

1.25

Sigfrid Karg-Elert

op. 140

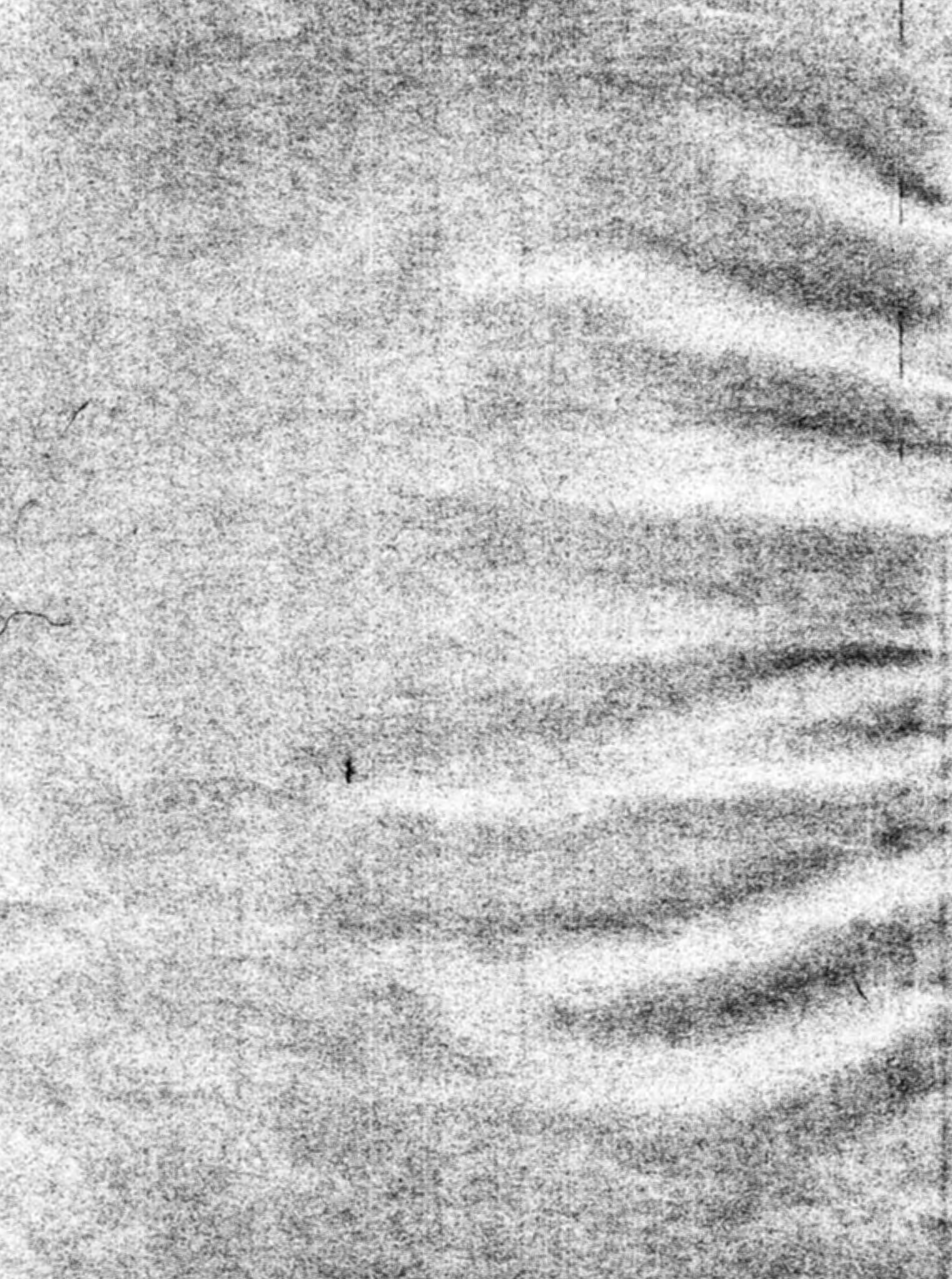
Sonata (Appassionata)

Fis - moll	F sharp minor
für	for
Flöte Solo	Flute Solo



MUSIKVERLAG WILHELM ZIMMERMANN FRANKFURT AM MAIN
SOLE AGENTS FOR THE U.S.A. PEETERS CORPORATION, NEW YORK · FOR THE BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS: NOVELLO & CO. LTD., LONDON

26-1178



Sonate (Appassionata) Fis moll.

