Dédié à ma soeur Elisabeth Kaschperow.

AU SEIN DE LA NATURE.

6 pièces pour Piano

par

Léocadie Kaschpérow.

I. Deux roses: № 1. F-dur. № 2. A-dur.	50 Cop.
II. Deux feuilles d'automne: № 1. G-dur. № 2. H-moll .	50 „
III. Le murmure des blés.	50 „
IV. Le battage du blé.	50 „

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

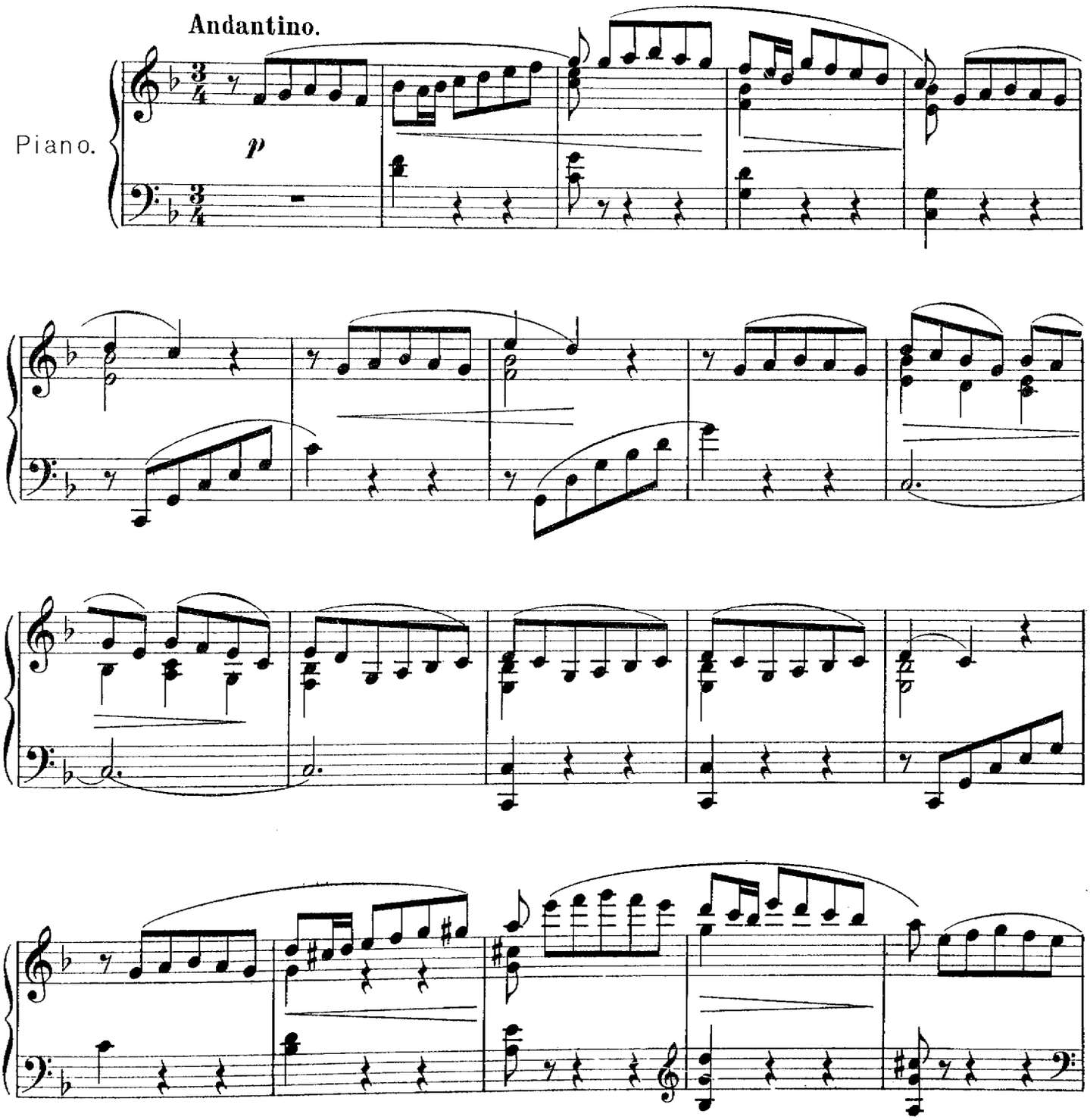
19 EAST 43rd ST. NEW YORK

СРЕДИ ПРИРОДЫ. AU SEIN DE LA NATURE.

Двѣ розы. Deux roses.

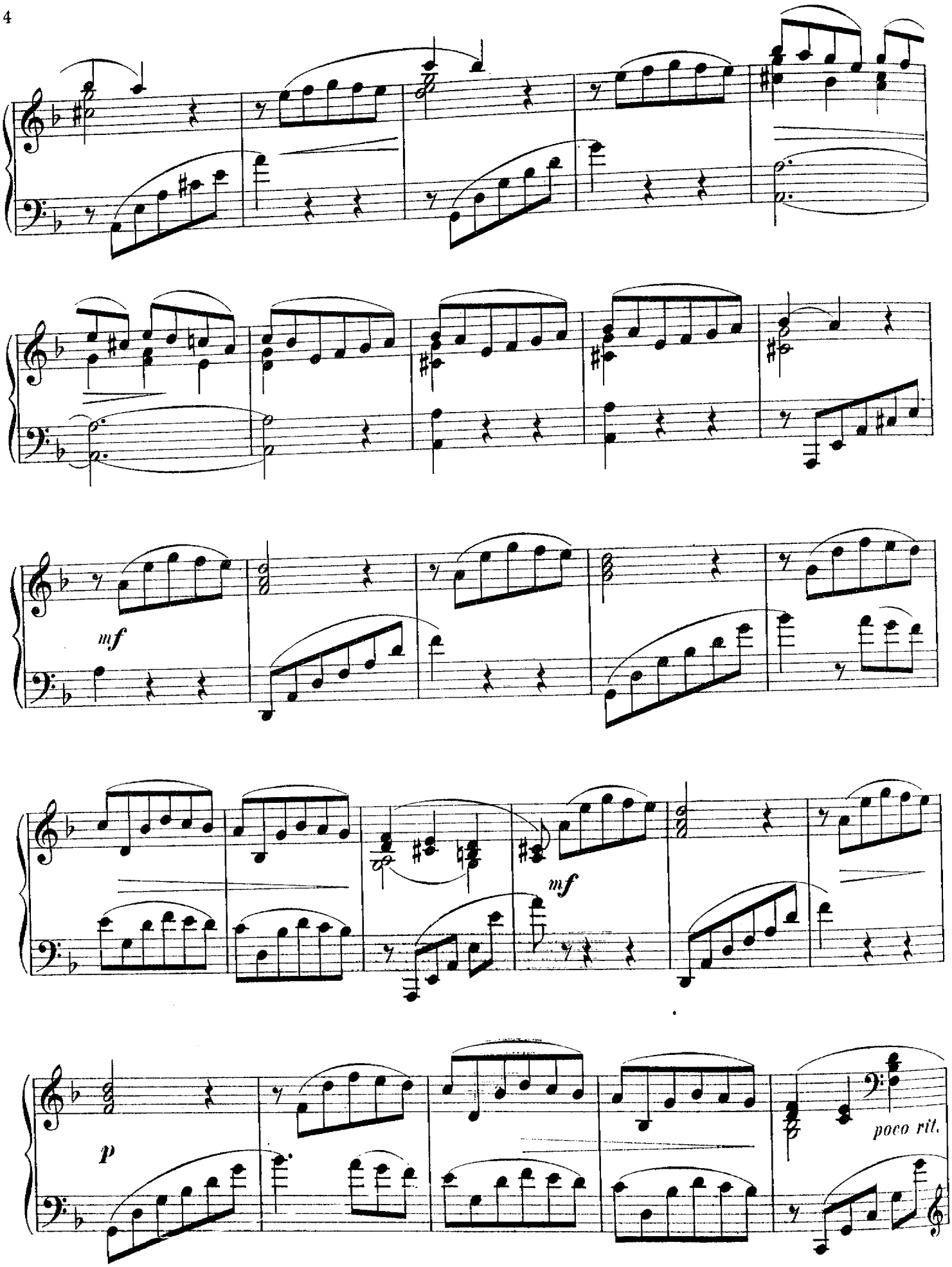
X.

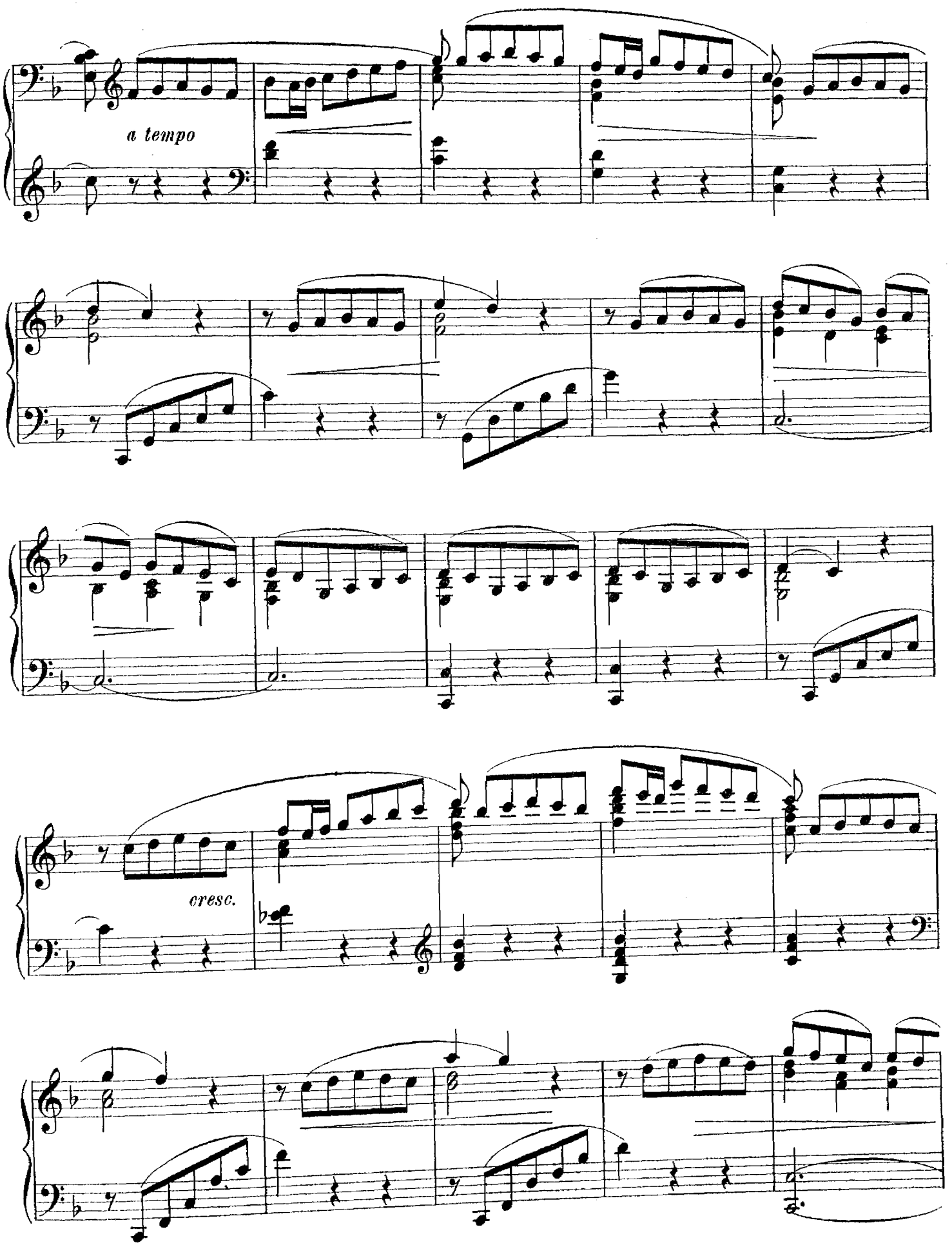
L. KASCHPÉROW.

