

Die Kunst des Registrierens

Ein Hand- und Nachschlagebuch

für

Spieler aller Harmoniumsysteme

verfaßt von

SIGFRID KARG-ELERT



Verlag und Eigentum für alle Länder
Copyright 1911 by CARL SIMON



CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN

W. 35, Steglitzerstraße Nr. 35.

C. S. 3323 I. II. III.

Dem Kantoren- und Organisten-Verein
DES KREISES LEIPZIG
zugeeignet.

ZWANZIG
PRAE- UND POSTLUDIEN

(CHORALSTUDIEN)

für

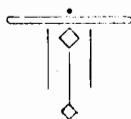
ORGEL

Zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 78.



netto M 3,—

Zu Nr. XX Vom Himmel hoch (Interludium) sind für Gesang und
Violine 2 partiturmäßige Stimmen beigelegt (Preis einzeln netto 30 Pf.)

Copyright 1912 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.

London, Novello & Co

Leipzig, F. Volckman.

Paris, Max Eschig.

C. S. 3353

Dem Kantoren- und Organisten-Verein
DES KREISES LEIPZIG
zugeeignet.

ZWANZIG
PRAE- UND POSTLUDIEN

(CHORALSTUDIEN)

für

* * * * *
* * * * *
* * * * *
ORGEL
◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

Zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 78.



netto M 3,—

Zu Nr. XX Vom Himmel hoch (Interludium) sind für **Gesang** und
Violine 2 partiturmäßige **Stimmen** beigelegt (Preis einzeln netto 30 Pf.)

Copyright 1912 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.

London, Novello & Co

Leipzig, F. Volckman.

Paris, Max Eschig.

C. S. 3353

Zwanzig Prae- und Postludien.

[Choralstudien.]

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

I. Allein Gott in der Höh.

[Praeambulium festivum.]

Allegro spirituoso. M.M. ♩ = 92.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 78.

Belebt und glänzend.

Manual.

Pedal.

ff

Tutti

ff

mf

ten. ten. ten. ten.

II. Alles ist an Gottes Segen.

[Sarabanda.]

Tranquillo. M.M. ♩ = 64.
Ruhevoll und innig.

Manual. *p* zarte Streicher 8' + 4'

Pedal. *p* Soloflöte 8'

quasi pizz.

1. 2.

wie R. H. II

Schweller öffnen

p I sonoro

Schweller zu

Das 2. Mal allargando

Das 2. Mal allargando

III. Aus meines Herzens Grunde.

Etwas bewegt [durchaus gebunden] M. M. ♩ = 144.

mit Prinzipalchören und 4 füzigen Streichern

Manual.

Pedal.

f mit nicht zu stumpfen 16' und Coppel I

etwas schwächer (mehr Streicherklang)

Reg. wie anfangs

[rit. - - -]

Wiederholung ad lib.

Wiederholung ad lib.

IV. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.

[Quasi Fantasia.]

tranquillo e malinconico

II(Oboe 8')

Tempo rubato.

Manual. *ff* *agitato* *agitato* *p* M. M. ♩ = 60.

Pedal. *ff* (*lunga*) (*lunga*)

M. M. ♩ = 86.
+ Vox coel.

I oder III
auslösen

II *p* *rit.*

p *rit.*

I (auslösen) *agitato poco a poco*

I oder III *p* (8' + 4')

agitato poco a poco

tempestoso

II Oboe *tran-*

p

ff

quillamente e malinconico

III (oder II ohne Oboe) *misterioso*

I lugubre (Gedackt 8')

III

(oder I mit streichendem 8' dazu) II Oboe

III (oder II ohne Oboe)

pp allarg. ppp

II

Schweller geschlossen

wenn zu dick, fallen die
in Klammer stehenden
Duodezimen weg.

V. Christe, du Lamm Gottes.

[Canzone.]

Largo. M. M. ♩ = 34 (♩ = 68.)

