



**ПЯТЬ
ЭСКИЗОВЪ**

ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО

Б. В. КАРАГИЧЕВА

СОЧ. 3.

1. ПЕЧАЛЬ
2. МАЗУРКА
3. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ
4. БАЛЛАДА
5. ЭКЗАЛЬТАЦІЯ

ЦѢНА 1 р.



собственность издателя

Юлій Генрихъ Циммерманъ
ЛЕЙПЦИГЪ · С-ПЕТЕРБУРГЪ · МОСКВА · РИГА · ЛОНДОНЪ

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

Complainte. Doumka	1.50
5 ^{te} Mazourka	2.—
2 ^{te} Scherzo	2.—
2 ^{te} Nocturne	1.50
3 ^{te} Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Capriccio	3.—
4 ^{te} Valse	2.50
Toccata	2.—
3 ^{te} Nocturne	2.—
6 ^{te} Mazourka	2.—
Tyrolenne	2.—
5 ^{te} Valse	2.50
Humoreske	2.—
Chant du Pêcheur	1.50
6 ^{te} Valse	1.50
Réverie	1.50
Phantasiestück	1.50
Sonate B moll	4.—
Novelette	2.—
7 ^{te} Valse	2.50
La Fileuse	2.—
7 ^{te} Mazourka	2.—
Esquisses	2.50
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar“ de Michel Glinka, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas“, Romance de M. Glinka transcrite	1.50
Sérénade espagnole	2.—
Mélo die espagnole	2.—
Impromptu sur des thèmes de deux préludes de Fr. Chopin	2.—
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite	2.—
2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéïew transcrites.	
No. 1. As dur	2.—
No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia“ poème symphonique. Klavierauszug v. S. Liapounow	5.—
„En Bohême“, poème symphonique. Klavier-Auszug von S. Liapounow	4.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von S. Liapounow	8.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von Fr. Chopin. Für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.	
No. 1. Prémambule, Etude	
No. 2. Mazurka	
No. 3. Intermezzo, Nocturne	
No. 4. Finale, Scherzo	
Suite. Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Contentent:	
No. 1. Polonaise	
No. 2. Chansonnette sans paroles	
No. 3. Scherzo	4.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“. Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Ouverture zur Oper „Undine“ von A. Lwoff, instrumentiert von Mili Balakirew. Klavierauszug von M. Balakirew	3.—
„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal in St. Petersburg. Klavier-Auszug von S. Liapounow	3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll	8.—
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	

Für Orchester.

„Russia“ poème symphonique	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
„En Bohême“, poème symphonique	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
1. Symphonie C dur	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
2. Symphonie D moll	Orchester-Partitur netto	20.—
	Orchester-Stimmen netto	36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von Fr. Chopin. Für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.		
No. 1. Prémambule, Etude		
No. 2. Mazurka		
No. 3. Intermezzo, Nocturne		
No. 4. Finale, Scherzo	Orchester-Partitur	12.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“		
Orchester-Partitur	30.—	
Orchester-Stimmen	50.—	
Ouverture einzeln	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
Spanische Ouverture	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Ouverture zur Oper „Undine“ von A. Lwoff, für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von M. Balakirew	Partitur und Stimmen	2.—

Für Gesang.

„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal in St. Petersburg	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	15.—
	Chorstimmen	1.—
	Klavier-Auszug mit Text von S. Liapounow	3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Vorgesang		1.—
No. 2. Ein Traum		1.—
No. 3. Vision		1.—
No. 4. „7. November“		1.50
No. 5. Kind ich komme		1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb		1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen		1.—
No. 8. Lied		1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske		1.—
No. 10. Schlaf		1.20
	Komplett in 1 Band	5.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.		
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi).		
Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt		1.—
No. 2. Das Kettenglied		1.—
No. 3. Spanisches Lied		1.—
	Text deutsch-russisch.	



Cinq
Esquisses



pour.

PIANO

par

B.W. Karagitschew

OP. 3.



- N°1. Dolore
- „ 2. Mazurka
- „ 3. Berceuse
- „ 4. Ballata
- „ 5. Exaltation

Prix 2 M.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN
Leipzig · St. Petersburg · Moskau · Riga · London

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Dolore.

Lento.
dolentissimo

B. W. Karagitschew, Op. 3.

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a slow tempo with a 'dolentissimo' character. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. There are several triplet markings (3) and curved lines above notes indicating pedal use.

Second system of the musical score, continuing from the first. It maintains the same tempo and character. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. Triplet markings and curved lines for pedal use are present.

Più mosso.

Third system of the musical score. The tempo is marked 'Più mosso'. Dynamics include *mf dim. poco*, *f dim. poco*, and *rit.*. The music features more complex rhythmic patterns and curved lines for pedal use.

Tempo I meno mosso.

