

FW

Mr. 131

Morceau de Salon
pour la

CLARINETTE

avec accompagnement de Piano

par

J. W. KALLIWODA.

OP. 220

N^o 16491

P. M. 3. 25.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

Carl Ruckmich, Musikhaus, Freiburg i. B.
Grossh. Bad. Hoflieferant.
Pianos. Musikalien. Instrumente.

COMPOSITIONS

pour

CLARINETTE

avec accompagnement de Piano.

	M	S		M	S		M	S
Bärmann, C. Divertissement. Op. 2, avec accomp. de Piano.	3	25	Fauconier, B. C. Fantaisie de salon sur un thème original avec acc. de Piano.	2	75	Rummel, Ch. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra <i>Tancrède</i> pour Piano et Clarinette. Op. 10.	4	25
— Avec accomp. d'Orchestre.	5	25	Gambaro, V. Trois Duos concertants pour deux Clarinettes. Op. 7.	2	50	— Variations sur une Valse suisse pour Piano et Clarinette. Op. 35.	3	75
— Duo pour Piano et Clarinette. Op. 4.	2	75	Gregoir, J. et Blaes, J. 6 Duos de salon (d'après Gregoir et Leonard) pour Piano et Clarinette.			— Variations sur la Marche de l'opéra <i>Aline</i> pour Piano et Clarinette. Op. 36.	4	25
— Concert militaire avec accomp. de Piano. Op. 6.	5	50	N ^o 1. Regrets.	1	75	— Fantaisie brillante pour Piano et Clarinette sur des motifs des dernières oeuvres de Weber. Op. 55.	4	75
— Fantaisie pour Piano et Clarinette. Op. 7.	3	25	2. Chant de Mai.	1	75	— Concertino. Op. 58, avec acc. d'Orchestre ou de Quintuor ou de Piano.	12	50
— Variations brillantes. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2	75	3. Le Bal.	1	75	— Avec accomp. de Quintuor.	8	75
— Avec accomp. d'Orchestre.	6	25	4. Bonheur passé.	1	75	— Avec accomp. de Piano.	4	75
— La petite Mendiant (Die kleine Bettlerin). Scène chantante. Op. 14, avec accomp. de Piano.	1	75	5. Sur l'Eau.	1	75	— Introduction et Variations brillantes pour Piano et Clarinette sur un Thème de De Beriot. Op. 67.	4	25
— Fantaisie. Op. 15.			6. Pensée d'amour.	1	75	— Fantaisie sur „Ah perfido“, Scène et Air de Beethoven pour Piano et Clarinette. Op. 77.	3	50
— Avec accomp. de Piano.	4	25	— Grand Duo brillant pour Piano et Clarinette sur des motifs de l'op. <i>Tannhäuser</i> (d'après Gregoir et Leonard).	4	25	— 2 Nocturnes pour Piano et Clarinette sur des motifs de l'opéra <i>Robert le Diable</i> . Op. 85. N ^o 1 et 2, chaque	2	—
— Avec accomp. d'Orchestre.	8	50	Hamm, J. V. 2 Nocturnes avec acc. de Piano.	2	—	— Air favori (<i>Schlummerlied</i>) de l'opéra <i>La Muette de Portici</i> pour Piano et Clarinette.	1	50
— Une Nuit étoilée (<i>Sternenhelle Nacht</i>), Morceau de fantaisie. Op. 17, avec accomp. de Piano.	2	75	— Avec acc. de Quintuor.	2	75	Sauer, Jos. Christ. Op. 1. Adagio für Clarinette und Piano	1	75
— Une Soirée sur les montagnes. (<i>Ein Abend auf den Bergen</i>). Op. 25, avec accomp. de Piano.	2	75	Kalliwooda, J. W. Morceau de Salon. Op. 229, avec accomp. de Piano.	3	25	Schmitt, A. Potpourri brillant de l'opéra <i>Robin des Bois</i> (Der Freischütz) pour Piano et Clarinette. Op. 37.	2	75
— Verlorenes Glück, Lied. Op. 30, mit Pianofortebegleitung.	1	75	Küffner, J. Potpourri sur un thème suisse (<i>Alpenlied</i>). Op. 190, avec acc. de Piano.	2	75	Snel, F. Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano.	3	50
— Souvenirs de Bellini, Fantaisie. Op. 52.			— Avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor.	5	25	Späth, A. Introduction et Variations sur un thème de Mozart Op. 104, avec accomp. d'Orchestre ou de Piano.	5	25
