

A la memoire de Leonide Maximoff.

Chanson triste

pour

Contrebasse avec Piano

par

S. Kousssewitzky.

Op. 2.

Prix 40 c.



1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.



Chanson triste.

S. KOUSSEVITZKY. Op. 2.

Con tristezza.

Contrabasso. *mf*

Piano. *p*

mf

p

f

sf

p

mf

p

pp

Più mosso.

mf *più mosso* *m.s.* *f*
Ped. Ped.

ff *f*
Ped. *

mf *p*
senza Ped.

accel. *f accel.*
Ped. * Ped. * Ped. *

Cadenza

Ped.

tranquillo *riten.* *tempo I.* *p*

pp tranquillo *p* tempo I.

Ped.* Ped.* Ped.*

f

p *pp* *Fine.*

COMPOSITIONS RUSSES

pour Violoncelle et Piano.

	R. K.		R. K.
Albrecht, L. Romance	—50	Korestschenko, A. Op. 34 № 1. Sonnet d'amour . . .	—60
" Epicédion, à la mémoire de Ch. Davidoff.	—40	" " 2. Barcarolle	—80
Aloiz, L. Op. 9. Romance	—90	Kühner, W. Op. 7. Suite G-dur: №№ 1. Sonate. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Intermezzo. 5. Rondo-Finale	2 50
" Op. 22 № 1. Sérénade orientale	—60	" Op. 7. № 4. Intermezzo	—35
" " 2. Souvenir de Kieff	—70	Ladoukhine, N. Mélodie	—40
" Op. 26. Air et Gavotte	—80	Marx-Markus, Ch. Op. 18. Huit pièces mélodiques et instructives	1 —
" Op. 47 № 1. Mélodie	—75	Mulert, F. v. Op. 13 № 2. Menuet. G-dur	—60
" " 2. Sérénade espagnole	—60	" Op. 14 № 1. 2-me Nocturne. B-dur	—60
" " 3. Elégie	—75	" Op. 67 № 1. Elégie	—75
" " 4. Mazurka de concert	1 50	" " 2. Valse	—75
" " 5. Avenir	—75	" " 3. Berceuse	—75
Arensky, A. Op. 12 № 1. Poésie de Haec	—50	" " 4. Allegro giocoso	—75
" " 2. Danse capricieuse	—50	Némérowsky, A. Op. 46. Mazurka	—40
" Op. 56 № 1. Orientale	—60	Pachulski, H. Op. 4. Trois morceaux: №№ 1. Mélodie. 2. Fantasiestück. 3. Chanson triste. 1 —	—50
" " 2. Romance	—60	Rébikoff, W. Chant sans paroles	—25
" " 3. Chant triste	—60	" Feuilleton d'album	—40
" " 4. Humoresque	—60	Roubetz, A. Andante cantabile	—60
Bernard, M. Rêverie	—50	Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	—60
Bleichmann, J. Op. 28 № 1. Crépuscule	—50	Schreiner, A. Op. 16. Fünf Lieder ohne Worte	1 —
" Op. 28 № 4. In modo d'una Serenata	—60	Schroen, B. Op. 40. Fantaisie-Sonate	2 25
Brandoukoff, A. № 1. Nuit de printemps	—40	Schubert, G. Op. 32. Muguets. Rêverie russe	—50
" " 2. Nocturne	—50	Schulz-Evler, H. Op. 24. Mirage	—45
" " 3. Romance sans paroles	—50	" Op. 25. Songerie	—90
" " 4. Romance	—50	" " 26. Plainte d'une âme	—45
" " 5. Mazurka	—70	" " 27. Episode romantique	—45
" " 6. Gavotte	—60	" " 28. La tristesse	—30
Bukke, E. Op. 5. Elégie	—75	" " 29. Gavotte-Badinage	—70
Cabella, E. Op. 83. Mélodie	—60	" " 30. Ma divinité (Mélodie № 3)	—60
Davidoff, A. Op. 6. Romance	—60	" " 31. Le revoir. Tempo di Valse	—90
" Op. 11. Fantaisie	2 50	Simon, A. Op. 18 № 1. Causerie à la veillée	—60
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauermarsch	1 —	" " 2. Danse russe	—60
" Op. 65. Sérénade	—60	" " 3. Chant d'amour	—60
Glazounow, A. 2 Études de Fr. Chopin (Op. 10 № 6 и Op. 25 № 7)	—80	" Op. 42. Fantaisie de concert	1 50
Grodzki, B. Op. 44. Rêverie	—60	Slonow, M. Chanson russe	—50
Hoth, G. Op. 1. Cantabile	—60	Stadler, J. Berceuse	—45
" Op. 2. Solitude	—75	Terestschenko, N. Op. 31. Sonate. A-moll.	3 50
" Op. 18. Aria	—40	Tschaikowsky, P. Op. 33. Variations sur un thème Rococo	1 80
" Romance	—75	" Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de concert	1 —
Ippolitow-Iwanow, M. Op. 19. L'aveu. Romance	—40	" Solo de Violoncelle, tiré du ballet „La Belle au bois dormant“ (<i>Kleinecke</i>)	—50
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff	—50	Waghalter, H. Op. 12. Gavotte	—60
Kleffel, A. № 1. Chanson sans paroles	—40	Weymarn, P. Op. 7 № 1. Romance	—40
" 2. Barcarolle	—40		
" 3. Ballade	—40		
" 4. Légende	—40		
Köhler, M. Op. 48 № 1. Feuille d'album	—40		
" " 2. Gavotte	—60		

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14.

Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.