



für
Solo, Chor u. Orchester
von
FRIEDR. KIEL.

OP. 20.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG u. BERLIN, im BUREAU DE MUSIQUE von C. F. PETERS.

Partitur ..

Clavierauszug.

Ent^d. Stat. Hall.

Singstimmen.

Orchesterstimmen.

REQUIEM.

Introitus.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Ps. Te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi red-
detur votum in Jerusalem:
exaudi orationem meam, ad te omnis caro
veniet.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

+ + +
Kyrie eleison!
Christe eleison!
Kyrie eleison!

Sequentia.

Dies irae, dies illa,
Solvat saeculum in favilla
Teste David cum Sybilla.

Quantus tremor est futurus,
Quando Judex est venturus
Cuncta stricte discussurus.

Tuba, mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum,
Coget omnes ante Thronum.

Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet, adparebit,
Nil inultum remanebit.

Quid sum miser, tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

Rex, tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis!

+ + +
Recordare, Jesu pie!
Quod sim causa tuae viae
Ne me perdas illa die!

Quarens me sedisti lassus,
Redemisti crucem passus;
Tantus labor non sit cassus!

Juste Judex ultionis,
Donum fac remissionis,
Ante diem rationis.

Ingemisco, tanquam reus;
Culpa rubet vultus meus;
Supplicanti parce, Deus!

Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti.
Mihi quoque spem dedisti:

Introitus.

Ewige Ruhe gieb ihnen, Herr,
und ewiges Licht leuchte ihnen.

Ps. Dir gebühret Lobgesang, Gott in Zion, und
Anbetung soll dir werden in Jerusalem:
erhöre mein Gebet, zu dir kommt alles
Fleisch.

Ewige Ruhe gieb ihnen, Herr,
und ewiges Licht leuchte ihnen.

+ + +
Herr, erbarme dich!
Christe, erbarme dich!
Herr, erbarme dich!

Sequenz.

Tag des Zornes, Tag der Klage,
Der die Welt in Asche wandelt,
Wie Sybill' und David zeuget.

Welches Zagen wird sie fassen,
Wenn der Richter wird erscheinen,
Recht und Unrecht streng zu richten.

Die Posaune wundertönend
Durch die grabgewölbten Hallen
Alle vor den Richter fordert.

Tod und Leben wird erbeben,
Wenn die Welt sich wird erheben,
Rechenschaft dem Herrn zu geben.

Ein geschriebenes Buch erscheint,
Darin alles ist enthalten,
Was die Welt einst sühnen soll.

Wird sich dann der Richter setzen,
Tritt zu Tage, was verborgen;
Nichts wird ungerächt verbleiben.

Was werd', Armer, ich dann sprechen?
Welchen Mittler soll ich rufen,
Da selbst der Gerechte zittert?

Herr, dess Allmacht Schrecken zeuget,
Der sich fromm den Frommen neiget,
Rette mich, Urquell der Gnade.

+ + +
Ach! gedenke, treuer Jesu,
Dass du einst für mich gelitten;
Lass mich jetzt nicht untergehen!

Müde, hast du mich gesucht,
Kreuzestod auf dich genommen;
Lass die Müh nicht fruchtlos werden!

Richter, im Gericht der Rache
Lass vor dir mich Gnade finden.
Eh' der letzte Tag erscheint.

Schuldig seufze ich und bange,
Schuld erröthet meine Wange;
Herr, lass Flehen dich versöhnen!

Der Marien hat erlöst,
Und erhöhet hat den Schwächer,
Mir auch Hoffnung hat gegeben:

Preces meae non sunt dignae;
Sed tu, bonus, fac benigne,
Ne peream cremar igne.

Inter oves locum praesta,
Et ab hoedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

+ + +

Confutatis maledictis,
Flammis acerbis addictis,
Voca me cum benedictis!

Oro supplex, et acclinis,
Cor contritum quasi cinis:
Gere curam mei finis!

+ + +

Lacrymosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus:

Huic ergo parce, Deus!
Pie Jesu, Domine,
Dona eis requiem!
Amen!

All' mein Flehen ist nicht würdig,
Doch, du Guter, übe Gnade,
Lass mich ewig nicht verderben.

Lass mich unter deiner Heerde,
Von der Strafe freigesprochen,
Dann zu deiner Rechten stehn.

+ + +

Wenn Empörung, Fluch und Rache,
Wird gebüßt in heissen Flammen,
O! dann rufe mich zu dir!

Flehend, demuthvoll ich rufe,
Und mein Herz beugt sich im Staube:
Sorgend denk' ich der Erlösung!

+ + +

Thränenvollster aller Tage,
Wenn die Welt der Asch' entsteiget,
Sündvoll sich dem Richter neiget:

Herr, dann wolle ihr verzeihen!
Treuer Jesu, Weltenrichter,
Selge Ruhe ihr verleihen!
Amen!

Offertorium.

Domine, Jesu Christe! Rex gloriae! Libera animas omnium fidelium defunctorum de penis inferni, et de profundo lacu!

Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum:

sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus.

Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus:

fac eas, Domine, de morte transire ad vitam,

quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua!

Osanna in excelsis!

+ + +

Benedictus, qui venit in nomine Domini!

Osanna in excelsis!

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

Lux aeterna luceat eis, Domine!
cum sanctis tuis in aeternum. —

Dona eis requiem in aeternum!
quia pius es.

Offertorium.

Herr Jesu Christ! König der Ehren! Befreie die Seelen aller treuen Abgeschiedenen von den Strafen der Hölle, und von dem tiefen Abgrunde!

Errette sie aus dem Rachen des Löwen, dass die Hölle sie nicht verschlinge, und sie nicht fallen in die Tiefe:

sondern das Panier des heiligen Michael begleite sie zum ewigen Lichte, welches du verheissen hast Abraham, und seinem Geschlechte.

Opfer und Gebet bringen dir, Herr, lobsingend wir dar

Nimm es gnädig an für jene Seelen, deren wir heut gedenken:

Lass sie, o Herr, vom Tode zu dem Leben übergehen,

welches du verheissen hast Abraham und seinem Geschlechte.

Heilig Heilig Heilig ist der Herr Gott Zebaoth!
Voll sind Himmel und Erde deiner Ehre!

Hosianna in der Höhe!

+ + +

Gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn!

Hosianna in der Höhe!

Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt,
schenke ihnen Ruhe.

Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt,
schenke ihnen Ruhe.

Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt,
schenke ihnen ewige Ruhe.

Ewiges Licht leuchte ihnen, Herr!
mit allen deinen Heiligen in Ewigkeit. —

Gieb ihnen Ruhe in Ewigkeit!
denn du bist ewig gut.

REQUIEM.

F. Kiel, Op. 20.

Largo. ♩ = 40.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Pianoforte.

Largo. ♩ = 40.

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the piano. The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic and includes a *cresc.* marking.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *cresc.* marking in the upper voice, followed by a *pp* dynamic and another *cresc.* marking. The lower voice includes a *sf* dynamic. The system concludes with a *dim.* marking.

The third system marks the vocal entry for the lyrics "Re - qui - em ae - ter - nam". The vocal parts enter with a *pp* dynamic. The piano accompaniment also features a *pp* dynamic. A section marker 'A' is placed above the vocal lines.