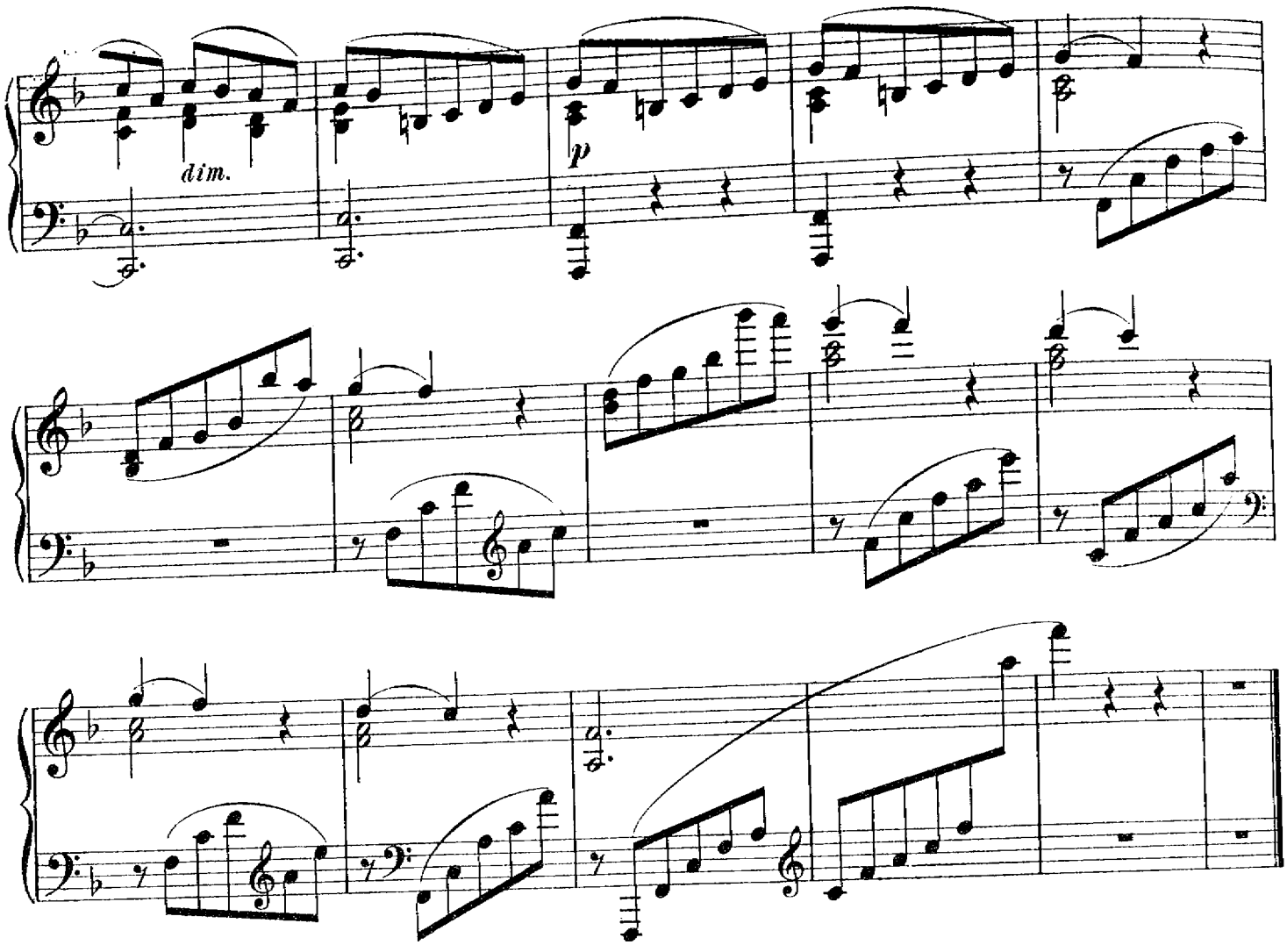


Propriété de l'éditeur

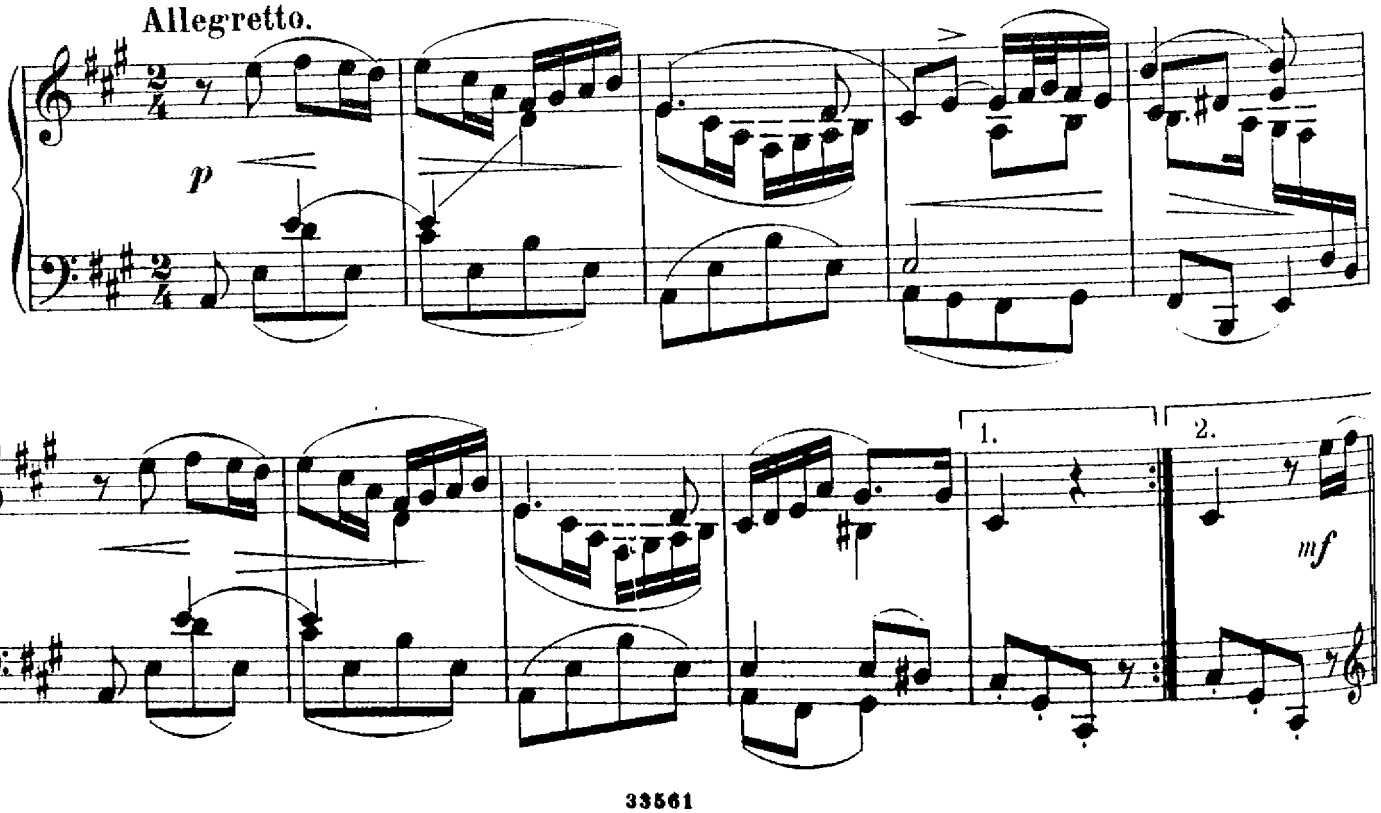
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

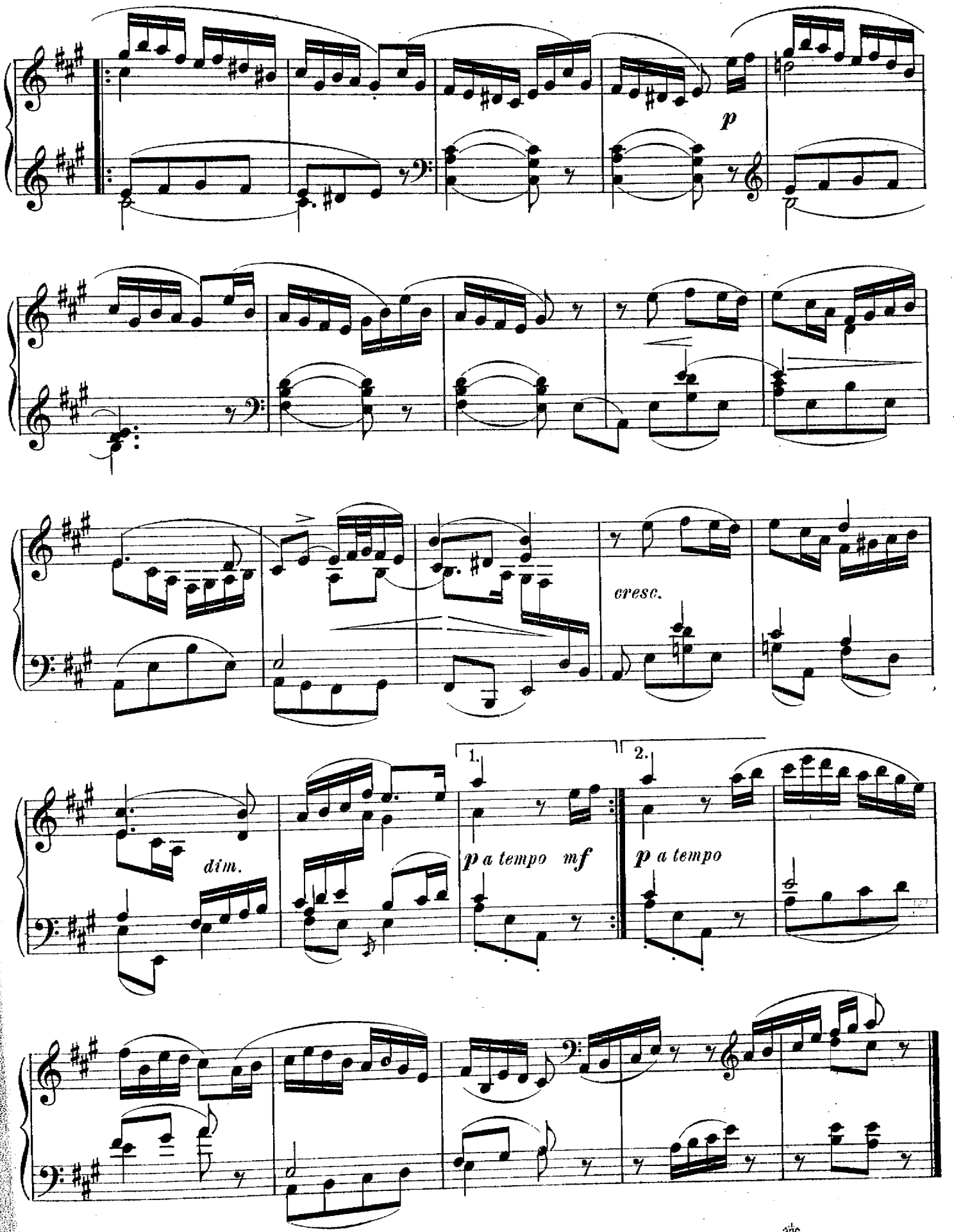

mf
mf
p
poco rit.


a tempo
cresc.



XX.





Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Kosloff, M. Op. 3. Valse mélancolique . . . . —30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—
" " " " II. 1—
Lissowsky, L. Trois morceaux:
" № 1. Prélude D-dur . . . . . —30
" " 2. Scherzo B-dur. . . . . —50
" " 3. Scherzo C-dur (pour la main droite) . . . . . —30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie . . . —20
" " " 2. Prélude . . . . —30
" " " 3. Scherzo . . . . —40
" " " 4. Morceau de ballet. —30
" " " 5. Menuetto . . . . —30
" " " 6. Au Salon . . . . —40
" Op. 5 № 1. Elégie . . . . . —40
" " " 2. Fantaisie . . . . —60
" " " 3. In modo classico . —40
" " " 4. 5 Variations . . . —60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur.*
" № 1. Prélude et Fuguette . . . —40
" " 2. Arietta. . . . . —40
" " 3. Gavotte . . . . . —30
" " 4. Tarentelle . . . . . —50
" Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:
" № 1. Nixe . . . . . —80
" " 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . —50
" " 3. Scherzo infernale . . . . . —60
" Op. 4. Quatre morceaux:
" № 1. Etude . . . . . —40
" " 2. Caprice . . . . . —40
" " 3. Moment musical . . . . . —40
" " 4. Prélude . . . . . —40
" Op. 7. Drei Arabesken:
" № 1. Eine Idylle . . . . . —30
" " 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . —40
" " 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . —60
Náprawnik, E. Op. 72. Marche militaire, *arr. par l'auteur* . . . . . —70
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique . —30
" Op. 44. Mazurka . . . . . —30
" " 45. Trois Esquisses . . . . —30
Novikoff, S. Neun Albumblätter 1 75
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:
" № 1. Thème varié . . . . . 1—
" " 2. Pastorale à l'antique . . . —50
" Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. *Séparées à* —40
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50
Rébikoff, W. Op. 23. **A la brune.** №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude . . . . . —60
" Op. 27. **Dans leur pays.** №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent . . . . . —80

