



## Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade).  
Partitur .....  
Orchesterstimmen  
Solostimme .....
- Huber, Walter.** op. 9. Fantasie.  
Partitur .....  
Orchesterstimmen  
Solostimme .....
- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.  
Partitur .....  
Orchesterstimmen  
Solostimme f. Harf.....
- Parish Alvars, Elias.** Grand marche.  
(Arrangiert von Ludwig Richter.)  
Partitur .....  
Orchesterstimmen  
Solostimme .....
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.  
Partitur .....  
Orchesterstimmen  
Solostimme .....
- Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll.  
Partitur .....  
Orchesterstimmen  
Solostimme .....

## Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op. 13. Festmusik .....
- Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur  
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....
- op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
- Schuëcker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester .....
- Trneczek, Hans.** op. 23. Duo zum Konzertvortrag .....

## Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze...
- Chopin, Fr.** op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade .....
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
- Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie.  
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....
- op. 69. Romanze in F-dur .....
- Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade .....
- Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto ...  
— op. 24. Rêverie .....
- op. 26. Cantilène .....
- op. 29. Chant d'amour .....
- op. 30. Mélancolie .....
- op. 32. Pleurs et Rires .....
- Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo .....

## Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt  
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll. ....
- Huber, Walter.** op. 13. Fantasie .....
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie
- Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....
- Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique .....
- Verdalle, Gabriel.** op. 18. Meditation ..

## Flöte und Harfe.

- Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....
- No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.  
No. 4. Scherzo.
- Schönicke, Wilh.** op. 30.  
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla

## Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersburg

## Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe. ....
- Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium .....
- Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
- Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.  
No. 1. Harfners Abendsang.  
Partitur. Stimmen .
- No. 2. Ave im Kloster.  
Partitur. Stimmen .
- No. 3. Serenade.  
Partitur. Stimmen .
- Klughardt, August.** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel. ....
- Kronke, Emil.** op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe .....
- Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
- Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe. ....
- Pillney, Carl Herm.** Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe. ....
- Menuett für Violine, Cello u. Harfe
- Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
- Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
- Tedeschi, L. M.** op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe .....
- Trneczek, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
- Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....
- Abschied für Violine, Cello u. Harfe
- Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

## Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade) .....
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
- Zabel, Albert.** op. 35. Großkonzert C-moll

## Harfe und Orgel.

- Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang

## Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen
- Klughardt, August.** op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied .....
- Müller, Margarethe.** Christkindchen.  
Ausgabe für hohe Stimme .....
- Ausgabe für tiefe Stimme .....

## Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.  
Komplett in 1 Band.
- Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 .....
- Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.





Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# „Abendsang.“

(Nº 1. aus „Abendstimmungen“)

von

W. Kienzl, Op. 53.

756450

arrangirt von ALFRED HOLY.

Harfe.

Moderato.

*p*

Orgel.

Moderato.

Voller weicher Klang mit sanften 16'

II *p*

Ped.

II ohne 16'

*p cantabile*

I Gamba 8'

Ped.

August Klughardt, drei Engelchöre a. d. Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“ für Orgel  
Copyright 1901 by Carl Giessel jun in Bayreuth.

Z. 5605

Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a supporting line with chords and moving bass notes.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef features a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a supporting line with chords and moving bass notes. A triplet of eighth notes is marked in the treble clef.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef features a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a supporting line with chords and moving bass notes. A measure in the treble clef is marked with a double bar line and the number 16'.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef features a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a supporting line with chords and moving bass notes. A measure in the treble clef is marked with a double bar line and the text "ohne 16'".

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff features a melodic line with a long slur and a fermata. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines. A second ending bracket labeled 'II' is present in the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and a fermata. The lower staff features a bass line with a dynamic marking of *mf* and includes first and second ending brackets labeled 'I' and 'II'.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and a fermata. The lower staff features a bass line with chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and a fermata. The lower staff features a bass line with chords and moving bass lines, including a dynamic marking of *pp*.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings like *ms*. The bass staff provides harmonic support with chords and bass notes. Chord symbols  $G^b$ ,  $D^b$ , and  $H^b$  are visible above the treble staff.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff features more complex melodic passages with slurs and ornaments. The bass staff continues with harmonic accompaniment. Chord symbols  $E^b$ ,  $B^b$ ,  $A^b$ ,  $G^b$ ,  $E^b$ ,  $C^b$ ,  $F^b$ ,  $A^b$ ,  $F^b$ ,  $C^b$ , and  $C^b$  are indicated above the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass staff has a *mf* dynamic marking. Chord symbols  $G^b$  and  $G^b$  are present. Measure numbers 16 and 17 are indicated above the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with a *p* dynamic marking. The bass staff also has a *p* dynamic marking. Chord symbols  $F^b$ ,  $D^b$ , and  $F^b$ ,  $C^b$  are shown. Measure numbers 16' ab and 17 are indicated above the treble staff.





*ritard.* *a tempo* *mf* *simile*

Fl. 8'

*ritard.* *p* *Salicional.*

*poco*

Gb Ab 1

Voix cel. und 16' (*pp*)

*poco*

*riten.* *a tempo* *pp*

1 Ab Eb 1 G2

Aeol 8' *riten.* Ged 8' dazu *a tempo* Ged 8' allein

F, Ab Gb F# Ab

Aeol 8' dazu