Fourth system of the musical score. The tempo is marked 'Tempo I meno mosso'. Dynamics include *mf*, *p*, and *morendo pp*. The music features complex rhythmic patterns and curved lines for pedal use.

*) Лиги надъ паузами указываютъ то, что предшествующія ноты должны звучать на педали.
 Die über den Pausen stehenden Bogen weisen darauf hin, daß bei den vorangehenden Noten das Pedal gebraucht werden soll.
 Les lignes courbes au dessus des pauses indiquent que pour les notes précédentes on doit faire usage la pédale.

9/27/41
International Music Corp. 180 cents

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Mazurka.

Allegretto scherzando.

B. W. Karagitschew, Op.3.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the second measure of the first staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a *dim.* (diminuendo) marking in the first measure of the upper staff, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking in the second measure. The music continues with similar rhythmic patterns and includes another triplet of eighth notes in the second measure of the second staff.

The third system of musical notation shows a *dim.* marking in the first measure of the lower staff. The music transitions to a new key signature of two flats (Bb, Eb) in the second measure of the second staff. A *p* (piano) dynamic marking is present in the second measure of the second staff. The system concludes with a triplet of eighth notes in the first measure of the second staff.

The fourth system of musical notation features a *mf* marking in the first measure of the upper staff, followed by a *p* marking in the second measure, and a *f* (forte) marking in the third measure. The music is characterized by a series of chords and melodic lines in the upper staff, with a steady bass line in the lower staff. The system ends with a triplet of eighth notes in the first measure of the second staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *f*, *sf*, and *sfz*. Features triplets and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p dim.*, *tr*, and *pp*. Features trills and slurs.

Allargando.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *f dim.*. Features slurs and accents.

a tempo

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *mp* and *pp*. Features triplets and trills.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Berseuse.

B. W. Karagitschew, Op.3.

Andantino.

mp

rit.

a tempo

p

rit.

cantabile

mp

pp

p

mf

f

poco a poco cresc.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes. The system concludes with a *molto riten.* marking and a final triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The piece continues with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The system ends with a *molto riten.* marking and a final triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The tempo is marked *Più mosso.* The right hand starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and *leggiero* character, with a *poco cresc.* instruction. The left hand has a bass line with a sixteenth-note triplet. The system concludes with a forte (*sf*) dynamic and a *string.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The tempo is marked *a tempo*. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco cresc.* instruction. The left hand has a bass line with a sixteenth-note triplet. The system ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The tempo is marked *poco riten.* The right hand features a melodic line with a *sf* dynamic and a *morendo* instruction. The left hand has a bass line with a sixteenth-note triplet. The system concludes with a pianissimo (*ppp*) dynamic.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Ballata.

Vivace, con energico.

B. W. Karagitschew, Op. 3.

f

più f

dim. poco

mf *poco cresc.*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the complex textures. It includes dynamic markings of *sf* and *mf*, followed by the instruction *poco cresc.* (poco crescendo).

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas with dynamic markings of *ff* and *sf*.

Fourth system of musical notation, the final system on the page, featuring a *fff* (fortississimo) dynamic marking and concluding with a repeat sign.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Exaltation.

B. W. Karagitschew, Op. 3.

Moderato con moto.

p *mf* *riten.* *a tempo* *p* *mp* *f* *mp* *mf* *f* *più f string.* *ff*

riten. *a tempo* *f* *m. d.* *mp* *mf* *m. d.*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand starts with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a half note chord. The left hand plays a triplet of eighth notes. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. The tempo marking *a tempo* is placed above the first measure. The marking *m. d.* (mezzo-dolce) appears above the first and second measures.

f *m. g.* *mp* *m. d.* *riten.*

This system contains the next two measures. The right hand features a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The left hand continues with triplet eighth notes. Dynamics include *f*, *mp*, and *m. d.*. The marking *m. g.* (mezzo-giove) is above the first measure, and *riten.* (ritardando) is above the second measure.

a tempo *ff* *m. d.* *f* *m. d.* *m. g.* *ff*

This system contains the next two measures. The right hand has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The left hand plays triplet eighth notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *m. d.*. The marking *a tempo* is above the first measure, and *m. g.* is above the second measure.

riten. *m. d.* *m. d.* *mf* *p* *più riten.* *pp*

This system contains the final two measures. The right hand has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The left hand plays triplet eighth notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. The marking *riten.* is above the first measure, and *più riten.* is above the second measure.