R. C.

Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes . . . . . —80
" Op. 29. **Feuilles d'automne.** №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre . . . . . —75
" Op. 30. Trois miniatures . . . . . —40
" Op. 31. „Silhouettes". Tableaux enfantins.
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt . . . —80
Rentschitzky, P. Irma - Gavotte. . . . . —30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen . . . . —60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.—45
" № 2. Méditation. . . . . —45
" " 3. Etude . . . . . —45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. *Edition rédigée par H. Pachulski* . . . . —70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto . . . —40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.— 60
" " 5. Six miniatures. . . . —60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. *Transcr. de Concert par H. Hanke* . . . 1—
" **Snegourotschka.** Paraphrase de concert, *arr. par R. Hoenika* . . . . . —70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes. . . . —30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:
" № 1. Mélodie . . . . . —30
" " 2. Improvisation . . . . . —40
" " 3. Prélude . . . . . —25
" " 4. Humoresque. . . . . —30
" " 5. Modo religioso. . . . . —30
" Op. 24. Trois pièces:
" № 1. Rêverie. Es-moll . . . . —50
" " 2. Etude. C-moll . . . . . —80
" " 3. Idylle. Des-dur . . . . —60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux . . . 1 25
" № 1. Impromptu . . . . . —30
" " 2. Chanson russe . . . . . —20
" " 3. Elégie . . . . . —30
" " 4. Chant sans paroles . . . —40
" " 5. Barcarolle . . . . . —40
" Op. 4. Minuetto . . . . . —40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. *Arr. pour Piano par H. Pachulski:* № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne . . 1 50
" Op. 47. № 1. Polonaise. *Nouvelle édition.*—70
" " " 2. Cracovienne. . . . . —70
" " " 3. Masovienne . . . . . —70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina „Хуторяна" *de Jedlizka* . . . . . —30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:
" № 1. Sonatine . . . . . —35
" " 2. Berceuse. . . . . —35
" " 3. Etude. . . . . —35
" Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . —50
" " " " 2 in B . —30
" " " " 3 in c . —30
Zoubanoff, A. Etude . . . . . —35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

Dédié à ma soeur Elisabeth Kaschperow.

AU SEIN DE LA NATURE.

6 pièces pour Piano

par

Léocadie Kaschpérow.

I. Deux roses: № 1. F-dur. № 2. A-dur. . . . . 50 Cop.

II. Deux feuilles d'automne: № 1. G-dur. № 2. H-moll . 50 „

III. Le murmure des blés. . . . . 50 „

IV. Le battage du blé. . . . . 50 „

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

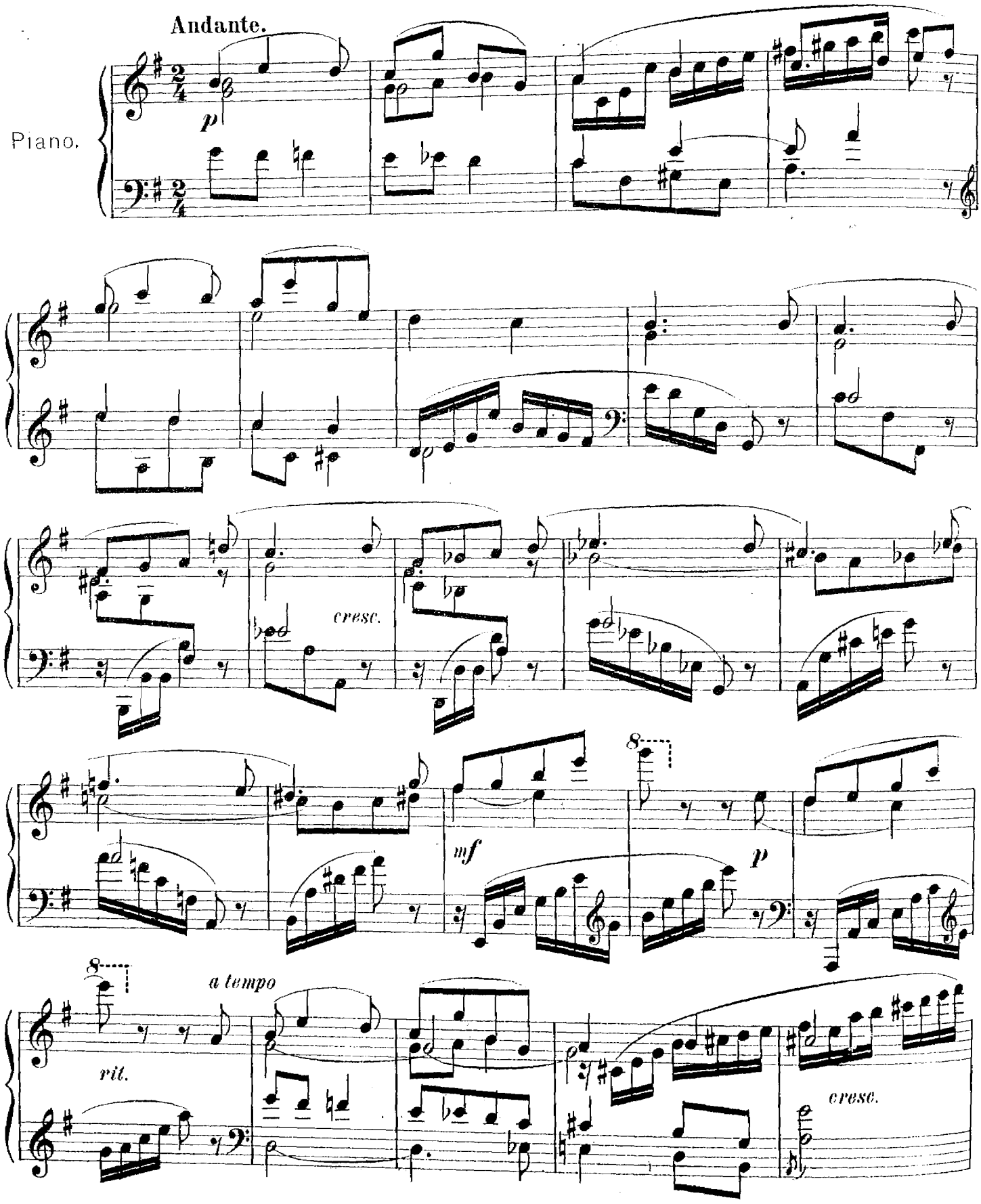
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**

Kiew, chez L. Idzikowski.

Два осенних листа. Deux feuilles d'automne.

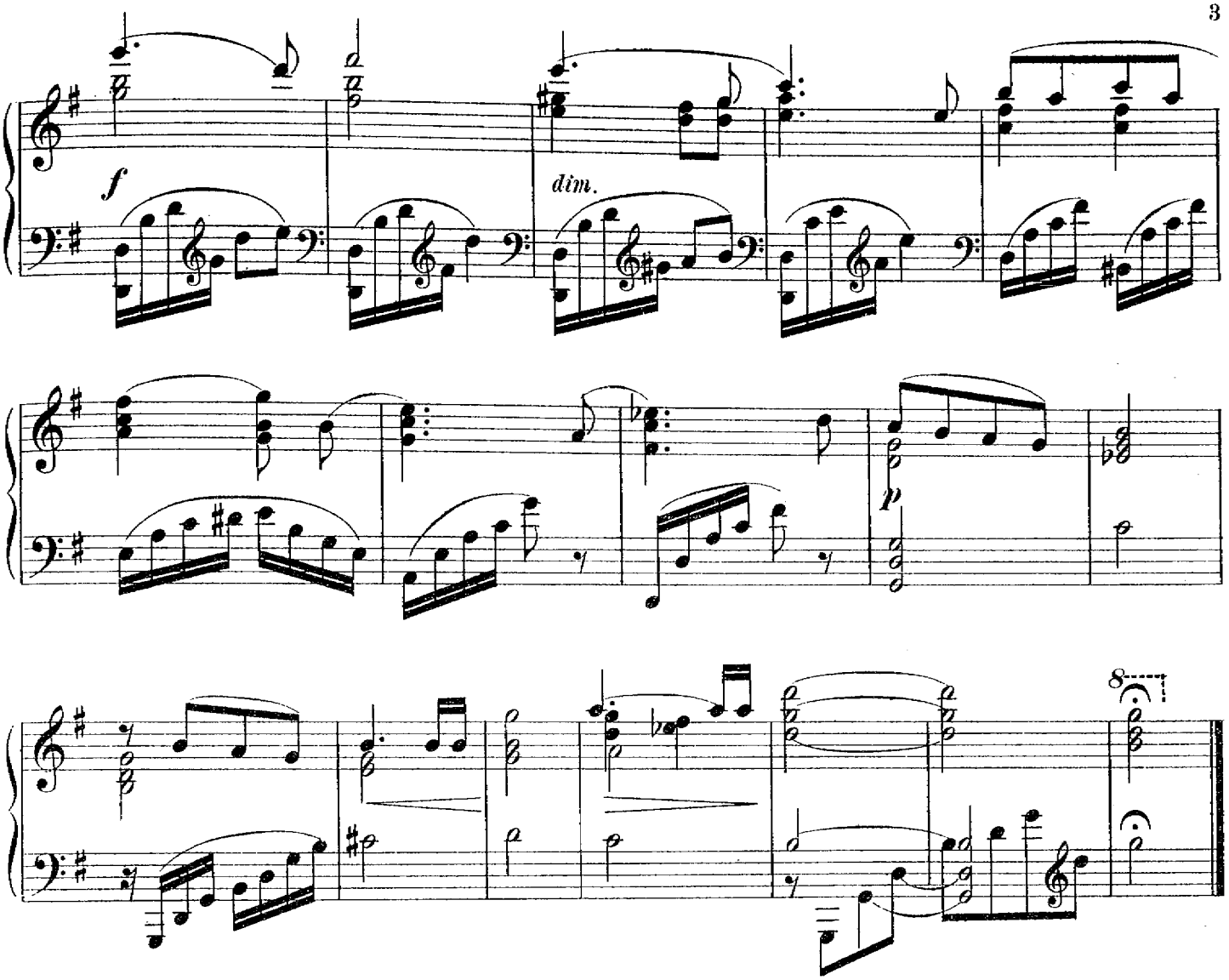
I.