The fourth system continues the piano accompaniment, maintaining the *pp* dynamic. It features a section marker 'A' above the piano part.

do - na e - is Do - mi - ne! et lux per - pe - tu - a
 do - na e - is Do - mi - ne! et lux per - pe - tu - a
 do - na e - is Do - mi - ne! et lux per - pe - tu - a
 do - na e - is Do - mi - ne! et lux per - pe - tu - a

pp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

pp *pp* *pp*

et lux per - pe - tu - a lu -
 et lux per - pe - tu - a lu -
 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce -
 pe - tu - a et lux per - pe - tu - a lu -

B

B

- ce - at e - is! te de - cet hym - nus De - us in Si -
 - ce - at e - is!
 at e - is!
 - ce - at e - is!

Solo.

pp

on!

Solo.

te de - cet hym - nus De - us in Si - - on!

cresc.

Oboe.

Solo.

te de - cet hym - nus

Chor.

De - us in Si - - on, et ti - bi red -

Solo.

te de - cet hym - nus De - us in Si - on,

pp

et ti - bi red - de - - tur vo - - tum

ti - bi red - de - - tur vo - - tum *cresc.*

et ti - bi red - de - - tum et ti - bi red - de - -

de - - tur vo - - tum *cresc.*

Chor.

et ti - bi red - de - - tur

p **Chor.** *cresc.*

et ti - bi red - de - - tur vo - - tum

cresc.

in Je - ru - sa - lem!

- tur vo - tum in Je - ru - sa - lem!
 vo - tum in Je - ru - sa - lem!
 vo - tum in Je - ru - sa - lem!
 vo - tum in Je - ru - sa - lem! ex -
 vo - tum in Je - ru - sa - lem! ex - au - di
 in Je - ru - sa - lem!

pp
p

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te omnis, om - nis ca -
 au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te omnis, om - nis
 o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis, om - nis
 ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis

pp *dim.* *p*
dim. *p*
pp *dim.* *p*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*

- ro ve - ni - et. Re - qui - em ae -
 ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em ae -
 ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em ae -
 ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em ae -

dim. *p* **D**
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p* *sfp* **D**

ter - - - nam! do - na e - is Do - - mi -

ter - - - nam! do - na e - is Do - mi nel

ter - - - nam! do - na e - is Do - - mi -

ter - - - nam! do - na e - is Do - - mi -

ne! et lux per-pe - tu - a et - lux per-pe - tu - a

ne! et lux per-pe - tu - a et lux per-pe - tu - a

ne! et lux per-pe - tu - a et lux per-pe - tu - a

ne! et lux per-pe - tu - a et lux per-pe - tu - a

lu - ce - at e - - is!

lu - ce - at e - - is!

lu - ce - at lu - ce - at e - - is!

pe - tu - a lu - ce - at e - - is!

pe - tu - a lu - ce - at e - - is!

KYRIE.

Andante con moto. ♩ = 76.

CHOR 1.

CHOR 2.

Pianoforte.

p.

Ky - ri - e e -

p.

Ky - ri - e e - le - - i - son! e -

simile

sempre staccato

p.

Chri - ste,

le - - i - son! e - le - - i - son!

p.

Ky - ri - e e - le - - i - son!

le - - i - son!

Chri - ste e - le - i - son!

Chri - ste e - le - i - son!

p cresc. Chri - ste e - le - i - son!

p cresc. Chri - ste e - le - i - son!

sfp. cresc.

A

p Ky - ri - e e -

A

p Ky - ri - e e - le - i - son! e -

A

p

p
 Chri - ste,
 le - i - son! e - le - i - son!

p
 Ry - ri - e e - le - i - son!
 le - i - son!

B
 Chri - ste e - le - i - son!
 Chri - ste e - le - i - son!
 Chri - ste e - lei - son!
 Chri - ste e - le - i - son!

B
 Chri - ste e - le - i - son!
 Chri - ste e - le - i - son!
 Chri - ste e - le - i - son!

B
 Chri - ste e - le - i - son!

Two systems of empty musical staves, each consisting of a soprano, alto, and bass line, with treble and bass clefs.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *cresc.* (crescendo) marking, a *dim.* (diminuendo) marking, and several *ped.* (pedal) markings. Asterisks (*) are placed below the bass line.

Two systems of empty musical staves, each consisting of a soprano, alto, and bass line, with treble and bass clefs.

Vocal entries for the second system. The lyrics are: *Ry - ri - e e -*. The notation includes a common time signature (C) and a piano (*p*) dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a common time signature (C) and a piano (*p*) dynamic marking.

p
 Ky - ri - e e - le - i - son!
p
 Ky - ri - e e - le - i - son!
p
 Ky - ri - e e - le - i - son!
 Ky - ri - e e - le - i - son!

le - i - son!
 le - i - son!
 le - i - son!
 le - i - son!
 Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e -

f
 Ky - ri - e e - le - i - son!
f
 Ky - ri - e e - le - i - son!
f
 Ky - ri - e e - le - i - son!
 Ky - ri - e e - le - i - son!

f
 Ky - ri - e e - le - i - son!
f
 Ky - ri - e e - le - i - son!
f
 Ky - ri - e e - le - i - son!
 Ky - ri - e e - le - i - son!

le - i - son!
 le - i - son!
 le - i - son!
 le - i - son!

f
 Ky - ri - e e - le - i - son!
f
 Ky - ri - e e - le - i - son!
f
 Ky - ri - e e - le - i - son!
 Ky - ri - e e - le - i - son!

le - i - son!
le - i - son!
le - i - son!

Ry - ri - e e - le -
Ry - ri - e e -

f
dimin.

Ry - ri - e e -

le - i - son!
Ry - ri - e e - le - i - son!
dim. - ri - e e - le - i - son!
le - i - son!

dim.
f

le - - - - - i - - - - -
 Ky - ri - e e - le - - - - - i - - - - -
 Ky - ri - e e - le - - - - - i - - - - -
 Ky - ri - e e - le - - - - - i - - - - -

dim.
dim.
dim.
dim.

Ky - ri - e e - le - - - - - i - - - - -
 Ky - ri - e e - le - - - - - i - - - - -
 Ky - ri - e e - le - - - - - i - - - - -
 Ky - ri - e e - le - - - - - i - - - - -

dim.
dim.
dim.
dim.

dim.

D *p* son! Ky - ri - e e - le - - - - - i - son!
p son! Ky - ri - e e - le - - - - - i - son!
p son! Ky - ri - e e - le - - - - - i - son!
p son! Ky - ri - e e - le - - - - - i - son!

D *p* son! Ky - ri - e e - le - - - - - i - son!
p son! Ky - ri - e e -
p son! Ky - ri - e e -
p son! Ky - ri - e e -

D *p* *sf* *p* *sf* *p*
 Ped. * Ped. * Ped.

Chri - ste e -

p Chri - ste e - le -

p Chri - ste e - le -

p Chri - ste e -

le - - i - - son! Chri - - ste e - -

le - - i - - son! Chri - - ste e - -

le - - i - - son! Chri - - ste e - -

le - - i - - son! Chri - - ste e - -

sf

p

le - - i - - son!

i - - son!

- - i - - son!

le - - i - - son!

lei - - son!

le - - i - - son!

le - - i - - son!

le - - i - - son!

dim.

rit.