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.
Études d'exécution transcendante. Op. 11. (à la mémoire de François Liszt).	
I. Berceuse Fis dur	1.50
II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
III. Carillon, H dur	2.—
IV. Terek, Gis moll	2.—
V. Nuit d'été, E dur	2.—
VI. Tempête, Cis moll	2.—
VII. Idylle, A dur	1.50
VIII. Chant épique, Fis moll	1.50
IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
X. Lesghinka, H moll	2.—
XI. Ronde des Syphes, G dur	2.—
XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
I—VI komplet in 1 Band	6.—
VII—XII komplet in 1 Band	6.—
Réverie du soir. Op. 3	1.20
Polonaise. Op. 16	2.—
3 ^{ème} Mazourka. Op. 17	2.—
Novelette. Op. 18	2.50
4 ^{ème} Mazourka. Op. 19	2.50
Valse pensive. Op. 20	2.—
5 ^{ème} Mazourka. Op. 21	2.50
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50
Valse Impromptu. Op. 23	2.—
6 ^{ème} Mazourka. Op. 24	2.—
Tarantelle. Op. 25	2.50
Chant d'automne. Op. 26	1.50
Sonate. Op. 27	4.—
2 ^{ème} Valse Impromptu. Op. 29	1.50
7 ^{ème} Mazourka. Op. 31	2.—
Deux Morceaux de Popera: „Russlan et Ludmila“. Op. 33.	
No. 1. Berceuse des Fées	1.50
No. 2. Combat et mort de Tschernomor	2.—
Humoreske. Op. 34	2.—
Divertissements. Six Morceaux. Op. 35.	
No. 1. Loup-garou	2.—
No. 2. Le vautour — jeu d'enfants	2.—
No. 3. Ronde des enfants	2.—
No. 4. Colin-maillard	2.—
No. 5. Chansonnette enfantine	2.—
No. 6. Jeu de course	2.—
No. 1—6 komplet in 1 Band	3.—
8 ^{ème} Mazourka. Op. 36	2.—
Trois Morceaux. Op. 40.	
No. 1. Prélude. No. 2. Elégie. No. 3. Humoresque	2.—
Fêtes de Noël. Quatre tableaux. Op. 41.	
No. 1. Nuit de Noël	1.50
No. 2. Cortège des mages	1.50
No. 3. Chanteurs de Noël	1.—
No. 4. Chant de Noël	1.50
Komplett in 1 Heft	3.—

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12	8.—
Polonaise. Op. 16	3.—
Jélasova Vola. Poème symphonique. Op. 37	3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28	6.—
Zweites Konzert. Op. 38	8.—

(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16	4.—
-----------------------------	-----

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
Polonaise. Op. 16	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	12.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28.	Orchester-Partitur	12.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Jélasova Vola. Poèmesymphonique. Op. 37.	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Zweites Konzert für Klavier und Orchester. Op. 38.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	24.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10	3.—
<i>Text deutsch-russisch.</i>	
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
Op. 14 No. 1. Wie die Nelken duftig atmen	1.—
No. 2. Spätblumen	1.—
No. 3. Nachtstück	1.50
No. 4. Orientalische Romanze	1.—
Komplett in 1 Band	3.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.	
(Übersetzung von M. D. Calvocoresani.)	
Op. 30 No. 1. Die drei Quellen	1.—
No. 2. Die Sulamith	1.20
No. 3. Um dein einsames Grab	—60
No. 4. Das Bildnis	1.—
Komplett in 1 Band	2.50
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.	
(Übersetzung von M. D. Calvocoresani.)	
Op. 32 No. 1. Der Stern	1.—
No. 2. In der Steppe	1.—
No. 3. Am Ufer des Ganges	1.—
No. 4. Die Eiche	1.20
Komplett in 1 Band	2.50
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.	
(Übersetzung von M. D. Calvocoresani.)	
Op. 39 No. 1. Der Morgen	—80
No. 2. Die Flut	1.—
No. 3. Das Geheimnis	1.—
<i>Text deutsch-russisch.</i>	

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Interessante Klaviermusik.

F. Busoni.

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.	M.
No. 1. Preludietto, Fughetta und Esercizio	2.—
No. 2. Preludio, Fuga u. Fuga Figurata (nach J. S. Bach)	2.—
No. 3. Giga, Bolero und Viariazione (nach Mozart)	2.—
No. 4. Introduzione, Capriccio und Epilogo	3.—
Sonatina	3.—

Alfredo Cairati.

Jugendstücke. Op. 18. (Mélodies de Jeunesse.)	
No. 1. Klage. Plainte	1.—
No. 2. Zigeuner. Bohémien	1.—
No. 3. Walzer. Valse	1.20
No. 4. Erzählung. Conte	1.—
No. 5. Mazurka. Mazourka	1.20
No. 6. Die Jugend. La Jeunesse	1.20
Komplett in 1 Heft	3.—

A. Glazounow.

Fantaisie russe. Klavierauszug für 2 Klaviere 4 händig	3.—
-------------------------------------------------------------------------	-----

