

5.00
2nd.
7/4.00

Eastman School
of Music
University of Rochester

Dem Klingler-Quartett zugeeignet

QUARTETT

A MOLL

FÜR ZWEI VIOLINEN, BRATSCHEN
UND VIOLONCELLEN VON

ROBERT KAHN

OPUS 60



KLEINE PARTITUR M 2. — no. — STIMMEN M 10. — no.

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER. — AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
KÖNIGLICHE HOFMUSIKALIENHANDLER.

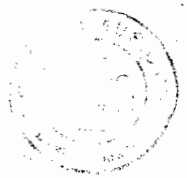
Nachdruck verboten laut dem
russischen Autorenrecht
vom 20. März 1911.



Nachdruck verboten laut dem
holländischen Autorenrecht
vom 1. November 1912.

Gegr. 1838

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911г.)



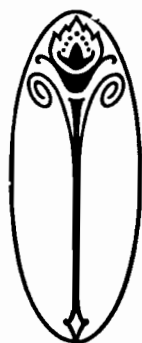
Dem Klingler-Quartett zugeeignet

QUARTETT

A MOLL

FÜR ZWEI VIOLINEN, BRATSCH
UND VIOLONCELL VON
ROBERT KAHN

OPUS 60



KLEINE PARTITUR M 2. — no. — STIMMEN M 10. — no.

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER. — AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
KÖNIGLICHE HofMUSIKALIENHÄNDLER.

Nachdruck verboten laut dem
russischen Autoren-gesetz
vom 20. März 1911.



Nachdruck verboten laut dem
holländisch. Autoren-gesetz
vom 1. November 1912.

Gegr. 1838 !

Перепечатка воспрещается (російскій законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

Quartett.

1. Violine.

Robert Kahn, Op. 60.

Allegro.

p espr. *p* *pp*

p espr. *p*

f energico *f*

poco a poco dim. *p*

rit. *a tempo* *p dolce* *sf*

espr. *poco riten.* *p*

a tempo *pp* *sf* *p*

animato *sf* *sf* *do* *ff*

sf *sf* *sempre ff*

sf *p*

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1914 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
18236

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

1. Violine.

pp dolce

cresc. pp

poco rit. a tempo

pp p

espr. p

f f sempre più f

sf sf sf ff

sf sf

calando string.

1. Violine.

a tempo
pp *p espr.* *p* *f* *p*
pp
p espr. *p*
f *sempre più f*
ff
poco a poco diminuendo *espr.*
rit. *pp* *a tempo* *p dolce*
sf *espr.*
poco rit. *p* *pp* *a tempo*
sf *p*
cresc. *sf* *sf* *ff animato*

1. Violine.

sf sf sempre ff espr.

p p dolce pp

cresc.

poco rit. a tempo pp p espr. p f

1 2

p espr. rit.

pp a tempo con fuoco f

1 3

ff

sf sempreff

riten. sf sf

1. Violine.

Molto vivace.

3 2.Viol. *f* *p* *f* *p*

f *p*

f

p *ff*

mf *f*

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

p dolce

f *p*

f

1. Violine.

sfp *cre*

scen *do - f*

ff

f *p*

f *ff*

mf

pespr. *p*

p *pespr.* *p*

f

mfespr. *p* *cresc.*

f espr. *sf*

ff *dim.* *p*

3

1. Violine.

The musical score for Violin 1 on page 9 consists of 12 staves. The notation includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *f*, *p*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *sfz*
- Staff 4: *cre*, *scen*
- Staff 5: *do*, *f*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *f*, *p*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *ff*
- Staff 10: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *dimin.*
- Staff 11: *pp*, **1**

1. Violine.

2. Viol.

pp *pp* *cresc.* *f* *agitato* *cresc.* *ff*

Tema con variazioni.
Andante con moto.

p dolce *pp* *espr.* *poco rit.* *a tempo* *p* *dolce* *rit.* *a tempo* *p dolce* *pp*

1. Violine.

pp

poco rit. - - - *a tempo*

p *dolce*

pp

rit. *a tempo*

p dolce e grazioso

pp

pp

espr.

rit. *a tempo*

p molto dolce

pp *rit.*

Poco più mosso.

f

1

3

1. Violine.

f *ff* *p*

grazioso *p*

f *grazioso* *p*

f *grazioso* *p*

f *grazioso* *p*

rit. poco a poco *f* *p*

Largo molto espressivo.

pp *espr.*

1. Violine.

f *poco rit.* *3 - a tempo* *3* *3* *3*

p *rit.* *Moderato.* (*♩ = ♩*) *pp* *p dolce e cantabile*

espr. *pp* *pp*

espr. *fp* *rit.* *a tempo* *espr.* *f* *p dolce e*

cantabile *espr.* *rit.* *string.*

Poco più mosso. (Allegretto.)