— Avec accomp. de Piano.	3	50	— Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Clarinette. Op. 320.	2	—	— 3 ^{me} Potpourri sur des motifs de Boieldieu et Nicolo. Op. 105, avec accomp. d'Orchestre.	4	75
— Avec accomp. d'Orchestre.	7	—	Lannoy, J. B. de. Le Lever de l'Aurore, ou le Reveil des Oiseaux. Scène champêtre avec acc. de Piano.	2	25	— Scène chantante sur 2 Airs suisses. Op. 113, avec accomp. de Piano.	2	75
— Melodische Schwärmerien, Solo. Op. 53, mit Pianofortebegleitung.	2	75	Lindpaintner, P. Grand Concerto, avec acc. d'Orchestre.	5	50	— Avec accomp. d'Orchestre.	6	—
Beltjens, J. M. Fantaisie facile sur des motifs de <i>Robert le diable</i> . Op. 7, avec accomp. de Piano.	2	25	— Concertino. Op. 41, avec acc. de Piano. Nouvelle Edition.	3	50	— Fantaisie sur un Air de Mozart pour Piano et Clarinette. Op. 119.	2	25
Berr, F. 5 ^{me} Air varié, avec acc. de Piano.	2	—	Ludewig, A. In stiller Nacht, Adagio für Clarinette (B) mit Pianofortebegleitung	2	—	— 3 Nocturnes. Op. 175, avec acc. de Piano.	4	25
— Avec accomp. d'Orchestre.	4	25	Müller, Iwan. Variations brillantes sur „O cara memoria.“ Op. 69, avec accomp. de Piano.	2	75	— Élégie. Op. 178, avec accomp. de Piano.	3	25
— Avec accomp. d'Harmonie.	4	25	— Fantaisie sur un Air du <i>Pirate</i> . Op. 70, avec accomp. de Piano.	2	75	— Avec accomp. d'Orchestre.	7	25
— et Fessy. Fantaisie pour Piano et Clarinette.			— Le Rêve, épisode romantique. Op. 73, avec accomp. de Piano.	1	50	Spöhr, L. Adagio für Clarinette (oder Violine oder Violoncell) in D-dur mit Pianoforte- oder Quartettbegleitung.	2	—
N ^o 2. <i>Mathilde de Sabran</i> .	4	25	— Le Château de Madrid. Polonaise. Op. 79, avec accomp. de Piano.	3	25	— Mit Pianofortebegleitung.	2	—
3. <i>Le Comte Ory</i> .	2	75	— Scène romantique. Op. 96, avec accomp. de Piano.	2	75	— Mit Quartettbegleitung.	1	50
4. <i>La dernière Pensée</i> de Weber.	3	25	— Sérénade, avec accomp. de Piano (ou Harpe).	2	25	Stern, J. 2 ^{me} Polonaise. Op. 12, avec accomp. d'Orchestre.	4	50
5. <i>Fra Diavolo</i> .	2	—	Panny, J. Sonate. Op. 28, arr. par A. Forest, avec accomp. de Piano.	2	—	Wagner, R. Traume (aus den fünf Gedichten) für Clarinette mit Pianofortebegleitung.	1	50
6. <i>Le Dieu et la Bayadère</i> .	2	25	— Rondeau, arr. pour Clarinette avec acc. de Piano, par A. Oechsler.	3	25	Williams, J. Pensées fugitives, avec acc. de Piano.		
7. <i>La Fiancée</i> .	2	—	Panofka, H. „Scène dramatique“ Solo de concert, avec accomp. de Piano.	2	—	N ^o 1. Mélodie-Caprice.	1	75
8. <i>Guillaume Tell</i> .	2	—	Payer, J. Variations pour Piano et Clarinette. Op. 127.	2	75	2. Boléro.	1	75
9. <i>La Muette de Portici</i> .	2	25	Rossini, G. Fantaisie pour Piano et Clarinette.	3	50			
10. <i>Le Philtre</i> .	3	25						
11. <i>Le Serment</i> .	3	50						
12. <i>Le Pré aux Clercs</i> .	3	50						
13. <i>Gustave</i> .	2	75						
14. <i>Lestocq</i> .	2	75						
16. <i>Le Cheval de Bronze</i> .	2	75						
17. <i>I Puritani</i> .	2	75						
20. <i>Actéon</i> .	3	25						
23. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> .	1	75						
24. <i>L'Ambassadrice</i> .	2	25						
28. <i>Le Domino noir</i> .	3	25						
29. <i>Le Brasseur de Preston</i> (par de Groot et Fessy).	2	75						
Detzauer, J. F. Divertissement. Op. 68, avec accomp. d'Orchestre.	4	25						
Eberwein, M. God save the King, Thème varié. Op. 63, avec accomp. d'Orchestre.	5	25						

