

Herrn Carl Kammerlander
Domkapellmeister zu Augsburg.

Abendläuten

GENEISCHTER-CHOR
mit
Clavierbegleitung
componirt
von

CYRILL KISTLER.

Op. 22.

2285^a

2285^b

Partitur M. 1. — Pf.

Stimmen " 1. —

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen im Vereinsarchiv. Den Gesetzen gemäß deponirt

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

Jede wie immer geartete Vervielfältigung der Partitur oder einzelner Stimmen wird nach den bestehenden Gesetzen bestraft.

Abendläuten.

Ernst und feierlich.

Cyrril Kistler, Op. 22.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Clavier.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. Each staff begins with a whole rest in the first measure.

Piano accompaniment for the first measure. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *acc.* (accents).

Vocal staves with lyrics: "In dem Dörf. chen da drüben vom Thur.me her. ab, da". The lyrics are distributed across the Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line.

Piano accompaniment for the second measure, continuing the melodic and bass lines from the first measure.

läu-ten die Menschen den Tag zu Grab; sie läu-ten, sie läu-ten und

And.

ich und du wir hö-ren gar ger-ne dem Läu-ten zu

*

p Wenn sie läu - ten da sol - len wir im - mer dar

cresc.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ad. * *Ad.* *

lein, zum Singen und Be - ten ge - rü - stet sein. Wir

dim.

dim.

dim.

dim.

f

f

Ad. *

sa - gen der Glo - cke gar gro - sse Ehr'denn's Läuten ist im - mer be.

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

deutungsschwer. Wenn sie läuten am Sonntag das klln - get so schön, das

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

mf legato

mf *f*

This system continues the musical piece. The vocal line has lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment includes a treble clef with a *mf legato* marking and a bass clef with a *f* marking. There are also some rhythmic markings at the bottom of the system.

klin - get so schön, so schön. *f*
 Da sollen wir still zur

* * * * *

Da
 Kir - che gehn und sollen versammelt am heil - igen Ort, da

* * * * *

sol - len wir still zur Kir - che geh'n, und sol - len ver - sammelt am

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and includes a triplet of eighth notes in the vocal lines.

hei - li - gen Ort, uns pre - di - gen las - sen des Her - ren Wort, uns

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*, and a triplet of eighth notes.

pre-di- gen las - sen des Her - ren Wort. Und zur Tauf' und zur

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Traung da läu - ten sie auch; das Läu - ten war im - mer ein hei - li - ger

f

f

f

f

eifrig, bet eifrig. Jetzt schlagen sie dreimal, drei-mal drei, bald

p

p

p

p

zart

sind sie wohl vom Läuten frei, jetzt schlagen die Glo-cken

animato

animato

animato

animato

cresc. *ff*
 drei-mal drei: bald sind sie wohl vom Läuten frei, bald sind sie wohl vom
cresc. *ff*
cresc. *ff*
cresc. *ff*
cresc. *ff*

Läuten frei.

mf

* * * * *
 * * * * *