II 8' 4' (sehr gedeckt)

III (oder II) nur 8' p

Manual. *)

I sonoro

Pedal. p

pp

II

III (oder II) nur 8' p

I

pp

II (oder I)

III (oder II)

1.

II

pp

ohne dicke 8' (doch mit Koppel zu III)

2.

p

p

*) Die Wiederholung mit gesteigerten Farben. Eventuell freigestellte Kombination.

VI. Christus der ist mein Leben.

[Interludium.]

Largo divoto. M. M. ♩ = 40.
Sehr langsam und innig.

Manual. II *p* mit Quintatön

Pedal. *p*

Quintatön ab

8' hervor (doch dem Ganzen sich einfügend)

8' hervor (doch dem Ganzen sich einfügend)

VII. Dir, dir, Jehova.

[Postludium.]

Festivo e brioso. M. M. ♩ = 92.

Festlich bewegt und rauschend.

Manual. *ff* Pleno

Pedal. *ff* Pleno

The musical score is written for a grand piano, divided into Manual and Pedal parts. The Manual part consists of two staves (treble and bass clef), and the Pedal part is a single bass clef staff. The music is in 4/4 time and begins with a forte (ff) dynamic and a Pleno registration. The score is divided into four systems. The first system shows the initial rhythmic patterns and chordal textures. The second system continues with more complex rhythmic figures and some chromatic movement. The third system features a prominent melodic line in the right hand and a steady bass accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and a 2/4 time signature change at the end.

1. 2. II

II alle Stimmen

I

rfz marcato

ff

allargando

VIII. Es ist das Heil uns kommen her.

[Canzone.]

Larghetto misterioso. M. M. ♩ = 76.

Sehr ruhig und mystisch.

Manual. *weicher 8' dazu*

**) II*

pp

III (ohne Solowirkung) 8' 2' *p*

Pedal. *Man. I* { mit allerweichster Solostimme (aber nicht stumpf!)
[oder I, Quintatón, mit Coppel zu III Vox coel. 8', Flautino 2' *p* (ohne 4') [Schweller geschl.]

p 16' allein

weicher 8' weg

I (mit III)

weicher 8' dazu

III (ohne Solowirkung)

pp

più rall.

I (und III)

I *pp*

II *pp*

IX. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

[Fughetta.]

Con moto. M. M. ♩ = 92.

Belebt.

mit frischen Prinzipalen und 4' Flötenwerk

Manual.

Pedal.

*) Geübteren Spielern sei empfohlen, die Mittelstimme auf das 1. Manual in verteilten Händen herunterzunehmen. Ober- und Unterstimme bleiben auf dem 2. Manual.

NB. Kann, wenn nötig, wiederholt werden.

X. Jesus, meine Zuversicht.

[Air.]

Largo, con gran espressione. M. M. ♩ = 44.

Sehr langsam, mit tiefster Empfindung.

I (oder II)

Manual.

mf Solo 8'

Pedal.

sempre legato
II (oder III) 8' u. 4' piano*p quasi pizzicato*

XI. Liebster Jesu, wir sind hier.

Semplice assai. M.M. ♩ = 80 bis 72 (rit.)
Kindlich und sehr schlicht.

Manual. *p*

Pedal. *pp*

mit den mildesten, leichtesten Stimmen (8 nebst 4' *p*)

poco a poco crescendo

f *p*

*) $\frac{1}{4}$

sempre $\frac{3}{8}$

pp

rall. - - *pp*

*) Die Viertel sind im $\frac{3}{8}$ Takt als punktierte Achtel $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot$ | $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot$ | umzudeuten.
C. S. 3353

XII. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

[Postludium, alla Toccata.]

Allegro brillante. M.M. ♩ = 80.

Rauschend und mit festlichem Glanz.

Manual.

Pedal.