DIES IRAE

Allegro. $\text{♩} = 80.$

CHOR.

Four vocal staves for the chorus, showing rests for the first two measures.

Pianoforte.

Allegro. $\text{♩} = 80.$

Piano accompaniment for the first two measures, featuring a *ff* dynamic and accents.

Vocal staves with lyrics: *Di - - - es*. Dynamics include *f* and *sf*.

Piano accompaniment for the first two measures of the vocal section.

Vocal staves with lyrics: *i - - rae!* and *di - - - es*. Dynamics include *f* and *sf*.

Piano accompaniment for the second two measures of the vocal section, including a *sfz* dynamic.

il - la! sol - - vet saeclum in fa - vil - la te - ste

il - la! sol - - vet saeclum in fa - vil - la te - ste

il - la! sol - - vet saeclum in fa - vil - la te - ste

il - la! sol - - vet saeclum in fa - vil - la te - ste

Da - vid cum Sy - bil - la.

Da - vid cum Sy - bil - la.

Da - vid cum Sy - bil - la.

Da - vid cum Sy - bil - la.

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Quan - - tus tre - - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Quan - -

tu - - rus. Quan - - - do
 - - - tus tre - - mor est fu -

First system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tu - - rus. Quan - - - do" on the top line and "- - - tus tre - - mor est fu -" on the bottom line. The piano part includes a * symbol.

Ju - - dex est ven - tu - rus
 - - do Ju - dex est ven - tu - rus
 Quan - - do Ju - - dex est ven - tu - rus
 tu - rus. Quan - - - do

Second system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ju - - dex est ven - tu - rus" on the top line, "- - do Ju - dex est ven - tu - rus" on the second line, "Quan - - do Ju - - dex est ven - tu - rus" on the third line, and "tu - rus. Quan - - - do" on the bottom line. The piano part includes a *ped.* marking.

p *cresc.*
 cun - - cta stri - - cte
 Ju - - dex est ven - tu - - rus

Third system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "cun - - cta stri - - cte" on the top line, "Ju - - dex est ven - tu - - rus" on the bottom line. The piano part includes *p* and *cresc.* markings.

p cresc.
 cun - cta stri - cte
 dis - - - - - cus
p cresc.
 cun - cta stri - cte
p cresc.
 cun - cta stri - cte dis - - - - - cus

cun - cta stri - cte dis - - - - - cus
 rus cun - cta stri - cte
 stri - cte dis - - - - - cus
 su

f su - - - - - rus!
 dis - cus - - - - - rus!
 su - - - - - rus!
 rus!
B
 ff Tromboni.
 Viol.

Four staves of piano introduction music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of sustained chords and simple rhythmic patterns.

Four staves of piano introduction music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Dynamics include *ped.*, *sfz*, and *ff*. There are asterisks marking specific measures.

Vocal entry with four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Lyrics are: Tu - - - - ba mi - - - - -
Tu - - - - - ba mi - - - - -
Tu - - - - - ba *ff* - - - - -

Four staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Dynamics include *p* and *cresc.*. There are sixteenth-note patterns and a *rit.* marking.

Vocal entry with four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Dynamics include *f*. Lyrics are: rum spar - gens so - - - - -
rum spar - gens so - - - - -
mi - - - rum spar - gens so - - - - -

Four staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Dynamics include *ff*. There are sixteenth-note patterns and a *rit.* marking.

num! per

num! per

num!

num!

p *CRSC.*

Ped.

se - pul - chra re - gi -

se - pul - chra re - gi -

per se - pul - chra

f

re - gi - o - num

re - gi - o - num

re - gi - o - num

re - gi - o - num

Ped.

Ped.

co - - get

p

p

cresc.

p cresc.

co - - get om - - nes

cresc.

co - - get om - - nes

om - - nes an - - te

cresc.

nes an - - te Thro - -

più cresc.

co - - get om - - nes

om - - nes co - - get om - - nes

Thro - - num co - - get om - - nes

num co - - get om - - nes

sfz

sfz

sfz

om - - - nes om - - - get
 co - - get om - - nes co - - get
 co - - get om - - nes co - - get
 co - - get om - - nes co - - get

sfz *sfz* *f* *sfz*

- - - nes an - - te Thro - - -
 om - - nes an - - te Thro - - -
 om - - nes an - - te Thro - - -
 om - - nes an - - te Thro - - -

ff *ff* *ff* *ff*

piu cresc. *ff* *sfz led.* *

num,
 num,
 num,
 num,

D *ff* *sf* *sf* *sf*

sfz led. *

mors stu - pe bit

mors stu - pe bit

mors stu - pe bit

mors stu - pe bit

sf

dim.

sf

et na - tu - ra

et na - tu - ra

et na - tu - ra

et na - tu - ra

mf

cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju di -

cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju di -

cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju di -

cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju di -

p

E

can - ti res - pon - su - - - ra.

can - ti res - pon - su - - - ra.

can - ti res - pon - su - - - ra.

can - ti res - pon - su - - - ra.

Li - ber - scrip - tus

Li - ber - scrip - tus

Li - ber - scrip - tus

Li - ber - scrip - tus

Li - ber - scrip - tus

pro - fe - re - tur

pro - fe - re - tur

pro - fe - re - tur

pro - fe - re - tur

p *cresc.* *f*

in quo to - tum con - ti - ne - tur un - de mun - dus ju - di -

in quo to - tum con - ti - ne - tur un - de mun - dus ju - di -

in quo to - tum con - ti - ne - tur un - de mun - dus ju - di -

in quo to - tum con - ti - ne - tur un - de mun - dus ju - di -

p *cresc.* *sfz*

F

ce - - tur.

ce - - tur.

ce - - tur.

ce - - tur.

sfz *sfz* *dim.*

poco a poco cresc.

Ju - dex er - go

Ju - dex er - go

Ju - dex er - go

Ju - dex er - go

sfp *f* *poco a poco cresc.*

Quid sum mi - - ser tunc di - - ctu - - rus.

Quid sum mi - - ser tunc di -

Quid sum

f *sfz*

sum mi - - ser tunc di - - ctu - - rus.

ctu - - rus. Quem pa - - tro - - num ru - - ga -

mi - - ser tunc di - - ctu - - rus

dimin.

p *cresc.*

Quem pa - - tro - - num ru - - ga -

Quem pa - - tro - - num ru - - ga -

tu - - rus quem pa - - tro - - num ru - - ga -

Quem pa - - tro - - num ru - - ga - - tu - - rus

p. *cresc.* *cresc.*

tu - rus cum vix jus - tus sit

tu - rus cum vix jus - tus sit

tu - rus cum vix jus - tus sit

cum vix jus - tus sit

dim. *p* **H** a tempo *sfz*

se cu - rus?

se cu - rus?

se cu - rus?

se cu - rus?

dim. *p* **H** a tempo *ff*

se cu - rus?

ff *ff* *ff* *ff*

Rex tre - men - dae ma - - - jes

Rex tre - men - dae ma - - - jes

Rex tre - men - dae ma - - - jes

Rex tre - men - dae ma - - - jes

ta - tis Rex tre

ta - tis Rex tre

ta - tis Rex tre

ta - tis Rex tre

sfz

sfz

men - dae ma - jes - ta - tis Qui sal -

men - dae ma - jes - ta - tis Qui

men - dae ma - jes - ta - tis

men - dae ma - jes - ta - tis

p

p

dim

p

sfz

ped.

van - dos sal - vas gra - tis

p sal - van - dos sal - vas gra - tis

Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

Qui sal

sfz

I
 pi - e - ta - tis,
 pi - e - ta - tis,
 pi - e - ta - tis,
 pi - e - ta - tis,
dim.

