

FW

Mr. 131

Morceau de Salon  
pour la

CLARINETTE

avec accompagnement de Piano

par

J. W. KALLIWODA.

OP. 220

N<sup>o</sup> 16491

P. M. 3. 25.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.  
LONDON, PARIS, BRUXELLES,  
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.  
Printed in Germany.

Carl Ruckmich, Musikhaus, Freiburg i. B.

Grossh. Bad. Hoflieferant.

Pianos. Musikalien. Instrumente.

# COMPOSITIONS

pour

## CLARINETTE

avec accompagnement de Piano.

	M	S		M	S		M	S
Bärmann, C. Divertissement. Op. 2, avec accomp. de Piano.	3	25	Fauconier, B. C. Fantaisie de salon sur un thème original avec acc. de Piano.	2	75	Rummel, Ch. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra <i>Tancrède</i> pour Piano et Clarinette. Op. 10.	4	25
— Avec accomp. d'Orchestre.	5	25	Gambaro, V. Trois Duos concertants pour deux Clarinettes. Op. 7.	2	50	— Variations sur une Valse suisse pour Piano et Clarinette. Op. 35.	3	75
— Duo pour Piano et Clarinette. Op. 4.	2	75	Gregoir, J. et Blaes, J. 6 Duos de salon (d'après Gregoir et Leonard) pour Piano et Clarinette.			— Variations sur la Marche de l'opéra <i>Aline</i> pour Piano et Clarinette. Op. 36.	4	25
— Concert militaire avec accomp. de Piano. Op. 6.	5	50	N° 1. Regrets.	1	75	— Fantaisie brillante pour Piano et Clarinette sur des motifs des dernières œuvres de Weber. Op. 55.	4	75
— Fantaisie pour Piano et Clarinette. Op. 7.	3	25	2. Chant de Mai.	1	75	— Concertino. Op. 58, avec acc. d'Orchestre ou de Quintuor ou de Piano.	12	50
— Variations brillantes. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2	75	3. Le Bal.	1	75	— Avec accomp. de Quintuor.	8	75
— Avec accomp. d'Orchestre.	6	25	4. Bonheur passé.	1	75	— Avec accomp. de Piano.	4	75
— La petite Mendiant (Die kleine Bettlerin). Scène chantante. Op. 14, avec accomp. de Piano.	1	75	5. Sur l'Eau.	1	75	— Introduction et Variations brillantes pour Piano et Clarinette sur un Thème de De Beriot. Op. 67.	4	25
— Fantaisie. Op. 15.	4	25	6. Pensée d'amour.	1	75	— Fantaisie sur „Ah perfido“, Scène et Air de Beethoven pour Piano et Clarinette. Op. 77.	3	50
— Avec accomp. de Piano.	4	25	— Grand Duo brillant pour Piano et Clarinette sur des motifs de l'op. <i>Tannhäuser</i> (d'après Gregoir et Leonard).	4	25	— 2 Nocturnes pour Piano et Clarinette sur des motifs de l'opéra <i>Robert le Diable</i> . Op. 85. N° 1 et 2, chaque	2	—
— Avec accomp. d'Orchestre.	8	50	Hamm, J. V. 2 Nocturnes avec acc. de Piano.	2	—	— Air favori ( <i>Schlummerlied</i> ) de l'opéra <i>La Muette de Portici</i> pour Piano et Clarinette.	1	50
— Une Nuit étoilée ( <i>Sternenhelle Nacht</i> ), Morceau de fantaisie. Op. 17, avec accomp. de Piano.	2	75	— Avec acc. de Quintuor.	2	75	Sauer, Jos. Christ. Op. 1. Adagio für Clarinette und Piano	1	75
— Une Soirée sur les montagnes. ( <i>Ein Abend auf den Bergen</i> .) Op. 25, avec accomp. de Piano.	2	75	Kalliwooda, J. W. Morceau de Salon. Op. 229, avec accomp. de Piano.	3	25	Schmitt, A. Potpourri brillant de l'opéra <i>Robin des Bois</i> (Der Freischütz) pour Piano et Clarinette. Op. 37.	2	75
— Verlorenes Glück, Lied. Op. 30, mit Pianofortebegleitung.	1	75	Küffner, J. Potpourri sur un thème suisse ( <i>Alpenlied</i> ). Op. 190, avec acc. de Piano.	2	75	Snel, F. Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano.	3	50
— Souvenirs de Bellini, Fantaisie. Op. 52.	3	50	— Avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor.	5	25	Späth, A. Introduction et Variations sur un thème de Mozart Op. 104, avec accomp. d'Orchestre ou de Piano.	5	25