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres, SCHOTT & Co.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

Morceau de Salon
pour la

CLARINETTE

avec accompagnement de Piano

par

J. W. KALLIWODA.

OP. 229

N^o 16491.

P. M. 3. 25.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Carl Ruckmich, Musikhaus, Freiburg i. B.

Grosch. Bad. Hoflieferant.

Pianos. Musikalien. Instrumente.

MORCEAU DE SALON.

(Pour la Clarinette.)

I. W. KALLIWODA. Op. 229.

CLARINETTE.
en si b (B)

Allegro vivace.

f
risoluto.

PIANO.

Recit: in tempo.

f *a piacere.* *P* *lento.*

in tempo. *f* *a piacere.*
Recit:



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *ritar:* and *dolce.* The lower staff consists of two parts: a treble clef part with a piano (*p*) dynamic and a bass clef part with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with the tempo marking *in tempo.*

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a treble clef part with a piano (*p*) dynamic and a bass clef part with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction *ritardando.* followed by *con tutta la forza. a piacere!* and *piu lento.* The lower staff begins with *rit:* and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic marking and *ritar:*.

Fourth system of musical notation. The upper staff starts with a *mf* dynamic and the instruction *grazioso.* The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre legato.* The tempo marking *Moderato.* is placed at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a treble clef part with a piano (*p*) dynamic and a bass clef part with a forte (*f*) dynamic.

stringendo e crescendo. *f* *ritar.* *f*

The first system consists of a single melodic line on a five-line staff. It begins with the instruction "stringendo e crescendo." followed by a dynamic marking of "f". The music features a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. A "ritar." (ritardando) marking is placed over a section of the melody, followed by another "f" dynamic marking.

ff *pp*

The second system is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and some melodic fragments. Dynamic markings include "ff" (fortissimo) and "pp" (pianissimo).

ff *f* *pp* *p*

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active role with some melodic lines, while the left hand remains primarily chordal. Dynamic markings include "ff", "f", "pp", and "p".

p *p* *ritar.*

The fourth system concludes the piano accompaniment. The right hand has a more active role with some melodic lines, while the left hand remains primarily chordal. Dynamic markings include "p" and "ritar.".

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic and ending with the instruction *ritar.* The lower staff consists of two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various dynamics including *f*, *p*, and *f*. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *brillante. con fuoco.* and a forte *f* dynamic, followed by a section marked *p grazioso.* The lower staff features a section marked *Piu lento.* with a forte *f* dynamic, transitioning to a piano *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line marked with a forte *f* dynamic and ending with a piano *p* dynamic. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bottom two staves (treble and bass clef) provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the bottom staves.