L. KASCHPÉROW.



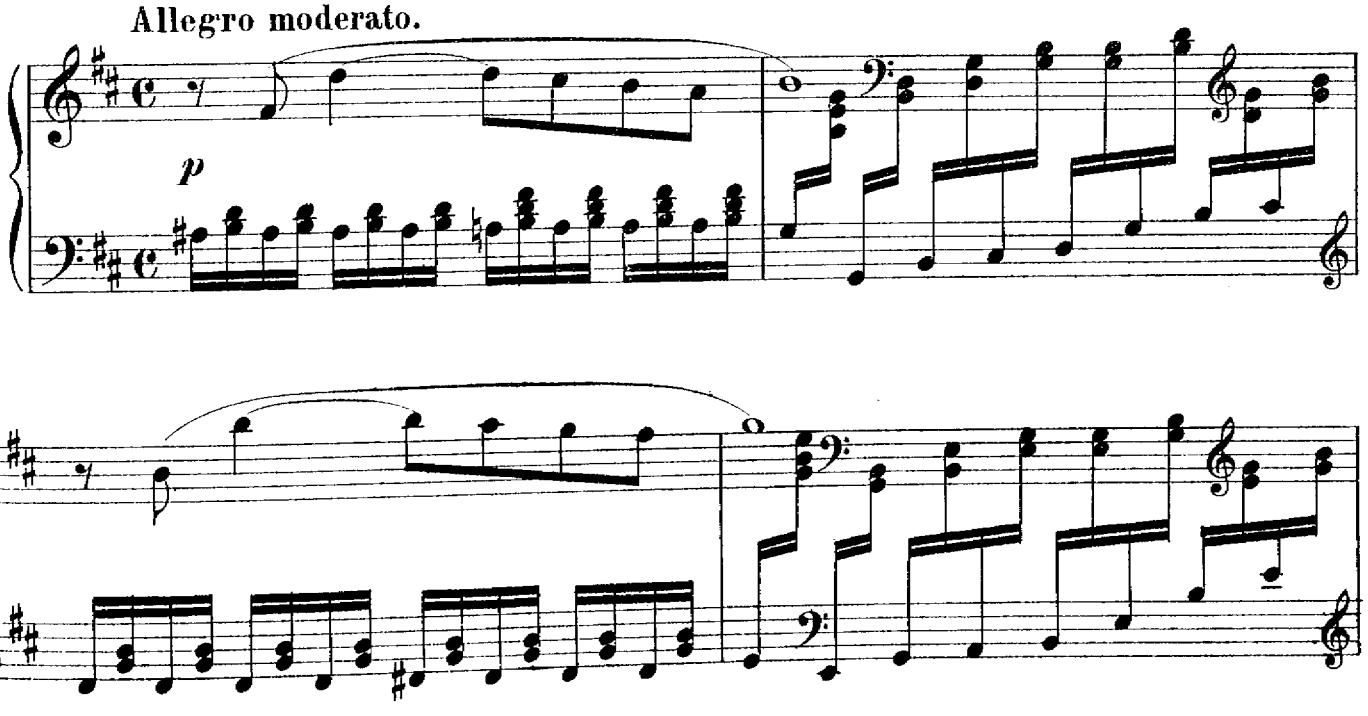
Propriété de l'éditeur

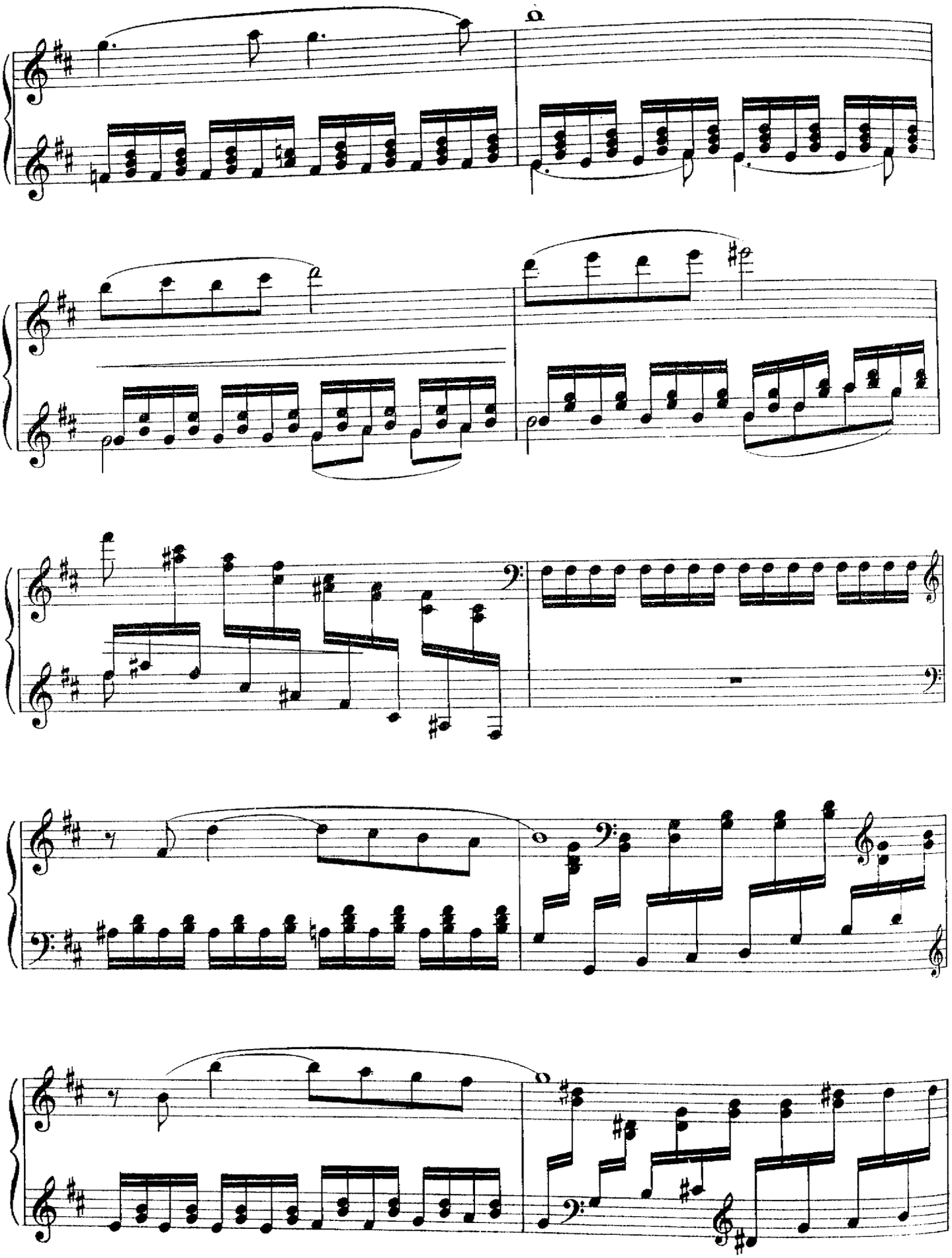
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

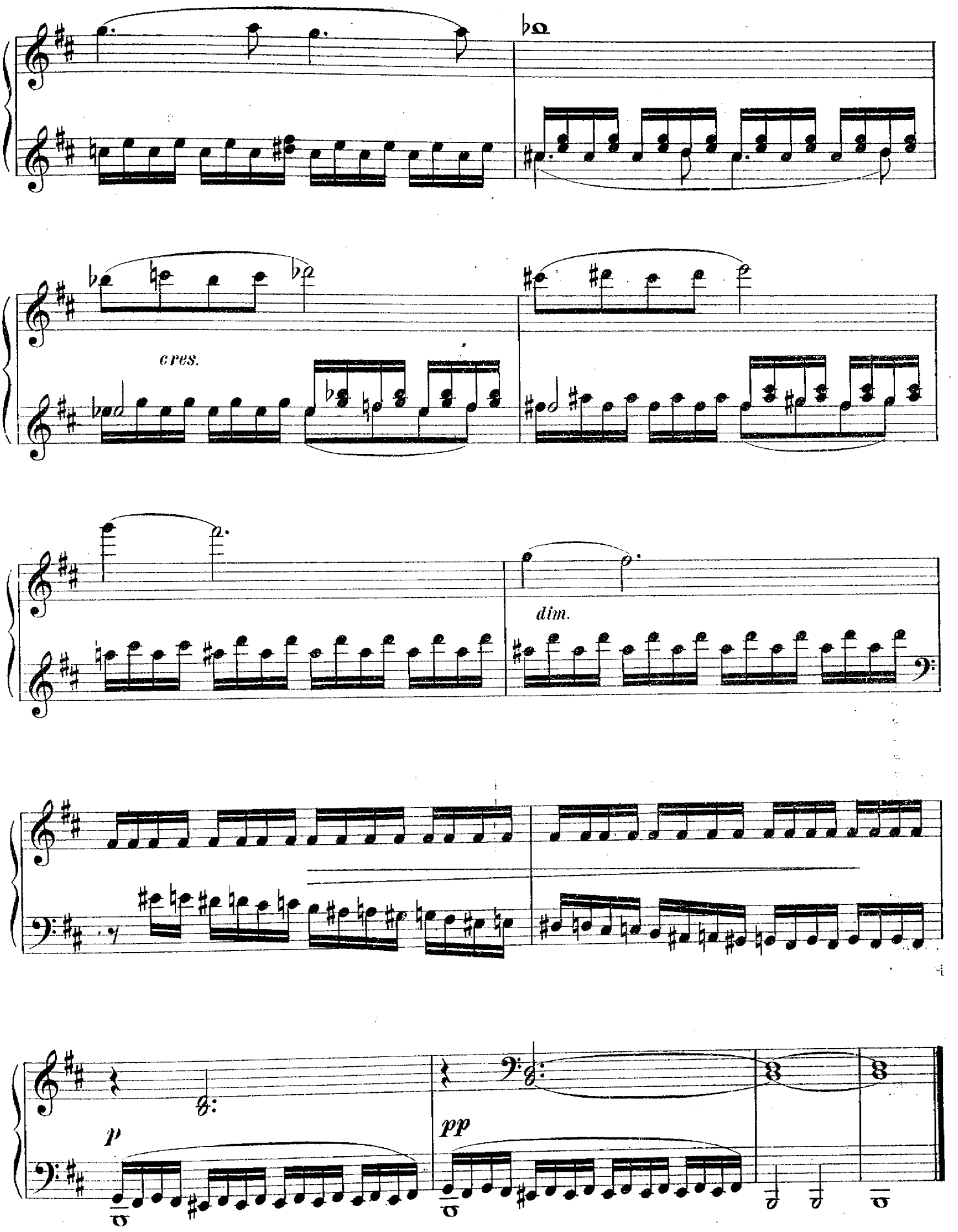


XX.

Allegro moderato.







Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique . . . . —30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1 —
" " " " II. 1 —
Lissowsky, L. Trois morceaux:
" № 1. Prélude D-dur . . . . . —30
" " 2. Scherzo B-dur. . . . . —50
" " 3. Scherzo C-dur (pour la main droite) . . . . . —30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie . . . —20
" " " 2. Prélude . . . . —30
" " " 3. Scherzo . . . . . —40
" " " 4. Morceau de ballet. —30
" " " 5. Menuetto . . . . —30
" " " 6. Au Salon . . . . —40
" Op. 5 № 1. Elégie . . . . . —40
" " " 2. Fantaisie . . . . —60
" " " 3. In modo classico . —40
" " " 4. 5 Variations . . . —60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur.*
" № 1. Prélude et Fuguette . . . —40
" " 2. Arietta. . . . . —40
" " 3. Gavotte . . . . . —30
" " 4. Tarentelle . . . . . —50
" Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:
" № 1. Nixe . . . . . —80
" " 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . —50
" " 3. Scherzo infernale . . . . . —60
" Op. 4. Quatre morceaux:
" № 1. Etude . . . . . —40
" " 2. Caprice . . . . . —40
" " 3. Moment musical . . . . . —40
" " 4. Prélude . . . . . —40
" Op. 7. Drei Arabesken:
" № 1. Eine Idylle . . . . . —30
" " 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . —40
" " 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . —60
Náprawník, E. Op. 72. Marche militaire, *arr. par l'auteur* . . . . . —70
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique . —30
" Op. 44. Mazurka . . . . . —30
" " 45. Trois Esquisses . . . . —30
Novikoff, S. Neun Albumblätter 1 75
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:
" № 1. Thème varié . . . . . 1 —
" " 2. Pastorale à l'antique . . . —50
" Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. *Séparées à* —40
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50
Rébikoff, W. Op. 23. **A la brune.** №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude . . . . . —60
" Op. 27. **Dans leur pays.** №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent . . . . . —80

R. C.

Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes . . . . . —80
" Op. 29. **Feuilles d'automne.** №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre . . . . . —75
" Op. 30. Trois miniatures . . . . . —40
" Op. 31. „Silhouettes". Tableaux enfantins.
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt . . . —80
Rentschitzky, P. Irma - Gavotte. . . . . —30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen . . . . —60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.—45
" № 2. Méditation. . . . . —45
" " 3. Etude . . . . . —45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . —70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto . . . —40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.— 60
" " 5. Six miniatures. . . . —60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. *Transcr. de Concert par H. Hanke* . . . 1 —
" **Snegourotschka.** Paraphrase de concert, *arr. par R. Hoenika* . . . . . —70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes. . . . —30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:
" № 1. Mélodie . . . . . —30
" " 2. Improvisation . . . . . —40
" " 3. Prélude . . . . . —25
" " 4. Humoresque. . . . . —30
" " 5. Modo religioso. . . . . —30
" Op. 24. Trois pièces:
" № 1. Rêverie. Es-moll . . . . —50
" " 2. Etude. C-moll . . . . . —80
" " 3. Idylle. Des-dur . . . . —60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux . . . 1 25
" № 1. Impromptu . . . . . —30
" " 2. Chanson russe . . . . . —20
" " 3. Elégie . . . . . —30
" " 4. Chant sans paroles . . . —40
" " 5. Barcarolle . . . . . —40
" Op. 4. Minuetto . . . . . —40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. *Arr. pour Piano par H. Pachulski:* № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne . . 1 50
" Op. 47. № 1. Polonaise. *Nouvelle édition.*—70
" " " 2. Cracovienne. . . . . —70
" " " 3. Masovienne . . . . . —70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina „Хуторочка" *de Jedlizka* . . . . . —30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:
" № 1. Sonatine . . . . . —35
" " 2. Berceuse. . . . . —35
" " 3. Etude. . . . . —35
" Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . —50
" " " " 2 in B . —30
" " " " 3 in c . —30
Zoubanoff, A. Etude . . . . . —35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

Dédié à ma soeur Elisabeth Kaschperow.

AU SEIN DE LA NATURE.

6 pièces pour Piano

par

Léocadie Kaschpérow.

I. Deux roses: № 1. F-dur. № 2. A-dur.	50	Cop.
II. Deux feuilles d'automne: № 1. G-dur. № 2. H-moll .	50	„
III. Le murmure des blés.	50	„
IV. Le battage du blé.	50	„

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Thalstrasse, 19.

