

ALBERT JUNGSMANN

OEUVRES

pour

Piano seul

| | | | |
|--|--------|--|--------|
| Op. 96. † Sehnsucht, Melodie | 1.30 | Op. 237. Edelweiss, Melodie | 1.30 |
| „ 96 A. do. do. abgekürzt | — 80 | „ 240. Adel! Tonstück | 1.30 |
| „ 96 B. do. do. für kleine Hände | — 60 | „ 241. Deutsche Weisen, 3 Walzer | 2.— |
| 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht, Tonstück | 1.50 | Einzeln: No. 1. 45 kr. No. 2. 3. | à 1.— |
| † 117. Heimweh, Melodie | 1.— | „ 244. Un Rayon de Bonheur, Morceau | 1.50 |
| „ 117 B. do. do. für kleine Hände | — 80 | „ 245. Abschied von den Bergen der Heimath, Idylle | 1.50 |
| † 118. Air bohémien russe varié | 1.30 | „ 246. Immergrün, Idylle | 1.30 |
| 121. Ich denke Dein, Melodie | 1.30 | „ 250. Amoretten, 2 Melodien. No. 1. No. 2. | à 1.30 |
| 122. Morgen-Ständchen | 1.30 | „ 252. Campanella, Morceau de Salon | 1.80 |
| 136. Maurisches Ständchen | 1.30 | „ 253. Une feuille d'automne | 1.30 |
| † 152. Die Waldkapelle (La Chapelle de Forêt), Idylle | 1.30 | „ 254. Doux Souvenir, Impromptu | 1.30 |
| „ 153. Entfernt von Ihr (Loïn d'elle), Romance | 1.— | „ 255. Un Rêve d'amour, Romance sans paroles | 1.— |
| „ 160. Marie, Valse de Salon | 1.50 | „ 256. L'Élégance, Morceau de Salon | 1.50 |
| „ 161. Vögleins Morgengruss, Bluette | 1.50 | „ 259. Treue Liebe, Tonstück | 1.50 |
| „ 165. Chant du soir, Romance | 1.50 | „ 260. Feenreigen, Tonstück | 1.30 |
| „ 166. Aus der Blumenwelt, 4 Tonstücke | 1.80 | „ 261. Am Springbrunnen, Melodie-Etude | 1.30 |
| No. 1. Blumenruss | — 80 | „ 263. Aus der Alpenwelt, Tyrolienne | 1.30 |
| „ 2. Das erste Veilchen | — 80 | „ 264. Beim Sonnenaufgang, Idylle | 1.30 |
| „ 3. Einsame Blume | — 80 | „ 265. Tendresse, Morceau élégant | 1.30 |
| „ 4. Vergissmännicht am Bache | — 80 | „ 266. Brautlied, Tonstück | 1.30 |
| „ 170. Frühlingslied | 1.30 | „ 267. Drei Tonstücke. No. 1. Sinnen u. Träumen | 1.— |
| „ 171. Chant du pêcheur, Mélodie | 1.30 | No. 2. Leichter Sinn | 1.— |
| „ 172. Gesang der Elfen, Tonstück | 1.50 | „ 3. Frohsinn auf der Alm | 1.— |
| „ 173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen) | 1.50 | „ 268. Die schöne Sennerin, Melodie | 1.30 |
| „ 174. Versunkene Sterne, Nocturne | 1.— | „ 272. Liebesfrühling, Tonstück | 1.30 |
| „ 175. Prière à la Madone, Mélodie | 1.— | „ 273. Flur und Hain, 3 Idyllen. No. 1. 2. 3. | à 1.— |
| „ 176. Zither-Ständchen | 1.30 | „ 276. Ein Frühlingsmärchen, Tonstück | 1.50 |
| † 177. Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge | 1.30 | „ 277 bis. Trois Nocturnes. No. 1. 2. 3. | à 1.30 |
| † 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique | 1.50 | „ 279. Danse des Sylphides, Galop de Salon | 1.30 |
| „ 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant | 1.50 | „ 280. La Clochette, Impromptu-Polka | 1.30 |
| „ 192. Souvenir de Spa, Paraphrase | 1.80 | „ 282. Souvenir de Bal, Impromptu | 1.30 |
| „ 196. 3 Fleurs. 1. Myrte 2. Amaranthe 3. Pensée | à 1.30 | „ 283. Alpen-Heimweh, Idylle | 1.50 |
| „ 197. In der Waldmühle, Idylle | 1.60 | „ 286. Deutsche Tänze, 3 Walzer. No. 1. 2. 3. | à 1.— |
| „ 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle | 1.80 | „ 287. Abendsterne, 2 Melodien. No. 1. 2. | à 1.— |
| „ 199. Rêve d'Espoir, Cantabile | 1.80 | „ 289. Zauberglöckchen, Tonstück | 1.30 |
| „ 202. Mondnachtbilder. No. 1. Span. Serenade | 1.30 | „ 290. Abendgesang der Najaden, Tonstück | 1.30 |
| No. 2. Venetianisches Gondelstän-chen | 1.30 | „ 291. Zwei Tonstücke. No. 1. Frühlingsgruss | 1.— |
| „ 203. Daphnis et Chloé, Romance | 1.30 | No. 2. Liebesgruss | 1.— |
| „ 201. Souvenir de Vöslau, Pastorale | 1.50 | „ 293. Marie, Novette. Ein Cyklus von 5 Tonstücken | 2.60 |
| „ 209. Glockentöne, Tonstück | 1.50 | No. 1. Deiner lieben schwarzen Augen | 1.— |
| „ 210. Drei Tonstücke | 1.30 | „ 2. Es quält mich ein tiefes, ein warmes | 1.— |
| No. 1. Sehnsucht nach der Heimath | 1.30 | „ 3. Erschüttert war das Herz mir | 1.— |
| „ 2. Auf den Bergen | 1.30 | „ 4. So brecht denn alle, alle auf | 1.— |
| „ 3. Elfentanz | 1.30 | „ 5. Maria, mein! | 1.— |
| † 211. La Gazelle, Polka de Salon | 1.50 | „ 294. Schnurre, Rädchen, schnurre, Spinnlied | 1.— |
| „ 212. Immortelle, Romance | 1.30 | „ 295. Reiterlied | 1.50 |
| „ 217. Vier Tonstücke | 1.— | „ 297. Transcriptions | 1.— |
| No. 1. Der Mai ist gekommen, Idylle | 1.— | * No. 1. Faladilhe, Mandolinata, Souv. d. Rome | 1.— |
| „ 2. Wach auf! Ständchen | 1.— | † * „ 2. Air de Louis XIII. | 1.30 |
| „ 3. Irrlicht, Capricetto | 1.— | † * „ 3. Im Rosenduft, von Gustav, Prinz von Schweden und Norwegen | 1.30 |
| „ 4. Um Mitternacht, Nocturne | 1.— | * „ 4. Sérénade (Berceuse) de Ch. Gounod | 1.30 |
| „ 218. Vöglein mein Bote, Tonstück | 1.30 | * „ 5. Air du roi Henri III. | 1.— |
| „ 220. Drei Lieder von Franz Schubert übertragen | 1.— | „ 299. Frühlings-Kno-pen, 3 Melodien. | 1.— |
| No. 1. Haideröseln | 1.— | No. 1. No. 2. No. 3. | à 1.— |
| „ 2. Der Blumenbrief | 1.— | „ 300. Blumenelfen-Reigen, Tonstück | 1.30 |
| „ 3. Frühlingsglaube | 1.— | „ 306. Deux Morceaux. No. 1. Valse | 1.— |
| „ 222. Ave Maria (No. 2.) | 1.30 | No. 2. Impromptu | 1.50 |
| „ 223. Flatterie (Schmeichelei), Morceau mélodieux | 1.30 | „ 310. Auf Schmetterlingsfüßeln, Galopp-Caprice | 1.50 |
| „ 224. Waldmärchen, drei Tonstücke | 1.30 | „ 311. Von der Maifée, Tonstück | 1.— |
| No. 1. Vom rauschenden Bächlein | 1.30 | „ 316. Englein in Blumenkelchen, Melodie | 1.50 |
| „ 2. Einsames Kirchlein | 1.30 | „ 317. Sylphides. 2 Danses de Salon. | 1.30 |
| „ 3. Waldstimmen | 1.30 | No. 1. Valse de Salon | 1.30 |
| „ 227. Schiffers Liebesfahrt, Barcarole | 1.50 | „ 2. Polka-Mazurka de Salon | 1.30 |
| † „ 228. Rückkehr in die Heimath, Melodie | 1.30 | * „ 318. Paraphrase sur le célèbre air de Louis XIII. | 1.50 |
| Seltener Stück zum Heimweh | 1.30 | „ 327. Fragen und Antwort, lyrisches Tonstück | 1.30 |
| „ 229. Erinnerung an Oberösterreich, Idylle | 1.50 | „ op. 328. Liebeslied | 1.30 |
| „ 230. Gitarren-Ständchen, Impromptu | 1.30 | „ op. 334. 2 Morceaux de Salon. | 1.30 |
| „ 233. Schwalbenflug, Tonstück | 1.50 | No. 1. In der Spinnstube | 1.30 |
| „ 235 A. Aennchen v. Tharau, Volkslied mit neuer Weise | 1.30 | „ 2. Im Elfenhain | 1.50 |
| „ 236. Frühlingssträume | 1.30 | „ op. 335. Im Frühling | 1.30 |
| No. 1. Die ersten Schneeglöckchen, Bluette | 1.30 | „ op. 337. Sérénade styrienne | 1.50 |
| „ 2. Nachtigallenlieder, Nocturne | 1.30 | | |
| „ 3. Schmetterling, Capricetto | 1.30 | | |