I
dim. *f*

p
 sal - va
 sal - va
 sal - va
 sal - va

dim. *p*

p
 me fons pi - e - ta - tis,
 me fons pi - e - ta - tis,
 me fons pi - e - ta - tis,
 me fons pi - e - ta - tis,

f

sal - va

sal - va

sal - va,

sal - va

me fons pi - e - ta -

me fons pi - e - ta - tis!

va me fons pi - e - ta -

sal - va me fons pi - e - ta -

tis!

tis!

tis!

pp
sal - va
pp
sal - - -
pp
sal - - -
pp
sal - - -

dim.
pp
6

me fons pi - e - ta - -
va me fons pi - e - ta - -
va me fons pi - e - ta - -
- va me fons pi - e - ta - -

allegro
allegro
allegro
allegro

tis!
tis!
tis!
tis!

pp
ritard. e dim. ppp
ppp

RECORDARE

Andante con moto. $\text{♩} = 54$.

Andante con moto. $\text{♩} = 54$.

Solo.

A

Quod sim cau - sa tu - ae vi -

Quod sim cau - sa tu - ae vi -

A

ae,

- ae,

cresc.

Ped.

ne me per - das

ne me per - das

p

p

il - la di - e
il - la di - e

B

p mezza voce

Quae - rens me se - di - sti
p mezza voce

Quae - rens me se -

B

las - sus Re - de -
di - sti las - sus.

mi - sti cru - cem pas - sus
 Re - de - mi - sti cru - cem pas - sus

cresc.

Tan - tus

*Ad. **

la - bor non
 Tan - tus la - bor non

dim.

f Chor. Ju - - ste Ju - dex ul - ti -
 sit cas - - sus. *f* Chor. Ju - - ste
 sit cas - - sus. *f* Chor. Ju - - ste Ju - dex

f Chor. Ju - - ste Ju - dex ul - ti - o - nis do - num fac re - mis - si -
 o - nis, do - num fac re - mis - si - o -
 Ju - dex ul - ti - o - nis do - num fac re - mis - si - o -
 ul - ti - o - nis do - num fac re - mis - si - o -

dim. *p* o - nis an - te di - em ra - ti o -
dim. *p* nis an - te di - em ra - ti o -
 nis an - te di - em ra - ti o -
 nis an - te di - em ra - ti o -

pp Solo. dolce

nis. In - ge - mis - co, tan - quam re - us

Solo.

p Solo. dolce

nis. In - ge - mis - co tan - quam

Solo.

pp nis. In - ge - mis - co tan - quam re - us

cul - pa ru - bet vul - tus me - us

cul - pa ru - bet vul - tus me - us

re - us cul - pa ru - bet vul - tus me - us

cul - pa ru - bet vul - tus me - us

p sup - pli can -

p sup - pli can

p sup - pli -

Государственная
оперная библиотека СССР

cresc. *f*

te par - ce De -

te par - ce De -

can - te par - ce De -

sup - pli - can - te par - ce De -

E *p*

us! Qui Ma - ri - am ab - sol - vi -

us!

us! et la - tro - nem ex - au - di -

E *p*

sti. *p* Qui Ma - ri - am ab - sol - vi -

sti. et la - tro - nem ex - au - di -

Mi - hi quo - que spem de - di -
 sti. Mi - hi quo - que spem de - di -
 Mi - hi quo - que spem de - di - Pre - ces
 sti. Mi - hi quo - que spem de - di - Pre -

p Chor. cresc.
p Chor.

Pre - ces me - ae non sunt dignae sed tu
 sti. Pre - ces me - ae non sunt dignae sed tu bo - nus fac
 me - ae non sunt dignae sed tu bo - nus
 sti. - ces me - ae non sunt dignae sed tu bo - nus

p Chor. cresc.
p Chor. cresc.
cresc.
cresc.

bo - nus fac be - ni - gne ne pe - ren - ni cre - mer
 be - ni - gne ne pe - ren - ni cre - mer
 fac be - ni - gne ne pe ren - ni cre - mer
 fac be - ni - gne ne pe - ren - ni cre - mer

F dim.
dim.
dim.
dim.

dimin. *p*
 ig - - - ne.
dimin. *p*
 ig - - - ne.
dimin. *p*
 ig - - - ne.
dimin. *p*
 ig - - - ne.

dimin. *poco f*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

G *p Solo.*
dolce *p Solo.*
 In - - - ter o - ver lo - cum prae - -
 In - - - ter o - ver lo - cum

G *p*

sta
 prae - sta
dolce
 et ab
 et ab
 hoe - dis

et ab hoe - dis me
 hoe - dis me se - que - stra
 me se - que - stra
dolce
 sta - tu - ens in par - te
 sta - tu - ens in

et ab hoe - dis me se -
 se que - - - tra
 Chor. sta - tu - ens in par - te
 dex - tra
 Chor. sta - tu - ens in par - te
 Chor. par - te dex - tra sta - tu - ens in par - te
 Chor. que - - - tra
 Chor. sta - tu - ens in par - te

H *pp*

dex - tra! sta - tu - ens in par - te dex -

dex - tra! *pp* sta - tu - ens in par - te dex -

dex - tra! *pp* sta - tu - ens in par - te dex -

dex - tra! *pp* sta - tu - ens in par - te dex -

H

pp

tra!

tra!

tra!

tra!

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

CONFUTATIS

Moderato. ♩ = 54.

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) in 3/4 time, indicating the vocal parts.

Moderato. ♩ = 54.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *ff*, *Pos.*, *sfz*, and *Ped.* with asterisks. There are also hairpins and slurs.

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) in 3/4 time, indicating the vocal parts.

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *sfz*, *p*, and *Ped.* with asterisks. There are also hairpins and slurs.

Con - fu - ta - tis

Vocal staves for the second system, including two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are: Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis. Dynamic markings include *p* and *sfz*.

ma - le - di - ctis

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *p* and *sfz*. There are also hairpins and slurs.

ma - le - di - ctis
 flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis
 flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis
 flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis con - fu - ta - tis

f *p*

con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis
 con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis
 ma - le - di - ctis

p *sfz* *p* *sfz*

A
 ma - le - di - ctis con - fu - ta - tis ma - le -
 flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis *p cresc.* con - fu -
 flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis *p cresc.* con - fu -
 flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis con - fu - ta - tis *p cresc.*
 flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis con -

A
cresc. *sfz* *sfz* *p cresc.* *3* *3* *cresc.*

di - ctis con - fu - ta - tis ma - le -
 ta - tis ma - le - di - ctis con - fu -
 ma - le - di - ctis con - fu - ta - tis
 - fu - ta - tis ma - le - di - ctis con -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

di - ctis *ff* flam -
 ta - tis ma - le - di - ctis *ff* flam -
 ma - le - di - ctis *ff* flam -
 - fu - ta - tis ma - le - di - ctis *ff* flam -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with *ff* (fortissimo) and include the word 'flam'. The piano accompaniment features a dense texture with sixteenth-note patterns in the right hand. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