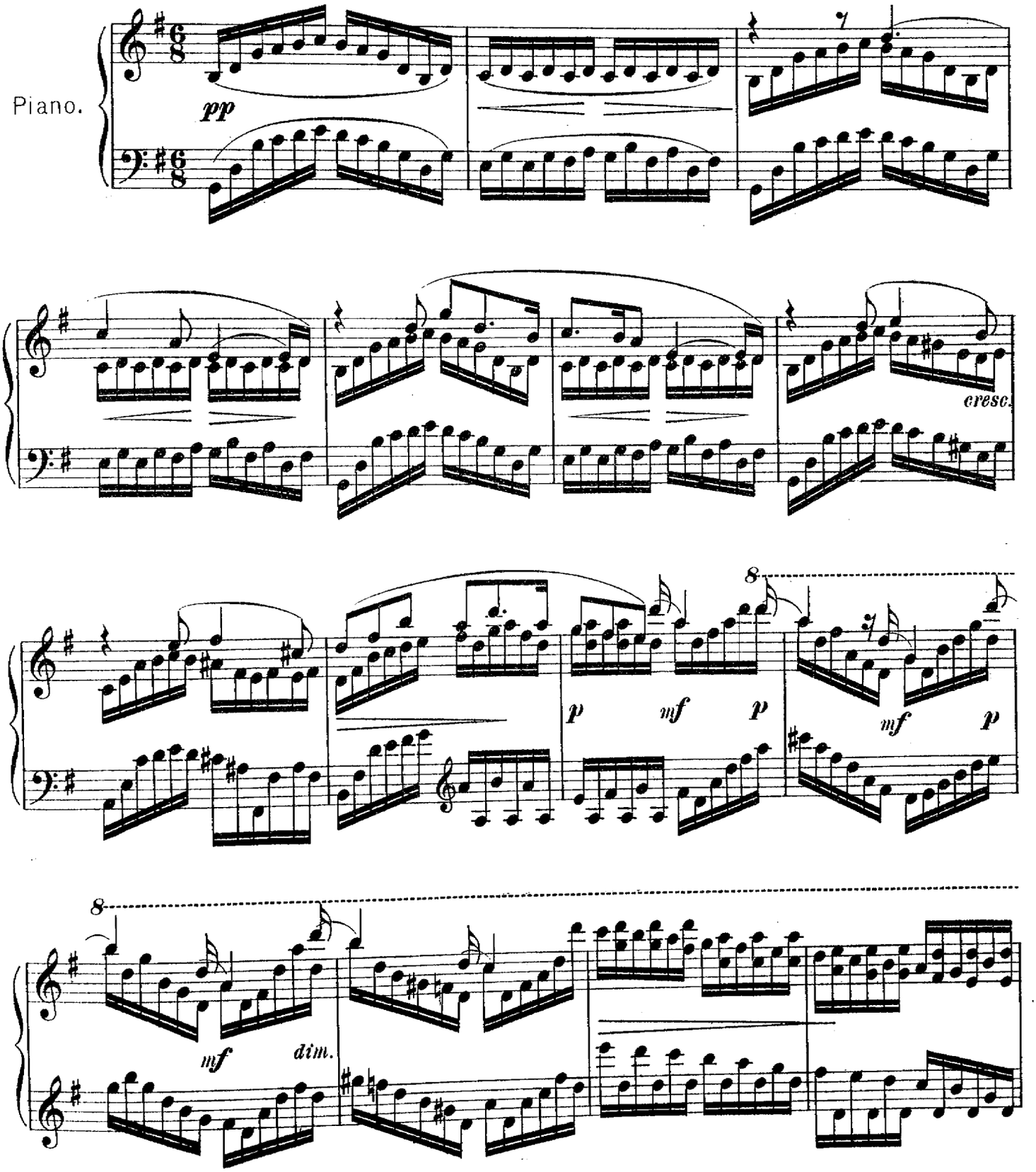
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^{ie}.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Рожь шумитъ. Le murmure des blés.

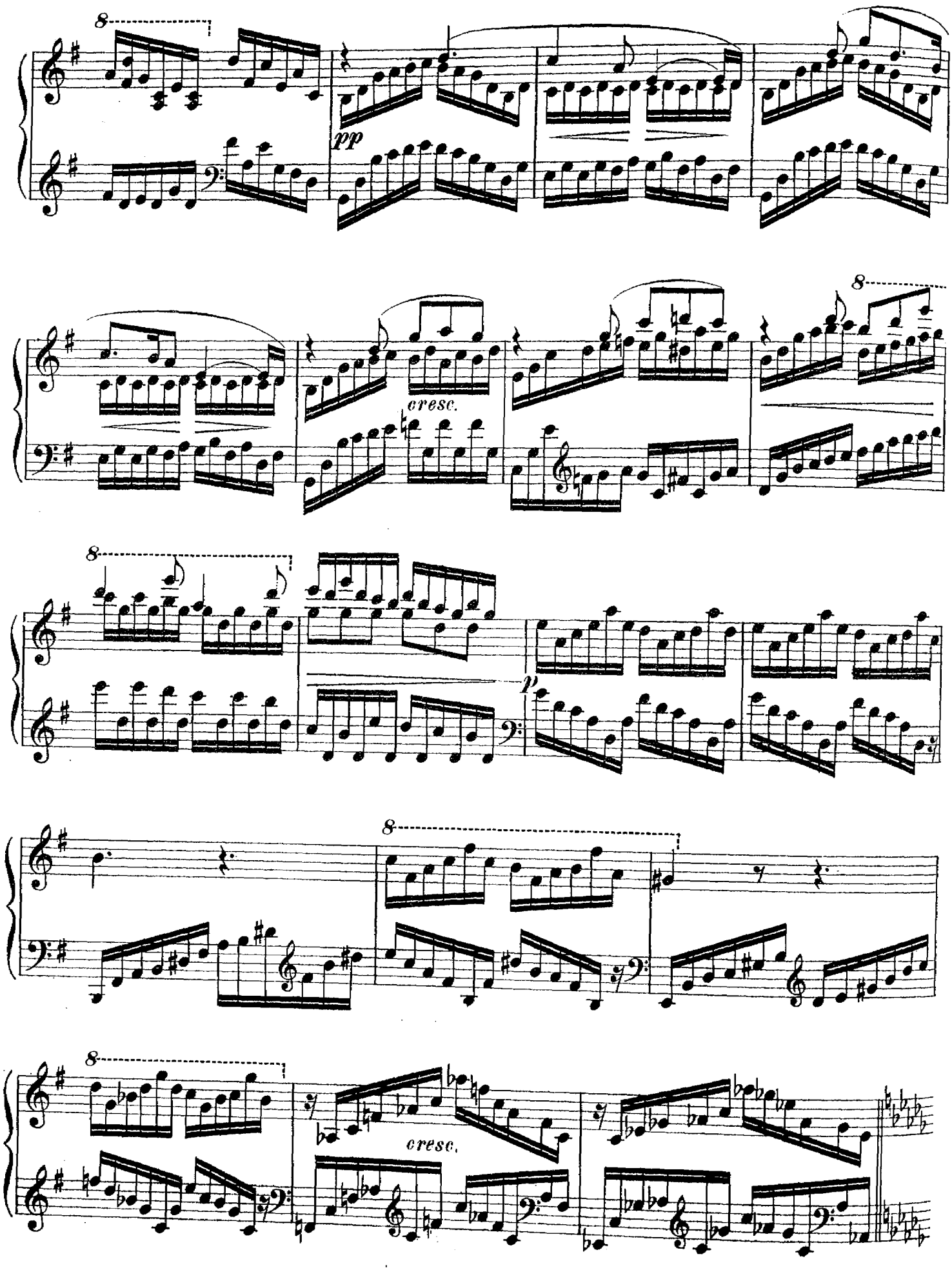
L. KASCHPÉROW.

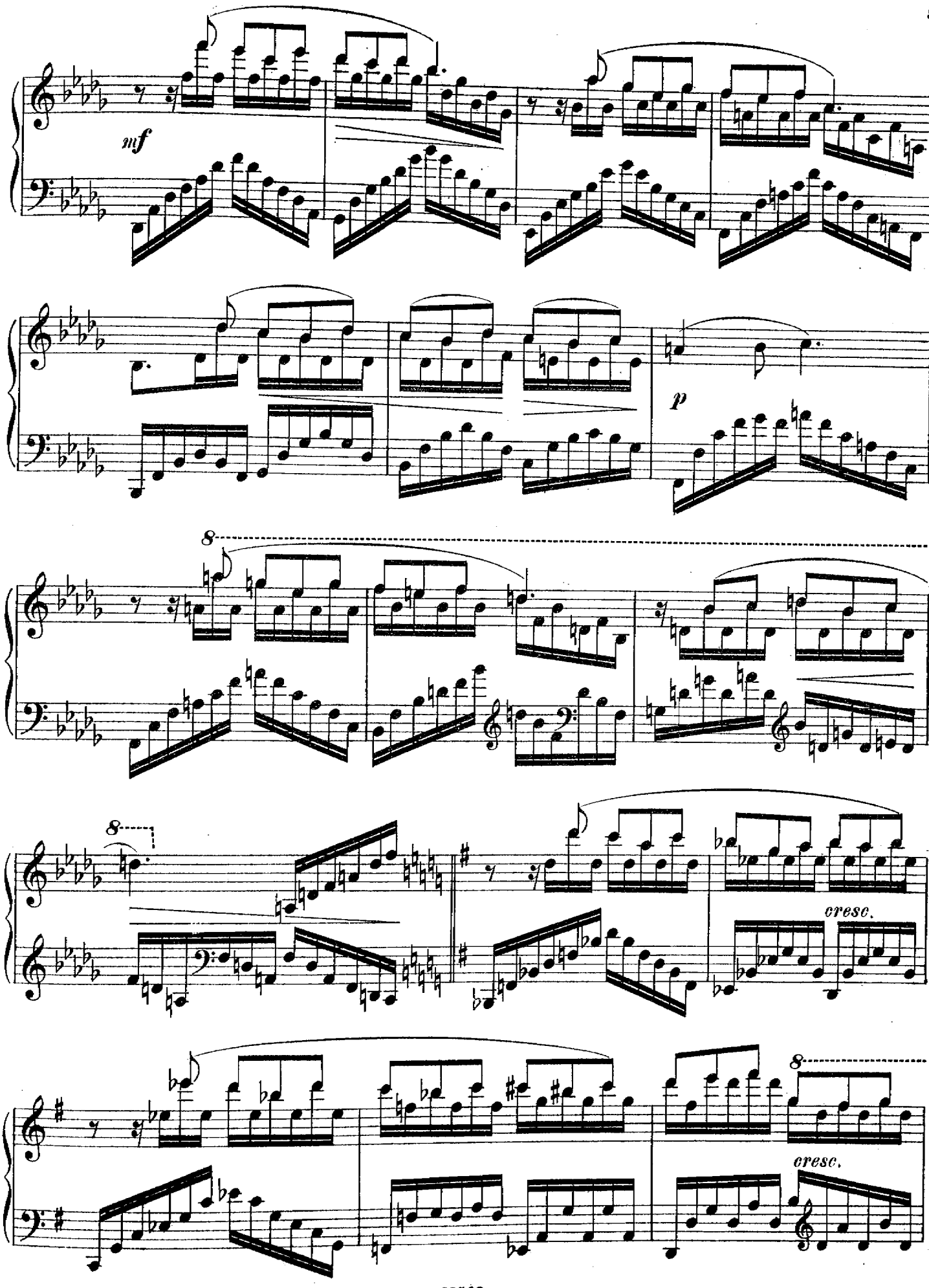
Allegro.

