

Robert Kahn

1865 - 1951

Sechs Gesänge

aus ernster Zeit

Opus 63 //

Range: G2 - F5

This Edition is not currently
available outside the U.S.A.

RECITAL PUBLICATIONS

P.O. Box 1697 Huntsville TX 77342-1697

<http://www.recitalpublications.com>

Edition Number 1403

University of Colorado at Boulder



018303 9860916

Mus
M
1621
K35
op.63
2009

Robert Kahn

1865 - 1951

Sechs Gesänge

aus ernster Zeit

Opus 63

CONTENTS

1.	Urlicht. (Altes Volkslied)	C4-F5	2
2.	Für uns! (Reinhold S.)	G3-Db5	4
3.	Die leuchtenden Tage. (Melanie von Puttkamer)	B3-E5	8
4.	Der Ausmarsch. (P. Roland). For Bass or Baritone.	A2-E4	10
5.	Der erste Schnee. (Ludwig Thoma)	Ab3-Db5	14
6.	Im wetter. (Gustav Falke)	G3-F5	16

Range: G2 - F5

This Edition is not currently
available outside the U.S.A.

RECITAL PUBLICATIONS

P.O. Box 1697 Huntsville TX 77342-1697

<http://www.recitalpublications.com>

Edition Number 1403

PROPERTY OF MUSIC LIBRARY
UNIVERSITY OF COLORADO

Urlicht.

(Altes Volkslied.)

Robert Kahn, Op. 63 N^o 1.

Langsam.

Gesang.

O gu - ter Gott! ——— 1. Der
2. Hie -

Piano.

p

Mensch liegt in größ - ter Not, der Mensch liegt in größ - ter Pein,
nie - den ist ei - tel Spott, hie - nie - den ist ei - tel Schein, drum

möcht ich lie - ber im Him - mel sein. ——— Ich

bin von Gott, — und will wie - der zu Gott, — der

cresc. — — — — — *f*
 lie - be Gott wird mir ein Licht - chen ge - - ben, wird

espr. — — — — — *dimin.* — — — — — *rit.* — — — — — *a tempo*
 leuch - ten mir bis in das e - wig se - li - ge Le - - - ben.

1. 2.
espr. — — — — — *espr.* — — — — — *pp*

Für uns!

(Reinhold S.)

Robert Kahn, Op. 63 №2.

Mäßig. cresc.

Gesang. Fern im O - sten da gähnt ein Grab, da senkt man zu

Piano. *sempre legato*

tau - send die To - ten hin - ab für uns!

Im We - sten, da ragt — manch Kreuz schlicht und

p klein, da lie - gen sie stumm in lan - gen Reihn für

p *espr.*

uns! Und wo im Win - de

sempre legato
espr.

rau - schet das Meer, da ga - ben sie freu - dig ihr Le - - ben

her für uns! Sie op - fer - ten

p

Zu - kunft und Ju - - gend - glück, sie keh - ren nie wie - der zur

Hei - mat zu - rück für uns! Sie

sf

6 Nach und nach immer bewegter.

ga - ben ihr al - les, ihr Le - ben, ihr Blut, sie ga - ben es

p

hin mit hei - li - gem Mut für

espr.

Zurückhaltend.

uns!

p

Tempo I.

Und wir? wir kön - nen nur wei - nen und be - ten

p *espr.*

für sie, die da lie - gen bleich, blu - tig, zer -

cresc.

tre - ten für uns!

f espr.

rit. Denn es gibt kein Wort, für das

p dolce

rit. *dolce* *Langsamer.*

Op - fer zu dan - ken, und es gibt kei - nen

Dank für sie, die da san - ken

espr. *f* *espr.*

für uns!

p dolce *rit.* *pp*

Die leuchtenden Tage.

(Melanie von Puttkamer)

Robert Kahn, Op. 63 N93.
September 1914.

Sehr langsam. Innig und feierlich.

Gesang. *War - um die Ta - ge so leuch-tend sind voll ü - ber-ir - di-scher*

Piano. *pp*

dolce

Pracht? War - um der A-bend so selt - sam lind, so mond-scheindurchflu-tet die

p dolce

*Red. **

espress.

Nacht? Es ist, weil of - fen das Him - mels-tor für uns-re Ge-fall - nen

p

pp

steht, es ist, weil En - gel-um En - gel-chor licht - - schim-mernd zur

pp *espr.*

Er - de geht. Gott Va - ter sand - te die

espress.