- - mis a - cri - bus ad di - ctis *ff* con -
 - mis a - cri - bus ad di - ctis *ff* con -
 - mis a - cri - bus ad di - ctis *ff* con -
 - mis a - cri - bus ad di - ctis con -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with *ff* and include the word 'con'. The piano accompaniment features a dense texture with sixteenth-note patterns in the right hand. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

B

fu - ta - tis ma - le - di - ctis flam - mis a -
 fu - ta - tis ma - le - di - ctis flam - mis a -
 fu - ta - tis ma - le - di - ctis flam - mis a -

B

cri - bus ad - di - ctis!
 cri - bus ad - di - ctis!
 cri - bus ad - di - ctis!
 cri - bus ad - di - ctis!

p Solo.
 vo - ca me vo - ca me cum

be - ne - di - ctis

p

f Chor. Con - fu - ta - tis

f Chor. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis

pp *dim.* *f*

f Chor. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis

f Chor. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis

ma - le - di - ctis flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis con - fu - ta - tis

C

con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis

bus ad - di - ctis con - fu - ta - tis

con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis flam - mis a - cri -

ma - le - di - ctis flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis

C *sfz*

p cresc.
 flam - mis a - cri - bus ad - di -
 ma - le - di - ctis flam - mis a - cri - bus ad -
 bus ad - di - ctis

p cresc.

flam - mis a - cri - bus ad -

p cresc.

ped. * *ped.* *

- ctis
 di - ctis
 flam - mis a - cri - bus ad di -
 di - ctis flam - mis a - cri - bus ad -

cresc.

ped. * *ped.* *

f cresc.
 flam - mis a - cri - bus ad di -
 ctis flam - mis
 flam - mis a - cri - bus ad -
 di - ctis flam - mis

f cresc.

f più cresc. * *ff* *

ped. * *ped.* *

ff. **D** *p Solo.*

a - - - di - etis! vo - ca

a - - cri - bus a - di - etis! vo - ca

di - - - etis! vo - ca

a - - cri - bus a - di - etis! vo - ca me

ff. *sfz* *dolce* *p*

ff. **D**

ped.

cresc.

me vo - ca me cum be - ne -

me vo - ca me - cum be - ne - di -

me vo - ca me cum be - ne -

vo - ca me vo - ca me cum be - ne -

cresc. *dim.*

poco cresc.

p *pp Chor.*

di - etis! 0 - ro sup -

ctis! 0 - ro sup -

di - etis! 0 - ro sup -

di - etis! 0 - ro sup -

pp *pp* *pp* *pp*

tr *pp* *pp* *pp*

ped.

plex et ac - eli - nis

plex et ac - eli - nis

plex et ac - eli - nis

plex et ac - eli - nis

cor con - tri - tum qua - si

cor con - tri - tum qua - si

pp cor con - tri - tum qua - si

cor con - tri - tum qua - si

ci - nis ge - re

ci - nis ge - re

ci - nis ge - re

ci - nis ge - re

pp

sempre p

eu - - - ram ge - re cu - - -
 eu - - - ram ge - re cu - - -
 eu - - - ram me - i fi - - -
 eu - - - ram ge - re eu - - -

ram me - i fi - - -
 ram me - i fi - - -
 ram me - i fi - - -

dim. *pp*
 nis!
dim.
 nis!
dim.
 nis!
dim.
 nis!

dim. *p* *pp*



LACRYMOSA

Grave. ♩ = 54.

Four staves of piano introduction in G minor, 3/4 time, marked Grave. The music consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Grave. ♩ = 54.

sempre simile

Piano accompaniment for the first vocal entry. It features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *dim.*

Vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: La - - cry - mo - - sa di - - es

Four staves of vocal entries. Each staff shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Continuation of piano accompaniment for the first vocal entry. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *sfz*.

Vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: il - - la, qua re - - sur - - get

Four staves of vocal entries. Each staff shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *sfz*.

Continuation of piano accompaniment for the second vocal entry. Dynamics include *sfz*.

ex fa - vil - la ju -

sur - get ex fa - vil - la

ex fa - vil - la ju

sur - get ex fa - vil - la

cresc.

di - can - dus

cresc.

ju - di - can - dus

cresc.

di - can - dus

cresc.

ju - di - can - dus ho - mo

dim.

ho - mo re -

dim.

ho - mo re -

dim.

dus ho - mo re -

dim.

re - us

sfz

sfz

us la - - - cry - mo - -

us la - - - cry - mo - - sa

us la - - - cry - mo - - sa

la - - - cry - mo - - sa

p

sa di - es il - la qua re - -

cresc. di - es il - la

cresc. di - es il - la

cresc. di - es il - la

di - es il - la qua re - -

cresc.

f

sur - - get ex fa - - vil - - la

qua re - - sur - - get ex fa - -

qua re - - sur - - get ex fa - -

sur - - get ex fa - - vil - - la

fz

ju - di - can - dus ho - mo
 vil - la ju - di - can - dus ho - mo
 vil - la ju - di - can - dus ho - mo
 ju - di - can - dus ho - mo

cresc.

re - dim - us Hu - ic er - go par - ce De - us
 re - dim - us Hu - ic er - go
 re - dim - us Hu - ic er - go
 re - dim - us Hu - ic er - go

dim. *pp*

pi - e Je - su Do - mi -
 par - ce De - us pi - e Je - su Do - mi -
 par - ce De - us pi - e Je - su Do - mi -
 par - ce De - us pi - e Je - su Do - mi -

dim.

Flauto

m.s. *dim.*

ne!
 ne!
 ne!
 ne!

Viol.
p f *dim.*

f *p*
 do - - na e - - is do - - na e - - is
 do - - na e - - is do
 do - - na e - - is
 do - - na e - - is do - - na

p *sf*

p *cresc.*
 do - - na e - - is
 na e - - is do - - na, e - - is
 do - - na e - - is do - - na
 e - - is do - - na e - - is re - -

p *cresc.*

re - - - qui - - - em!

re - - - qui - - - em!

e - - is re - - qui - - em!

qui - - - em!

p

p

pp A - - - men!

pp A - - - men!

pp A - - - men!

pp A - - - men!

A - - - men!

pp

pp

men.

men.

men.

men.

pp

dim.

ppp

DOMINE

Maestoso. ♩ = 40.

CHOR.

f

Do - mi - ne,

Do - mi - ne,

Do - mi - ne,

Do - mi - ne,

Maestoso. ♩ = 40.