— Avec accomp. de Piano.	3	50	— Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Clarinette. Op. 320.	2	—	— 3 <sup>me</sup> Potpourri sur des motifs de Boieldieu et Nicolo. Op. 105, avec accomp. d'Orchestre.	4	75
— Avec accomp. d'Orchestre.	7	—	Lannoy, J. B. de. Le Lever de l'Aurore, ou le Reveil des Oiseaux. Scène champêtre avec acc. de Piano.	2	25	— Scène chantante sur 2 Airs suisses. Op. 113, avec accomp. de Piano.	2	75
— Melodische Schwärmerien, Solo. Op. 53, mit Pianofortebegleitung.	2	75	Lindpaintner, P. Grand Concerto, avec acc. d'Orchestre.	5	50	— Avec accomp. d'Orchestre.	6	—
Beltjens, J. M. Fantaisie facile sur des motifs de <i>Robert le diable</i> . Op. 7, avec accomp. de Piano.	2	25	— Concertino. Op. 41, avec acc. de Piano. Nouvelle Edition.	3	50	— Fantaisie sur un Air de Mozart pour Piano et Clarinette. Op. 119.	2	25
Berr, F. 5 <sup>me</sup> Air varié, avec acc. de Piano.	2	—	Ludewig, A. In stiller Nacht, Adagio für Clarinette (B) mit Pianofortebegleitung	2	—	— 3 Nocturnes. Op. 175, avec acc. de Piano.	4	25
— Avec accomp. d'Orchestre.	4	25	Müller, Iwan. Variations brillantes sur „O cara memoria.“ Op. 69, avec accomp. de Piano.	2	75	— Élégie. Op. 178, avec accomp. de Piano.	3	25
— Avec accomp. d'Harmonie.	4	25	— Fantaisie sur un Air du <i>Pirate</i> . Op. 70, avec accomp. de Piano.	2	75	— Avec accomp. d'Orchestre.	7	25
— et Fessy. Fantaisie pour Piano et Clarinette.			— Le Rêve, épisode romantique. Op. 73, avec accomp. de Piano.	1	50	Spöhr, L. Adagio für Clarinette (oder Violine oder Violoncell) in D-dur mit Pianoforte- oder Quartettbegleitung.	2	—
N° 2. <i>Mathilde de Sabran</i> .	4	25	— Le Château de Madrid. Polonaise. Op. 79, avec accomp. de Piano.	3	25	— Mit Pianofortebegleitung.	2	—
3. <i>Le Comte Ory</i> .	2	75	— Scène romantique. Op. 96, avec accomp. de Piano.	2	75	— Mit Quartettbegleitung.	1	50
4. <i>La dernière Pensée</i> de Weber.	3	25	— Sérénade, avec accomp. de Piano (ou Harpe).	2	25	Stern, J. 2 <sup>me</sup> Polonaise. Op. 12, avec accomp. d'Orchestre.	4	50
5. <i>Fra Diavolo</i> .	2	—	Panny, J. Sonate. Op. 28, arr. par A. Forest, avec accomp. de Piano.	2	—	Wagner, R. <i>Träume</i> (aus den fünf Gedichten) für Clarinette mit Pianofortebegleitung.	1	50
6. <i>Le Dieu et la Bayadère</i> .	2	25	— Rondeau, arr. pour Clarinette avec acc. de Piano, par A. Oechsner.	3	25	Williams, J. Pensées fugitives, avec acc. de Piano.	1	75
7. <i>La Fiancée</i> .	2	—	Panofka, H. „Scène dramatique“ Solo de concert, avec accomp. de Piano.	2	—	N° 1. Mélodie-Caprice.	1	75
8. <i>Guillaume Tell</i> .	2	—	Payer, J. Variations pour Piano et Clarinette. Op. 127.	2	75	2. Boléro.	1	75
9. <i>La Muette de Portici</i> .	2	25	Rossini, G. Fantaisie pour Piano et Clarinette.	3	50			
10. <i>Le Philtre</i> .	3	25						
11. <i>Le Serment</i> .	3	50						
12. <i>Le Pré aux Clercs</i> .	3	50						
13. <i>Gustave</i> .	2	75						
14. <i>Lestocq</i> .	2	75						
16. <i>Le Cheval de Bronze</i> .	2	75						
17. <i>I Puritani</i> .	2	75						
20. <i>Actéon</i> .	3	25						
23. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> .	1	75						
24. <i>L'Ambassadrice</i> .	2	25						
28. <i>Le Domino noir</i> .	3	25						
29. <i>Le Brasseur de Preston</i> (par de Groot et Fessy).	2	75						
Detzauer, J. F. Divertissement. Op. 68, avec accomp. d'Orchestre.	4	25						
Eberwein, M. God save the King, Thème varié. Op. 63, avec accomp. d'Orchestre.	5	25						