pp scherzando *sempre stacc.*

pp *fp* *pp*

pp *pp*

poco rit. *a tempo* *fpp*

fp *pp*

1. Violine.

Allegro non troppo.

energico

f

ff

p dolce

ff

fp

f

ff

f con fuoco

ff

fp

ff

fp

ff

fp

ff

fp

ff

pp

espr.

p dolce

rit.

a tempo

ff energico

sempre ff

ff

poco a poco strin - - - - - *gen*

sempre più f

do - - - - - *poco a poco dimin. e calmando*

Tempo del Tema. (Andante con moto.)

p molto dolce

pp

poco rit. a tempo

espr. - - - - - *p dolce*

p molto cantabile - - - - - *p*

espr. - - - - - *f* - - - - - *p* - - - - - *pp dolcissimo*

dimin. - - - - - *ppp*

sempre ppp

P. & B.
18236

Instrumental-Werke

von

Max Reger.

	Netto M		Netto M
Op. 67. Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Für Orgel.		Op. 91. Sieben Sonaten. Für Violine.	
Heft I (No. 1—15)	3.—	Heft I (Sonate 1 und 2)	2.—
Heft II (No. 16—35)	3.—	Heft II (Sonate 3 und 4)	2.—
Heft III (No. 36—52)	3.—	Heft III (Sonate 5 und 6)	2.—
Op. 69. Zehn Stücke. Für Orgel.		Heft IV (Sonate 7)	2.—
Heft I (1. Präludium, 2. Fuge, 3. Basso ostinato, 4. Moment musical, 5. Capriccio)	2.—	Op. 93. Suite im alten Stil. Für Violine und Klavier	6.—
Heft II (6. Toccata, 7. Fuge, 8. Romanze, 9. Präludium, 10. Fuge)	2.—	Largo (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50
Op. 72. Sonate (C dur). Für Violine und Klavier	6.—	Largo (2. Satz). Für Violine und Orgel	1.50
Op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema. Für Orgel	4.—	Op. 95. Serenade (G dur). Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Partitur (4 ^o)	6.—
Op. 74. Quartett (D moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur	9.—	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Stimmen	7.—	Op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge. Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	4.—
Op. 77 A. Serenade. Für Flöte, Violine und Bratsche. Kleine Partitur (16 ^o)	1.—	Op. 99. Sechs Präludien und Fugen. Für Klavier. Heft I (No. 1—3)	2.—
Stimmen	5.—	Heft II (No. 4—6)	2.—
Andante semplice con variazioni aus der Serenade. Für Klavier	1.50	Op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller. Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Partitur (4 ^o)	12.—
Op. 77 B. Trio. Für Violine, Bratsche und Violoncell. Kleine Partitur (16 ^o)	1.—	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Stimmen	5.—	Op. 102. Trio (E moll). Für Violine, Violoncell und Klavier	15.—
Op. 78. Sonate (F dur). Für Violoncell und Klavier	6.—	Op. 103 A. Sechs Vortragsstücke (Suite A moll). Für Violine und Klavier	4.—
Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach. Für Klavier	3.—	No. 1. Präludium	1.50
Op. 82. Aus meinem Tagebuche. Für Klavier. Heft I. Zwölf kleine Stücke	2.—	No. 2. Gavotte	1.50
Heft I No. 5. Gavotte	1.—	No. 3. Aria	1.50
Heft II. Zehn kleine Stücke	2.—	No. 4. Burleske	1.50
Op. 84. Sonate (Fis moll). Für Violine und Klavier	6.—	No. 5. Menuett	1.50
Allegretto (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50	No. 6. Gigue	1.50
Op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von L. v. Beethoven. Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	4.—	Op. 103 A No. 3. Aria. Für Violine und Orchester Partitur	4.—
Op. 89. Sonatinen. Für Klavier. No. 1 (E moll) und 2 (D dur)	2.—	Solostimme	1.—
No. 3 (F dur)	2.—	Orchesterstimmen	5.—
No. 4 (A moll)	2.—	Streichstimmen je	—50
Op. 90. Sinfonietta. Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Partitur (4 ^o)	6.—	Op. 103 A No. 3. Aria. Für Violoncell und Klavier	1.50
Für Klavier zu vier Händen	6.—	Op. 103 A No. 4. Burleske. Für Flöte und Klavier	1.50
		Op. 103 A No. 5. Menuett. Für Flöte und Klavier	1.50
		Op. 103 A No. 6. Gigue. Für Flöte und Klavier	1.50
		Präludium und Fuge (Es dur) von J. S. Bach. Für Klavier bearbeitet	1.50
		Schule des Triospiels. J. S. Bachs zweistimmige Inventionen. Für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube	1.50

Eigentum der Verleger für alle Länder.
:: Aufführungsrecht vorbehalten. ::

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8

Königliche Hofmusikalienhändler.

THE BOSTON MUSIC CO. (G. SCHIRMER), BOSTON.

ASCHERBERG, HOPWOOD & CREW, LTD., LONDON, W.