Pianoforte.

ff

Je - - su Chri - - ste! Rex
 Je - - su Chri - - ste! Rex
 Je - - su Chri - - ste!

p *cresc.* *f* *cresc.*

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae! Li -
 glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae!
 Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae! Li - - be - ra
 Rex glo ri ae, Rex glo - ri - ae! Li - be - ra a -

f *p*

he-ra a - ni-mas om-ni-um fi-de-li-um defun-cto-rum
 Li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um-de-fun-cto-rum
 a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um defun-cto-rum de
 Li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um-de-fun-cto-rum de

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f*

cresc. *dim.* *p sfz* *sfz*

de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-
 de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-
 poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-
 poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-

f *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

sfz *sfz* *dim.*

cu! li-be-ra e-as de o-re le-o-
 cu! li-be-ra e-as de o-re le-o-
 cu! li-be-ra e-as de o-re le-o-
 cu! li-be-ra e-as de o-re le-o-

p *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

f. *cresc.* *ff*

nis ne ab sor-be-at e-as Tar-ta-

nis ne ab sor-be-at e-as Tar-ta-

nis ne ab sor-be-at e-as Tar-ta-

nis ne ab sor-be-at e-as Tar-ta-

cresc. *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

rus ne ca-dant in ob-scu-rum, in ob-scu-

rus ne ca-dant in ob-scu-rum, in ob-scu-

rus ne ca-dant in ob-scu-rum, in ob-scu-

rus ne ca-dant in ob-scu-rum, in ob-scu-

p *cresc.* *ff* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

rum ne cadant in ob-scu-

rum ne cadant in ob-scu-

rum ne cadant in ob-scu-

rum ne cadant in ob-scu-

p *pp* *pp* *pp* *pp*

rum: sed

rum: Solo. *p* sed si - gni - fer san - ctus Mi - chael

rum: sed si - gni - fer san - ctus

p dol.

p si - gni - fer san - ctus Mi - chael re - praesen - tet

p re - praesen - tet e - as

p re - praesen - tet e - as

Chor. *p cresc.*

Mi - chael

p *cresc.*

cresc. e - as in *f* lu - cem san - ctam!

cresc. re - praesen - tet e - as in *f* lu - cem san - ctam!

Chor. *cresc.* in *f* lu - cem san - ctam in *f* lu - cem san - ctam!

re praesen - tet e - as in lu - cem san - ctam!

piu cresc. *ff*

QUAM OLIM ABRAHAE

Allegro moderato. ♩ = 108.

Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et

Allegro moderato. ♩ = 108.

sempre staccato

Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et
se - mi - ni e - jus et se - mi - ni e -

se - mi - ni et se - mi - ni e - jus *p cresc.*
jus *f* et *p*
Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

p cresc.

f

p cresc.

cresc.

et se - mi - ni e - jus et se - mi - ni

se - mi - ni e - jus quam o - lim A - brahae

e - jus et se - mi - ni e -

cresc.

f

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus et se - mi - ni e -

e - jus quam o - lim A - brahae

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus

- - - - - jus

p

dim.

dim.

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus

quam o - lim

dim.

f

quam o - lim A - brahae
 quam o - lim A - brahae
 A - brahae
 A - brahae
 pro - mi - si - sti et
 pro - mi - si - sti et
 A - brahae
 A - brahae
 pro - mi - si - sti et

p
sfz

pro - mi - si - sti et se - mi - ni et se -
 se - mi - ni e - jus quam o - lim
 pro - mi - si - sti et se - mi - ni
 pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus et

p cresc.
cresc.
sfz *sfz* *sfz*

- mi - ni e - jus
 A - brahae pro - mi - si - sti
 e - jus
 se - mi - ni e - jus

mf
mf

quam o - lim
 quam o - lim A - brahae

A - brahae pro - mi - si - sti pro - mi - si - sti et se - -
 pro - - mi - si - sti et se - mi - ni et se.mi.ni
 quam o - lim A - brahae pro - - mi -

quam o - lim

- mi.ni e - - jus
 e - - jus pro - - mi - - si - - sti et
 si - - sti et se - - mi.ni e - - jus
 A - brahae pro - - mi - si - sti et se - - mi.ni e - -

f

quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et

se - mi - ni e - jus! quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et

pro - mi - si - sti et

jus!

se - mi - ni et se - mi - ni e - jus et se - mi - ni e -

se - mi - ni et se - mi - ni e - jus et se -

se - mi - ni se - mi - ni *f* e - jus

quam o - lim A - brahae quam o - lim A - brahae

cresc.

jus quam o - lim

mi - ni e - jus quam o - lim

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus

ff

A-brahae quam o-lim A-brahae quam o-lim

A-brahae quam o-lim A-brahae quam o-lim

quam o-lim A-brahae quam o-lim A-brahae

quam o-lim A-brahae quam o-lim A-brahae

A-brahae quam o-lim A-brahae

A-brahae quam o-lim A-brahae

quam o-lim A-brahae quam o-lim

quam o-lim A-brahae quam o-lim

p cresc. pro mi-si-sti et

p cresc. pro mi-si-sti et

p cresc. A-brahae, pro mi-si-

p cresc. A-brahae, pro mi-si-

sfs

se - - - mi ni e - - -

se - - - mi - ni e - - -

sti et se - - - mi - ni e - - -

sti et se - - - mi - ni e - - -

jus pro - - - mi -

jus pro - - - mi -

jus pro - - - mi - si -

jus pro - - - mi - si -

si - - sti et se - - mi - ni, se - - mi - ni,

si - - sti et se - - mi - ni se - - mi - ni, se - -

sti et se - - mi - ni

sti et se - - mi - ni se

se - mi - ni e - jus et se - mi - ni se -
 mi - ni e - jus et se - mi - ni
 e - jus se - mi - ni *fa* se -
 mi - ni e - jus

f

se - mi - ni
 se - mi - ni
 se - mi - ni

mi - ni se - mi - ni

e - jus!
 e - jus!
 e - jus!
 e - jus!

attaca

HOSTIAS

Allegretto con moto. ♩ = 60.

First system of piano introduction, consisting of four staves (treble and bass clefs) in 12/8 time, showing the initial chords and rests.

Allegretto con moto. ♩ = 60.

Second system of piano introduction, featuring a melodic line in the bass clef starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is marked with a slur and includes the instruction *sempre p*.

Solo.

Vocal solo for the first system, with lyrics: Ho - - - sti - as et pre - - - ces ti - - bi. The melody is in the treble clef, with a piano (*p*) dynamic.

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts with a piano (*p*) dynamic.

Vocal solo for the second system, with lyrics: Do - - - mi - ne lau - dis of - fe - - ri - mus tu. The melody is in the treble clef, with a piano (*p*) dynamic.

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts with a piano (*p*) dynamic.

su - sci - pe pro a - ni - ma - - - bus
 Solo. Ho - - - sti - as et pre - - - ces ti - - bi

il - - lis qua - rum ho - di - e me - mo - - ri - am
 Do - - mi - ne lau - dis of - fe - - ri - mus tu

fa - cimus fac e - - as Do - mi - ne de
 su - sci - pe pro a - ni - ma - - - bus
 Solo. Ho - - - sti - as et pre - - - ces ti - - bi

mor - - te tran-si - - re ad vi - - tam
 il - - lis qua - rum ho - di - e me - mo - - ri - am
 Do - - mi - ne lau - dis of - fe - - ri - mus tu

cresc.
 Timp.


pp Chor.
 quam o - - lim A - - bra - hae
 fa - cimus fac e - - as Do - mi - ne de
 su - - sci - - pe pro - a - ni - ma - - bus
 Solo.

p Ho - - sti - as et pre - - ces ti - - bi

pro - - mi - si - - sti et se - - mi - ni e - -
 mor - - te tran-si - - re et vi - - tam,
 il - - lis qua - rum ho - di - e me - mo - - ri - am
 Do - - mi - ne lau - dis of - fe - - ri - mus tu



pp Chor. jus ho - - sti - as et pre - - ces ti - - bi
 quam o - - lim A - - bra - hae
 fa - cimus fac e - - as Do - mi - ne de
 su - sci - - pe pro a - ni - ma - - - - bus