Phrasierung sehr deutlich

durchaus stark! (mit 16')

ff (mit Rohrwerken)

non legato

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and eighth notes.

jubilierend.

f
Rohrwerke ab

II

mf

The second system features a treble clef staff with a *f* dynamic marking and the instruction "Rohrwerke ab". It includes a repeat sign and a second ending marked "II" with a *mf* dynamic. The bass clef staff continues with eighth notes.

I

II

The third system shows two endings. The first ending is marked "I" and the second ending is marked "II". The notation includes various chords and melodic lines in both staves.

1.

I

2.

sempre II

Ped. nicht zu stark!

mf

The fourth system contains two endings. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2." with the instruction "sempre II". A performance instruction "Ped. nicht zu stark!" is placed above the bass staff, and a *mf* dynamic is at the bottom.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is marked *semplice* and includes the instruction *zart (Schwellwerk geschlossen)*. A section marked *III* is indicated.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is marked *pomposo e maestoso* and includes the instruction *ff*. A section marked *I* is indicated.

III *semplice*

p

alle Register, Jalousie geschlossen

Pedal umschalten „*mf*”

II

mezzo f

ten.

I *pomposo e maestoso*

fff

grandioso

Oktav-Coppel, Rohrwerke ausschalten!

trm

rfz

trm

f

trm

rfz

II *trm* I *trm* II *trm* I *rfz*

alle Reg. mit 16'
(resp. Sub Okt. Copp.)

NB.) NB.)

rfz

The musical score is written for a grand piano and organ. It consists of four systems of music. The first system includes a piano part with a triplet of eighth notes and a grandioso organ part. The second system continues the piano and organ parts. The third system features a piano part with a triplet and a grandioso organ part with a *trm* marking. The fourth system is divided into two phrases, labeled II and I, with various dynamics and markings including *trm*, *f*, and *rfz*. The organ part in the fourth system includes the instruction 'alle Reg. mit 16' (resp. Sub Okt. Copp.) and 'NB.)'.

NB.) Falls keine durchgreifenden 16' oder Oktava-bassa-Coppel vorhanden, empfiehlt es sich, diese beiden Phrasen eine Oktave tiefer zu spielen (also wie vorher auf Man.I).

jubilierend

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is marked *jubilierend*. The first two staves have a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f* and a performance instruction *(nicht zu dick!)*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a dynamic marking of *mf* and are marked with a *II* fingering. The third staff has a dynamic marking of *f* and is marked with a *I* fingering. The music continues with various rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a dynamic marking of *fff* and are marked with a *II* fingering. The third staff has a dynamic marking of *fff* and is marked with a *I* fingering. The tempo/mood is marked *grandioso*. The music features complex rhythmic patterns and articulation marks.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a dynamic marking of *fff* and are marked with a *rall.*. The third staff has a dynamic marking of *fff*. The music concludes with a final chord and a *fff* dynamic marking.

XIII. Machs mit mir, Gott.

[Antiphonie.]

Con gran espressione. Divotamente. M.M. ♩ = 48.
Ergebungsvoll und mit sanfter Milde.

Manual. III verklärt

II *p* sanfte 8' discreter 4'

pp Vox coel.

Pedal. *mp*

Pedal: Solo 4' allein (eventuell aus Man. I zu koppeln)
(Zur Not ginge ein nobler 8')

II III verklärt

p *pp* Vox coel.

II

II III

p *pp*

II

mp

III *più lento*

pp *rall.*

Coppel zu III allein

alle Reg. ab! *pp*

XIV. Nach einer Prüfung kurzer Tage.

[Trio.]

Tranquillamente. M.M. ♩ = 68.

In ruhiger Bewegung.

I oder II (ev. abwechselnd) Solostimme 8'

Manual. *8' 2' (p!) die Solostimme überschneidend*

III *p Schwellwerk geschlossen*

Pedal. *p*

mp

wie L. H.

pp

XV. Nun sich der Tag geendet hat.

[Orgelchoral.]

Pochettino slentando. M.M. ♩ = 52.

Ziemlich schleppend.

plastische, doch dunkelfarbene Kombination

Manual. II Man.