Verlag & Eigenthum für alle Länder
Propriété pour tous pays

JOH. ANDRE, OFFENBACH (Main).

Note: Les morceaux marqués d'un (*). Les morceaux qui ne se vendent pas en Belgique sont indiqués dans mon grand catalogue. The pieces which cannot be sold in England are pointed out in my great Catalogue. I pezzi che non si vendono in Italia si trovano segnati nel mio gran Catalogo.

† Publiés aussi pour Piano à 4 mains.

M A R I E

VALESE DE SALON.

Allegro.

Albert Jungmann, Op. 160.

PIANO.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p con grazia* and *cresc.*

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill (*tr*) on the second measure and a slur over the last four notes. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the last four notes. The bass clef staff features a *cresc.* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a slur over the first four notes, a sixteenth-note figure with a slur and a '6' above it, and a final slur over the last four notes. The bass clef staff includes a *f* dynamic marking, a *Red* marking, and a ** p* marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The bass clef staff has a *cresc.* (crescendo) marking. A *f* dynamic marking also appears in the final measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with an *8va* (octave up) marking. The bass clef staff has a *p* (piano) dynamic marking. A dotted line with an *8* above it indicates an octave shift.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with an *8va* (octave up) marking. The bass clef staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. A dotted line with an *8* above it indicates an octave shift.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents and slurs. The bass clef staff contains a complex accompaniment of chords and moving lines. A dotted line with a circled '8' is positioned above the treble staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system. A dotted line with a circled '8' is positioned above the treble staff.

Third system of musical notation. The melodic line continues with eighth notes and rests. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system, followed by a *mf* marking. A dotted line with a circled '8' is positioned above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The melodic line continues with eighth notes and rests. A dotted line with a circled '8' is positioned above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The melodic line continues with eighth notes and rests. A dotted line with a circled '8' is positioned above the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, in a descending sequence. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with quarter notes D5, E5, and F5. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with quarter notes G5, F5, and E5. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with quarter notes D5, C5, and B4. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with quarter notes A4, G4, and F4. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and some chords. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, featuring a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Continues the melodic and bass lines. A dynamic marking *p* is present in the third measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Continues the melodic and bass lines. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and rests. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests. Dynamic markings *mf* and *p ritard.* are present in the first and fourth measures of the bass staff, respectively.

5

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a large arpeggiated chord at the beginning. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) and a large arpeggiated chord. The left hand continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) and a large arpeggiated chord. The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a large arpeggiated chord. The left hand features a bass line with a *Ped* (pedal) marking and a ** p* (piano) dynamic. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a large arpeggiated chord. The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system is marked with a measure rest '8' at the beginning.

