

Ein Gedenkblatt.

SERENADE

für

Violine, Violoncello und Clavier

von

THEODOR KIRCHNER.

OP. 15.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG u. BERLIN, Verlag von BARTHOLF SENFF G.m.b.H.

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.

PARIS
Max Eschig.
13, Rue Laffitte.

Pr. 1 M. 50 Pf.

1247. 1248.

Für das Pianoforte allein bearbeitet vom Componisten. Pr. 1 M. —

Ein Gedenkblatt.

Serenade

für Violine, Violoncello und Clavier

von
Theodor Kirchner.

Op. 15.

Andante cantabile.

Violine.

Violoncello.

Pianoforte.

The musical score is written for three instruments: Violin, Cello, and Piano. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system includes a 'Ped.' (pedal) marking. The third system concludes with a 'con espress.' (con espressione) marking. The piano part features a complex accompaniment with many chords and arpeggiated figures.

com espress.

cresc.

f *p*

mf

espress. *p* *pp*

espress.

p *pp*

1217

Detailed description: This page of a musical score contains six systems of music. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *com espress.* (con molto espressione), *cresc.* (crescendo), and *espress.* (espressione). Pedal markings (*Ped.*) are present in several measures. The page number 1217 is located at the bottom center.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings of *ped.* (pedal) in both the vocal and piano staves.

Third system of musical notation, showing further development of the vocal and piano lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It features dynamic markings of *pp* and *dim.* (diminuendo) in both parts, and ends with a double bar line.

Werke für Violine

mit Begleitung des Pianoforte.

BACH, JOH. SEB. Suite in D dur, übertragen von Ferd. David 3.—	ONDRÍČEK, FR. Tarantelle 2.—
HÄNDEL, G. F. Concert in Gmoll, übertragen von Ferd. David 3.—	PAGANINI, NICOLO. Concert, D dur, bearbeitet von Aug. Wilhelmj 3.—
HUBAY, JENŐ, op. 45. Zwei Mazurkas . . . à 1.50	REHFELD, F., op. 52. Sechs Salonstücke . . 6.—
— op. 46. Trois morceaux caractéristiques.	Hieraus einzeln: No. 1. Nocturne 1.50
No. 1. Premier Roman 1.50	No. 3. Humoreske 1.50
No. 2. Pagenstreich 2.—	No. 6. Gavotte 1.50
No. 3. Tendre aveu 1.—	REINECKE, CARL, op. 103. Drei Sonatinen. F dur
— op. 72. Variations sur un thème hongrois . . 3.—	— G dur — B dur à 2.—
— op. 73. Notturmo (No. 2) 1.50	RODE, P., op. 10. Andante mit Variationen. Neue
— op. 74 No. 1. Pensée triste 1.—	Ausgabe von David. G dur 2.—
— op. 74 No. 2. Berceuse 1.50	RUBINSTEIN, ANTON, op. 86. Romance et Caprice,
KIEL, FR., op. 49. Vier Romanzen. Es dur — B dur	H dur 6.—
— D dur — D moll 3.—	— op. 98. Troisième Sonate, H moll 9.—
LALO, ED., op. 14. Chanson villageoise, G dur. 1.50	— Valse caprice, Es dur 3.—
LISZT, FR. Rhapsodie hongroise No. 2. Fis dur,	SARASATE, PABLO DE, op. 20. Zigeunerweisen 3.—
zum Concertvortrag bearbeitet von H. Sitt . . 4.—	— bearbeitet von Wilhelmj 3.—
— Dieselbe, erleichterte Ausgabe 4.—	— op. 24. Caprice basque 3.—
LÜHRSS, CARL, op. 31. Sonate, F dur 6.—	— op. 27. Jota Aragonesa 3.—
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., op. 109. Lied	— op. 32. Muñeira 3.—
ohne Worte, D dur, bearbeitet von Ferd. David 2.—	STÜTZ, A. J. Suite. Cis moll 7.—
	— aus derselben: Adagio 1.50

Vorspielbuch. 30 Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. Leicht bearbeitet, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen von **RICHARD KLEINMICHEL** no. M. 3.—

Concert-Studien. Eine Sammlung von Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig, genau bezeichnet und herausgegeben von **FERD. DAVID.** Komplet in einem Bande. Neue Ausgabe bearbeitet von Rich. Hofmann. M. 14.—

Heft 1 von VIOTTI.		Heft 2 von RODE.		Heft 3 von KREUTZER.	
No. 1.	23 stes Concert in C dur	No. 5.	4 tes Concert in A dur	No. 9.	13 tes Concert in D dur
No. 2.	28 stes Concert in A moll	No. 6.	6 tes Concert in B dur	No. 10.	14 tes Concert in A dur
No. 3.	29 stes Concert in E moll	No. 7.	7 tes Concert in A moll	No. 11.	18 tes Concert in E moll
No. 4.	22 stes Concert in A moll	No. 8.	8 tes Concert in E moll	No. 12.	19 tes Concert in D moll

Jedes Heft einzeln à M. 5.—. Jede Nummer einzeln M. 1.60.

Kunst des Violinspiels. Die in den Konservatorien der Musik eingeführten Studien für die Violine v. **KREUTZER, FIORILLO, GAVINIÉS, RODE.** In einem Band. Gebunden no. M. 15.—

Einzeln:

I. 40 Etuden oder Capricen für die Violine von R. KREUTZER. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revid. v. Ferd. David 6.—	III. 24 Etuden für die Violine von F. GAVINIÉS. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgeg. v. Ferd. David 4.50
II. Etude in 36 Capricen für die Violine von FIORILLO. Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert von Ferd. David 4.50	VI. 24 Capricen in Etudenform für die Violine in den 24 Tonarten von P. RODE. Neue genaue revidierte Ausgabe 4.50