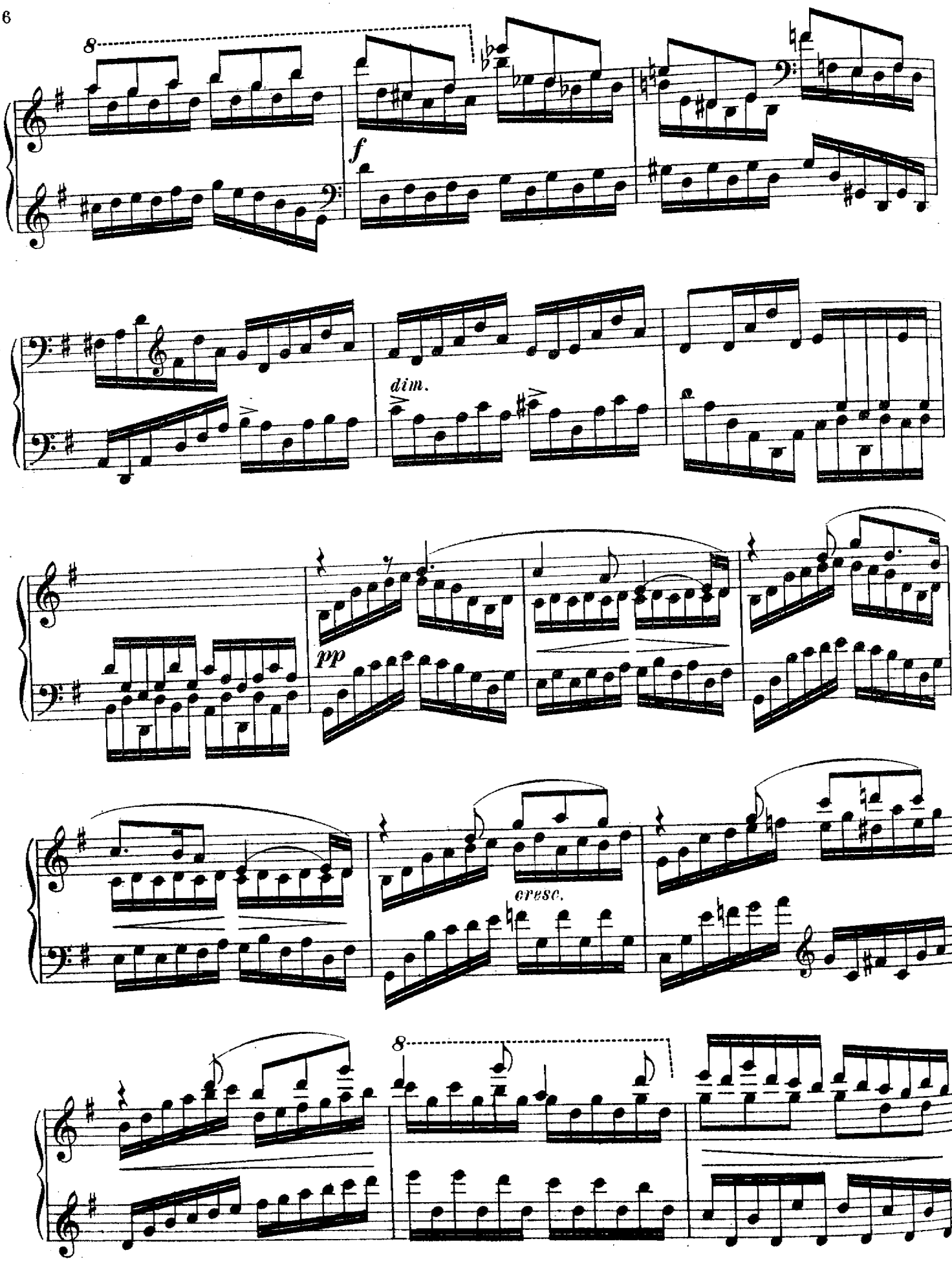


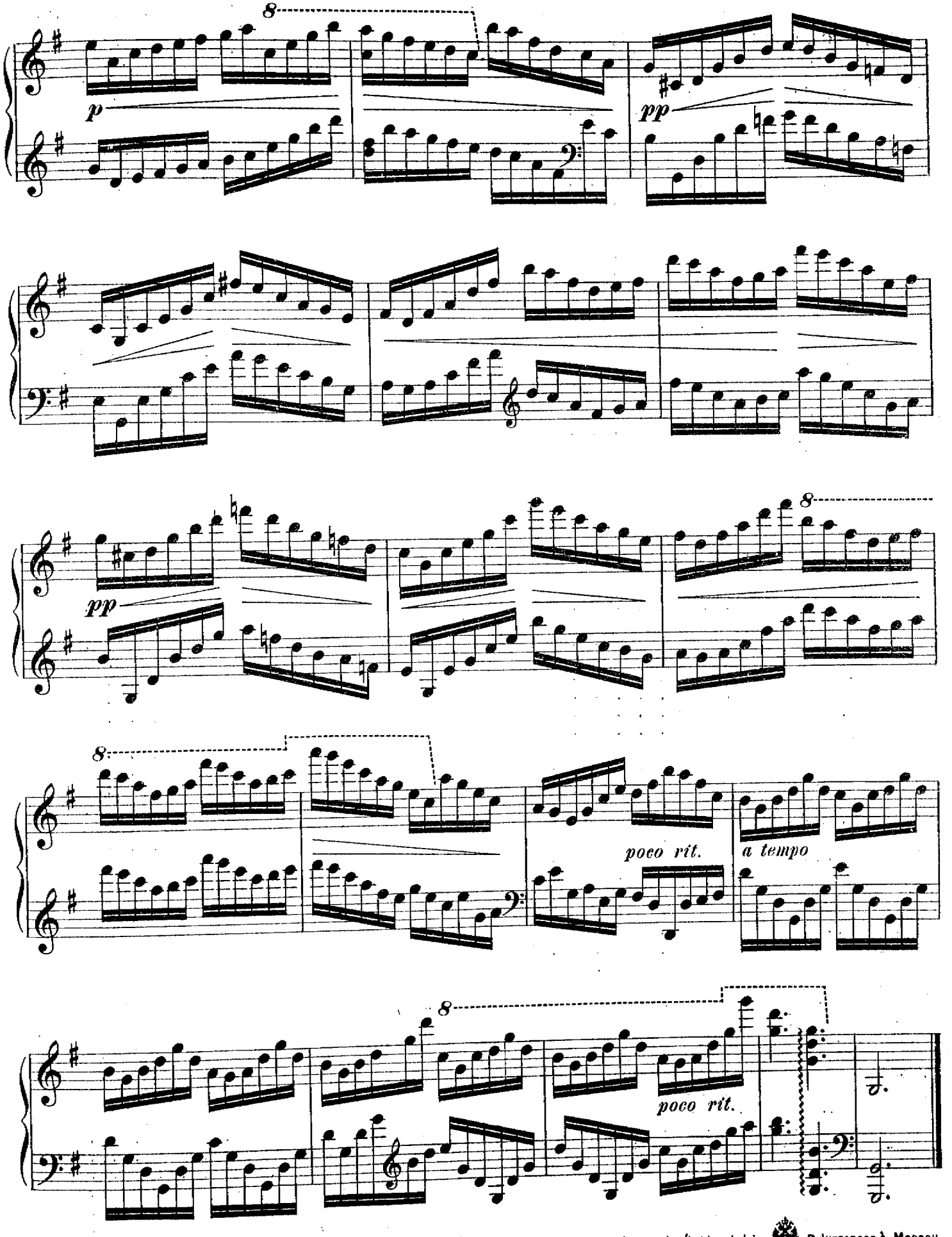
Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.


8
pp
cresc.
8
8
p
8
8
cresc.


mf
p
8
8
cresc.
8
cresc.


8
f
dim.
pp
cresc.
8



Gravé et imprimé chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique . . . . —30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—
" " " " II. 1—
Lissowsky, L. Trois morceaux:
" № 1. Prélude D-dur . . . . . —30
" " 2. Scherzo B-dur. . . . . —50
" " 3. Scherzo C-dur (pour la main droite) . . . . . —30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie . . . —20
" " " 2. Prélude . . . . —30
" " " 3. Scherzo . . . . —40
" " " 4. Morceau de ballet. —30
" " " 5. Menuetto . . . . —30
" " " 6. Au Salon . . . . —40
" Op. 5 № 1. Elégie . . . . . —40
" " " 2. Fantaisie . . . . —60
" " " 3. In modo classico . —40
" " " 4. 5 Variations . . . —60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur.*
" № 1. Prélude et Fuguette . . . —40
" " 2. Arietta. . . . . —40
" " 3. Gavotte . . . . . —30
" " 4. Tarentelle . . . . . —50
" Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:
" № 1. Nixe . . . . . —80
" " 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . —50
" " 3. Scherzo infernale . . . . . —60
" Op. 4. Quatre morceaux:
" № 1. Etude . . . . . —40
" " 2. Caprice . . . . . —40
" " 3. Moment musical . . . . . —40
" " 4. Prélude . . . . . —40
" Op. 7. Drei Arabesken:
" № 1. Eine Idylle . . . . . —30
" " 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . —40
" " 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . —60
Náprawnik, E. Op. 72. Marche militaire, *arr. par l'auteur* . . . . . —70
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique . —30
" Op. 44. Mazurka . . . . . —30
" " 45. Trois Esquisses . . . . —30
Novikoff, S. Neun Albumblätter 1 75
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:
" № 1. Thème varié . . . . . 1—
" " 2. Pastorale à l'antique . . . —50
" Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. *Séparées à* —40
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50
Rébikoff, W. Op. 23. **A la brune.** №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude . . . . . —60
" Op. 27. **Dans leur pays.** №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent . . . . . —80

R. C.

Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes . . . . . —80
" Op. 29. **Feuilles d'automne.** №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre . . . . . —75
" Op. 30. Trois miniatures . . . . . —40
" Op. 31. „Silhouettes". Tableaux enfantins.
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt . . . —80
Rentschitzky, P. Irma-Gavotte. . . . . —30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen . . . . —60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.—45
" № 2. Méditation. . . . . —45
" " 3. Etude . . . . . —45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . —70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto . . . —40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.— 60
" " 5. Six miniatures. . . . —60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. *Transcr. de Concert par H. Hanke* . . . 1—
" **Snegourotschka.** Paraphrase de concert, *arr. par R. Hoenika* . . . . . —70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes. . . . —30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:
" № 1. Mélodie . . . . . —30
" " 2. Improvisation . . . . . —40
" " 3. Prélude . . . . . —25
" " 4. Humoresque. . . . . —30
" " 5. Modo religioso. . . . . —30
" Op. 24. Trois pièces:
" № 1. Rêverie. Es-moll . . . . —50
" " 2. Etude. C-moll . . . . . —80
" " 3. Idylle. Des-dur . . . . —60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux . . . 1 25
" № 1. Impromptu . . . . . —30
" " 2. Chanson russe . . . . . —30
" " 3. Elégie . . . . . —30
" " 4. Chant sans paroles . . . —40
" " 5. Barcarolle . . . . . —40
" Op. 4. Minuetto . . . . . —40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. *Arr. pour Piano par H. Pachulski:* № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne . . 1 50
" Op. 47. № 1. Polonaise. *Nouvelle édition.*—70
" " " 2. Cracovienne. . . . . —70
" " " 3. Masovienne . . . . . —70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina „Хуторка" *de Jedlizka* . . . . . —30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:
" № 1. Sonatine . . . . . —35
" " 2. Berceuse. . . . . —35
" " 3. Etude. . . . . —35
" Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . —50
" " " " 2 in B . —30
" " " " 3 in c . —30
Zoubanoff, A. Etude . . . . . —35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

XIV

Dédié à ma soeur Elisabeth Kaschperow.

AU SEIN DE LA NATURE.

6 pièces pour Piano

par

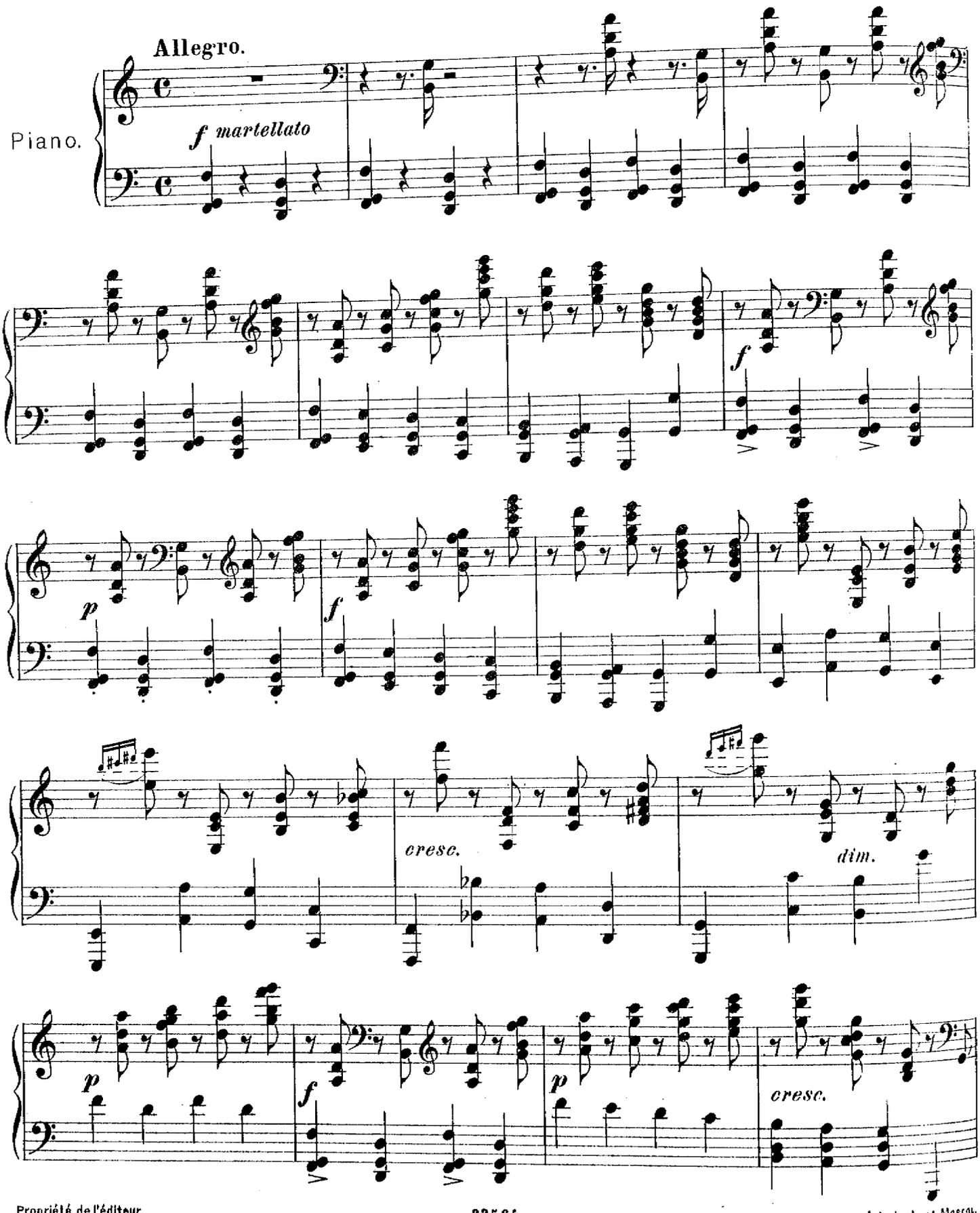
Léocadie Kaschpérow.