B. Grodzki.

Quatre Morceaux. Op. 59.		Drei Klavierpoesien.	
No. 1. Valse mélodique	1.20	Op. 67.	
No. 2. Claire de lune	1.20	No. 1. Lied ohne Worte	1.—
No. 3. Nocturne	1.20	No. 2. Impromptu	1.—
No. 4. Valse de Concert	1.20	No. 3. Nocturne	1.—
Trois miniatures.		Quatre Morceaux. Op. 75.	
Op. 62.		No. 1. Vision	—80
No. 1. Esquisse	—60	No. 2. Valse	—80
No. 2. Bluette	—60	No. 3. Sérénade	1.20
No. 3. Valse de Salon	—75	No. 4. Bagatelle	—80

Josef Hofmann

Charakterstücken.		No. 3. Nennen	2.—
No. 1. Vision	2.—	No. 4. Kaleidoskop	2.—
No. 2. Jadis	2.—	Komplett in 1 Heft	5.—

A. Kopylow.

Prélude. Op. 39 No. 1	—60
Le murmure d'un petit ruisseau. Op. 39 Nr. 2	1.20
Musikalische Bilder aus dem Kinderleben.	
14 kleine Charakterstücke. Op. 52.	
No. 1. Hurrah! Die Soldaten	—80
No. 2. Hasch-Hasch-Spiel	—60
No. 3. Miniatur-Gavotte	—60
No. 4. Auf grüner Wiese	1.20
No. 5. Kleine Menuet	—80
No. 6. Fort ists Vöglein	—80
No. 7. Paul in der Kirche	—60
No. 8. Marsch der Kleinen	1.20
No. 9. Beim Einschlummern	—60
No. 10. Wie Jenny tanzt	1.20
No. 11. Erster Kummer	—60
No. 12. Stimmungsfroh	—80
No. 13. Ein Walzerchen	—60
No. 14. Eine lustige Etude	—80
Komplett in 2 Heften à	2 50
Deux Etudes. Op. 60.	
No. 1. F dur	1.20
No. 2. Etude Staccato	1.50

M. Karpow.

Quatre Morceaux. Op. 1.		3 Etudes de salon. Op. 4	
No. 1. Prélude	1.50	No. 1. D dur	1.50
No. 2. Petite étude	1.50	No. 2. As dur	1.50
No. 3. Réverie	1.50	No. 3. Fis moll	1.50
No. 4. Valse	2.—	Komplett in 1 Band	3.—
Komplett in 1 Band	3.—	Mazurka. Op. 5	2.—
Nocturne. Op. 2	2.—	3ème Valse. Op. 6	2.50
2ème Valse. Op. 3	2.50		

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie- stücken. Op. 202. Für Klavier 2 hdg., Heft 1, 2 à	3.—
Elegant gebunden	8.—
Für Klavier 4 händig, Heft 1, 2 à	4.—
Verbindender Text gratis. Elegant gebunden	10.—
Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Klavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220. Heft 1—4 à	2.—
Komplett in einem Band	4.—
Erläuternde Poesien gratis. Elegant gebunden	6.—
Studien und Metamorphosen. Op. 235.	
No. 1. Über ein Thema von Haydn	2.—
No. 2. Über ein Thema von Mozart	2.—
No. 3. Über ein Thema von Beethoven	2.—
Neues Klavier-Konzert H moll. Op. 254	5.—

Fritz Rögely.

Fünf kleine Tanz-Phantasien. Op. 7.	
No. 1. Walzer	—60
No. 2. Menuett	1.20
No. 3. Polonaise	1.—
No. 4. Pantomime	1.20
No. 5. Wilder Reigen	1.20
Komplett in 1 Heft	3.—

W. Sapellnikoff.

Solitude. Op. 12	2.—
-----------------------------------	-----

Const. Sternberg.

Coucher de soleil. Op. 101 No. 1	1.50
Pierrette et poète. Op. 101 No. 2	1.50

Váša Suk.

Bagatelles. Deux Morceaux.	
No. 1. Berceuse	1.—
No. 2. Réminiscence	1.—

A. S. Tanéjew.

3ème Mazurka. (Souvenir de Bade.) Op. 20	1.50
Bluette. Op. 22	1.50
Valse de Concert. Op. 32	2.—
4 händig.	
Festlicher Marsch. Op. 12	1.50
2. Suite F dur. Op. 14	5.—
Deux Mazurkas. Op. 15 à	2.—
2. Symphonie B moll. Op. 21	8.—
"Hamlet" Ouverture. Op. 31	4.—
Valse mélancolique tirée du second Quatuor	2.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit ge- nauem Fingersatz versehen von Mill Balakirew.	
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après Joh. Strauss.	
No. 1. Esdur	1.—
No. 2. Cdur	1.—
No. 3. Adur	1.—
No. 4. Edur	1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band	3.—

A. Tiniakow.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1	1.50
Valse mélancolique. Op. 2	1.50
Deux Préludes. Op. 3	1.50
Deux Etudes de Salon. Op. 6 No. 1, 2	1.50