(In einem Satze.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Flöte Solo.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 140.

(10. Aug. 1917)

Sehr lebhaft und mit starker Leidenschaft.

f

p (streng im Zeitmaß)

aufgeregt

f

immer sehr leidenschaftlich

aufgeregt

ff

nach und nach ruhiger werdend

tr.

sehr aus-
p

Flöte Solo.

-drucksvoll

f *p*

mf intensiv *pp*

mf *etwas drängend*

f *p*

ten. *ten.* *ff*

ten.

ff *pp* *heimlich* *pp behutsam*

pp behutsam

tr tr *p*

Flöte Solo.

ein wenig ruhiger

ausdrucksvoll und intensiv *f* *pp* *mf* 7

pastos 3 9

weich 3 3 *schriinnig* *weich* 3

p *p* *rit.* *lento.* *pp*

plötzlich leidenschaftlich anschlagend *f*

ff

verzweifelt
(sehr rasch, fast überstürzt)

The musical score is written on a single treble clef staff in the key of D major (two sharps). It consists of eight lines of music. The first line begins with the tempo marking 'ein wenig ruhiger' and the performance instruction 'ausdrucksvoll und intensiv'. It features a series of eighth notes with slurs and dynamic markings of *f*, *pp*, and *mf*. A fermata is placed over the final note of the first line. The second line includes the tempo marking 'pastos' and contains a triplet of eighth notes and a group of nine sixteenth notes. The third line starts with 'weich' and contains several triplet markings. The fourth line continues with 'weich' and includes dynamic markings of *p*, *rit.*, *lento.*, and *pp*. The fifth line is marked 'plötzlich leidenschaftlich anschlagend' and begins with a forte *f* dynamic. The sixth line starts with a fortissimo *ff* dynamic. The seventh line is marked 'verzweifelt (sehr rasch, fast überstürzt)'. The eighth line concludes the piece.

Flöte Solo.

(frei im Zeitmaß)