Second system of musical notation. The top staff continues with intricate melodic patterns. The bottom staves feature a more rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *ff* appears in the middle of the system, and a trill (*tr*) is marked in the upper staff.

Third system of musical notation. The top staff has a very dense melodic texture with many sixteenth notes. The bottom staves have a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* and *ff* are used throughout the system.

Fourth system of musical notation. The top staff continues with complex melodic lines. The bottom staves feature a rhythmic accompaniment with chords. A trill (*tr*) is marked in the upper staff, and a dynamic marking of *s* is present in the first measure.

First system of musical notation. The top staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with some rests. The bottom staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *a piacere.*, *rit.*, and *ff*.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bottom staff features a more active accompaniment with a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *ff* dynamic marking and a *rit.* marking at the end. The bottom staff has a more active accompaniment with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking at the end.

2

pp

pp

This system contains the first two staves of music. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a *pp* dynamic marking. The music is in a minor key and includes various articulations like slurs and accents.

f *rit.*

This system contains the next two staves of music. The top staff has a dynamic marking of *f* and a *rit.* (ritardando) instruction. The bottom two staves continue the piano accompaniment with a *v* (accents) marking.

p
Adagio.

pp con Ped.

This system contains the next two staves of music. The tempo is marked *Adagio.* and the dynamic is *pp con Ped.* (pianissimo with pedal). The music consists of a melodic line in the top staff and a dense piano accompaniment in the bottom two staves.

con molto express.

This system contains the final two staves of music on the page. The instruction *con molto express.* (with much expression) is present. The music continues with a melodic line and piano accompaniment.

The first system of music consists of a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system. It features a single treble staff and a grand staff. The melodic line in the treble staff has some dynamic markings, and the accompaniment in the grand staff maintains its intricate texture.

The third system of music shows further development of the melodic and accompanimental themes. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The grand staff accompaniment is dense with sixteenth-note figures.

The fourth system concludes the page and includes performance instructions. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The grand staff has a *pp* marking in the left hand and a *con Ped.* (con pedal) instruction. The system ends with a *pp* marking and a *ritur.* (ritardando) instruction.

Allegro non tanto.

The first system consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The tempo is marked "Allegro non tanto." The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The second system continues the musical piece. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The tempo remains "Allegro non tanto." The music includes various dynamics such as *f* and *p*.

The third system features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The tempo is marked "in tempo." The music includes dynamics like *f* and *ritard.* (ritardando).

The fourth system features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The tempo is marked "poco più lento." (poco più lento). The music includes dynamics like *p* and *f*.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* at the end of the first staff and *f* in the middle of the second staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the middle of the second staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a prominent slur. The middle and bottom staves show the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the second staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and ornaments. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *ritar.* (ritardando) in the second and fourth staves.

in tempo.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *in tempo.* There are dynamic markings *mp* and *p* throughout the system.

lento.

The second system continues the piece with a slower tempo, marked *lento.* The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings *p* are present.

in tempo e piu vivo.

ritar:

The third system marks a change in tempo to *in tempo e piu vivo.* It begins with a *ritar:* (ritardando) marking. The treble staff features a complex, rhythmic melody, and the bass staff has a corresponding accompaniment. Dynamic markings *mp* and *p* are used.

The fourth system continues the lively tempo. The treble staff has a very active, almost virtuosic melodic line, while the bass staff provides a solid accompaniment. Dynamic markings *mp* and *p* are present.

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. Dynamic markings *mp* and *p* are present.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Second system of musical notation. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) in the left hand. The vocal line continues with the lyrics "sempre cres -" (sempre cres -).

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* (forte) in the right hand. The vocal line includes the lyrics "cen - do." (cen - do.).

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the right hand. The vocal line continues with a melodic phrase.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The piano accompaniment includes a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the right hand. The vocal line ends with the lyrics "cos -" (cos -). The system concludes with a double bar line and the word "Fine" written vertically.

