Frz. Abt)	— Op. 21. Das Abendglöckchen, Tonstück	Stumpf, J., Op. 30. Schweizers Heimweh nach den Bergen, Salonstück
" 2. Mein Paradies, „Am Ort, wo meine Wiege stand“, (Frz. Abt)	— Op. 24. Erinnerung an Steiermark, Tonst.	— Op. 31. Edelweiss, Salonstück
" 3. Gute Nacht, „Schon fängt es an zu dämmern“, (Frz. Abt)	Kuhe, W., Op. 29. La Rosée du soir, Morc. élég.	— Op. 32. Alpenveilchen, Salonstück
" 4. Die Heimath, „O Heimath, theure Heimath mein“, (Frz. Abt)	— Op. 57. Chanson bacchanale	— Op. 33. Schweizers Heimkehr zu den Bergen, Salonstück
Egghard, Jul., Op. 120. La petite Causeuse, Morceau gracieux	— Op. 59. L'Élégance, Polka mélodique	Wolf, Otto, Op. 51. Denke daran! Gavotte
— Op. 194. Les Chasseurs! (Ancien Choeur de chasse)	— Op. 60. Graziella, Morceau de Salon	

Verlag von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

Vorstehend aufgeführte Salonstücke bilden einen Auszug aus den zweihändigen Klavierwerken genannter Firma. Das gesammte Verzeichniss der Werke für Klavier zweihändig wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung kostenlos und postfrei zugesandt. Man bittet in diesem Fall „Sonder-Katalog, Abtheilung 8“ zu verlangen.