Pedal.

p

mf

Zarte, schwebende 16' und 8' dazu Cello 8' und Pedalflöte 4 als Sonorstimme

Cello u. Pedalflöte ab

p

mf

mit 8' u. 4'

Cello u. Ped.-Fl. ab

p

mit 8' u. 4'

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one flat (B-flat). The first two staves contain melodic lines with various note values and slurs. The bottom staff contains a bass line with some rests and notes. A dynamic marking *p* is placed below the bottom staff. The text "Cello u. Pedalfl. ab." is written below the first two staves.

Cello u. Pedalfl. ab.
p

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The music continues with similar melodic and bass line patterns. A dynamic marking *mp* is placed below the bottom staff. The text "Cello u. Ped. an" is written below the first two staves.

Cello u. Ped. an *mp*

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The music shows more complex rhythmic patterns and slurs. A dynamic marking *p* is placed below the bottom staff. The text "8' u. 4' ab" is written below the first two staves.

8' u. 4' ab *p*

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the three-staff format. The music concludes with a final cadence. A dynamic marking *pp* is placed below the bottom staff. The tempo marking "Largo" is written above the first two staves.

Largo
pp

XVI. O Gott, du frommer Gott.

[Sicilienne.]

Allegretto amabile. M. M. ♩ = 64.
Leise bewegt.

8' Soloflöte

I

III (Strei -

Manual. *mf*

pp mis-

II (8' 4' delicato)

Pedal. *p*

cher 8' 16' 4')

terioso (Jalousie geschlossen)

I *mf*

II *p*

I od. II (Reg-
Umschaltung)

pp misterioso

mp

p
Coppel zu I (od. II)

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplet markings. A dynamic marking of *p* is placed below the first staff.

I (Reg. wie anfangs)
mp
II (Reg. wie anfangs)
p
(Coppel ab)

This system contains three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. It includes dynamic markings *mp* and *p*. The text "I (Reg. wie anfangs)" is above the first staff, "II (Reg. wie anfangs)" is above the second staff, and "(Coppel ab)" is below the third staff. There are triplet markings in the top and middle staves.

III
pp misterioso

This system contains three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. It features a dynamic marking of *pp misterioso* in the middle staff. There are triplet markings in the top and bottom staves.

II
più lento
p
I

This system contains three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. It includes a dynamic marking of *p* in the middle staff and the tempo marking *più lento* above the first staff. The text "II" is above the first staff and "I" is above the third staff. The system concludes with a double bar line.

16+8

8' ab *pp*

XVII. Sollt ich meinem Gott nicht singen?

[Postludium.]

Vivo con brio e festivo. M. M. $\text{♩} = 64$.
Sehr belebt und festlich-rauschend.

Manual. *fff*

Org. pleno

Pedal.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the Manual part, written in treble clef with a 4/2 time signature, starting with a fortissimo (*fff*) dynamic. The middle staff is the Organ part, labeled 'Org. pleno', also in treble clef. The bottom staff is the Pedal part, written in bass clef. The music begins with a series of chords and rhythmic patterns in the manual and organ parts, while the pedal part provides a steady bass line.

The second system continues the piece. The manual and organ parts feature more complex rhythmic figures and melodic lines. The pedal part remains active, supporting the overall texture. A *trm* (trill) marking is present in the organ part.

The third system includes a section marked 'II' in the manual part. A performance instruction is provided: 'alle Reg. doch dem Ped. gegenüber zurücktretend', which translates to 'all registers, but recede against the pedal'. This suggests a change in registration to allow the pedal part to be more prominent. The organ part also features a *trm* marking.

The fourth system concludes the piece. The manual and organ parts have a more melodic and flowing character. The pedal part continues with its rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *sf* (sforzando) and includes dynamic markings *ten.* (tension) and *rit.* (ritardando). A section is labeled *III-* and includes the instruction *p mit Oboe 8'* (piano with Oboe 8 feet). The system concludes with a fermata.