Do - - mi - ne lau - dis of - fe - - ri - mus tu
 pro - - mi - si - - sti et se - mi - ni e - -
 mor - - te tran - si - - re ad vi - - tam
 il - - lis qua - rum ho - di - e me - mo - - ri - am

pp Chor. jus ho - - sti - as et pre - - ces ti - - bi
 quam o - - lim A - - bra - hae
 fa - cimus fac e - - as Do - mi - ne de
 su - sci - - pe pro a - ni - ma - - - - bus

il - - lis qua - rum ho - di - e me - mo - - ri - um
 Do - - - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus tu
 pro - - mi - si - - sti et se - mi - ni e - -
 mor - - te tran - si - - re ad vi - - - tam,

fa - cimus fac e - - as Do - mi - ne de
 su - sei - - pe pro a - ni - ma - - - bus
 jus *pp* Chor. ho - - sti - as et pre - - ces ti - - bi
 quam o - - lim A - - - bra - hae

mor - - te tran - si - - re ad vi - - -
 il - - lis qua - rum ho - di - e me - mo - -
 Do - - - mi - ne lau - dis of - fe - - ri - mus tu
 pro - - - mi - si - - - sti et se - mi - ni

cresc.

su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - e me -
 et se - mi - ni et se - mi - ni

cresc.

f tam ad vi - - - - - tam *dim.*
f fa - - - - - ci - mus *dim.* fac e - as Do - mi - ne
 mo - ri - am fa - - - - - ci - mus fac e - as Do - mi -
 e - - - - - jus

f *dim.* *p*

Corni.

quam o - lim A - bra - hae *cresc.*
 fac e - as Do - mi - ne de mor - - te tran - si - - re *cresc.* ad
 ne fac e - as Do - mi ne de mor - - te tran - si - -

cresc.

cresc.

più cresc.

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti pro - mi -
 vi - re ad vi - tam tran - si - re tran -
 re ad vi - tam tran - si - re

più cresc.

si - sti pro - mi - si - sti et se mi - ni e - jus
 si - re tran - si - re ad vi - tam
più cresc.
 tran - si - re tran - si - re ad vi - tam

ff
 quam o - lim A - bra - hae
ff
 quam o - lim A - bra - hae
ff
 quam o - lim A - bra - hae

ff
 quam o - lim

quam o - - lim A - bra-hae
 quam o - - lim A - bra-hae
 quam o - - lim A - bra-hae
 A bra hae quam o - - lim

p cresc. pro - mi - si - sti pro - mi - si - sti et
p cresc. pro - mi - si - sti et se -
p cresc. A - bra-hae pro - mi - si - sti et

cresc.

se - - mi - ni e - -
 - mi - ni e - -
 - mi - ni e - -
 se - - mi - ni e - -

Tempo I.

jus
jus
jus
jus

Tempo I.
p cresc.

quam o - lim A - bra - hae
quam o - lim A - bra - hae
quam o - lim A - bra - hae
quam o - lim A - bra - hae

f
ff

quam o - lim A - bra - hae

ff Ad.

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.
pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.
pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.
pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

SANCTUS

Adagio. ♩ = 40.

Empty musical staves for strings and woodwinds.

Adagio. ♩ = 40.

Piano accompaniment. *pp* dynamic. Markings for *Corni.* and *Fag.* are present. *ped.* markings with asterisks are at the bottom.

Empty musical staves for strings and woodwinds.

Musical staves for *Clar.* and *Oboe.* with *cresc.* marking. *ped.* markings with asterisks are at the bottom.

Empty musical staves for strings and woodwinds.

Piano accompaniment. *dim.* dynamic. Marking *4359* is present. *ped.* markings with asterisks are at the bottom.

A
pp

San - - - etus! *cresc.*
San - - - etus!
San - - - etus!

A,

pp *cresc.*

Ed. simili

San - - - etus!
Do - - - - -
San - - - etus!
Do - - - - -
p
San - - - etus!
p

San - - - etus!

mi - nus
De - - - - - us
mi - nus
De - - - - - us
cresc.
Do - - - mi - nus
De - - - - - us
cresc.

Do - - - mi - nus De - - - - - us

Sa - ba - oth! ple - ni

Sa - ba - oth!

Sa - ba - oth!

Sa - ba - oth!

pp

dim.

pp

sunt coe - li et

p

ple - ni sunt coe - li et

p

ple - ni sunt coe - li et

p

ple - ni sunt coe - li et

cresc.

ple - ni sunt coe - li et

ter - ra glo - ri - a tu - a

ter - ra glo - ri - a tu - a

ter - ra glo - ri - a tu - a

ter - ra glo - ri - a tu - a

p

ple - ni

pp

ple - - ni sunt coe - -

sunt coe - - li

ple - - ni sunt coe - - li

ple - - ni sunt

- - - li et ter - - ra glo - - ri -

coe - - - li et ter - - ra glo - - ri -

coe - - - li et ter - - ra glo - - ri -

coe - - - li et ter - - ra glo - - ri -

a glo - - ri - a glo - - ri - a tu -

a glo - - ri - a glo - - ri - a tu -

a glo - - ri - a glo - - ri - a tu -

a glo - - ri - a glo - - ri - a tu -

OSANNA

Allegro. ♩ = 126.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time. Each staff begins with a whole note 'a!' followed by a rest. The Soprano staff has a fermata over the 'a!'. The other staves have rests for the remainder of the measure.

Allegro. ♩ = 126.

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Two systems of empty staves. The first system contains four empty vocal staves. The second system contains two empty piano staves.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Vocal staves with lyrics. The lyrics are: "o - san - na, o - san - na in ex -". The notes are placed under the corresponding syllables. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Piano accompaniment for the third system. The right hand continues the melodic line from the previous system, and the left hand continues the rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present.

cel - sis in ex - cel - sis o -
o - san - na, o - san - na in

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'cel - sis in ex - cel - sis o -' and continues with 'o - san - na, o - san - na in'. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a dynamic marking 'm d' (mezzo-forte) and features a melodic line with slurs and ties.

san - na o - san - na o - san -
ex - cel - sis in ex - cel -

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'san - na o - san - na o - san -' and continues with 'ex - cel - sis in ex - cel -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

This system continues the piano accompaniment from the third system. It features a melodic line with slurs and ties, and a bass line with a crescendo hairpin.

- na in ex - cel -
o -

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with '- na in ex - cel -' and continues with 'o -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) and features a melodic line with slurs and ties.