8

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with chords and moving lines. The system is marked with a measure rest '8' at the beginning.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the piano score, concluding the page. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Das Pianoforte im Salon.

Salonstücke mit Originalmelodien — Opernfantasien — Fantasien & Transcriptionen über Lieder & sonstige Themen — Werke klassischer Meister im Salonstyl — klassische & moderne Gavotten — Tänze im Salonstyl
in eleganter Spielart und von mittlerer Schwierigkeit für Piano solo.

Salonstücke mit Originalmelodien.

Salonstücke mit Originalmelodien von sentimentalem Charakter oder ruhiger tragender Tonfolge wie MELODIEN, ROMANZEN, NOCTURNES, PARAPHRASEN etc.

- André, J. B., Im bayrischen Hochlande 2 Idyllen. Aus älterer Zeit. — Schlagzither, *♩* 80 (op. 26)
- Badarzewski, Prière d'une Vierge Gebet e. Jungfr., 50 *♩* (op. 4)
- Douce Réverie, 50 *♩*
 - Prière exaucée Das erhörte Gebet, 80 *♩*
- Blumenthal, J., Fleurs emblèmes La Pensée, *♩* 1.— (op. 21)
- Brinkmann, Traum der Liebe Melodie, *♩* 1.— (op. 24)
- Prière d'une Fiancée Geb. d. Braut, Melod., 80 *♩* (op. 30)
- Clark, Reconnaissance Nocturne, *♩* 1.— (op. 17)
- Cramer, H., Le Désir Pensée romantique, *♩* 1.— (op. 14)
- Daase, Les Adieux Melodie, *♩* 1.30 (op. 90)
- Dorn, Ed., Aubade (Morgenständchen) Idylle, *♩* 1.30 (op. 18)
- Les premiers Adieux Cantilène, *♩* 1.30 (op. 19)
 - Chant du soir (Abendlied) Romance, *♩* 1.30 (op. 25)
 - Douce Espérance Pensée mélodique, *♩* 1.30 (op. 27)
 - Chant triomphal, *♩* 1.30 (op. 42)
 - Lis blancs Mélodie, *♩* 1.30 (op. 43)
 - Murmure du ruisseau Caprice, *♩* 1.80 (op. 44)
 - Twilight Bells (Abendgl.) Réverie relig., *♩* 1.30 (op. 52)
- Dupont, Pluie de Mai Etude de Trilles, 80 *♩* (op. 2)
- Egghard, Ah reviens encore Melodie, *♩* 1.30 (op. 175)
- Dors, mon enfant Chans. d. l. Berceuse, *♩* 1.30 (op. 179)
 - Quel beau soir Melodie, *♩* 1.30 (op. 192)
 - Blondine Melodie, *♩* 1.30 (op. 207)
 - La Clochette du hameau Morc. caract., *♩* 1.30 (op. 228)
 - Une Rose sans épines Melodie, *♩* 1.30 (op. 250)
- Favarger, L'Adieu Nocturne célébré, *♩* 2.— (op. 18)
- Feyhl, Die Münsterlocken Tonstück, *♩* 1.— (op. 16)
- Forbes, Tranquillément des Ondes Melodie, *♩* 1.30 (op. 11)
- Galos, Chant du berger Nocturne, 80 *♩* (op. 17)
- Souvenir des Champs Nocturne, *♩* 1.30 (op. 22)
 - Dolorosa Nocturne, *♩* 1.30 (op. 23)
 - Le lac de Côte Nocturne, *♩* 1.— (op. 24)
- Goria, Caprice-Nocturne, 80 *♩* (op. 6)
- Heller, St., Wanderstunden (Prom. d'un solitaire) (op. 80)
- No. 2. von Heft I. Nach erquickender Rast 80 *♩*
- No. 4. von Heft II. Auf einsamer Strasse 80 *♩*
- Joseffy, R., 2me Barcarolle, *♩* 1.80 (op. 24)
- Jungmann, Sehnsucht Melodie, *♩* 1.30 (op. 96)
- Heimweh (Mal du pays) Melodie, *♩* 1.— (op. 117)
 - Ich denke dein Melodie, *♩* 1.30 (op. 121)
 - Die Waldkapelle (Chap. forêt) Idylle, *♩* 1.30 (op. 152)
 - Entfernen von ihr (Loin d'elle) Romance, *♩* 1.— (op. 153)
 - La Clochette du Village (Dorfgl.) Idylle, *♩* 1.50 (op. 173)
 - Zither-Ständchen, *♩* 1.30 (op. 176)
 - Zu dir zieht es mich hin Zitherkl., *♩* 1.30 (op. 177)
 - Rêve d'une jeune fille Melodie, *♩* 1.50 (op. 190)
 - Trois Fleurs, Méloides, (op. 196)
 - No. 1. Myrthe *♩* 1.30. No. 2. Amarante *♩* 1.30. No. 3. Pensée *♩* 1.30
- Venetian, Gondelständchen, *♩* 1.30 (op. 202 No. 2)
- Sehnsucht nach der Heimath, *♩* 1.30 (op. 210 No. 1)
 - Auf den Bergen Tonstück, *♩* 1.30 (op. 210 No. 2)
 - Der Mai ist gekommen Tonstück, *♩* 1.— (op. 217 No. 1)
 - Wach' auf! Ständchen, *♩* 1.— (op. 217 No. 2)
 - Um Mitternacht Nocturne, *♩* 1.— (op. 217 No. 4)
 - Ave Maria (No. 2) *♩* 1.— (op. 222)
 - Ade! Tonstück, *♩* 1.30 (op. 223)
 - Rückkehr in die Heimath Melodie, *♩* 1.30 (op. 228)
 - Edelweiss Melodie, *♩* 1.30 (op. 137)
 - Abschied von den Bergen d. Heimath, *♩* 1.50 (op. 245)
 - Treue Liebe Tonstück, *♩* 1.50 (op. 259)
 - Die schöne Sennerin Melodie, *♩* 1.30 (op. 268)
 - Alpenheimweh Idylle, *♩* 1.50 (op. 283)
 - Englein in Blumenkelchen Melodie, *♩* 1.50 (op. 316)
 - Fragen und Antworten Tonstück, *♩* 1.30 (op. 327)
- Kafka, Souvenir de Styrie Styrienne, *♩* 1.50 (op. 85)
- Meise Blume Melodie, *♩* 1.30 (op. 90)
 - Abschied von Gleichenberg Styrienne, *♩* 1.50 (op. 91)