Second system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *fff* (fortississimo) and includes the instruction *Org. pleno* (Organ pleno). The system concludes with a fermata.

Third system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *sf* (sforzando) and includes dynamic markings *ten.* (tension).

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *sf* (sforzando) and includes dynamic markings *ten.* (tension).

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *fff* (fortississimo) and includes the instruction *grandioso e maestoso* (grandioso and maestoso). The system concludes with a fermata and the marking *ffff* (fortissimissimo).

XVIII. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

[Postludium.]

Allegro deciso. M. M. ♩ = 88.
Bestimmt und ziemlich lebendig.

Manual. *f*

Pedal. *rfz*

tr

più rall.

II

mp

gut gebunden

p

jubilierend und lebendig

poco a poco accel.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the piano, and the bottom staff is for the bass. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *rfz* (ritardando forzando) and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like 'I' and '5' above the piano part, and 'G_{tr}' above the bass part.

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff layout. A trill (tr) is indicated above a note in the piano part. A performance instruction '[mit Okt. Coppel]' is placed above the bass staff, indicating the use of an octave coupler. The music continues with complex harmonic textures and rhythmic patterns.

entweder: Org. pleno

This system is marked 'entweder: Org. pleno' (either: Organ pleno). It features a grand staff with piano and bass staves. The piano part is marked *fff* (fortississimo) and *ligato* (legato). The bass part also has *fff* markings. The music is characterized by dense, sustained chords and a slow, majestic feel.

oder: wenn Hochdrucktrombe (Tuba mirabilis 8') vorhanden

This system is marked 'oder: wenn Hochdrucktrombe (Tuba mirabilis 8') vorhanden' (or: if high-pressure tuba (Tuba mirabilis 8') is available). It features a grand staff with piano and bass staves. The piano part is marked *fff*. A performance instruction 'nur Rohr 32' 16' 8'+ Coppel zur Tuba' is placed above the bass staff, indicating the use of specific organ pipes and a coupler for the tuba.

XIX. Was Gott tut, das ist wohlgetan.

[Trio.]

Andantino con moto. M. M. ♩ = 72.
 Leise bewegt.

Manual. *p* die Manuale in gleicher Stärke, aber von unterschiedlicher Farbe

Pedal. *p*

I

II

tr

rit.

rit.

XX. Vom Himmel hoch.

[Mit oblig. Singstimme*) und Violine.]

[Interludium.]

Sphärisch. M. M. ♩ = 48.
Durchaus langsam.

Violine.

Gesang*)

Sphärisch. M. M. ♩ = 48.
Durchaus langsam.

Orgel.

Pedal.

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the Violine and Gesang* parts, both marked 'Sphärisch. M. M. ♩ = 48. Durchaus langsam.' The Violine part begins with a *p* *verklärt* dynamic and features a triplet. The Gesang* part is silent. The second system contains the Orgel and Pedal parts. The Organ part is marked 'III Vox coel. 8'' and begins with a *pp subito* dynamic. The Pedal part begins with a *pp* dynamic. The third system contains the vocal entry with the lyrics 'Vom Himmel hoch da' and is marked 'pp quasi niente' and 'mf'. The Organ part continues with a *pp* dynamic. The fourth system contains the vocal entry with the lyrics 'komm ich her, ich bring euch' and is marked 'pp subito' and 'ten.'. The Organ part continues with a *pp* dynamic.

*) Statt der Singstimme kann mit Vorteil ein Blasinstrument (A-Trompete ev. A-Klarinette oder Oboe) diese Partie übernehmen. In den beiden ersten Fällen wäre dann die Stimme eine kleine Terz höher zu notieren [F dur].
C.S. 3353

pp mp mf più marc.

gu - te neu - e Mär,

II

#d #c

p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'gu - te neu - e Mär,' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'pp', 'mp', and 'mf più marc.', and a section marked 'II'. The second system continues the piano accompaniment with dynamic marking 'p' and includes fingering numbers '#d' and '#c'.

pp

der gu - ten Mär bring

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'der gu - ten Mär bring' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic marking 'pp' and a trill 'tr'. The fourth system continues the piano accompaniment.

tr p

ich so - - viel, da -

mp

3

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'ich so - - viel, da -' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic marking 'p', a trill 'tr', and a section marked 'mp'. The sixth system continues the piano accompaniment with a triplet '3'.

von ich sing'n und sa - - gen will.