I. Deux roses: № 1. F-dur. № 2. A-dur. . . . . 50 Cop.
II. Deux feuilles d'automne: № 1. G-dur. № 2. H-moll . 50 „
III. Le murmure des blés. . . . . 50 „
IV. Le battage du blé. . . . . 50 „

Propriété de l'éditeur
P. Jurgenson,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C^ie.**
Kiew, chez L. Idzikowski.

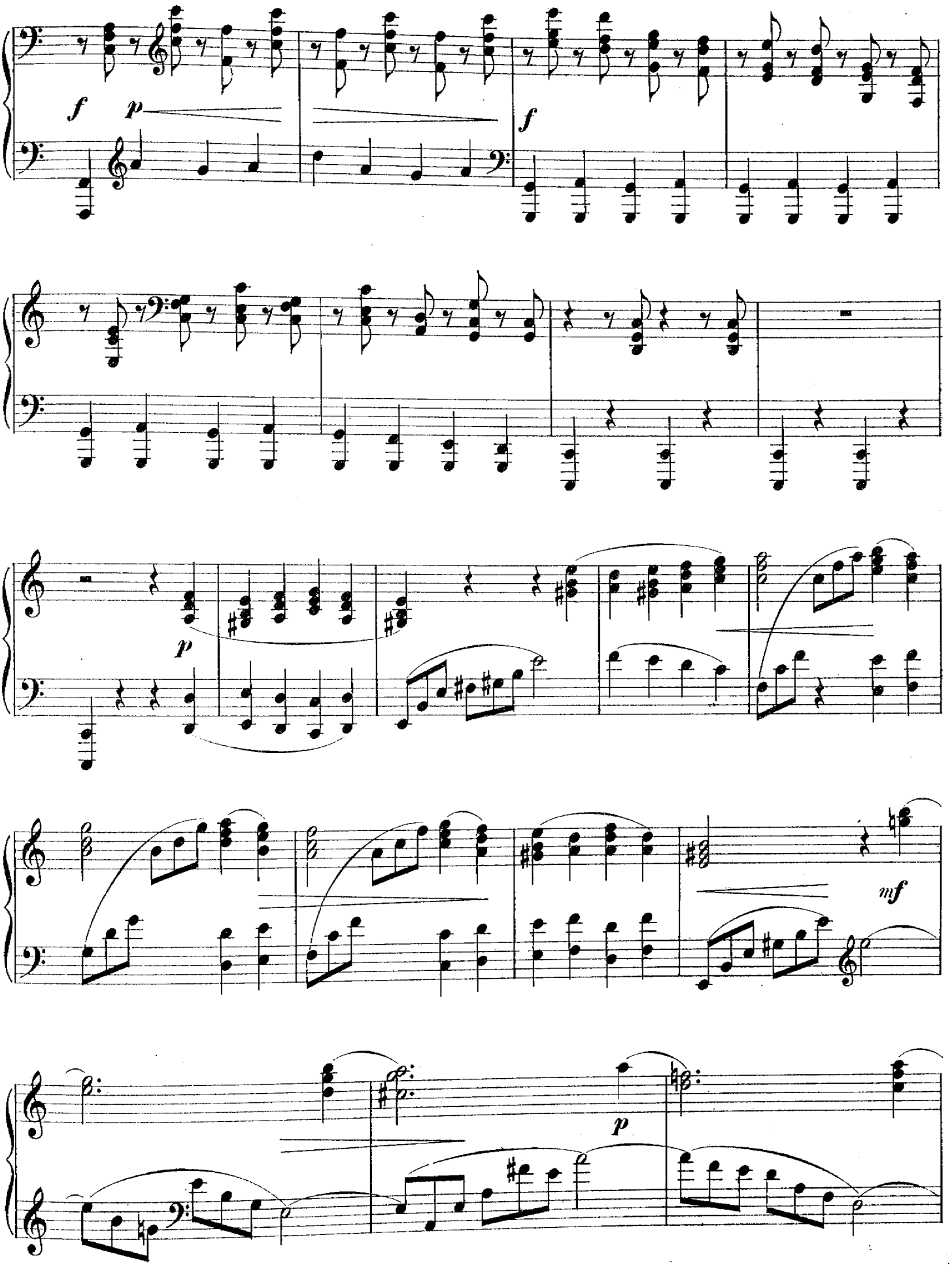
Молотьба. Le battage du blé.

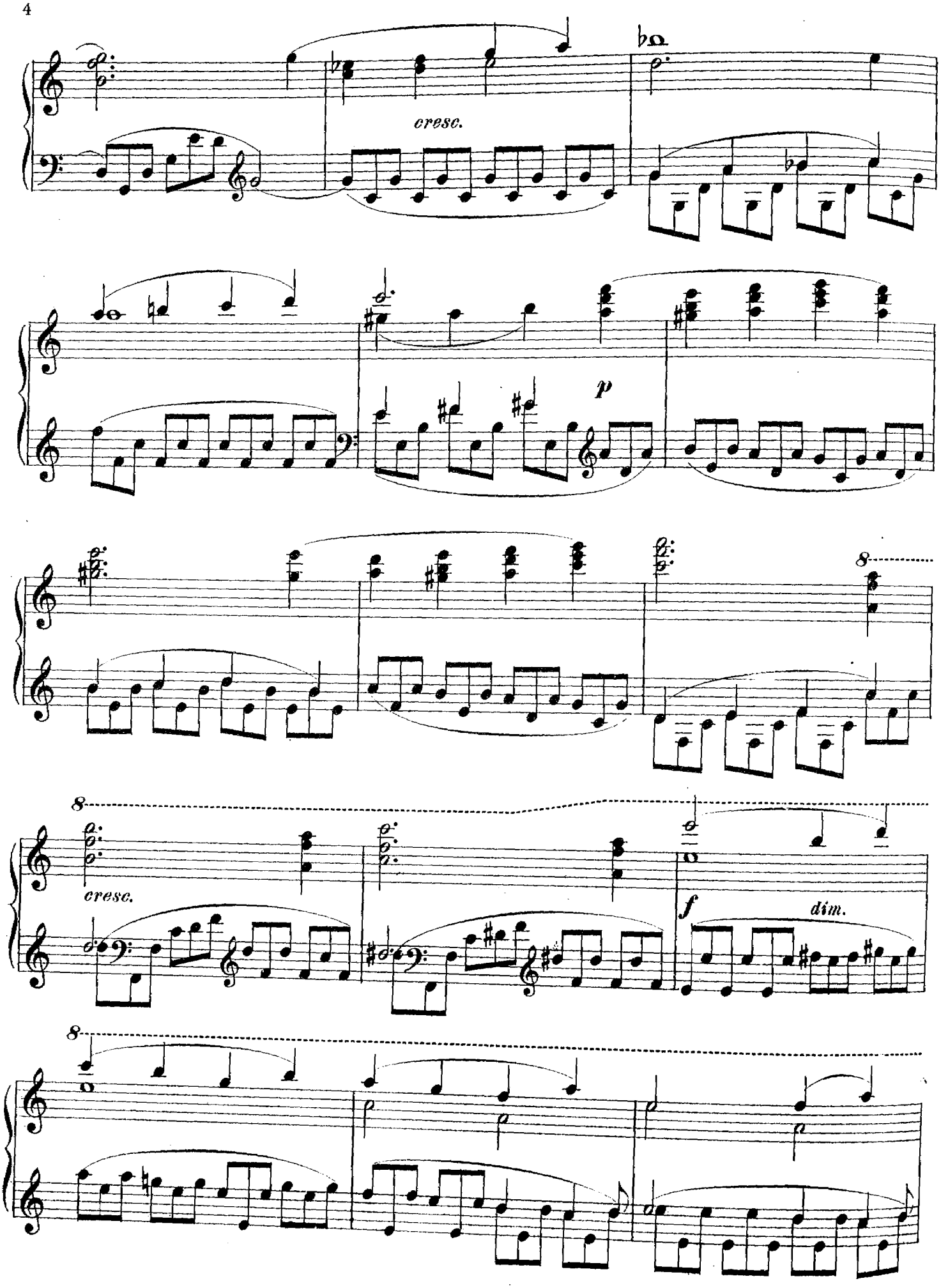
L. KASCHPÉROW.