Compositions pour Clarinette

PAR

C. BÄRMANN.

	Mk	Fl.
Op. 2. Divertissement, avec accomp. de Piano	3	25
	Avec accomp. d'Orchestre 5 25	
" 4. Duo pour Piano et Clarinette	2	75
" 6. Concerto militaire avec accomp. de Piano	5	50
" 7. Fantaisie pour Piano et Clarinette	3	25
" 8. Variations brillantes avec accomp. de Piano	2	75
	Avec accomp. d'Orchestre 6 25	
" 14. La petite Mendiante (<i>Die kleine Bettlerin</i>), Scène chantante avec accomp. de Piano	1	75
" 15. Fantaisie, avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre 8 50	
" 17. Une Nuit étoilée (<i>Sternenhelle Nacht</i>), Morceau de fantaisie, avec accomp. de Piano	2	75
" 25. Une Soirée sur les montagnes. (<i>Ein Abend auf den Bergen</i>) Avec accomp. de Piano	2	75
" 30. Verlorenes Glück, Lied mit Pianoforte-Begleitung	1	75
" 52. Souvenirs de <i>Bellini</i> , Fantaisie, avec accomp. de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre 7 —	
" 53. Melodische Schwärmereien, Solo mit Pianoforte-Begleitung	2	75
—		
" 33. Duo concertant pour 2 Clarinettes, avec accomp. de Piano	5	25
—		
" 18. Quatuor pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle	2	75

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.
Montagne de la Cour. Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.

Morceau de Salon

pour la

CLARINETTE

avec accompagnement de Piano

par

J. W. KALLIWODA.

OP. 229

N^o 16491.

P. M. 3. 25.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Jule Mess Dr 131



MORCEAU DE SALON.

CLARINETTO en si b (B)

I.W. KALLIWODA. Op. 229.

Allegro vivace.

5
f
risoluto.
Recit.

in tempo.

p
f
a piacere.

a tempo.

Recit.

p
f
a piacere.

3

in tempo.

p
f
dolce.

tr

piu lento.

p
ritardando.
con tutta la forza.
a piacere.
ritur
pp

Moderato.

mf

grazioso.

stringendo e crescendo.

p
stringendo e crescendo.

f
ritur.
f

CLARINETTO en si \flat (B)

ff *tr* *pp* *p* *p*

ff *tr* *p* *p*

p *ritar.*

f *tr* *ritar.* 5

piu lento, brillante.
f con fuoco. *p*

grazioso. *f* *tr*

p *tr*

f

ff

p *ff*

CLARINETTO en si b (B)

pp
a piacere. *ritar.* *ff*
grazioso. *tr* *ff*
ritar.
f *pp*
Adagio. *f* *ritar.* *p*
con molto espress.
ritar.

CLARINETTO en si b (B)

First musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, ending with a trill and a ritardando marking.

Second musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a ritardando marking. The tempo is marked "Allegro non tanto." and ends with a piano (*p*) dynamic.

Third musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked "in tempo." and includes a ritardando marking. The dynamic changes to fortissimo (*ff*).

Fifth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked "poco piu lento."

Sixth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. It includes a trill marking.

Seventh musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a trill marking.

Eighth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a trill marking.

Ninth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked "ritardando. in tempo." and ends with a fortissimo (*f*) dynamic. It includes a trill marking.

Tenth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic.

CLARINETTO in si b (B)

p *lento* *ritardando.* *in tempo e piu vivo. 2*

f *p* *leggiero.*

f

p *sempre cres*

con do. *f*

tr. *piu cresc.* *ff*

3 *1*

FANTAISIES

POUR

Piano et Clarinette

sur les motifs de l'Opéras

N° 2.	Mathilde de Sabran.	4 25
3.	Le Comte Ory.	2 75
4.	La dernière Pensée de <i>Weber</i> .	3 25
5.	Fra Diavolo.	2 —
6.	Le Dieu et la Bayadère.	2 25
7.	La Fiancée.	2 —
8.	Guillaume Tell.	2 —
9.	La Muette de Portici.	2 25
10.	Le Philtre.	3 25
11.	Le Serment.	3 50
12.	Le Pré aux Clercs.	3 50
13.	Gustave.	2 75
14.	Lestocq.	2 75
16.	Le Cheval de Bronze.	2 75
17.	I Puritani.	2 75
20.	Actéon.	3 25
23.	Le Postillon de Lonjumeau.	1 75
24.	L'Ambassadrice.	2 25
28.	Le Domino noir.	3 25
29.	Le Brasseur de Preston (par de Groot et Fessy).	2 75