ferregt

sehr scharf

f *più f*

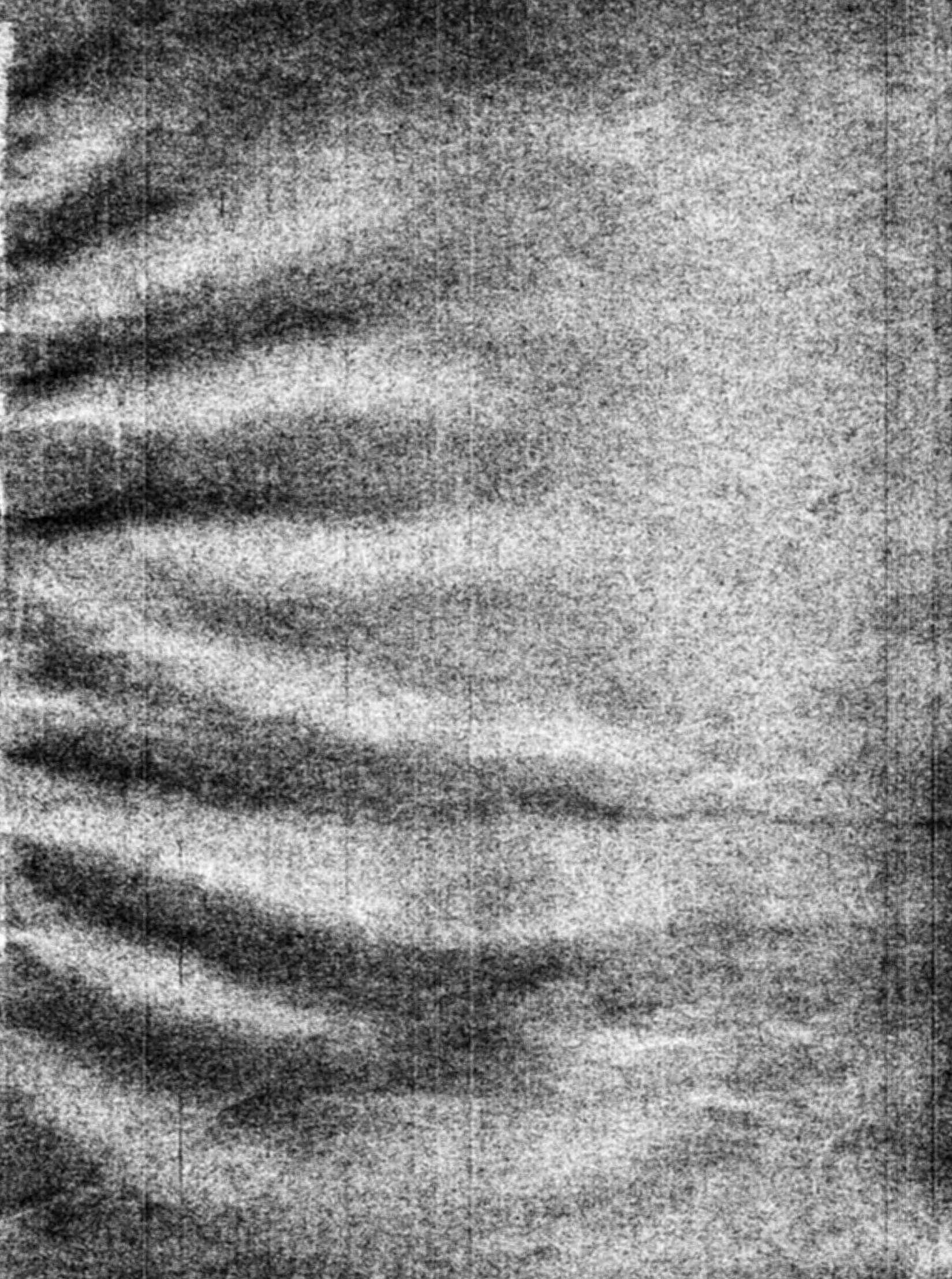
pp

so rasch als möglich
immer fieberhaft erregt bis zum Schluß

ff

immer hastiger

ff



FLÖTEN-MUSIK

(Auszug)

FÜR FLÖTE SOLO

G. Becker, Drei Inventionen

FÜR ZWEI FLÖTEN

W. Zachert, Sechs Suiten im alten Stil

FÜR FLÖTE UND KLAVIER

S. Karg-Elert, op. 135 Suite pointillistique

Lothar Kempter, op. 32 Capriccio

O. Nussio, Bagatellen

Karl Stamitz, Konzert für Flöte G-dur, bearb. von Eugen Bodart

Fried. Walter, Der Paradiesvogel

Klaus Wüsthoff, Drei Mobiles (Altflöten Blues/Novelletta/Piccolo-Walzer)

FÜR FLÖTE UND GITARRE

J. de Azpiazu, Sonate basque

G. Becker, Con buen ayre, Duplum für Flöte und Gitarre

K. Fürstenau, op. 34 Suite (Behrend)

M. Giuliani, op. 85 Große Sonate

F. Molino, op. 37 Nocturno (Henze)

O. Siegl, Sonata (Ragosanig)

A. Stingl, op. 34 Fünf Stücke

FÜR BLOCKFLÖTE UND GITARRE

S. Behrend, Drei englische Tänze aus dem 17. Jahrhundert

P. Coenen, Heitere Folge von Vogelliedern für Alt-Blockflöte u. Gitarre (Behrend)

A. Stingl, op. 34 Fünf Stücke für Alt-Blockflöte und Gitarre

G. Ph. Telemann, Sonate C-dur (Behrend)

G. Th. Telemann, Sonate F-dur (Behrend)

Verlangen Sie unseren Verlagskatalog sowie den ausführlichen Flötenkatalog!

MUSIKVERLAG WILHELM ZIMMERMANN, FRANKFURT A. M.