This system continues the piano accompaniment from the fifth system. It features a melodic line with slurs and ties, and a bass line with a crescendo hairpin.

sis!
 o - san - na o - san - na o -
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis in

o - san - na in ex - cel -
 san - na in ex - cel - sis
 ex - cel - sis o -

m.s. m.d.

sis
 in ex - cel -
 san - na o - san - na, o - san - na, o - san - na in
 ex - cel - sis in ex -

o - san - na, o - san - na in ex - cel -
- sis
ex - cel - sis
- sis o - san - na, o -
- sis o - san - na o - san - na
o - san - na, o - san -
san - na in ex - cel -
na o - san - na in ex -
na o - san - na in ex -
sis o - san - na in ex -

A *f*

A

sis in ex - cel - sis

sis in ex - cel - sis

cel - sis in ex - cel - sis

cel - sis in ex - cel - sis

B

o - san - na, o -

f

dim.

san - na, o - san - na, o - san - na

dim.

p

o - san - na

dim.

p

san - na in ex - cel - - - - -
 o - san - na, o - san - na in ex -
 o - san - na, o -

cresc.
cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

cresc.

cel - - - - - sis
 cel - - - - - sis
 san - na in ex - cel - sis o - san - na

p

dim.

o - san - na o -
 o - san - na o - san - na in ex -
 san - na in ex - cel - sis

p cresc.
cresc.
cresc.

cresc.

in ex - cel - - - -
in ex - cel - - - -
san - na in ex - cel - - - -
san - na in ex - cel - - - -

sis!
sis!
sis!
sis!

sfz

BENEDICTUS

Andante. ♩ = 108.

The first system consists of four staves (two treble and two bass clefs) with rests in all parts, indicating a silent introduction.

Andante. ♩ = 108.

The second system features piano accompaniment in the left hand and a violin part in the right hand. The piano part includes markings for Tromb. *p* and Viol. *pp*. The tempo is Andante, ♩ = 108.

The third system features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The tempo is Andante, ♩ = 108. The vocal line begins with the lyrics "Be - ne - di - ctus".

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

The fourth system features piano accompaniment in the left hand and a clarinet part in the right hand. The tempo is Andante, ♩ = 108.

The fifth system features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The tempo is Andante, ♩ = 108. The vocal line continues with the lyrics "Do - mi - ni".

Do - mi - ni

The sixth system features piano accompaniment in the left hand and a trombone part in the right hand. The tempo is Andante, ♩ = 108.

A Solo.

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui
 Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus
 Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui

A

Viol. Tromb. Viol.
sf
sf

ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi -
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi -
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

sf

sf

ni! *p* Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne -
 ni! *p* Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne -
 ni! *p* Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne -
 ni! *p* Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne -

poco f *p* *p*

Solo *qui* ve - nit

di - ctus Chor. *qui* ve - nit in

di - ctus *p* *qui* ve - nit

di - ctus Chor. *cresc.* *qui* ve - nit

di - ctus Chor. *qui* ve - nit

p *cresc.* *più cresc.*

in no - mi - ne Do - mi - ni

no - mi - ne Do - mi - ni Solo. *Po -*

nit in no - mi - ne Do - mi - ni *dim.*

nit in no - mi - ne Do - mi - ni *dim.*

nit in no - mi - ne Do - mi - ni

m. 8

p Solo. *o - san - na o -*

san - na, o - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - - - - -

Solo. *p* sis o - san - na o - san - na in ex -

sis in ex - cel - - - - -

in ex - cel - - - - -

cel - - - - - sis in ex - cel - - - - -

p o - san - na o - san - na in ex -

B Chor. sis o - san - na in

Chor. sis! *p* o - san - na in ex -

Chor. sis in ex - cel - - - - - sis

Chor. sis in ex - cel - - - - - sis

cresc. *cresc.*

B *p* sis in ex - cel - - - - - sis

dim. C p

ex - cel - sis in ex -

cel - sis o -

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

dim. dim. dim. dim. p

cresc. p cresc.

cel - sis o - san - na

san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

o - san - na in ex - cel - sis in ex -

cresc. cresc. p

f sostenuto

in ex - cel - sis in

in ex - cel - sis in

ex - cel - sis

cel - sis in

sostenuto

f

4359 Ped. *

dim. a tempo

ex - cel - sis!

ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

ex - cel - sis!

dim. *p* a tempo *m.s.* *p*

cresc. Oboi. Clar. Fag.

dim. *p*

Bassl. Ced.

AGNUS DEI

Moderato. ♩ = 50.

pp
A - gnus
pp
gnus
pp
A - gnus
pp
A gnus

Moderato. ♩ = 50.

sfp *cresc.* *sfz* *p*

De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - to mun - di
 De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - to mun - di
 De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - to mun - di
 De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - to mun - di

sfz *p* *sfz*

do - na e - is do - na
 do - na e - is do - na
 do - na e - is do - na
 do - na e - is do - na

sfz

pp e - is Re - - - qui - em!
pp e - is Re - qui - em!
pp e - is Re - qui - em!
pp e - is Re - qui - em!

p *sfs*

A
p A - gnus De - - - i qui tol - lis pec -
p A - gnus De - - - i qui tol - lis pec -
p A - gnus De - - - i qui tol - lis pec -
p A - gnus De - - - i qui tol - lis pec -
A - gnus De - - - i qui tol - lis pec -

A *sfs* *p*

ca - ta, pec - ca - ta mun - di
ca - ta, pec - ca - ta mun - di
ca - ta, pec - ca - ta mun - di
ca - ta, pec - ca - ta mun - di

sfp

p do - na e - is do - na e - is *f* Re - - - qui -
p do - na e - is do - na e - is Re - qui - em!
p do - na e - is do - na e - is Re - - - qui -
p do - na e - is do - na e - is Re - - - qui -

sfz *f*

em!
 em!
 em!

sfz Fl. e Clar. *sfz*
 Fag. *sfz*

B *f*
 A - gnus De - - - i qui tol - lis pec -
 A - gnus De - - - i qui tol - lis pec -
 A - gnus De - - - i qui tol - lis pec -
 A - gnus De - - - i qui tol - lis pec -

Viol. **B** *sfz*

ca - ta, pec - ca - ta mun - di

ca - ta, pec - ca - ta mun - di

ca - ta, pec - ca - ta mun - di

ca - ta, pec - ca - ta mun - di

sfz

sfz

pp do - na e - is do - na e - is Re - qui

pp do - na e - is do - na e - is Re - qui

pp do - na e - is do - na e - is Re - qui

pp do - na e - is do - na e - is Re - qui

do - na e - is do - na e - is Re - qui

p

sfz

em sem - pi - ter - nam!

em sem - pi - ter - nam!

em sem - pi - ter - nam!

em sem - pi - ter - nam!

espressivo

Lux ae - ter - na
 Lux ae - ter - na
 Lux ae - ter - na lu -

Lux ae - ter - na

lu - ce - at e - is Do - mi - ne!
 lu - ce - at e - is Do - mi - ne!
 - ce - at e - is Do - mi - ne!
 lu - ce - at e - is Do - mi - ne!

cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 cum san - ctis tu - is in ae - ter -

p cresc.

num!
num!
num!
num!

p do - na e - is *pp* Re - qui - em in ae -
p do - na e - is *pp* Re - qui - em in ae -
p do - na e - is *pp* Re - qui - em in ae -
do - na e - is Re - qui - em in ae -

ter - num!
ter - num!
ter - num!
ter - num!

pp
 qui - *pp* - a pi - us es.
 qui - *pp* - a pi - us es,
 qui - *pp* - a pi - us es,
 qui - *pp* - a pi - us es,
 Oboe.

pp
 qui - a pi - - us
pp
 qui - a pi - us
 qui *pp* - a pi - - us
 qui - a pi - - us

Ad. *p*

es!
 es!
 es!
 es!

pp *ppp*
Ad.