PAR

F. BERR ET FESSY

Propriété des Éditeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres. Schott & C^o
155 Regent Street

Bruxelles. Schott frères
81. Montagne de la Cour

Morceaux divers pour Instruments à vent (en cuivre).

Cor. (Horn.)	M. Pf.	Cornet à pistons.	M. Pf.	Saxhorn.	M. Pf.	Bugle ténor. (Tenorhorn.)	M. Pf.	Trombone. (Posaune.)	M. Pf.	Euphonium ou Batiyphone.	M. Pf.	Tuba ténor. (Tenor-Tuba.)	M. Pf.	Basson russe.	M. Pf.	Ophicléide et Bombardone.	M. Pf.
Abeltshausen. 12 Pièces en Quatuors pour Cors. Op. 3	2 25	Adam, A. Cantique de Noël et <i>Stanzieri, J.</i> Je t'aimerai. 2 Romances célèbres arr. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par <i>L. Stasny</i>	5 25	Schubert C. Transcriptions pour Cornet à Pistons et Piano.		Nr. 1. <i>Adm Le Postillon de Lonjumeau.</i> Air	1 25	Cornette, V. Méthode de Trombone (Posaunenschule), divisée en 2 Suites		Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicléide avec acc. de Piano	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i>)	— 75	Gamme de Basson russe ou Serpent anglais en cuivre à 3 clefs	— 25	Kummer, G. Variations pour Ophicléide. Op. 62, avec accomp. de Piano	2 25
Beethoven, L. van. Sonate pour Piano et Cor. Op. 17	2 75	Ettling, E. <i>Zerline.</i> Polka pour Piano et Cornet à Pistons. Op. 48	1 25	Nr. 2. <i>Auber. La Part du Diable.</i> Air	1 25	Avec acc. d'Orchestre ou d'Harmonie	8 50	Gamme de Trombone, Ténor à pistons (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i>)	— 75	Op. 288	2 75	Gamme de Trombone, Ténor ou Basse	— 25			Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicléide avec acc. de Piano. Op. 288	2 75
Böhner, J. L. 6 Variations. Op. 24, avec acc. de 2 Violons, Alto et Basse	2 25	Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75	Nr. 3. <i>Thomas. Le Songe d'une nuit délé.</i> Air	1 25	2 ^{me} Suite. 20 Leçons précédées chacune d'un Exercice et 6 grandes Etudes	3 25	Gamme de Trombone, Ténor à pistons	— 25	Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i>)	— 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i>)	— 75			Gamme d'Ophicléide ou Basse d'harmonie à 9 clefs	— 25
Dickhut et Hagen. 18 Trios pour 3 Cors.	2 25	— La Reine des Roses, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75					Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25								
Domnich, H. Méthode de Cor (Horn-Schule), adoptée par le Conservatoire de musique à Paris	12 50	Godfrey, D. Les Gardes de la Reine, Valse pour Cornet à Pistons, avec acc. de Piano	2 25														
Fuchs, H. Concertino pour le Cor ordinaire ou Cor chromatique. Op. 6, avec acc. de Piano	3 25	— Hilda-Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 25														
Avec accomp. de Quatuor	4 25	— Mabel, Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 75														
Avec accomp. d'Orchestre	7 25	Gounod, Ch. Sérénade (Berceuse) arrang. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par Kéler-Béla	3 50														
Grimm, C. Potpourri pour Cor en Fa avec accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle	1 75	Kéler-Béla. Serenata veneziana quasi Cavatina pour Cornet à Pistons (ou Bugle) Op. 98. Avec accomp. de Piano	2 —														