- Kalkbrenner, F., La femme du marin Pensée fugitive, 60 *♩*
- Kinkel, Ch., Enge'sgedüster (Voix des Anges — Whispering Angels) Réverie, *♩* 1.30 (op. 53)
- Kramer, W., Zitherständchen Salonstück, *♩* 1.— (op. 4)
- Kuhle, W., Rose d'Hiver Noct. ne, *♩* 1.— (op. 36)
- Lange, G., Wenn ich dein gedehntes Médit., *♩* 1.50 (op. 245)
- Mary's Traum Melodie, *♩* 1.50 (op. 216)
- Léfébure-Wély, Les Cloches du Monastère (Klosterglocken) Nocturne, 80 *♩* (op. 54)
- Legge, W., Farewell Melodie, *♩* 1.30 (op. 4)
- Alpenglöckchen Tonstück, *♩* 1.— (op. 62)
 - Sehnen und Hoffen Tonstück, *♩* 1.30 (op. 96)
- Léonard, R., Rêves du cœur Melodie, *♩* 1.50 (op. 19)
- Leybach, Erste Nocturne As dur *♩* 1.30 maj. 80 *♩* (op. 3)
- Zweite Nocturne Des dur *♩* 1.30 maj. 80 *♩* (op. 4)
 - Pensée romantique Nocturne, Es dur, *♩* 1.50 (op. 258)
 - Echo du Lac Nocturne, As dur, *♩* 1.50 (op. 262)
- Lysberg, Mélancolie et Tristesse 2 Nocturnes, *♩* 1.80 (op. 24)
- Mattei, Una Notte d'Estate 2me Nocturne, *♩* 1.50 (op. 30a)
- Montou, Crêpuscule Réverie, 80 *♩* (op. 2)
- Montlong, O. de, Pensée fugitive, *♩* 1.— (op. 16)
- Müller, J. E., Prière d'un Moine Scène relig. *♩* 1.50 (op. 254)
- Neldy, Himmelsruf (La Voix du Ciel) Réverie, 80 *♩* (op. 12)
- Oesten, Mondnacht auf der Alm Idylle, *♩* 1.30 (op. 372)
- Reinecke, C., Bilder aus dem Süden. (op. 86)
- No. 1. Unter Cypressen, *Fantasia*, 80 *♩*
 - No. 4. Neapolit. Mandolinenspieler, *Fantasia*, 80 *♩*
- Richards, Brinley, Oeuvres originales.
- Sybille Romance, 80 *♩* (op. 25)
 - Victoria Nocturne, 80 *♩* (op. 26)
 - Träumerei (The Vision), 80 *♩* (op. 34)
 - Wanderers Traum Romance, 80 *♩* (op. 47)
 - Marie Nocturne, *♩* 1.— (op. 60)
 - In der Ferne (En Absence), 80 *♩* (op. 67)
 - Louise Nocturne, 80 *♩* (op. 67)
- Satter, Les Avez de Galathée Morc. roc. *♩* 1.— (op. 25 No. 2)
- Schmidt, O., La petite Chapelle Morc. caractérist., 80 *♩* (op. 3)
- Schubert, Dimanche matin Morceau caractérist., *♩* 1.— (op. 9)
- Siewert, H., Aus tiefstem Herzensgrunde, *♩* 1.30 (op. 73)
- Treue Gedanken Melodie, *♩* 1.30 (op. 84)
 - O frage nicht, was mich bewegt Tonstück, *♩* 1.— (op. 100)
- Smith, Sidney, La Harpe éolienne Morc. de Sal. *♩* 1.50 (op. 11)
- Spindler, F., Ich denke dein Melodie, *♩* 1.— (op. 223 No. 1)
- Die Kirchenglocken klingen, *♩* 1.— (op. 223 No. 3)
- Stiel, H., Aus italienischen Reisebildern (op. 105)
- No. 1. Genova, 80 *♩*. No. 2. Firenze, 60 *♩*
- Strauss, II., Pensez à moi Réverie, *♩* 1.— (op. 8)
- Thiele, Gebet eines Jünglings Melodie, 80 *♩* (op. 4)
- Tschaikowsky, P., Chant sans paroles, *♩* 1.— (op. 2 No. 3)
- Wachtmann, Dors, mon Ange Nocturne e., *♩* 1.— (op. 72)
- Willmers, Traum der Liebe, Tonbild, *♩* 1.— (op. 82 No. 3)

Salonstücke mit Originalmelodien in lebhafter Tonfolge, wie MORCEAUX ÉLÉGANTS, CAPRICES, IMITATIONEN etc.

- Braungardt, Leichter Sinn Impromptu, *♩* 1.— (op. 7)
- Clark, Cascade Morceau élégant, *♩* 2.— (op. 26)
- Tarantelle (pour petites mains), *♩* 1.50 (op. 50)
 - Hunting Song (Jagdlied), *♩* 1.30 (op. 58)
- Dietrich, Chœur des Matelots Morc. de Salon, *♩* 1.30 (op. 22)
- Doré, La Fontaine lumineuse Morc. de Salon, *♩* 1.30 (op. 23)
- Dorn, Ed., Daisy-Chains Caprice, *♩* 1.80 (op. 51)
- Dreyschick, Alex., Spinnerlied, *♩* 1.50 (op. 128)
- Egghard, La petite causeuse Morc. gracieux, *♩* 1.30 (op. 120)
- Amorosa Romance italienne, *♩* 1.30 (op. 187)
 - Viens chez moi Thème varié, *♩* 1.50 (op. 188)
 - Le Postillon Morceau imitatif, *♩* 1.30 (op. 247)
 - La Fauvette Idylle, *♩* 1.30 (op. 248)
 - Ah, que je t'aime! Melodie, *♩* 1.30 (op. 248)
- Forbes, Caprera Chanson napolit., *♩* 1.30 (op. 15)
- Victoria *Fantasia* martiale, *♩* 1.30 (op. 25a)
- Gerville, Le Bengali au réveil Morceau caractérist., 50 *♩*
- Goria, Etude de Concert, 80 *♩* (op. 7)