III Vox coel. 8'

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top with lyrics "von ich sing'n und sa - - gen will." and a piano accompaniment below. The piano part includes a section marked "III Vox coel. 8'". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line has a trill (tr) over the final note of the first phrase. The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady bass line.

pp subito

Detailed description: This system contains the second system of music, primarily for the piano accompaniment. It features a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *pp subito* is present. The system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

p subito *pp*

II

III

1 3 1 3 1 3
2 4 3 5 2 4 3 5

Detailed description: This system contains the third system of music, primarily for the piano accompaniment. It features a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *p subito* is present, followed by *pp* at the end of the system. The system includes a section marked "II" and another marked "III". The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The left-hand part includes a triplet of eighth notes with fingerings: 1 3 1 3 1 3 and 2 4 3 5 2 4 3 5.

pp 16'+C: III

Zwanzig Prae- und Postludien für Orgel

Choralstudien

von **Sigfrid Karg-Elert**, Op.78.

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
I. Allein Gott in der Höh sei Ehr (Praeambulum festivum)	2
II. Alles ist an Gottes Segen (Sarabanda)	4
III. Aus meines Herzens Grunde	5
IV. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Quasi Fantasia).....	6
V. Christe, du Lamm Gottes (Canzone)	8
VI. Christus der ist mein Leben (Interludium).....	9
VII. Dir, dir, Jehova, will ich singen (Postludium).....	10
VIII. Es ist das Heil uns kommen her (Canzone)	12
IX. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Fughetta)	13
X. Jesus, meine Zuversicht (Air)	14
XI. Liebster Jesu, wir sind hier	15
XII. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (Postludium, alla Toccata).....	16
XIII. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt (Antiphonie).....	22
XIV. Nach einer Prüfung kurzer Tage (Trio).....	23
XV. Nun sich der Tag geendet hat (Orgelchoral)	24
XVI. O Gott, du frommer Gott (Sicilienne).....	26
XVII. Sollt ich meinen Gott nicht singen (Postludium)	28
XVIII. Wachet auf, ruft uns die Stimme (Postludium).....	30
XIX. Was Gott tut, das ist wohlgetan (Trio).....	32
XX. Vom Himmel hoch da komm ich her (Interludium mit Singstimme und Violine) ..	33

Jede Buch- & Musikhandlung vermittelt Auswahlsendungen Karg-Elert'scher Kompositionen, wenn der 4^{te} Teil davon angekauft wird.

Herrn Kantor ARMIN HAUFE speziell zu eigen.

XX. Vom Himmel hoch.

[Mit oblig. Singstimme und Violine.]

Sphärisch. M.M. ♩ = 48. [Interludium.]

Zu Karg-Elert, Op.78.

Durchaus langsam

Violine. *p* *verklärt* *p* *sub.* [Stimme aus der Höhe]

Gesang.

Vom

pp quasi niente *pp* *subito*

mf

Him - mel hoch da komm ich her, ich bring euch

pp *mp* *mf più marc.*

gu - te neu - e Mär, der

tr *pp* *p*

gu - ten Mär bring ich so - viel, da

tr *p* *pp*

von ich sing'n und sa - gen will.

p subito *pp*

Fräulein Margarete Schwarzer, Breslau
verehrungsvoll zu eigen.

Poetische Bagatellen

FÜR

KLAVIER

KOMPONIERT VON

SIGFRID KARG - ELERT.

OP. 77.