Müt - ter aus aufs Schlachtfeld in Fein - des - land: „Tragt sanft mir mei - ne

molto dolce

espr.

p molto dolce

Söh - - ne nach Haus.“ Gar man - che den

pp

eig - - nen fand.

pp

espr.

f

p

Der Ausmarsch.

(P. Roland.)

Robert Kahn, Op. 63 N94.

Mäßig bewegt. *sotto voce*

Gesang.

Der Mei - ler schwelt, und die Schwa - den ziehn, Re - gen und

Piano.

p

Win - de war - ten ihn; lei - se ver - kni - stern die Schei - te im Brand —

p

der Köh - ler steht längst im Rus - sen - land.

pp *espress.*

Auf der Stop - pel ro - stet der Pflug; mit - ten im Pflü - gen

hieß es. ge - nug! Bau - er und Pfer - de trab - ten vom Feld,

jetzt wird ein an - de-res be - stellt.

pp *espress.*

Etwas langsamer.

Wie ist es so still im dunk - len Wald: Nur der H - her ruft, kein

pp

Tempo I.

Schuß er - schallt; die J - ger ver - ga - ßen Hund und Wild, sie

ja - gen, wo kei - ne Schon - - zeit gilt. Die

p *espr.*

Net - ze blei - chen in Son - ne und Wind, den Na - chen lenkt ein Schif - fer - kind;

Schiffer und Fi - scher zo - gen hin - aus, sie wer - fen des To - - - des Net - ze

pp

Schneller.

aus. So rollt's und ras - sel't nach Ost und

West, sie lau - schen dar - auf im klein - sten Nest; aus fer - nen

cresc. Zü - gen ver - worr' - ner Klang, Ros - se - wie - hern und Schlacht - - - ge -

cresc.

* Red. Red. Red. Red.

pdolce 13

sang. Und

f *calando*

Red.

Red. Ruhig, doch nicht schleppend.

wie der Ton in ein Kirch - lein dringt, auf dem Chor von sel - ber die Or - gel klingt,

p dolce *poco cresc.*

cresc.

al - te Fah - nen am Pfei - ler rau - schen und wehn: Wir wer - den

p

Wun - - - der und Zei - - - chen sehn.

f *rit.* *a tempo*

espress. *f* *maestoso*

Red.

cresc. *rit.* *ff*

Red.



Der erste Schnee.

(Ludwig Thoma.)

Robert Kahn, Op. 63 No. 5.

Langsam.
Schlicht und innig.

Gesang. *p*

Das letz - te Lied hat aus - geklun - gen,

Piano. *p*

das dir der See-wind noch ge - sun - gen, und lind und sacht

riten. *a tempo*

hat dir der Schnee dein Bett gemacht und dich in tief - - ste Ruh ge - wiegt.

riten. pp *a tempo dolce*

leise und sanft

Mein Kamerad, nun magst du träumen, wie un-ter den ver - schnei-ten Bäumen

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

pp

so fern — und weit in stil - - ler Zeit dein deut -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines, with some notes beamed together. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

p

- sches Haus im Frie - den liegt.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines, with some notes beamed together. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

espr.

dolce

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

ppp

Im Wetter.

(Gustav Falke.)

Robert Kahn, Op. 63 No 6.

Rasch und stürmisch.

Gesang.

Nun brau - sen die

Stür - me durch's fried - li - che Haus — und rüt - teln an den Grund - pfei - lern des

Baus. — O, laßt es stür - men aus Ost — und

West, — der Bau hält es aus, das Haus — steht fest.

Piano.

pp *f* *fp*

p *f* *fp* *sf* *fp*

Doch, wo es stik-kig ist und ver-dumpft, —

wo et-was mod-rig, ver-mummt und ver-sumpft, —

hei, wie es da fegt und zor-nig ruft — und wir-belt den Staub und

rei-nigt die Luft. Schon

lan-ge hat es ge-schwilt und ge-droht, nun

stehn wir im Wet - ter von Blit - zen um - loht,

fp

nun heißt es nicht za - gen und Gott ver - traun:

fp

Nach und nach etwas ruhiger
p cresc.

wir wer - - den den Re - -

f

- - gen - bo - - gen schau.

dolce

Mäßig bewegt.

Bo - - gen des Frie - - dens, span - - ne dich aus

p dolce

cresc.

ü - - ber ein wet - - - ter - ge - rei - - nig - tes

Haus, drin deut - - sche Kin - - der,

f stark und rein, *p* wach - - sen in

herr - - allar - gan - do lich - ste Zu - - kunft hi -

ff allar - *ff* gan - do

nein.

a tempo *rit.* *ff*