- Heller, St., Wanderstunden (Prom. d'un solitaire) (op. 80)
- No. 1. Drang in die Ferne, *♩* 1.—
- No. 3. Von Gedanken gequält, *♩* 1.—
- No. 5. In Wetter und Wind, 80 *♩*
- No. 6. Dem Ziele nah!, 80 *♩*
- Hennes, Auf dem See (Gondoliera) Salonst., *♩* 1.50 (op. 57)
- Hünten, Roses des Alpes Thème suisse varié *♩* 1.50 (op. 194)
- Joseffy, B., Die Mühle Characterstück, orig. *♩* 1.50 (op. 23)
- Facilité *♩* 1.—
 - Danse nègre (Negertanz), *♩* 1.50 (op. 31)
- Jungmann, Vögleins Morgengruss, *♩* 1.50 (op. 161)
- Gesang der Elfen Morceau caract., *♩* 1.50 (op. 172)
 - Spanische Serenade Tonstück, *♩* 1.30 (op. 202 No. 1)
 - Elfentanz, Tonstück, *♩* 1.30 (op. 210 No. 3)
 - Irrlicht Capriccio, *♩* 1.— (op. 217 No. 3)
 - Vöglein, mein Bote Tonstück, *♩* 1.30 (op. 218)
 - Zauerglöckchen Tonstück, *♩* 1.30 (op. 289)
 - Schnurre Mädchen Spinnlied, *♩* 1.30 (op. 294)
 - Reiterlied *♩* 1.— (op. 295)
 - In der Spinnstube Morc. de Salon, *♩* 1.30 (op. 334 No. 1)
 - Im Elfenhain Morceau de Salon, *♩* 1.50 (op. 334 No. 2)
 - Im Frühling Intermezzo, *♩* 1.30 (op. 335)
- Kellner, Frühlingsgruss Morceau de Salon, *♩* 1.30 (op. 13)
- Das wandernde Veilchen (Ed. originale) *♩* 1.50 (op. 1)
 - Blüette (Ed. modifiée), *♩* 1.30 (op. 1)
- Kontski, Le Réveil du lion Caprice héroïque, *♩* 2.— (op. 115)
- Kuhle, W., La Rosée du soir Morceau élégant, *♩* 1.50 (op. 29)
- Impromptu styrien, *♩* 1.30 (op. 49)
 - Chanson bachanale, *♩* 1.30 (op. 57)
 - La Joyeuse Danse de Salon, *♩* 1.30 (op. 70)
 - Sul mare Barcarolle, *♩* 1.30 (op. 76)
- Löschhorn, Sylphide Morc. mélodieux, *♩* 1.— (p. 106 No. 18)
- Mattei, T., Danse des feuilles Morc. de Salon, *♩* 1.50 (op. 18)
- Une Perle Fantaisie, *♩* 2.— (op. 23)
- Müller, Feuilles tombantes Réverie automnale, *♩* 1.30 (op. 153)
- Pauer, E., Etude de Concert, *♩* 1.30 (op. 18 No. 1)
- Pieczonka, Ron o villageois, *♩* 1.— (op. 21)
- Danse des ondes, Morceau de Salon, *♩* 1.80 (op. 27)
- Quidant, A., Mazaepa Grande Etude-Galop, *♩* 1.50 (op. 21)
- Reinecke, C., Bolero, *♩* 1.— (op. 83 No. 2)
- Gondoliera, *♩* 1.— (op. 86 No. 3)
- Richards, B., C'est une fille charmante Romance, 80 *♩* (op. 5)
- Satter, Colombes de Versailles Morc. de Salon, *♩* 1.— (op. 25 No. 3)
- P. lérimage des Oiseaux (Pilgrim Birds) Mar. h. Cap. *♩* 1.— (op. 43)
- Schubert, F. F., Gondellied, *♩* 1.— (op. 11)
- Siewert, H., Gedenke mein Melodie, 80 *♩* (op. 66)
- Maiglöckchens Lüten Morc. de Salon, *♩* 1.50 (op. 67)
 - Waldbächlein Melodie, *♩* 1.— (op. 75)
 - Schneeglöckchens Lüten, Tonstück, *♩* 1.50 (op. 90)
- Spindler, F., Silberquell Idylle, *♩* 1.50 (op. 74)
- Rosen und Vergissmännchen, *♩* 2.— (op. 196)
 - Kehrt nimmer du zurück, *♩* 1.— (op. 223 No. 2)
 - Frühlingsahnung Melodie, *♩* 1.— (op. 223 No. 4)
- Stiel, H., Aus italienischen Reisebildern (op. 105)
- No. 5. Roma, 80 *♩*. No. 4. Venezia, 80 *♩*.
 - No. 6. Sorrento, 80 *♩*. No. 7. Napoli, *♩* 1.—
 - Aquarellen 4 Genreb., epit. *♩* 1.50 No. 1—4 à 60 *♩* (op. 103)
 - Hexentanz, *♩* 1.30 (op. 124)
 - Barcarolle, *♩* 1.30 (op. 136)
 - Auf Flügeln der Liebe, Melodie, *♩* 1.50 (op. 148)
 - Felice Notte Sérénade, *♩* 1.50 (op. 154)
- Tours, Hexentanz, *♩* 1.50 (op. 26)
- Bourée moderne, *♩* 1.— (op. 32)
 - Gigue moderne, *♩* 1.30 (op. 33)
- Voyé, W., Flatterroschen (Rose du Printemps), *♩* 1.— (op. 24)
- Lockvöglein Polka-Blüette, *♩* 1.— (op. 25)
 - Joujou Morceau de Salon, *♩* 1.— (op. 26)
- Wachtmann, La Gracieuse Morc. caractérist., *♩* 1.— (op. 31)
- Weber, Aufforderung zum Tanz Rondo brillant, Des dur *♩* 1.30 (op. 65)
- Willmers, B., Tonbilder, compl. *♩* 3.20 (op. 81)
- No. 1. Märchen, *♩* 1.30
 - No. 2. Am Bache, *♩* 1.—
 - No. 3. Ständchen, *♩* 1.30
 - Ade, mein Lieb! Lied o. Worte, *♩* 1.— (op. 82 No. 1)
 - An die Ersehnte Lied o. Worte, *♩* 1.— (op. 82 No. 2)
- Wymann, Ondes argentines (op. 39) [Édit. originale, *♩* 1.50] [Édit. de salon, *♩* 1.50]

Das Pianoforte im Salon.