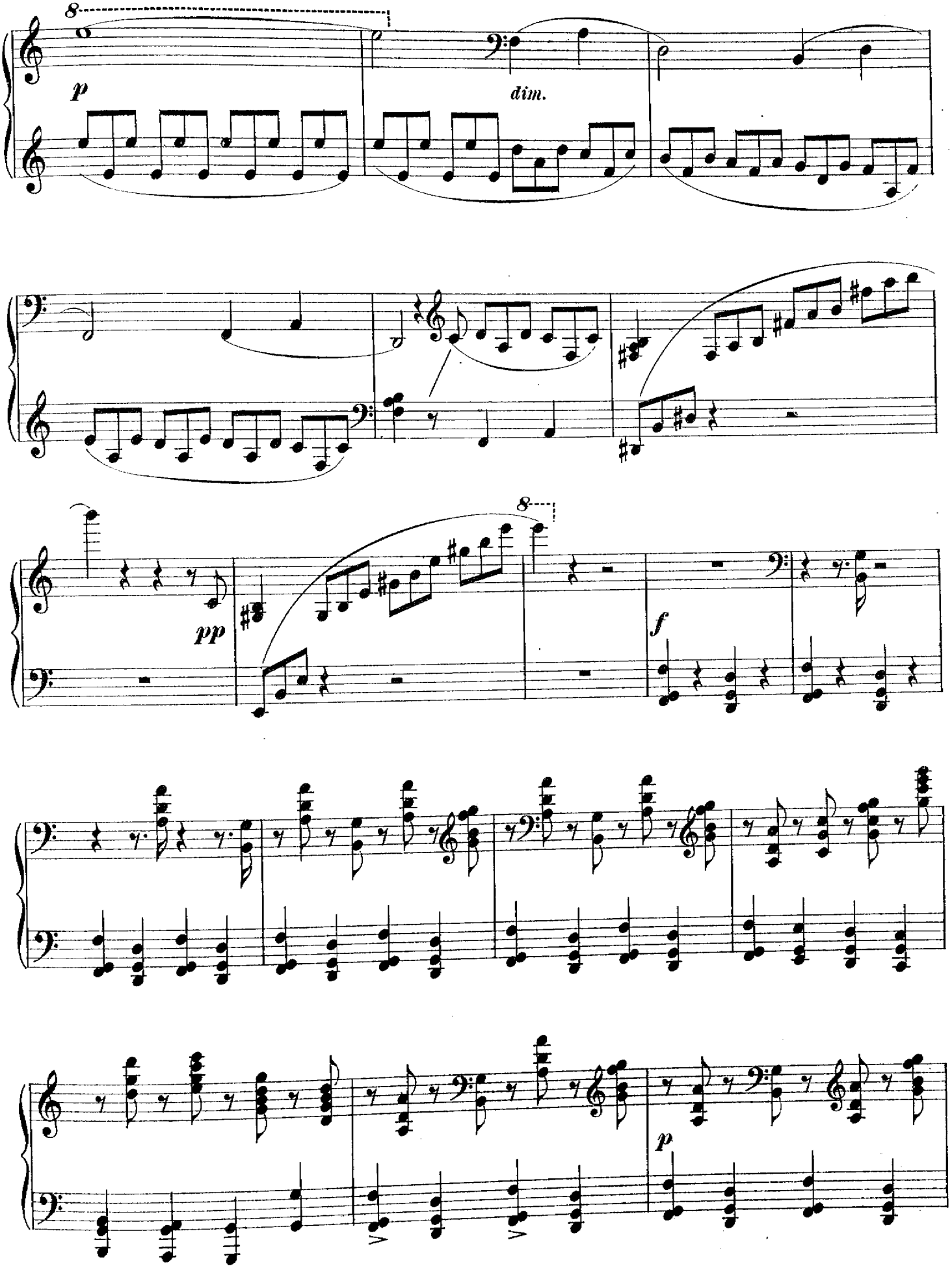


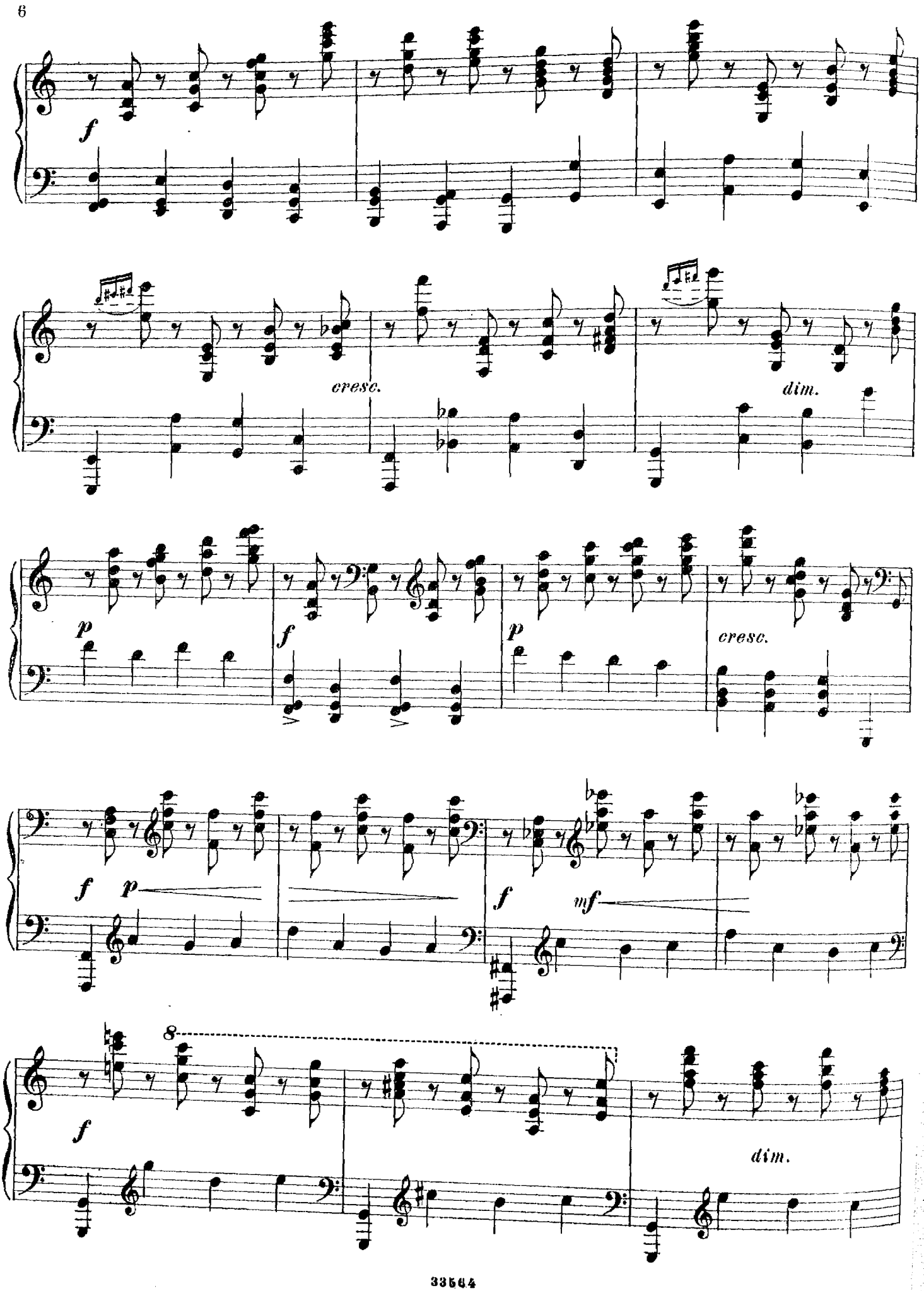
Propriété de l'éditeur

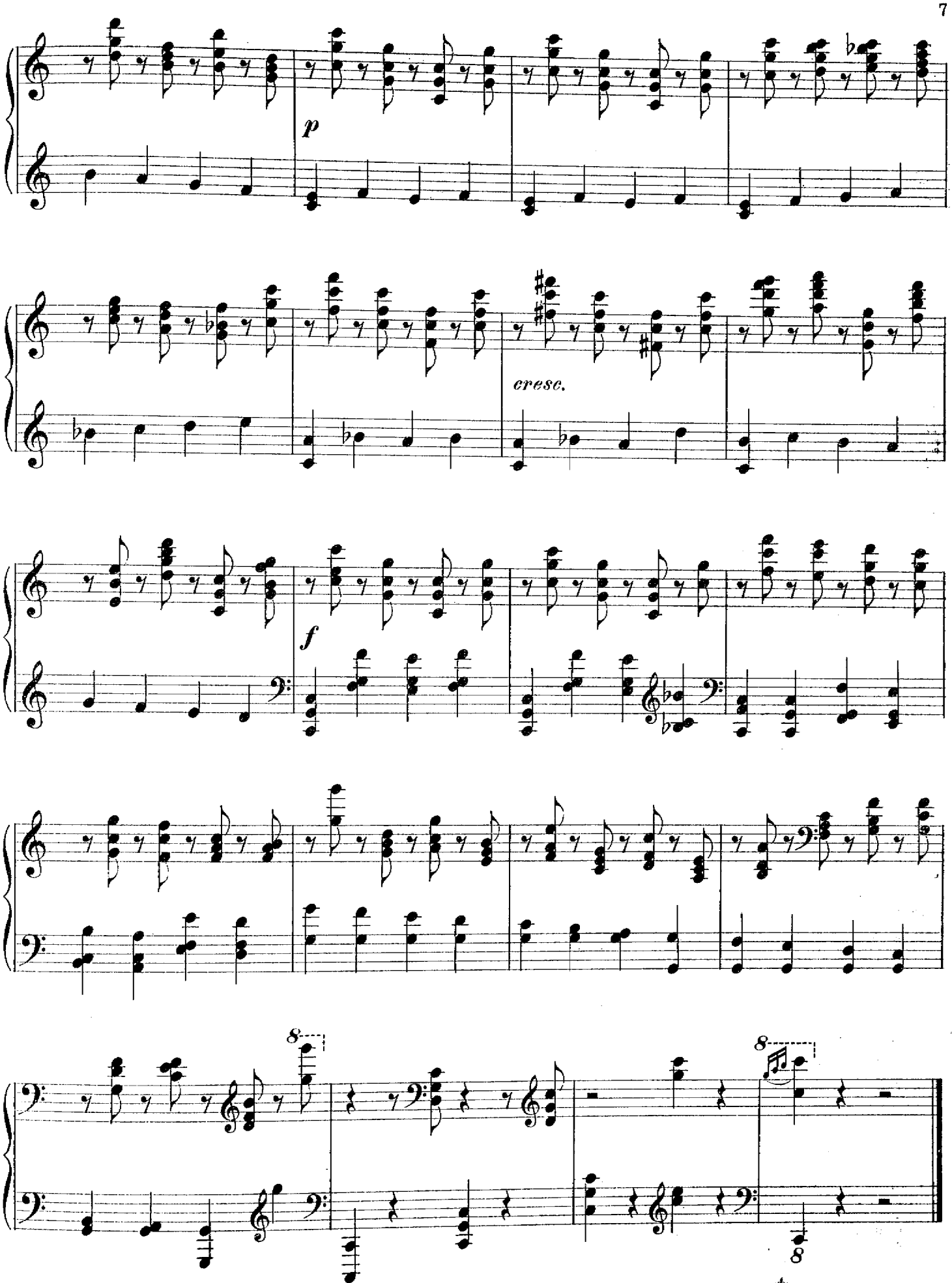
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.


f
p
f
p
mf
p


cresc.
p
8
8
cresc.
f
dim.
8


8
p
dim.
8
pp
f
p


f
cresc.
dim.
p
f
p
cresc.
f
p
f
mf
8
f
dim.



Gravé et Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Kosloff, M. Op. 3. Valse mélancolique . . . . —30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—
" " " " II. 1—
Lissowsky, L. Trois morceaux:
" № 1. Prélude D-dur . . . . . —30
" " 2. Scherzo B-dur. . . . . —50
" " 3. Scherzo C-dur (pour la main droite) . . . . . —30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie . . . —20
" " " 2. Prélude . . . . —30
" " " 3. Scherzo . . . . —40
" " " 4. Morceau de ballet. —30
" " " 5. Menuetto . . . . —30
" " " 6. Au Salon . . . . —40
" Op. 5 № 1. Elégie . . . . . —4
" " " 2. Fantaisie . . . . —60
" " " 3. In modo classico . —40
" " " 4. 5 Variations . . . —60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur.*
" № 1. Prélude et Fuguette . . . —40
" " 2. Arietta. . . . . —40
" " 3. Gavotte . . . . . —30
" " 4. Tarentelle . . . . . —50
" Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:
" № 1. Nixe . . . . . —80
" " 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . —50
" " 3. Scherzo infernale . . . . . —60
" Op. 4. Quatre morceaux:
" № 1. Etude . . . . . —40
" " 2. Caprice . . . . . —40
" " 3. Moment musical . . . . . —40
" " 4. Prélude . . . . . —40
" Op. 7. Drei Arabesken:
" № 1. Eine Idylle . . . . . —30
" " 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . —40
" " 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . —60
Náprawnik, E. Op. 72. Marche militaire, *arr. par l'auteur* . . . . . —?0
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique . —3.)
" Op. 44. Mazurka . . . . . —30
" " 45. Trois Esquisses . . . . —30
Novikoff, S. Neun Albumblätter 1 75
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:
" № 1. Thème varié . . . . . 1—
" " 2. Pastorale à l'antique . . . —50
" Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. *Séparées à* —40
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50
Rébikoff, W. Op. 23. **A la brune.** №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude . . . . . —60
" Op. 27. **Dans leur pays.** №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent . . . . . —80

R. C.

Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes . . . . . —80
" Op. 29. **Feuilles d'automne.** №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre . . . . . —75
" Op. 30. Trois miniatures . . . . . —40
" Op. 31. „Silhouettes". Tableaux enfantins.
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt . . . —80
Rentschitzky, P. Irma-Gavotte. . . . . —30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen . . . . —60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.—45
" № 2. Méditation. . . . . —45
" " 3. Etude . . . . . —45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . —70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto . . . —40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.— 60
" " 5. Six miniatures. . . . —60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. *Transcr. de Concert par H. Hanke* . . . 1—
" **Snegourotschka.** Paraphrase de concert, *arr. par R. Hoenika* . . . . . —70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes. . . . —30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:
" № 1. Mélodie . . . . . —30
" " 2. Improvisation . . . . . —40
" " 3. Prélude . . . . . —25
" " 4. Humoresque. . . . . —30
" " 5. Modo religioso. . . . . —30
" Op. 24. Trois pièces:
" № 1. Rêverie. Es-moll . . . . —50
" " 2 Etude. C-moll . . . . . —80
" " 3. Idylle. Des-dur . . . . —60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux . . . 1 25
" № 1. Impromptu . . . . . —30
" " 2. Chanson russe . . . . . —20
" " 3. Elégie . . . . . —30
" " 4. Chant sans paroles . . . —40
" " 5. Barcarolle . . . . . —40
" Op. 4. Minuetto . . . . . —40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. *Arr. pour Piano par H. Pachulski:* № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne . . 1 50
" Op. 47. № 1. Polonaise. *Nouvelle édition.*—70
" " " 2. Cracovienne. . . . —70
" " " 3. Masovienne . . . . —70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina „Xyerouxa" *de Jedlizka* . . . . . —30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:
" № 1. Sonatine . . . . . —35
" " 2. Berceuse. . . . . —35
" " 3. Etude. . . . . —35
" Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . —60
" " " " 2 in B . —30
" " " " 3 in c . —30
Zoubanoff, A. Etude . . . . . —35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.