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres, SCHOTT & Co.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

Morceau de Salon  
pour la

CLARINETTE

avec accompagnement de Piano

par

J. W. KALLIWODA.

OP. 229

N<sup>o</sup> 16491.

P. M. 3. 25.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Carl Ruckmich, Musikhaus, Freiburg i. B.

Großh. Bad. Hoflieferant.

Pianos. Musikalien. Instrumente.

# MORCEAU DE SALON.

(Pour la Clarinette.)

I. W. KALLIWODA. Op. 229.

CLARINETTE.  
en si b (B)

Allegro vivace.

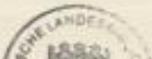
*f*  
risoluto.

PIANO.

Recit: in tempo.

*f* *a piacere.* P *lento.*

in tempo. *f* *a piacere.*  
Recit: .



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *ritar:* and *dolce.* The lower staff consists of two staves (treble and bass clef) with a piano accompaniment of chords and arpeggios, marked with *p* and *ritar:*. The tempo marking *in tempo.* is positioned to the right of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *p*. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and arpeggios, marked with *p*.

Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction *ritardando.* followed by *con tutta la forza. a piacere!* and *piu lento.* The system concludes with *pp* and *ritar:*. The lower staff continues the piano accompaniment, marked with *rit:* and *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking *Moderato.* and includes the instruction *mf* *grazioso.* The lower staff starts with a piano accompaniment marked *p* and includes the instruction *sempre legato.*

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *p*. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and arpeggios.

*stringendo e crescendo.* **f** *ritar.* **f**

The first system consists of a single melodic line on a five-line staff. It begins with the instruction *stringendo e crescendo.* followed by a dynamic marking of **f**. The line contains several measures of music, including a prominent trill. A *ritar.* (ritardando) marking is placed over the final measures, which end with another **f** dynamic marking.

**ff** **pp**

The second system is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand features a series of chords, some with trills, and a dynamic marking of **ff** (fortissimo). The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of chords, with a dynamic marking of **pp** (pianissimo) in the middle of the system.

**ff** **p**

The third system is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand continues with chords and trills, marked with **ff**. The left hand provides a rhythmic accompaniment, marked with **p** (piano) in the middle of the system.

**p** **p** *ritar.*

The fourth system is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand features a melodic line with trills, marked with **p** (piano). The left hand provides a rhythmic accompaniment, also marked with **p**. A *ritar.* (ritardando) marking is placed over the final measures of the system.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic and ending with the instruction *ritar.* The lower staff consists of two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various dynamics including *f* and *p*. The lower staff maintains the accompaniment with some chordal changes.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *brillante. con fuoco.* and a forte *f* dynamic, followed by a section marked *p grazioso.* The lower staff includes the instruction *Piu lento.* and features a section with a forte *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic and ending with a piano *p* dynamic. The lower staff continues the accompaniment with a forte *f* dynamic.

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bottom two staves (treble and bass clef) provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the bottom staves.

Second system of musical notation. The top staff continues with intricate melodic patterns. The bottom staves feature a more rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *ff* appears in the middle of the system. A trill is marked in the top staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. The top staff has a very active melodic line with many sixteenth notes. The bottom staves have a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* and *ff* are used throughout the system.

Fourth system of musical notation. The top staff continues with complex melodic figures. The bottom staves have a consistent accompaniment. A trill is marked in the top staff. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and a *pp* dynamic marking. The bottom two staves (treble and bass clef) provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The top staff includes the instruction *a piacere.* followed by *rit.* and *ff*. The bottom two staves continue the accompaniment, with a *f* dynamic marking in the bass line.

