



Improvisation

4956/3 | 2 6693

Edur

(Ostinato e Fughetta)

für

HARMONIUM

komponiert

von

SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 34.

M. 1, 50.

Copyright 1905 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.



New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co.
Turin, Marcello Capra.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Wien, Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
c. s. 2953.

*Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas
46 Rue de Douai, PARIS.*

An Enrico Bossi.

niet te verbesen vingerzettingen, fraseering-
tekam of andere aantekeningen bij te schrijven

Improvisation.

(Ostinato e Fughetta.)

Andantino pastorale. (M.M. ♩ = 152)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 34.

Harmonium.

1P 4 F

The musical score is written for Harmonium and consists of four systems of music. The first system is marked *mf* and *dolce*, with a tempo of *Andantino pastorale* (M.M. ♩ = 152). It includes performance instructions such as *p* and *Prolong. **. The second system is marked *(molto espressivo)* and *(M.M. ♩ = 48)*, with dynamics *f* and *molto tranquillamente*. The third system is marked *p* and *a poco a tempo*. The fourth system is marked *ma non forte* and includes a circled 'G' and circled '3'.

*) Kann durch Festklemmen der Taste - vermittelt eines Keiles oder Holzklötzchens - ersetzt werden.

Musical score system 1. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked *(M. M. ♩ = 84)* and *largamente*. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a fermata. The third measure is marked *molto espressivo*. The system concludes with a triplet of eighth notes. The bass clef part features a *pp* dynamic.

Musical score system 2. The treble clef part features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a fermata. The second measure is marked *(nicht schleppen)*. The third measure is marked *rall.*. The fourth measure is marked *(dolce) a tempo*. The system ends with a fermata and a *trm* (trill) marking. The bass clef part has a *pp* dynamic.

Musical score system 3. The treble clef part begins with a fermata. The first measure is marked *f (più vivo)*. The second measure is marked *(passionato)*. The third measure has a triplet of eighth notes. The fourth measure is marked *f (sostenuto)*. The bass clef part has a *pp* dynamic.

Musical score system 4. The treble clef part begins with a fermata. The first measure is marked *(tranq.)*. The second measure is marked *loco*. The third measure has a triplet of eighth notes. The fourth measure is marked *riten.*. The system ends with a fermata. The bass clef part has a *pp* dynamic.

* ⑥ = Voix céleste 16', im Notfalle durch ② zu ersetzen. C. S. 2953

(molto espressivo)

pp (dolcissimo)

PPP

4

3

3

con molta espressione

dimin.

p

Andantino comodo. (M.M. ♩ = 126)

3 6 4

mf

p

mf

4 1P F

p

ad lib. (trm)

Met u verboden vingerzettingen, phrasering:
takken of andere aantekeningen bij te schrijven.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings indicated above the notes: 3 1, 2 4, 5 5, 2 1, 3 5, 5 1, 2 1, 2 1, 5 1, 4 1, 5 4, 2. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings: 1, 3 2, 4 1, 5 2, 3, 4 2, 5 3, 2. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *(legato)*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fingering of 3 5. The bass clef staff has a fingering of 3 5. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fingering of 3 5. The bass clef staff has a fingering of 3 5. Dynamics include *mfz*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with fingerings: 5 4 3 5, 5 5, 3 5, 3 4, 5. The bass clef staff has a fingering of 1. Dynamics include *mfz*.

string. e - cresc. *fff* **(6)** *grandioso e largamente*

Prolong.

fff

3

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and some triplets. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A 'Prolong.' marking is present in the lower staff. Dynamics include 'string.', 'e - cresc.', and 'fff'. A circled number '6' is placed above the lower staff. The tempo/style marking is 'grandioso e largamente'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

rall. molto

(4) **(1P)** **(3)**

bleibt **(1)**

Detailed description: This system continues the musical piece. The upper staff has several triplet markings. The lower staff has a melodic line with some rests. The tempo marking is 'rall. molto'. There are three circled numbers: '4', '1P', and '3'. A box containing the word 'bleibt' and a circled '1' is located in the lower right of the system.

mf **(8)** *a tempo*

p

f

Detailed description: This system shows a change in dynamics and tempo. The upper staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an 'a tempo' marking. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic. A circled number '8' is placed above the lower staff.