Salonstücke von sentimentalem Genre, von lebhaftem Genre, sowie Salontänze — Tänze — Musik für den Sport — Opernfantasien — Fantasien & Transcriptionen über Lieder etc. — Werke klassischer Meister im Salonstyl, klassische & moderne Gavotten in eleganter Spielart und von mittlerer Schwierigkeit für Piano solo.



Salontänze — Tänze — Musik für den Sport.

Salontänze wie **VALESSES DE SALON, MAZOURKAS DE SALON, GALOPS DE SALON** etc.

Valses de Salon.

- *Arditi, II Bacio (Transcript. von Voss op. 284 No. 1) $\text{M}1.50$ (Kuss-Walzer), (Transcript. v. Wachtm. op. 43 No. 1) $\text{M}1.30$
- *Clark, Die Wasserlilie (Water-Lily) Valse de sal. 80 $\text{M}1.50$ (op. 55)
- Dietrich, M., Rose des Alpes Valse, $\text{M}1.80$ (op. 46)
- *Dorn, Ed., Fleurs de mai Valse caprice, $\text{M}1.80$ (op. 54)
- Egghard, La petite danseuse Valse élégante, $\text{M}1.80$ (op. 191)
- * — Valse de Faust *Gounod*, $\text{M}1.80$ (op. 140 No. 2)
- Brunette Valse de salon, $\text{M}1-$ (op. 207, No. 2)
- Emeraude Valse de salon, $\text{M}1-$ (op. 256)
- *Gounod, Valse de Faust Transcriptions of Egghard op. 140 No. 2 $\text{M}1.80$, Voss op. 284 No. 4 $\text{M}2-$, Wachtmann op. 43 No. 2 $\text{M}1.50$
- Herbert, Dornröschen Valse, $\text{M}1.50$ (op. 25)
- Leben am Rhein Valse, $\text{M}2-$ (op. 28)
- *Herz, J., Grande valse brillante et facile, $\text{M}1.50$ (op. 37)
- *Hiller, F., Valse expressive $\text{M}1-$ (op. 57)
- Joseffy, R., Valse caprice $\text{M}1.50$ (op. 22)
- *Kinkel, Ch., Liebesgeflüster (Discours amoureux - Whispers of Love), Valse sentimentale, $\text{M}1-$ (op. 52)
- *Kuhe, W., La corbeille de fleurs Valse, $\text{M}1.50$ (op. 31)
- * — La Fiquante Valse impromptu, $\text{M}1.50$ (op. 98)
- *Marcailhou, Indiana Grande valse, $\text{M}1-$ (op. 16)
- *Mattel, T., Le Tourbillon Grande valse de (originale) $\text{M}1.50$ concert, (op. 22) *facilité* $\text{M}1.50$
- * — Bonquet de fleurs Valse, (op. 27) *facilité* $\text{M}1.50$
- *Mayer, Ch., La Gracienne Valse brillante, $\text{M}2-$ (op. 127)
- *Richards, Brinley, Estella valse, $\text{M}2-$ (op. 14)
- *Ricci, Valse brillante Transcript. v. Voss op. 175 No. 4, $\text{M}1.50$
- Satter, Le Bijou de Philadelphia 2me Valse de concert, $\text{M}2.90$ (op. 17)
- Stiehl, H., Valse brillante, $\text{M}1.80$ (op. 84)
- 3me Valse, $\text{M}1.50$ (op. 104)
- *Talexny, La Charmille Valse brillante, $\text{M}1.50$ (op. 89)
- Venzano, Grande valse Transcription v. Voss op. 245 No. 1 $\text{M}1.50$ Transcription von Wachtmann op. 43 No. 3 $\text{M}1.80$
- *Voss, C., Valse brillante (Ricci), $\text{M}1.50$ (op. 175 No. 4)
- * — Graziella Valse sentimentale, $\text{M}1.80$ (op. 212)
- * — Grande Valse (Venzano), $\text{M}1.50$ (op. 245 No. 1)
- * — II Bacio (Kuss), Valse (Arditi), $\text{M}1.50$ (op. 284 No. 1)
- * — Valse de Faust (Gounod), $\text{M}2-$ (op. 284 No. 4)
- *Wachtmann, II Bacio (Kusswals.) [Arditi], $\text{M}1.30$ (op. 43 No. 1)
- * — Valse de Faust (Gounod), $\text{M}1.50$ (op. 43 No. 2)
- Grande Valse (Venzano) $\text{M}1.80$ (op. 43 No. 3)

Mazourkas de Salon.

