

Der  
Meisterfirma des Harmoniumbaues  
**SCHIEDMAYER, PIANOFORTEFABRIK**  
*in STUTTGART gewidmet.*

#892  
13

**Große Fantasie**  
für  
Konfertharmonium  
oder  
ORGEL

Cyrill **KISTLER.**

OP. 77.

Preis: 2 Mark.

Verlag von Cyrill Kistler.  
*Bad Kissingen.*



Der  
Meisterfirma des Harmoniumbaues  
Schiedmayer



vormals

J. u. P. Schiedmayer  
in

STUTTGART

gewidmet.

## Registerirung.

Das folgende Tonstück habe ich für (als kleinstes Instrument bei mehr Registern mit Pedal z. B. können ja noch schönere Effekte erzielt werden) ein Harmonium mit:

(links Register)

Sourdine 8' — Basson — Engl. Horn — Percussion —

(rechts Register)

Tremolo 8' — Hautbois — Flöte — Percussion —

**rechter Kniedrucker**, der Forte rechts und links enthält.

**linker Kniedrucker**, der Klarinette, Bourdon und Grand Jeu enthält, geschrieben.

Die Expression soll nur von ganz vollständig mit dem Instrumente vertrauten Spielern benützt werden.

**Volles Werk:** Sourdine, Basson, Engl. Horn, Percussion Flöte, Hautbois, Tremolo rechter und linker Kniezug. (*ff*)

— zuerst linker, dann rechter Kniedrucker ab, — umgekehrt.

Die beiden Percussionsregister bleiben das ganze Stück hindurch offen.

Bei den einzelnen Stellen sind Winke für die Registerirung angegeben.

# Grosse Fantasie.

Cyrril Kistler, Op. 77.

Moderato.

Volles Werk.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and is mostly empty, with a few notes in the first measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Volles Werk.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, including a *p* (piano) marking. The lower staff provides harmonic support with chords and some bass movement. The notation includes slurs and accents.

*ff*

The third system shows a change in dynamics to *ff* (fortissimo) in the upper staff. The lower staff continues with a steady bass line. The music is characterized by complex chordal structures and melodic flourishes.

The fourth system features intricate melodic patterns in both staves. The upper staff has a dense texture of notes, while the lower staff provides a rhythmic and harmonic foundation. The key signature and time signature remain consistent.

The fifth system continues the complex texture. The upper staff has a series of rapid sixteenth-note passages, and the lower staff has a more melodic line. The overall mood is one of intense musical activity.

The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the upper staff and a sustained bass line in the lower staff. The notation is dense and detailed, typical of a Romantic-era fantasia.

*ritard.* *schwach*

I. I.  
Tremolo  
u. Sordino

This system shows the beginning of a piece in G major. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady accompaniment. The tempo is marked *ritard.* and the dynamics are *schwach*. A registration mark 'I. I.' is placed above the right hand, with 'Tremolo u. Sordino' written below it.

*sehr gebunden*

The second system continues the piece. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand provides harmonic support. The tempo is marked *sehr gebunden*.

*Halbstark zu vorigen Registern noch*

IV. IV.

The third system features a more active right hand with many sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Halbstark zu vorigen Registern noch*. A registration mark 'IV. IV.' is placed below the left hand.

The fourth system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands.

The fifth system shows the right hand playing a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

*tr* *ritard.*

(rechter Kniedrucker)

The sixth system concludes the piece. The right hand has a trill-like figure and ends with a *ritard.* The left hand has a simple accompaniment. A registration mark '(rechter Kniedrucker)' is placed below the left hand.

\*) Beide Kniedrucker sind hier geschlossen.

Volles Werk.

*schwach*

*p*

\*)

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked "Volles Werk." and features a complex texture with many notes. The second system continues this texture. The third system shows a change in texture with more sustained notes. The fourth system features a dense texture with many notes. The fifth system has a more melodic line in the treble and a rhythmic line in the bass. The sixth system is marked "schwach" and "p" (piano), and includes a double bar line and a star symbol (\*) indicating a specific instruction.

\*) Diese 2 Takte werden benützt um sämtliche Register abzustellen mit Ausnahme von Tremblant u. Sourdine.

*sehr langsam*

Tremblant.

Sourdine

I. Flöte.

ritard.

ten.ten.ten.ten. \*

I Corn. anglaise

(I.IV.)

rechter Kniedrucker

(I.IV.)

Volles Werk

ff

Volles Werk

tr

tr

\*) Hier wird eine ganz kleine Pause dazu benützt die beiden Register Flöte und Cornu anglaise zu öffnen. Die Klangwirkung ist eine überraschend schöne.

l.H. r.H. l.H. r.H.

l.H. r.H.

r.H. l.H.

r.H. l.H.

Fortgesetzte Steigerung durch vermehrten Winddruck.

r.H. l.H.

r.H. l.H.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation, marked *sehr breit* (very broad), showing wide intervals and sustained notes.

Winddruck mit aller Kraft, rasch aber ruhig treten.