HEFT I (Nr. 1-6) M. 3,-

1. In Bachscher Manier, *E moll*
2. Unserer lieben Frau, *A moll*
3. Altmodische Weise, *G dur*
4. Eine Abendmusik, *E dur*
5. Leidesahnung, *A moll*
6. Kleiner moderner Marsch, *G dur*

HEFT II (Nr. 7-10) M. 2,-

7. Schwäbisches Ritornell, *F dur*
8. Burlesker Walzer, *A moll*
9. Diabolischer Aphorismus, *F dur*
10. Wie improvisierend, *C dur*

Einzeln:

Nr. 1. In Bachscher Manier, *E moll* 60 Pf.

„ 7. Schwäbisches Ritornell, *F dur* 80 Pf.

Copyright 1910 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.

Hofmusikhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

London, Novello & Co

New York, G. Schirmer.

Zürich, Hug & Co

Auslieferung in Leipzig, F. Volckmar.

Paris, Max Eschig.

Wien, Ludwig Doblinger.

St. Petersburg, Zimmermann.

C.S. 3313 I/X.

 **Man verlange gratis Prospekte zur Einführung!** 

Einladung zur Subskription.

Die Firma *Carl Simon Musikverlag* in Berlin, die seit 40 Jahren die Einbürgerung der *Harmoniummusik-Literatur* als *Spezialität* betreibt, hat von dem Komponisten *Sigfrid Karg-Elert* in Leipzig ein für die

moderne Harmoniumkunst bedeutendes großes Werk erworben, welches in *monatlichen Lieferungen, vorerst auf dem Wege der Subskription, erscheinen wird*. Das Werk ist betitelt:

Die Kunst des Registrierens.

Ein Hand- und Nachschlagebuch für Spieler aller Harmoniumsysteme mit mehr als **1000 Registrier-Beispielen** im Text. — Op. 91 in 3 Teilen,

verfaßt von

SIGFRID KARG-ELERT.

Ein Blick in das *Inhalts-Verzeichnis*, dessen *drei Teile mit 49 Kapiteln* praktisch angeordnet sind, bekräftigt das Vertrauen aller Harmoniumspieler und Interessenten, daß ein solches Riesenwerk nur von einem Kenner und Meister des *modernen Harmoniumspiels* unternommen werden konnte.

In logischer Folge mit außerordentlicher Klarheit wird das Wesen jedes einzelnen Registers erläutert und an der Hand vieler Hundert Literatur-Beispiele die Wirkung der verschiedenen Klangfarben und Registermischungen praktisch dargestellt. Karg-Elert berücksichtigt besonders den heutigen Standpunkt der *Harmonium-Baukunst* in denkbar umfassender Weise, so daß dieses Werk *die Grundlage* für die ganze fernere Entwicklung des Harmoniums und seiner Literatur bilden dürfte. Niemals ist ein ähnliches, die Eigenart aller Harmoniumtyps treffendes Werk veröffentlicht worden.

Wer sich mit Karg-Elert als Komponisten beschäftigt hat, wird aus seinen Liedern, Klavier-, Orchester-, Instrumental-, Orgel- und Harmonium-Werken die Vielseitigkeit seiner Begabung zu schätzen wissen, auch die Vorliebe erkennen, die er gerade der Harmoniumkunst zuwendet, weil er hierin die *Ausdrucksmittelfand, die seiner Phantasie am nächsten kommen*.

Je mehr das Werk im Erscheinen fortschreitet, je zahlreicher werden die Harmoniumfreunde sich um diesen modernen Autor sammeln; er zeigt den Komponisten ein noch dankbares Feld zur Beackerung, vorausgesetzt, daß sie zuvor mit Ernst die *Original-Literatur* studieren, dann erst kann für die fernere Entwicklung der Literatur ein *einheitliches harmoniumgemäßes künstlerisches Schaffen erwartet werden*.