- *Badarzewska, Mazourka, 80 $\text{M}1.80$ (op. 7)
- Chopin, 5 Mazourkas, $\text{M}1.80$ (op. 97)
- Délloux, Chant du nord, Mazourka, $\text{M}1.30$ (op. 37)
- Dietrich, Invitation à la danse Mazourka, $\text{M}1.80$ (op. 45)
- Egghard, Stephanie Mazourka, $\text{M}1.50$ (op. 174)
- Un sourire charmant Mazourka facile, $\text{M}1.30$ (op. 178)
- Mazourka styrienne, $\text{M}1.30$ (op. 254)
- *Gorla, Olga-Mazourka, $\text{M}1-$ (op. 5)
- * — Natiéida Polka-Mazourka, 80 $\text{M}1.50$ (op. 18)
- *Ketterer, L'Argentine (Das Silberseehöhen), Fantasie-Mazourka, $\text{M}1.30$ (op. 21)
- *Kuhe, W., Graziella Fantasie-Mazourka, $\text{M}1.50$ (op. 80)
- Lege, W., Perlen und Rubinen (Perles et Rubis), Mazourka, $\text{M}1.50$ (op. 88)
- Tanz der Grazien Fantasie-Mazourka, $\text{M}1.50$ (op. 97)
- *Leybach, Pensée d'une jeune fille Mazourka, $\text{M}1.80$ (op. 17)
- *Maillart, Les dragons de villars [Talexny], P.-Maz. $\text{M}1.30$
- *Pacher, Vision du Paradis Mazourka de sal. $\text{M}1-$ (op. 29)
- *Smith, S., Lily of the valley (Maiblümchen) Mazourka, $\text{M}1.50$ (op. 14)
- *Talexny, Les dragons de villars [de Maillart], Polka-Mazourka, $\text{M}1.30$
- Wachtmann, La Rieuse Mazourka de salon, $\text{M}1.30$ (op. 64)
- Perle d'Espagne Mazourka, $\text{M}1.30$ (op. 75)
- Weldner, Ein Blatt zum Kranze Mazourka, $\text{M}1-$ (op. 7)

Galops de Salon.

- *Clark, Husaren-Galopp, $\text{M}1.30$ (op. 48)
- Dietrich, M., Train de vitesse Eisenb.-Galop, $\text{M}1.30$ (op. 56)
- *Dorn, Ed., Rayon du soleil (Sunbeam) Galop, $\text{M}1.30$ (op. 40)
- * — Galopade d'Amazon, $\text{M}1.50$ (op. 46)
- *Kuhe, W., Galop di bravura, $\text{M}1.30$ (op. 32)
- *Mayer, Ch., 2me Galop militaire, $\text{M}1.80$ (op. 126)
- *Quidant, Mazeppa Grande Etude-Galop, $\text{M}1.50$ (op. 21)
- *Voss, Carrière de plaisir Gr. galop de concert, $\text{M}2-$ (op. 211)

Polkas de Salon.

- Behr, Frq., Terzen-Polka, $\text{M}1.30$ (op. 295 No. 2)
- *Clark, La Perle Polka, $\text{M}1.30$ (op. 31)
- * — Der Kobold Polka, $\text{M}1.30$ (op. 54)
- Gürner, Der Elfentanz (La Danse des fées), 80 $\text{M}1.50$ (op. 5)
- *Jařil, A., Farewell-Polka, $\text{M}1.30$ (op. 32)
- Jungmann, A., La gazelle Polka de salon, $\text{M}1.50$ (op. 211)
- La clochette Polka de salon, $\text{M}1.30$ (op. 280)
- Kramer, Trotsköpfchen Petite caprice, Polka, $\text{M}1-$ (op. 6)
- *Kuhe, L'élegance { do. pour petit. mains, $\text{M}1.30$ (op. 59)
- Lege, W., Sylphide Polka-caprice, $\text{M}1-$ (op. 61)
- Léonard, R., Dornröschen Rheinländer-Polka, $\text{M}1.30$ (op. 24)
- Siewert, H., Maiglöckchens Läuten (Maybell's peal) Rheinländer-Polka, $\text{M}1.30$ (op. 67)
- Freundliche Erinnerung Rheinl.-Polka, 80 $\text{M}1.50$ (op. 72)
- Goldelse Rheinländer-Polka, $\text{M}1.30$ (op. 81)
- Frühlingsglocken Salon-Polka, $\text{M}1.30$ (op. 88)
- Blumengruss Rheinländer-Polka, $\text{M}1.30$ (op. 98)
- Spedel, Polka brillante, $\text{M}1.50$
- *Stiehl, Toujours gai (Immerlustig) Polka brill. $\text{M}1.50$ (op. 129)
- *Strauss, (fils), Anna-Polka [Voss op. 175 No. 6] $\text{M}1.50$
- * — Moulinet-Polka [Voss op. 278 No. 3] $\text{M}1.50$
- Sydow, H., Maiglöckchen Polka de salon, $\text{M}1.30$ (op. 9)
- *Voss, Ch., Tre nozze Polka, $\text{M}1.50$ (op. 107 No. 2)
- * — Anna-Polka [Strauss, filz] Mora. élég. $\text{M}1.50$ (op. 175 No. 6)
- * — Polka d'Anvergne Composition orig., $\text{M}1.50$ (op. 179)
- * — Moulinet-Polka [Strauss] $\text{M}1.50$ (op. 278 No. 3)
- Wienlawski, Polka brillante, $\text{M}1.50$ (op. 11)

Marches de Salon.