Fifth system of musical notation, featuring a series of chords and sustained notes.

Sixth system of musical notation, concluding with a fermata and a final chord.

- \*1. linker Kniedrucker ab.
- 2. rechter Kniedrucker ab.
- 3. Basson ab.
- ⌒ recht lange Fermate. Cornu anglaise ab, so dass mit Sourdine das Stück diminuendo verklingt.

## Verlag von Cyrill Kistler, Bad Kissingen.

### Musik für Klavier zu 2 Händen.

<i>Cyrill Kistler</i> , Vorspiel zu Künihild 2ms . . . . .	# 1.50
" " " " Baldurs Tod 2ms . . . . .	" 1.—
" " Deutscher Treueschwur 2ms . . . . .	" 1.50
" " Trauermusik a. d. Tod Wagners 2ms . . . . .	" 1.50
" " Mazurka, Idylle . . . . .	" 1.—
" " Jubiläumsfestmarsch 4ms . . . . .	" 2.—
" " Moltke-Marsch 2ms . . . . .	" 1.—
" " Siechen-Polka, 2ms . . . . .	" —.60
" " Kissinger Soolesprudel, Gavotte 2ms . . . . .	" —.60
" " Rhönklänge, Mazurka 2ms . . . . .	" —.60
<i>C. M. Schmid</i> , Klaushof-Marsch 2ms . . . . .	" —.60
<i>Theodor Röhmeier</i> , Gavotte Op. 1 . . . . .	" —.50
<i>Cyrill Kistler</i> , Frühlings Erwachen, Gavotte . . . . .	" —.50

### Musik für Klavier zu 4 Händen.

<i>Cyrill Kistler</i> , Chromatische Walzer 4ms aus der Komödie Eulenspiegel (berühmte Piece) #	3.—
<i>Karl Thiessen</i> , Op. Walzer zu 4 Händen . . . . .	" 1.50

### Klavierauszüge 2ms mit Text.

<i>Cyrill Kistler</i> , Künihild, Musikdrama . . . . .	# 12.—
" " Baldurs Tod . . . . .	" 10.—
" " Eulenspiegel-Komödie . . . . .	" 8.—
Hierzu Textbücher je 60 Pf.	
" " Bismark-Kantate . . . . .	" 1.50

### Musik für Orchester.

<i>Cyrill Kistler</i> , Deutscher Treueschwur, Partitur . . . . .	# 3.—
" " Vorspiel Künihild . . . . .	" 3.—
" " " " Orch.-Stimmen . . . . .	" 3.—
Arrangement für Klavier, Violine oder Cello oder Viola alta von Prof. Herm. Ritter je	" 2.—
" " Odins Klage und Pflanzensegen. Klavier und Bariton . . . . .	" 1.—
" " " " " " Partitur . . . . .	" 3.—
" " " " " " Orch.-Stimmen . . . . .	" 5.—
" " Moltkemarsch. " Orch.-Stimmen . . . . .	" 4.—

### Musik für Männerchor.

<i>Cyrill Kistler</i> , Op. 36. Drei Männerchöre. Partitur und Stimmen . . . . .	# 1.50
" " „Ich bin ein Deutscher“ . . . . .	" 1.50
(mit beliebiger Blechmusikbegleitung)	
" " Begrüssungschor. Partitur . . . . .	" 1.—
" " " Quartett . . . . .	" 1.—
(mit beliebiger Blechmusikbegleitung.)	

### Lieder mit Klavierbegleitung.

<i>Fritz Scheiding</i> , 21 ausgewählte Lieder . . . . .	# 3.—
<i>Ernst Hartenstein</i> , 4 Lieder, Op. I . . . . .	" 2.—
<i>Cyrill Kistler</i> , Odins Klage und Pflanzensegen. Bariton solo . . . . .	" 1.—

### Volkschöre unisono.

<i>Cyrill Kistler</i> , Lied der Deutschen in Gesterreich mit Klavier . . . . .	# —.25
" " Germania mein Vaterland (mit Klavier) . . . . .	" 1.—
" " 3 kleine Lieder . . . . .	" —.20

### = Grossartiger Erfolg. = Sensationeller Erfolg. =

Beim Kaiserfest, Sedanfest 1895 an 300 verschiedenen Orten mit grösstem Erfolg aufgeführt.

<i>Cyrill Kistler</i> , „Deutschland über Alles“, Ged. v. Fallersleben.	
Für einstimmigen Volkschor mit Klavier . . . . .	# 1.—
" Männerchor. Quartett mit Partitur . . . . .	" 2.—
" Männerchor und Knabenstimmen. Part. m. Quartett . . . . .	" 2.—

### Musik für Orgel oder Harmonium,

<del>Grosse Fantasie zum Konzertvortrage</del> . . . . .	# 1.50
<i>Cyrill Kistler</i> , Op. 77. Grosse Fantasie für Harmonium oder Orgel . . . . .	" 2.—
" " Op. 73. Festmarsch für Harmonium oder Orgel oder Klavier . . . . .	" —.60