Third system of musical notation. The top staff begins with a *p* dynamic marking. The bottom two staves feature a *p* dynamic in the treble and a *pp* dynamic in the bass.

Fourth system of musical notation. The top staff starts with a *ff* dynamic and ends with *rit.*. The bottom two staves include a *f* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass.

2

pp

pp

This system contains the first two staves of music. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The bottom two staves are a grand staff with a piano accompaniment, also marked *pp*. The music is in a minor key and includes various articulations like slurs and accents.

*f* *rit.*

This system contains the next two staves. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f* and a *rit.* (ritardando) instruction. The bottom two staves provide the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* and a *rit.* instruction.

*p*  
**Adagio.**

*pp* con Ped.

This system contains the third and fourth staves. The tempo is marked **Adagio.** and the dynamic is *pp* con Ped. (pianissimo with pedal). The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bottom two staves feature a piano accompaniment with a dense texture of chords and a dynamic marking of *pp* con Ped.

*con molto express.*

This system contains the final two staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *con molto express.* (con molto espressione). The bottom two staves provide the piano accompaniment, with a dynamic marking of *con molto express.*

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the treble with slurs and a complex accompaniment in the grand staff with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning and end of the system, *con Ped.* (con pedal) in the first measure of the grand staff, and *ritur.* (ritardando) in the final measure of the grand staff.

Allegro non tanto.

ritard. *ff* in tempo.

poco più lento.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* at the end of the first staff and *f* in the middle staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the middle staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a prominent slur. The middle and bottom staves show piano accompaniment with some rests in the bass line. A dynamic marking of *f* is located in the bottom staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and ornaments, ending with a *rit.* marking. The middle and bottom staves feature piano accompaniment with a *p* dynamic marking and a *ritur.* marking in the final measure.

*in tempo.*

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *in tempo.* There are dynamic markings *mp* and *p* throughout the system.

*lento.*

The second system continues the piece with a slower tempo, marked *lento.* The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings *p* are present.

*in tempo e piu vivo.*

*ritar:*

The third system marks a change in tempo to *in tempo e piu vivo.* It begins with a *ritar:* (ritardando) marking. The treble staff features a complex, rhythmic melodic pattern, and the bass staff has a corresponding accompaniment. Dynamic markings *mp* and *p* are used.

The fourth system continues the lively tempo. The treble staff has a very active, almost virtuosic melodic line, while the bass staff provides a solid accompaniment. Dynamic markings *mp* and *p* are present.

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff. Dynamic markings *mp* and *p* are present.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, consisting of chords and moving lines.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves are piano accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the bass line. The text *sempre cres.* is written in the right-hand bass staff.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves are piano accompaniment. The text *cen do.* is written in the left-hand bass staff. A dynamic marking *f* is present in the first measure of the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking *ff* at the end. The bottom two staves are piano accompaniment with a dynamic marking *ff* at the end.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking *ff* at the beginning. The bottom two staves are piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word *Fine.* written vertically.

# Compositions pour Clarinette

PAR

## C. BÄRMANN.

	Mk	Fl.
Op. 2. Divertissement, avec accomp. de Piano . . . . .	3	25
	Avec accomp. d'Orchestre	5 25
" 4. Duo pour Piano et Clarinette . . . . .	2	75
" 6. Concerto militaire avec accomp. de Piano . . . . .	5	50
" 7. Fantaisie pour Piano et Clarinette . . . . .	3	25
" 8. Variations brillantes avec accomp. de Piano . . . . .	2	75
	Avec accomp. d'Orchestre	6 25
" 14. La petite Mendiante ( <i>Die kleine Bettlerin</i> ), Scène chantante avec accomp. de Piano . . . . .	1	75
" 15. Fantaisie, avec accomp. de Piano . . . . .	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
" 17. Une Nuit étoilée ( <i>Sternenhelle Nacht</i> ), Morceau de fantaisie, avec accomp. de Piano . . . . .	2	75
" 25. Une Soirée sur les montagnes. ( <i>Ein Abend auf den Bergen</i> ) Avec accomp. de Piano . . . . .	2	75
" 30. Verlorenes Glück, Lied mit Pianoforte-Begleitung . . . . .	1	75
" 52. Souvenirs de <i>Bellini</i> , Fantaisie, avec accomp. de Piano . . . . .	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	7 —
" 53. Melodische Schwärmereien, Solo mit Pianoforte-Begleitung . . . . .	2	75
—		
" 33. Duo concertant pour 2 Clarinettes, avec accomp. de Piano . . . . .	5	25
—		
" 18. Quatuor pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle . . . . .	2	75

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.  
Montagne de la Cour. Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.

