

ДОСУГИ ИВ. КЛИНГЕРА

ДЛЯ ШЕСТИ-СТРУННОЙ ГИТАРЫ,

ПОСВЯЩАЮТСЯ ЛЮБИТЕЛЯМЪ.

Съ объясненіемъ исполненія на Гитарѣ точнаго подражанія Балалайкѣ.

Op. 1. Le Rêve. Nocturne.	60 К.
— 2. Фантазія (Во саду ли, въ огородѣ, Груша садовая, Во полѣ берѣза стояла.) „Скажите ей“ Кн. Кочубей.	75
— 3. Reproche et Justification. Nocturne. — Лучина лучинушка.	75
— 4. Фантазія. (Матушка голубушка, Ты душаль моя, — Бывало.	75
— 5. Успокоенное негодованіе, Серенада. — Двѣ пѣсни Казачьи и напѣвы Чеченцовъ.	75
— 6. Фантазія (Кокетка, Ненаглядный) — Ночка тѣмная.	75
— 7. Серенада (Есть многое въ мірѣ цѣны дорогой) — Вотъ на пути село большое.	75
— 8. Венеціанскій Карнаваль. Капризь. — Не одна во полѣ дороженька.	75
— 9. „Отъ чего такъ задумчива ты.“ — Lydie-Polka. Этюдъ. Три русскія пѣсни (Калинушка, Солдатская, Уличная.)	75
— 10. Пѣснь любви въ старину и нынѣ — Ахъ на чтожъ было.	75



1924
1138

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Гравировано и печатано у М. Бернарда.

ФАНТАЗИЯ

I. ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДЪ. II. ГРУША САДОВАЯ.
 III. ВО ПОЛЪ БЕРЕЗА СТОЯЛА.

СОЧИНЕНІЕ

И. КЛИНГЕРА.

Op. 2.

INTRODUCTION.

Allegro.

VII p.

Tempo I^o

di - mi - nu - en - do.

ac - ce - le - ran - do.

I. Allegretto.

VII.

loco.

Подражаніе балалайки

Подражаніе балалайкѣ. (смотри объясненіе.)

piu mosso.

Темпо I^o Играть обыкновенно. *Andante con moto*

ri - tar - dan - do.

*) < бить ногтемъ указательнаго пальца.
 > — мягкой его стороною.

И. А. Б. 2.

II. Andante.

V. p.

sf dim:

V. p. loco

1. 2.

2.

ri - tar - dan - do.

III. Allegretto.

VII. p. loco

VII. p. loco loco

Подражаніе балалайкѣ.

Musical score for 'Подражаніе балалайкѣ' (Balanalaika imitation). The score is written for guitar and consists of four staves. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by rhythmic patterns and chords typical of balalaika playing, with many notes beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Dynamics include *II. p.* and *III. p.*. The piece concludes with a final chord.

Più Allegro. Обыкновенно. *Con fantasia*

Musical score for 'Più Allegro. Обыкновенно. *Con fantasia*'. The score is written for guitar and consists of four staves. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is more rhythmic and includes triplets and slurs. Dynamics include *sf* (sforzando) and *A* (accents). The piece concludes with a double bar line and a final chord. The number '12' and 'Fl.' are visible near the end of the score.

СКАЖИТЕ ЕЙ!

Кн. КОЧУБЕЙ.

più lento.

loco.

loco.

ten:

loco.

più mosso.

sf

più lento melodia espressivo ed ben marc:

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by dense, multi-voiced textures with frequent accidentals and complex fingerings. Performance markings include 'P' (piano) in the second measure of the first staff, 'loco.' (loco) in the second measure of the second staff, 'loco.' in the second measure of the fourth staff, 'loco.' in the second measure of the sixth staff, 'loco.' in the second measure of the seventh staff, 'ten:' (tension) in the second measure of the eighth staff, and 'sf' (sforzando) in the second measure of the ninth staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

ОБЪЯСНЕНІЕ
ИСПОЛНЕНІЯ НА ГИТАРѢ
ТОЧНАГО ПОДРАЖАНІЯ БАЛАЛАЙКѢ.

Шести-струнная Гитара представляетъ удобнѣйшій строй для точнаго подражанія БалалайкѢ. Подражаніе это исполняется на 2^{хъ}, или 3^{хъ} струнахъ, безъ перестроя. Чтобы не мешали игрѣ другія струны, слѣдуетъ положить большой палецъ правой руки на басокъ D, (если приходится играть на 3^{хъ} струнахъ,) или на G, (если игра идетъ на двухъ) и за тѣмъ ударять по струнамъ указательнымъ пальцемъ правой руки — ногтемъ и мягкою, т. е, обратною его стороною, двигая имъ по направленію то къ большому пальцу, то отъ него. Для ясности — это движеніе указательнаго пальца обозначено знаками: < когда нужно ударять ногтемъ, и > когда ударяютъ мягкою стороною пальца.