- André, Marsch der Mohren aus „Was ihr wollt“ $\text{M}1-$ (op. 26)
- Beethoven, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“ Transcription von: Burgmüller (facile) 80 $\text{M}1.30$, Richards 80 $\text{M}1.30$, Rubinstein $\text{M}1-$ (op. 113)
- Burgmüller, Türkischer Marsch [Beethoven op. 113], 80 $\text{M}1.30$
- Chopin, Marche funebre B moll *3/4 min.* $\text{M}1-$ (op. 35)
- *Clark, Marche aux flambeaux, $\text{M}1.30$ (op. 32)
- Dietrich, M., Marche triomphale, $\text{M}1.30$ (op. 24)
- *Dorn, Ed., Vivat Regina Marche, $\text{M}1.30$ (op. 21)
- *Egghard, Marche du sacre [Meyerbeer], $\text{M}1.30$ (op. 140 No. 4)
- *Forbes, Magenta (Victoria) Fantaisie marciale, $\text{M}1.30$ (op. 25a)
- * — Victoria (Magenta) Marche célèbre, $\text{M}1.30$ (op. 25b)
- *Gounod, Marche de Faust Transcr. v. Voss, op. 284 No. 2 $\text{M}1.50$
- *Gungl, Friedrich's-Marsch Transcr. v. Voss, op. 278 No. 2 $\text{M}1.50$
- *Kuhe, Marche bohémienne, $\text{M}1.30$ (op. 39)
- Grande marche triomphale, $\text{M}1.80$ (op. 62)
- Hochzeitsmarsch Mendelssohn, $\text{M}1.50$ (op. 156)
- * — Royal-wedding-marsch, { originale $\text{M}1.50$ *facilité* $\text{M}1-$ (op. 82)
- Léonard, Königshusaren (Hussards du Roi), Marche (op. 16) originale, Des dur *Ré b maj.* $\text{M}1.50$ *facilité*, Es dur *Mi b maj.* $\text{M}1.50$ Bearbeitet von G. Lange, op. 259 $\text{M}1.80$
- Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus „Sommerachtsraum“, Transcription von { Kuhe op. 158, $\text{M}1.50$ Voss op. 285 No. 6, $\text{M}1.50$
- *Meyerbeer, Marche du sacre aus „Prophet“, Transcription von Egghard op. 140 No. 4 $\text{M}1.30$
- *Richards, Türkischer Marsch [Beethoven op. 113], 80 $\text{M}1.30$
- *Rubinstein, Türkischer Marsch [Beethoven op. 113], $\text{M}1-$
- *Voss, Marche de Faust (Gounod), $\text{M}1.50$ (op. 284 No. 2)
- * — Friedrich's-Marsch (Gungl) $\text{M}1.50$ (op. 278 No. 2)
- * — Hochzeitsmarsch aus Sommerachtsstr. [Mendelssohn] $\text{M}1.50$ (op. 285 No. 6)
- * — Marsch a. „Tannhäuser“ [Wagner] $\text{M}1.50$ (op. 276 No. 1)
- *Wagner, R., Marsch aus „Tannhäuser“ Transcription von Voss op. 276 No. 1, $\text{M}1.50$
- Wilhelm, C., Cavallerie-Marsch, $\text{M}1-$ (op. 13)

Polonaises de Salon.

- Dietrich, M., Polonaise brillante, $\text{M}1-$ (op. 38)
- Satter, Fest-Polonaise, $\text{M}2-$ (op. 44)
- Wienlawski, Polonaise, $\text{M}2-$ (op. 13)

Menuets de Salon.

- Satter, Menuet du boudoir, $\text{M}1-$ (op. 25 No. 1)
- Wachtmann, Menuet de salon, $\text{M}1.50$ (op. 74)

Tyrolienne de Salon.

- Egghard, Rosalie Tyrolienne, $\text{M}1.30$ (op. 174)

Ungarische Tänze.

- Kéler-Béla, Ungarische Tänze, Cah. I. (No. 1-4) $\text{M}3.20$ Cah. II. (No. 5-8)
- 1. Bártai emlék, Csárdás (Erinnerung an Bartfeld), $\text{M}1-$ (op. 31)
- 2. Űstökös-Csárdás (Komat-Csárdás), $\text{M}1-$ (op. 49)
- 3. Werböczy-Csárdás, $\text{M}1-$ (op. 46)
- 4. Tokaji cseppék, Csárdás (Tokayer Tropfen), $\text{M}1.30$ (op. 54)
- 5. Bokréta Csárdás (Sträucher-Csárdás), $\text{M}1$ (op. 40)
- 6. Emlék sugarak, Csárdás (Strahlen der Erinnerung), $\text{M}1-$ (op. 50)
- 7. Űvözet Hazámhoz-Űsárdás (Gruss an mein Vaterland), $\text{M}1-$ (op. 56)
- 8. Nagy-Szebeni emlék, Űsárdás (Erinnerung an Hermannstadt), $\text{M}1-$ (op. 123)
- *Kuhe, Ungarische Tänze (Csárdás), Dansees hongroises. Cah. I. II. & $\text{M}3-$ (op. 176)

Tänze wie Walzer, Polkas, Rheinländer etc.

Walzer.

- André, Ludwig, Mainwollen, $\text{M}1.50$ (op. 21)
- Könt' dieser Traum doch Wahrheit s. $\text{M}1.80$ (op. 38)
- Ach, ich bin dir so gut! $\text{M}1.80$ (op. 36)
- Der Minnesänger, $\text{M}1.80$ (op. 38)
- *Cooté, Lulu-Walzer, $\text{M}2-$ (op. 17)
- *Jullien, Prima-Donna-Walzer, (facile) $\text{M}1.50$

Polkas (Schottisch).

- *d'Albert, Sultans-Polka, $\text{M}1-$
- André, L., Durch die Blume Soherr-Polka, 80 $\text{M}1.50$ (op. 29)
- *Godfrey, La célèbre Waterloo-Polka, 80 $\text{M}1.50$

Polka-Mazurkas.

- André, L., Von Herzen zu Herzen, 80 $\text{M}1.50$ (op. 19)
- Schmeicheltänzer, 80 $\text{M}1.50$ (op. 27)

Polkas russes (Rheinländer).

- André, L., 's Schützenlied, 80 $\text{M}1.50$ (op. 20)
- Con amore, 80 $\text{M}1.50$ (op. 32)

Quadrilles.

- Kramer, W., Lydia-Quadrille, $\text{M}1-$ (op. 10)
- *Siewert, H., Lieder-Quadrille, $\text{M}1-$ (op. 74)

Polonaisen.

- Oginsky, Polonaises favorites, No. 1. F dur *Fa maj.* 60 $\text{M}1.50$ No. 2. A moll *La min.* 60 $\text{M}1.50$
- *Spohr, Polonaise favorite de Faust (Horr), 80 $\text{M}1.50$

Märsche & Galopaden für den Sport

Fecht-Sport.

- André, Ad., Fechtclub-Marsch, 60 $\text{M}1.50$ (op. 12)
- André, L., Auf die Mensur Fechtermarsch, 60 $\text{M}1.50$ (op. 16)

Ruder-Sport.

- André, C., Ruder-Gesellschafts-Marsch, 80 $\text{M}1.50$ (op. 8)
- Keiper, L., Hip, hip, Hurrah! Marsch, $\text{M}1-$ (op. 38)
- Rink, M., Rudervereins-Marsch, 60 $\text{M}1.50$ (op. 19)

Bicycle-Sport.

- André, L., Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp, $\text{M}1-$ (op. 25)
- Gesslein, G., Velociped hoch! Marsch, 65 $\text{M}1.50$ (op. 54)