Gugel, H. Concerto, avec acc. d'Orchestre.	6 —	— Avec accomp. d'Orchestre	5 25														
— 12 Etudes. Suite 1	2 —	— Come palpita il mio cor. Valse, arr. pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano	1 50														
— Suite 2	2 25	Klier, J. B. Methodo par Cornetta, Clarin, ou Saxhorn de 3 Pistons. (Texte portugais)	4 25														
— Nocturne pastorale avec acc. de Piano	1 50	Küffner, J. Principes élémentaires de la Musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Cornet à pistons, suivis de 32 petits Duos faciles et instructifs pour 2 Cornets à pistons. Op. 331.	2 75														
Heuschkel, J. P. 12 Duos pour 2 Cors. Op. 7	2 —	— En 2 Suites, chaque	2 75														
— 12 Trios pour 3 Cors. Op. 9	2 —	— 50 Mélodies favorites, arr. pour Cornet à pistons seul. Op. 331.	1 50														
— 6 Duos pour 2 Cors. Op. 12. Suite 1.	1 —	En 2 Suites, chaque	1 50														
— Suite 2	1 75	Kühner, W. Le Télégraphe musical, Potpourri sur des thèmes favoris pour Piano et Cornet à Pistons	3 25														
Hummel, F. Duo pour Cor (ou Violoncelle) et Piano. Op. 20	3 75	— 2 Mosaïques d'Airs favoris pour Cornet à pistons	3 25														
Koch, C. Variations pour 2 Cors avec acc. d'Orchestre. Op. 2	4 75	Nr. 1. <i>Linda di Chamounix</i> et <i>Stradella</i>	2 —														
— 8 Pièces pour 2 Cors. Op. 22	1 50	2. <i>Lucrezia Borgia</i>	2 —														
Küffner, J. Quintuor pour Cor, Violon, 2 Altos et Violoncelle. Op. 66	2 25	Kühner, A. 30 beliebte Lieder für Cornet oder Trompete in B. mit Pianofortebegleitung in 2 Heften jedes	3 —														
— Divertissement. Op. 227, avec accomp. de Piano	2 75	— 3 Lieder für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	2 —														
— Divertissement. Op. 231, avec accomp. de Piano	3 25	Nr. 1. <i>Speier, W.</i> Die drei Lieben	2 —														
Lachner, J. Nocturne. Op. 37, avec accomp. de Piano	2 —	2. <i>Steinbach, E.</i> Du rothe Ros' auf grüner Haid	1 75														
Müller, F. 6 Trios pour 3 Cors	1 50	3. <i>Wagner, R.</i> Walter vor der Meistersunft	2 —														
Ries, F. Introduction et Rondeau. Op. 113, avec accomp. de Piano	3 35	— 2 Stücke für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	2 —														
Rummel, Ch. 6 Quatuors pour 4 Cors. Op. 69	2 25	Nr. 1. <i>Walther's Traumlid</i> aus Meistersinger	1 75														
— Nocturne. Op. 87, avec accomp. de Piano	1 50	2. <i>Siegmonds Liebeslied</i> aus Walküre	1 75														
— <i>Lucie de Lammermoor.</i> Fantaisie. Op. 88, avec acc. de Piano	3 25	Matys, K. 3 ^{me} Concertstück für Waldhorn in (F) mit Pianofortebegleitung. Op. 24	3 25														
Rüttinger, C. F. 12 Duettinos pour 2 Cors. Op. 15	1 —	Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Cornet à pistons. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25														
Schladebach, J. 2 Notturmo's für chrom. Horn mit Pianoforte-Begleitung. Op. 20.	1 75	— Avec accomp. d'Orchestre	4 75														
Nr. 1. In Es	1 75	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Cornet à Pistons et Piano	1 75														
2. In E	2 —	— id. avec acc. d'Orchestre	4 —														