

Recueil des pièces modernes et classiques

POUR PIANO,

RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

par **LES DIFFÉRENTS PROFESSEURS.**

Suite du répertoire „LE JEUNE VIRTUOSE“.



VI DÉGRÉ.

1. Szopowicz A. Op. 5. N° 1. Mazourka -20
2. Jungmann A. Op. 177. Tout à vous **25**
3. Lange G. Op. 81. La pêcheuse -30
4. Mendelssohn B. F. Op. 62. N° 6. Chanson du printemps (Chants sans paroles N° 30) -20
5. Moszkowski M. Op. 15. N° 1. Sérénade -20
6. Neruda F. Op. 11. Berceuse slave, arr. par Kirchner . -30
7. Rosellen A. Op. 31. N° 1. Rêverie. (Le Tremolo) . . -20
8. Spindler Fr. Op. 164. La Fileuse -40
9. Godard B. Op. 26. Première valse. La b. maj -30
10. Gabriel-Marie. Sérénade badine -30
11. Gutmann A. Op. 39. La Sympathie. Rondo-Valse . . . -30
12. Heller St. Op. 85. N° 2. Tarentelle -50
13. Kafka J. Op. 143. Ländliche Scene -30
14. Ketterer E. Op. 21. L'argentine. Fantaisie-Mazurka . . -40
15. — Op. 220. Défilé-Marche . . -30
16. Godard Ch. Op. 66. Danse d'étoiles. Valse -30
17. Chaminade C. Op. 29. Sérénade -40
18. Gillet E. Sérénade lointaine -30
19. Gutmann A. Op. 16. Nocturne -15
20. Lange G. Op. 231. N° 2. Romance de l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner -30
21. Pacher J. A. Op. 59. La belle fileuse. Etude -45
22. Trehde G. Op. 129. Das Grab auf der Haide -30
23. Wachs P. Balancelle. Mazourka de salon -40
24. Bachmann G. Gigue Bretonne -40
25. Grieg E. Op. 55. N° 4. Chanson de Solveig. A-moll . . -25
26. — Op. 57. N° 2. Gade -35
27. Scharwenka X. Op. 3. N° 1. Mazourka. Es-moll -30
28. — Op. 16. N° 2. Mazourka. B-moll -30

VI DÉGRÉ.

29. Sinding Chr. Op. 32. N° 3. Gazouillement du printemps -30
30. Beethoven L. v. Op. 26. Marche funèbre -25
31. Debussy Cl. En bateau . . . -30
32. Dvorak A. Op. 101. N° 7. Humoresque -30
33. Grieg Ed. Op. 71. N° 3. Lutin. Kobold -25
34. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des ondes -30
35. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du rouet -35
36. Massenet J. Clair de lune de l'op Werther -30
37. Schubert Fr. Op. 90. N° 2. Impromptu. Es-dur -40
38. Spindler Fr. Op. 230 N° 17. La fontaine. Am Springbrunnen -30
39. Wachs P. Boléro -40
40. — Les myrthes -40
41. — Valse-étude -40
42. Wagner R. Walther's Preislied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ arr. par Fr. Bendel -30
43. Beethoven L. v. Six Variations sur le duo „Nel cor più -30
44. Bachmann G. Les hirondelles. Valse-caprice -40
45. Berens H. Op. 92. N° 2. Valse-étude -40
46. Burgmüller Fr. Op. 109. N° 9. La cloche des matines . . -20
47. — Op. 109. N° 12. Le réveil dans le bois -20
48. — Op. 109. N° 17. La marche -20
49. Egghard J. Op. 34. Rosée de perles -25
50. Field J. Nocturne N° 5. B-dur. Ed. originale -20
51. Godard Ch. Op. 43. N° 1. Le matin -30
52. Mayer Ch. Op. 134. Romance italienne -25
53. Pierné G. Op. 7. Sérénade. -25
54. Merkel G. Op. 180. N° 1. Menuet -30
55. Schütt Ed. Op. 34. N° 5. Rêverie -30
56. Wollenhaupt H. A. Op. 29. N° 6. Scherzino -25
57. — Op. 29. N° 9. Rhapsodie . -30
58. Zientarski V. Op. 28. Sérénade -40

VI DÉGRÉ.