(2) *passionato* *f (sostenuto)*

Detailed description: This system features a 'passionato' tempo marking and a forte (*f*) dynamic with a 'sostenuto' (sustained) instruction. A circled number '2' is placed above the upper staff. The music continues with complex textures in both staves.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Dynamics: *rfz* (first measure), *(tranquillo) mf* (second measure), *p* (third measure). A circled '3' is above the first measure. A bracketed '3' is above the first measure of the second measure.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *ppp* (first measure), *ppp* (second measure), *ppp* (third measure). Performance markings: *dolcissimo* (second measure), *3* (triplets in second measure), *4* (quartet in second measure). A circled '2' is above the first measure.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *mp* (first measure), *mp* (second measure), *p* (third measure). Performance markings: *molto espressivo* (first measure), *rit.* (second measure). A circled '3' is above the first measure.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *pp* (first measure), *p* (second measure), *ppp* (third measure), *pp-f-pp* (fourth measure). Performance markings: *delicatissimo e perdendosi* (third measure). A circled '4' is above the first measure, a circled '3' with '[solo]' is above the second measure, and circled '3' and '6*' are above the fourth measure.

*) ⑥ = Voix céleste 16?

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe
(oder des Klaviers).

Bach, J. S. , Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	4 4	Matys, Karl , Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	4 4
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2 —	— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Siciliano, C moll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	2 —	Mozart, W. A. , Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	8 60
Beethoven, L. v. , Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	1 —	Fter für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1 50
Dienel, Otto , Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	3 50	Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4 —	Oberthür, Ch. , Op. 341. Scherzo in C moll	1 80
Ersfeld, Chr. , Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	4 —	Parish-Alvars , Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1 50
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1 —	Poenitz, Franz , Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2 —
Gluck, Chr. W. v. , Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	1 —	— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	70
Gotthelf, F. , Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	2 50	— Op. 24A. Todesstanz der Willys für Harfe allein	30
Händel, G. F. , Largo (Aria):	4 50	— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2 40
No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (A 1,50) und Stimmen (A 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4 —	— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, C moll, für Violine u. Harfe	1 80
10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1 50	— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1 20
54. für Violine, Harmonium und Harfe	1 50	— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1 20
35. für Violine, Violoncell und Harfe	1 50	— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
38. für Violine und Harfe	1 —	— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1 20
40. für Violoncell und Harfe	1 —	— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 20
58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1 30	— Op. 33. Nordische Ballade in Es moll für Harfe allein	3 —
65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	— 60	Popp, Wilh. , Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1 50
82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1 30	— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1 80	— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	— 80	— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift	3 —
37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. A. Stern	1 30	— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1 80
57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 50	Schaefer, Albert , Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus:	
41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 —	A. für Harfe und Orchester. Partitur (A 2) und Stimmen (A 3)	5 —
13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1 30	B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2 —
44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1 50	Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2 —
Hecht, Gust. , Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2 50	C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1 50
Lehmann, Rob. , Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3 —	F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1 50
— Op. 28A. Serenade in D moll für Violine und Harfe	1 30	Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1 50
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1 30	G. für Harfe und Violine	1 —
— Op. 29A. Elegie in C moll für Violine und Harfe	2 —	I. für Harfe und Orgel	1 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2 —	Ibis. für Harfe und Harmonium	1 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2 —	L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	0
Lorenz, C. Ad. , Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2 50	Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	60
Matys, Karl , Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60	M. für gemischten Chor und Harfe	1 50
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von A. d. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	15 —	O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2 50
Simon, Carl , Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m.	netto	Schmeidler, Carl , Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3 —
Heinisch, V. , Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe	2 —	— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2 —
Holy, Alfred , Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe	2 —	Holy, Alfred , Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2 —
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2 —	— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2 50
— Op. 4. Zwei Tonbilder. I. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe	1 50	Kastner, Alfr. , Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1 80
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2 —	Poenitz, Franz , Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2 —
— Op. 7. Drei Vortragstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1 50	— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1 80
— Op. 7. No. 2. Spanischer Tanz, Desdur	1 50	— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2 —
— Op. 8. Fantasiestück, G moll, für Harfe	2 —	Popp, W. , Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1 80
Cheshire, John , Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1 20	Schneeberger, F. , Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1 80
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1 80	Schytte, L. , Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3 —
Holy, Alfred , Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein	1 80	Wagner, B. , Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1 50
Poenitz, Franz , Op. 45. Phantasie, B moll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4 —	Schytte, L. , Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1 20
— Op. 45B. Phantasie, B moll, für Harfe allein (Konzertstück)	2 50	— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1 20
Schmeidler, C. , Op. 13G. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2 —	— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1 20
Schytte, L. , Op. 12 Nr. 3C. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier)	1 20	Spohr, Louis , Op. 35. Phantasie, C moll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holy)	1 80
		Händel, G. F. , Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.	

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

London: J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Eigentum für alle Länder.

Wien: Anton Goll.