Der Harmoniumfabrikant, der Instrumentenhändler, der Musikalienverleger und -Händler und alle, die mit diesem Musikzweig in Berührung stehen, können nicht

achtlos an diesem Fundamentalwerk vorübergehen; sie werden durch die Kraft der Beweisführung aus der Masse der Erscheinungen bald die brauchbare Harmoniumliteratur herausfinden.

Nun ist die Zeit nicht mehr fern, wo in den *Akademien* und *Musikschulen* der Harmonium-Unterricht *obligatorisch eingeführt werden wird*. Die Künstler und Lehrer sind bereits da, wie die sich mehrenden Konzerte, Vorführungen und Vereine beweisen. Für die bessere Hausmusik hat das Harmonium seit Jahren sich seinen berechtigten Platz gesichert. Seine Aufnahme bei den großen *Konzert- und Kammermusik-Vereinigungen* kann nicht mehr ausbleiben, unterstützt durch die angewachsene *Original-Literatur*, weil das musikalische Publikum seine Gunst schon auffallend der *modernen Harmoniumkunst* zugewendet hat.

Die besten Harmoniumfabriken sind mit Aufträgen überladen und können, besonders bei größeren Dispositionen, nicht der Nachfrage genügen. Der Aufschwung der Harmoniumkunst ist im besten Fluß, und dieses Instrument wird neben allen anderen sich seine Gleichberechtigung nicht mehr streitig machen lassen. Für jeden ernsten Harmoniumfreund wird das Karg-Elertsche Werk eine Quelle reiner Freude und Belehrung sein, denn in der sichern Zuversicht, daß die Harmonium-Gemeinde von Tag zu Tag wachsen muß, unternahm der Autor diese Riesenarbeit.

Die typographische Herstellung mit Tausenden von Notenbeispielen übernahm die Weltfirma C. G. Röder G. m. b. H., und schon die *Probelieferung zeigt*, was man erwarten darf.

Überzeugt, daß dieses Harmoniumwerk einen dauernden Wert haben wird, übergibt der Verleger es hiermit der Öffentlichkeit mit dem Wunsche, daß es der Kunst zum Segen gereiche.



Hochachtungsvoll

BERLIN W. 35, Steglitzerstraße Nr. 35.

Carl Simon Musikverlag.

Der Umfang des ganzen, **3 Teile** umfassenden Werkes, im Format von 23×32 cm dürfte 20–25-Lieferungen kaum überschreiten.

Auf **jeden Teil** kann **einzelnen subskribiert** werden. — Preis jeder 3 Bogen starken Lieferung M. 1,60.

 Die **Probelieferung** mit **Subskriptionsschein** ist durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen. 



◆ ◆

VIOLIN-WERKE

◆ ◆ komponiert von ◆ ◆

SIGFRID KARG-ELERT

—|—
△
—|—
▽▽

Violine allein.

Op. 88. Erste Sonate, E moll. M. 2,—
ENERGICO ED AGITATO,
LARGHETTO, QUASI RONDO.

Herrn Alexander Schmuller
verehrungsvoll zu eigen.

Op. 89. Partite I, D dur M. 1,80
OUVERTURE, SARABANDE,
RITORNELLO, AIR, ALLA GIGA.

Herrn Konzertmeister G. Havemann
verehrungsvoll zu eigen.

Duette für zwei Violinen.

Op. 90. Zehn leichte Charakterstücke
(instruktiv) Heft I netto M. 1,50

1. Divertimento, G dur
2. Serenata, E moll
3. Fughetta burlesca, A moll
4. Tambourin et Musette, D moll
5. Sempre semplice, G dur

Heft II netto M. 1,50

6. Ciacona con variazioni, G moll
7. Intermezzo giocoso, A dur
8. Pastorella, Es dur
9. Quasi Toccatina, C moll
10. Coda lyrica, G dur

▽▽

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.
Copyright 1911 by Carl Simon. Eigentum für alle Länder.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN, W. 35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Paris, Max Eschig.

Steglitzerstr. 35.

London, Novello & Co

F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 3343 3348
3351/52