Morceau de Salon

pour la

CLARINETTE

avec accompagnement de Piano

par

J. W. KALLIWODA.

OP. 229

N<sup>o</sup> 16491.

P. M. 3. 25.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Jule Mus Dr 131



# MORCEAU DE SALON.

CLARINETTO en si b (B)

I.W. KALLIWODA. Op. 229.

Allegro vivace.

5  
*f*  
*risoluto.*  
Recit.

CLARINETTO en si $\flat$ (B)

*ff* *tr* *pp*

*ff* *tr* *p* *p*

*p* *ritar.*

*f* *tr* *ritar.* 5

*piu lento, brillante.*  
*f con fuoco.*

*grazioso.* *f* *tr*

*p* *tr*

*f*

*ff*

*p* *ff*

CLARINETTO en si b (B)

The musical score consists of ten staves of music for Clarinet in B-flat. The notation includes various dynamics such as *pp*, *a piacere*, *ritar.*, *ff*, *grazioso*, *f*, *pp*, *f*, *ritar.*, *p*, and *con molto espress.*. Performance instructions include *tr* (trills) and *ritar.* (ritardando). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with *Adagio* in the final section. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) in the final section.

CLARINETTO en si b (B)

First musical staff featuring a melodic line with slurs and accents. It includes a trill (tr) and a *ritar.* (ritardando) marking.

Second musical staff with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. It includes a *ritar.* marking and a *p* (piano) dynamic marking. The tempo is marked **Allegro non tanto.**

Third musical staff with a *p* dynamic marking and first/second endings (1 and 4) indicated by 'x' marks.

Fourth musical staff with a *p* dynamic marking. The tempo is marked **in tempo.** It includes a *ritar.* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The phrase *ri - tar - tan - do.* is written below the staff.

Fifth musical staff with a *poco piu lento.* (poco più lento) marking.

Sixth musical staff with a *ff* dynamic marking and trills (tr).

Seventh musical staff with a *p* dynamic marking and a sixteenth-note figure (6).

Eighth musical staff with a *p* dynamic marking and trills (tr).

Ninth musical staff with a *p* dynamic marking. It includes a *ritardando.* marking, a *tr* marking, and a *in tempo.* marking. The dynamic *f* (forte) is also present.

Tenth musical staff with a *p* dynamic marking.

CLARINETTO en si b (B)

*p* *lento* *ritardando.* *in tempo e piu vivo. 2*

*f* *p* *leggiero.*

*f*

*p* *sempre cres*

*con do.* *f*

*tr.* *piu cresc.* *ff*

*3* *1*

# FANTAISIES

POUR

## Piano et Clarinette

sur les motifs de l'Opéras

N° 2.	Mathilde de Sabran.	4 25
3.	Le Comte Ory.	2 75
4.	La dernière Pensée de <i>Weber</i> .	3 25
5.	Fra Diavolo.	2 —
6.	Le Dieu et la Bayadère.	2 25
7.	La Fiancée.	2 —
8.	Guillaume Tell.	2 —
9.	La Muette de Portici.	2 25
10.	Le Philtre.	3 25
11.	Le Serment.	3 50
12.	Le Pré aux Clercs.	3 50
13.	Gustave.	2 75
14.	Lestocq.	2 75
16.	Le Cheval de Bronze.	2 75
17.	I Puritani.	2 75
20.	Actéon.	3 25
23.	Le Postillon de Lonjumeau.	1 75
24.	L'Ambassadrice.	2 25
28.	Le Domino noir.	3 25
29.	Le Brasseur de Preston (par de Groot et Fessy).	2 75

PAR

## F. BERR ET FESSY

Propriété des Éditeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE  
Londres. Schott & C<sup>o</sup>  
155 Regent Street

