

LES CLAIRS DE LUNE op. 9

duo pour Mezzo-soprano et Ténor
avec chœur pour voix de femmes (ad libitum)

poésie de
LECONTE de LISLE

Charles KOECHLIN

Andante.

mf

MEZZO-SOP. SOLO
ou SOPRANO.

C'est un mon-de dif - for - me, a - brupt, lourd et li

TÉNOR SOLO.

Le Chœur n'est pas obligé.

p

SOPRANI.

CHŒUR

ad lib.

C'est un mon-de dif - for - me, a - brupt, lourd et li -

CONTRATI.

C'est un mon-de dif - for - me, a - brupt, lourd et li -

PIANO.

MS.

- vi - de Le spec - tre mons - tru - eux d'un u - ni - vers dé -

- vi - de Le spec - tre mons - tru - eux d'un u - ni - vers dé -

- vi - de Le spec - tre mons - tru - eux d'un u - ni - vers dé -

S. *- truit Flot - tant et tour - noy - ant dans l'im - pas - si - ble Nuit*

p dim.

p dim.

- truit Flot - tant et tour - noy - ant dans l'im - pas - si - ble Nuit

poco *a* *poco* *dim.*

S. *pp smorzando.*

pp smorzando.

p sempre dim. *pp dolciss.* *poco rall.* *Plus lent.*

2 Ped. ** 2 Ped.*

Un peu plus lent que (♩.=60)
ppdolciss. e molto tranquillo poco ad lib.

molto tranquillo.
pp dolciss
tenu.

8-
Au - tre - fois, re - vê - tu de sa grâ - ce pre -

2 Ped. *gardez la Ped.* *

ppp bouche entr'ouverte.

Glo - be heureux d'où mon - tait la ru - meur des vi -

pp *poco a poco cresc.*

Ped. ad lib. à chaque mesure.

animez peu à peu. *poco a*

- vants *sempre ppp* Jeu - ne, il a fait ail - leurs sa

e poco a poco *piu animato sempre* *m.g.* *m.d.* *poco a poco.*

poco *cresc.* *ed* *animando.* *appassionato poco.*

rou - te de lu - miè - re A - veo ses eaux, ses bleus som -
 un peu moins *pp*

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'rou' followed by eighth notes 'te de lu - miè - re'. The piano accompaniment consists of a series of ascending eighth-note chords. Dynamics include *pp* and *cresc.*

mets, ses bois mou - vants, Sa
poco cresc. ma pp sempre. *mf* *dim.* *poco rall.* *p*

animez. *p* *rall. poco*

The second system continues the vocal line with 'mets, ses bois mou - vants, Sa'. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include *mf*, *dim.*, *poco rall.*, and *p*. Performance markings like *animez.* and *rall. poco* are present.

a Tempo tranquillo.

ro - be dé va - peurs mol - le - ment dé - nou - é - es
ppp

The third system is marked 'a Tempo tranquillo.' and features a vocal line with a triplet of eighth notes 'ro - be dé va - peurs' and a half note 'mol - le - ment'. The piano accompaniment is sparse, with long rests. Dynamics include *ppp*.

a Tempo tranquillo.

The fourth system is also marked 'a Tempo tranquillo.' and shows the piano accompaniment for the final phrase. It consists of a series of ascending eighth-note chords. Dynamics include *p*.

p non troppo. (sempre tranquillo)

T. Ses. mil-li-ons d'oi-seaux chantant par les nu-é-es

S.

dim. *dolciss.*

pas trop pp

pp *poco a poco rall.* *sempre rall. poco.*

T. Dans la pour-pre du ciel et sur l'ai-le des

S. *smorz. rall. suivez.*

poco *a poco rall.* *sempre rall. poco.*

smorz.

T. vents

S. *ppp* *smorzando.*

pp *dim. sempre.* *ppp* *mp*

La version en petites notes si le Solo est chanté par un Soprano.

p
S. Et voi - ci qu'u - ne mer d'om - bre, par ger_bes noi - res,
pp *cresc. non troppo.*
U - ne mer, par ger_bes noi - res,
Même mouvt
pp *bien soutenu.* *de même.*
pp mais un peu pesant. *cresc. ma non troppo.* *p*
avec 8^{ve}

p
S. Con - tre les bords ron - gés du hi - deux con - ti - nent S'é -
p
Con - tre les bords du hi - deux con - ti - nent
pp *cresc.* *mf*
avec 8^{ve}

cresc. *en pressant un peu.*
S. - cra - se, fu - ri - eu - se, et troue en bouillon - nant Le
mp *sempre.*
S'é - cra - se, fu - ri - eu - se, et troue en bouillon - nant Le
mp *cresc.* *sempre.*
avec 8^{ve} avec 8^{ve}

cresc. *sempre* *ff*

blême es - car - pe - ment des ru - gueux pro - mon - toi -

cresc. *sempre* *ff*

L'es - car - pe - ment des ra - gueux pro - mon - toi -

cresc. *sempre* *ff*

blême es - car - pe - ment des ru - gueux pro - mon - toi -

jouez les notes en petits caractères si l'on a un Sop. solo au lieu d'un Mezzo.

m.f. *cresc.* *sempre* *ff* *pressez un peu.* *stringendo.*

f *poco più lento* *dim.* *mf*

res

Et de ces blocs dis - joints, de ces lu - gu - bres flots,

f *dim.* *mf* *dim.* *sempre.*

res.. Et de ces flots

Un peu retenu.

ff *f* *dim.* *bien soutenu.* *mf* *dim.*

p poco ad lib.

T. On n'en_tend rien sor_tir ni cla_meurs ni san_glots

p *dim. sempre* *pp*

C. On n'en_tend rien sor_tir

pp *rall.*

suivez.

T. *mp* *dim.* *rall.*

Le si_nistre u_ni_vers se dis_sout en si_len_ ce

pp *dim.*

C. à bouche entr'ouverte.

mp *rall. suivez dim.*

poco sf *pp*

2^e Ed.

M.S. *p dolce.* *poco appass.*

Mais la Ter_re, plus bas, qui

ppp *pp*

C. Mais la Ter_re, plus

And^{te} un peu plus vite que *dolciss. e molto espress.* *legatissimo.*

p *p*

gardez les 2^e Ed. *

un peu ralenti.

S.
lieu - - es La Lu - ne, dans l'air pur ten - dre

V.
lieu - - es La Lu - ne, dans l'air pur ten - dre

P.
lieu - - es La Lu - ne, dans l'air pur ten - dre

pp à bouche entrouverte *dim.*

un peu plus lent.

P.
Piano accompaniment with melodic lines in both hands.

S.
son grand arc d'or

T.
son grand arc d'or

V.
son grand arc d'or

P.
son grand arc d'or

rall. *p* *sempre.* *ppp* à bouche entrouverte

S.
suivez. *assez rall.* *dim.*

V.
suivez. *assez rall.* *dim.*

P.
ppma espress. *pp*

S.
smorz.

P.
Piano accompaniment with melodic lines in both hands.