59. Lange G. Op. 61. Barcarolle. Schifferständchen -30
60. Grieg Ed. Op. 43. N° 4. Oisillon -20
61. — Op. 43. N° 5. Poème érotique -20
62. Raff J. Op. 99. N° 3. Tarentelle -40
63. Saint-Saëns C. Op. 40. Danse macabre, arr. par Cramer -55
64. Kuhe W. Op. 36. Rose d'hiver. Nocturne -25
65. Lange G. Op. 221. Romance de l'op. Mignon de Thomas -30
66. — Op. 271. La romance du Nord. Nordische Romance . -30
67. Lebeau A. Op. 107. Au printemps. Mélodie de Ch. Gounod -25
68. Lysberg Ch. Op. 62. Idylle . -30
69. Wachs P. Valse vive -40
70. Smith S. Op. 207. Le murmure du ruisseau. Etude . -40
71. Wolff B. Op. 57. La volée . -25
72. Spindler Fr. Op. 116. N° 2. Sylphide -40
73. Berens H. Op. 40. N° 5. Prière du soir -25
74. Lange G. Op. 225. La Sainte Vierge. Méditation -30
75. Pauer E. Op. 63. N° 4. Chanson du savoyard -40
76. Merkel G. Op. 63. Barcarolle -30
77. — Op. 143. N° 1. Idylle . . . -30
78. Wenzel H. Op. 25. Perce-neige (Schneeflocken.) -30
79. Lack Th. Op. 185. Doux message. Romance sans paroles -20
80. Reinhold H. Barcarolle . . -30
81. Brahms J. Op. 79. N° 1. Rhapsodie -40
82. Brambach C. J. Op. 24. N° 1. Im Balladenton -30
83. Döhler Th. Romance sans paroles -40
84. Chopin Fr. Op. 34. N° 2. Valse brillante. A-moll . . -35
85. Gänschals Ch. Op. 168. Am Weiher. A l'étang -20
86. Holst Ed. Seguidilla. Danse espagnole -30
87. Kuhe W. Op. 38. Feu follet -30
88. Wollenhaupt H. A. Op. 22. N° 2. Etude de salon. Fis-moll -25
89. Zientarski W. Op. 96. Prélude. G-dur -30

□ **KIEFF,**
Kreschtschatik N° 29.

LÉON IDZIKOWSKI

□ **VARSOVIE,**
Marszałkowska N° 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.



MOSCOU,
A. Gutheil.
IEKATÉRINOSLA W,
H. Krygier.

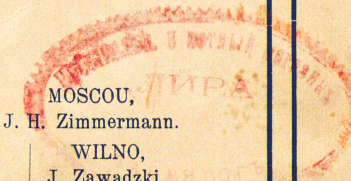
MOSCOU,
P. Jurgenson.
KHARKOW,
A. F. Gerhard.

ODESSA,
E. Ostrowski.
VLADIVOSTOK,
S. Kraiewska.

PETERSBOURG,
A. Johansen.
VARSOVIE.
Gebethner et Wolff.

ROSTOW s/p.,
L. Adler.
VORONÈGE,
W. Kastner.

MOSCOU,
J. H. Zimmermann.
WILNO,
J. Zawadzki.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* and *f*. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *cresc.* and *p*. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *m.g.* and *m.d.*. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *cresc.*. Pedal markings are present below the bass line.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords and eighth notes. The left hand has a bass line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 3, 5, 3, 1. Pedal markings are present below the staff. Dynamics include *crsc.* and *p*. Fingerings for the right hand include 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 3.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand has a bass line with fingerings 5, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3. Pedal markings are present. Dynamics include *f* and *crsc.*. Fingerings for the right hand include 5, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and eighth notes. The left hand has a bass line with fingerings 5, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3. Pedal markings are present. Dynamics include *brilliant*. Fingerings for the right hand include 4, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and eighth notes. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 4, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 2, 4, 5. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords and eighth notes. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 4, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 2, 4, 5. Pedal markings are present.

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with chords and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Includes markings *cresc.*, *Red.*, and *sim.* with fingerings 1, 3, 5.

System 2: Continuation of the melodic and harmonic patterns. Includes a dynamic marking *f*.

System 3: Continuation of the melodic and harmonic patterns. Includes markings *cresc.*, *p*, and *sim.* with fingerings 5, 3.

System 4: Continuation of the melodic and harmonic patterns. Includes a dynamic marking *f* and a fermata over the final notes.

System 5: Final system with intricate fingerings (e.g., 5 3 2 1, 2 1 3 2, 1 4 1 2 5 3 2, 1 3 2 4) and markings *poco rallent.*, *dimin.*, *p m. d.*, and *Fine.*