Bruxelles. Schott frères  
81. Montagne de la Cour

# Morceaux divers pour Instruments à vent (en cuivre).

Cor. (Horn.)	M. Pf.	Cornet à pistons.	M. Pf.	Saxhorn.	M. Pf.	Bugle ténor. (Tenorhorn.)	M. Pf.	Trombone. (Posaune.)	M. Pf.	Euphonium ou Batiophone.	M. Pf.	Tuba ténor. (Tenor-Tuba.)	M. Pf.	Basson russe.	M. Pf.	Ophicléide et Bombardone.	M. Pf.
Abeltshäuser. 12 Pièces en Quatuors pour Cors. Op. 3	2 25	Adam, A. Cantique de Noël et <i>Stanzieri, J.</i> Je t'aimerai. 2 Romances célèbres arr. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par <i>L. Stasny</i>	5 25	Schubert C. Transcriptions pour Cornet à Pistons et Piano.		Nr. 1. <i>Adm Le Postillon de Lonjumeau.</i> Air	1 25	Cornette, V. Méthode de Trombone (Posaunenschule), divisée en 2 Suites		Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicléide avec acc. de Piano	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Basson russe ou Serpent anglais en cuivre à 3 clefs	— 25	Kummer, G. Variations pour Ophicléide. Op. 62, avec accomp. de Piano	2 25
Beethoven, L. van. Sonate pour Piano et Cor. Op. 17	2 75	Ettling, E. <i>Zerline.</i> Polka pour Piano et Cornet à Pistons. Op. 48	1 25	Nr. 2. <i>Auber. La Part du Diable.</i> Air	1 25	Avec acc. d'Orchestre ou d'Harmonie	8 50	Gamme de Trombone, Ténor à pistons (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Op. 288	2 75	Gamme de Trombone, Ténor ou Basse	— 25	Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicléide avec acc. de Piano. Op. 288	2 75	Gamme d'Ophicléide ou Basse d'harmonie à 9 clefs	— 25
Böhner, J. L. 6 Variations. Op. 24, avec acc. de 2 Violons, Alto et Basse	2 25	Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75	1 <sup>re</sup> Suite. Les Principes de cet instrument, des Gammes et des Exercices	1 50	Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Trombone, Ténor ou Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Paladilhe, E. <i>Mandolinata</i> , Souvenir de Rome, pour Cornet à Pistons et Piano	1 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Dickhut et Hagen. 18 Trios pour 3 Cors.	2 25	— La Reine des Roses, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75	2 <sup>me</sup> Suite. 20 Leçons précédées chacune d'un Exercice et 6 grandes Etudes	3 25	Gamme de Trombone, Ténor à pistons (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	— id. avec acc. d'Orchestre	4 —	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Domnich, H. Méthode de Cor (Horn-Schule), adoptée par le Conservatoire de musique à Paris	12 50	Godfrey, D. Les Gardes de la Reine, Valse pour Cornet à Pistons, avec acc. de Piano	2 25	—		Gamme de Trombone, Ténor à pistons (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Pasdeloup, J. <i>Zerline ou la Corboille d'oranges.</i> Polka chinoise pour Piano et Cornet à pistons	1 —	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Fuchs, H. Concertino pour le Cor ordinaire ou Cor chromatique. Op. 6, avec acc. de Piano	3 25	— Hilda-Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 25	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Schubert, C. Andante et Cavatine pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano. Op. 228	2 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Avec accomp. de Quatuor	4 25	— Mabel, Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 75	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	— Le Cor enchanté, Grande Valse brillante pour Piano avec accomp. de Piano à Pistons ad lib. Op. 356	1 50	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Avec accomp. d'Orchestre	7 25	Gounod, Ch. Sérénade (Berceuse) arrang. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par Kéler-Béla	3 50	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Grimm, C. Potpourri pour Cor en Fa avec accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle	1 75	Kéler-Béla. Serenata veneziana quasi Cavatina pour Cornet à Pistons (ou Bugle) Op. 98. Avec accomp. de Piano	2 —	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Gugel, H. Concerto, avec acc. d'Orchestre.	6 —	— Avec accomp. d'Orchestre	5 25	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
— 12 Etudes. Suite 1	2 —	— Come palpita il mio cor. Valse, arr. pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano	1 50	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
— Suite 2	2 25	Klier, J. B. Methodo par Cornetta, Clarin, ou Saxhorn de 3 Pistons. (Texte portugais)	4 25	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
— Nocturne pastorale avec acc. de Piano	1 50	Kühner, J. Principes élémentaires de la Musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Cornet à pistons, suivis de 32 petits Duos faciles et instructifs pour 2 Cornets à pistons. Op. 331.	2 75	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Heuschkel, J. P. 12 Duos pour 2 Cors. Op. 7	2 —	— En 2 Suites, chaque	2 75	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
— 12 Trios pour 3 Cors. Op. 9	2 —	— 50 Mélodies favorites, arr. pour Cornet à pistons seul. Op. 331.	1 50	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
— 6 Duos pour 2 Cors. Op. 12. Suite 1.	1 —	En 2 Suites, chaque	1 50	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
— Suite 2	1 75	Kühner, W. Le Télégraphe musical, Potpourri sur des thèmes favoris pour Piano et Cornet à Pistons	3 25	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Hummel, F. Duo pour Cor (ou Violoncelle) et Piano. Op. 20	3 75	— 2 Mosaïques d'Airs favoris pour Cornet à pistons	3 25	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Koch, C. Variations pour 2 Cors avec acc. d'Orchestre. Op. 2	4 75	Nr. 1. <i>Linda di Chamounix</i> et <i>Stradella</i>	2 —	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
— 8 Pièces pour 2 Cors. Op. 22	1 50	2. <i>Lucrezia Borgia</i>	2 —	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Kühner, J. Quintuor pour Cor, Violon, 2 Altos et Violoncelle. Op. 66	2 25	Kuhnert, A. 30 beliebte Lieder für Cornet oder Trompete in B. mit Pianofortebegleitung in 2 Heften jedes	3 —	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
— Divertissement. Op. 227, avec accomp. de Piano	2 75	— 3 Lieder für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	2 —	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
— Divertissement. Op. 231, avec accomp. de Piano	3 25	Nr. 1. <i>Speier, W.</i> Die drei Lieben	2 —	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Lachner, J. Nocturne. Op. 37, avec accomp. de Piano	2 —	2. <i>Steinbach, E.</i> Du rothe Ros' auf grüner Haid	1 75	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Müller, F. 6 Trios pour 3 Cors	1 50	3. <i>Wagner, R.</i> Walter vor der Meistersunft	2 —	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Ries, F. Introduction et Rondeau. Op. 113, avec accomp. de Piano	3 35	— 2 Stücke für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	2 —	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Rummel, Ch. 6 Quatuors pour 4 Cors. Op. 69	2 25	Nr. 1. <i>Walther's Traumlid</i> aus Meistersinger	1 75	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
— Nocturne. Op. 87, avec accomp. de Piano	1 50	2. <i>Siegmonds Liebeslied</i> aus Walküre	1 75	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
— <i>Lucie de Lammermoor.</i> Fantaisie. Op. 88, avec acc. de Piano	3 25	Matys, K. 3 <sup>me</sup> Concertstück für Waldhorn in (F) mit Pianofortebegleitung. Op. 24	3 25	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Rüttinger, C. F. 12 Duettinos pour 2 Cors. Op. 15	1 —	Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Cornet à pistons. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Schladebach, J. 2 Notturmo's für chrom. Horn mit Pianoforte-Begleitung. Op. 20.	1 75	Avec accomp. d'Orchestre	4 75	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
Nr. 1. In Es	1 75	Paladilhe, E. <i>Mandolinata</i> , Souvenir de Rome, pour Cornet à Pistons et Piano	1 75	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25
2. In E	2 —	— id. avec acc. d'Orchestre	4 —	—		Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25	Op. 288	2 75	Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de <i>J. A. Zinnen</i> )	— 75	—		Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25

## Cor de signal à clefs. (Klappenhorn.)

Kühner, J. Polonaise, avec accomp. d'Orchestre. Op. 128	4 50
Roy, E. Méthode de Cor de signal à 6 ou à 7 clefs (Klappenhorn-Schule) et Gamme de Cor de Basse à 12 clefs (Bombardone)	3 50
Gamme de Cor de signal à clefs	— 25

## Cor de Postillon. (Posthorn.)

Gamme de Cor de postillon à 4 clefs	— 25
-------------------------------------	------

## Trompette. (Trompete.)

Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Trompette en Mi-b. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre	4 75
Roy, E. Méthode de Trompette simple et à 5 ou 6 clefs (Trompetenschule)	5 25
Gamme de Trompette à 6 clefs	— 25
à 3 pistons	— 25