

# Ernesto Köhler

## Werke für Flöte.

### Unterrichtswerke für Flöte.

**Praktische leicht verständliche Schule** mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 10, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts.

In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.  
Teil I, II

Komplett in I Band

#### Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel.

Lusterweckende Uebungen.

Heft I. 15 leichte Uebungsstücke

Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke

Heft III. 8 schwere Uebungsstücke

#### Op. 66. 25 romantische Etuden (mittelschwer) im modernen Styl

#### Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3

#### Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammeln, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.

#### Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden Heft 1, 2

#### Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lectionen in den gebräuchlichsten Tonarten Heft 1, 2

Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Conservatorien und Musikschulen.

### Für eine Flöte.

#### Op. 53. Heft I. Tanz-Album

Heft II. Tanz-Album

III. Tanz-Album

IV. Marsch- und Gavotten-Album

V. Opern-Album

VI. Lieder-Album

VII. Zigeunerlieder-Album.

Zweites Zigeunerlieder-Album

#### Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.

Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein

II. Ey uehnen. Die Sense

III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke

IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse

V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garter

VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

#### Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.

Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt

II. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille

III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele

IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC

V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler

VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-lüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

#### Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung

### Für zwei Flöten.

#### Op. 55. Vierzig progressive Duette.

Heft I. 25 leichte Duette

II. 15 schwere Duette

(Als Anhang zur Flötenschule.)

**Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke. Flöte I, II**

### Für vier Flöten.

#### Op. 92. Grosses Quartett.

Partitur und Stimmen

### Flöte und Klavier.

#### Op. 29. Bon soir. Romanze.

#### Op. 30. Six morceaux caracteristiques.

No. 1. Chant du soir

2. Berceuse.

3. Barcarole

4. Papillon-Etude

5. Au bord du Volga

6. Valse des Roses

#### Op. 36. Amorettenständchen

#### Op. 37. Marsch der Aengstlichen

#### Op. 38. Frühlingslied

#### Op. 39. Alla-Mazurka

#### Op. 49. Réverie poétique

#### Op. 51. Auf den Alpen. Salonstück

#### Op. 57. Valse Espagnole

#### Op. 58. Hirten-Idylle

#### Op. 59. Serenade

#### Op. 60. Sechs Salonstücke.

No. 1. Romance

2. Gavotte

3. Souvenir Russe

4. Rejouissance

5. Meditation

6. Danse des Marionettes

#### Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. No. 1—6

Inhalt siehe unter Flöte allein.

#### Op. 62. Concert-Fantasia über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk

#### Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1—6

Inhalt siehe unter Flöte allein.

#### Op. 64. Concert-Fantasia a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke

#### Op. 70. Orientalische Serenade

#### Op. 71. Valse mignonne

#### Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude

#### Op. 73. Concert-Fantasia über ein Thema von Donizetti

#### Op. 74. Italienische Serenade

#### Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück

#### Op. 78. Drei Charakterstücke.

No. 1. Morgengruss

2. Vergissmännicht

3. Ländlicher Tanz

#### Op. 79. Zukunftsraum

#### Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie

#### Op. 81. Zéphir. Concert-Walzer

#### Op. 82. 10 Concert-Etuden.

No. 1. Am Bache

2. Sprühende Funken

3. Hasche mich

4. Schneeflocken

5. Hammer und Amboss

6. Sturm

7. Die Eigensinnige

8. Réverie

9. Ersehntes Glück

10. Im Schlitten

#### Op. 84. Sechs Vortragstücke.

No. 1. Gondoliera

2. Solitude

3. Arlequin et Colombine

4. Déclaration

5. Souvenir de Gaibola

6. Feu-Follet

#### Op. 85. Carlton Mazurka

#### Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück

#### Op. 88. Quatre Morceaux Caractéristiques.

No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)

2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)

3. Dans les bois (Scherzino)

4. Danse des Pierrots

#### Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbeth

#### Op. 91. Fantasia. Concertstück

#### Op. 94. La Capricieuse. Concertstück

#### Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasia

#### Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasia

#### Op. 97. Concert G moll

#### Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke. Flöte. Klavier

### Zwei Flöten und Klavier.

#### Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert

#### Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin

#### Op. 87. Blumen-Walzer

#### Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke. Flöte I, II. Klavier

### Flöte, Violine und Klavier.

#### Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung. Flöte. Violine. Klavier

### Flöte, Cornet und Klavier.

#### Op. 40. Echo

### Gesang, Flöte und Klavier.

#### Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text

#### Op. 83. Die Welle. Arie für Gesang, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung

### Flöte mit Orchester.

#### Op. 30 No. 4. Papillon. Concert-Etude

#### Op. 58. Hirten-Idylle. Orchester-Stimmen

#### Op. 62. Concert-Fantasia über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen

#### Op. 64. Concert-Fantasia aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke. Orchester-Stimmen

#### Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude

#### Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasia

#### Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer

#### Op. 91. Fantasia. Concertstück

#### Op. 94. La Capricieuse. Concertstück

#### Op. 97. Concert C moll

### Für Piccoloflöte.

#### Neue prakt., leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen



**Concert-Fantasie**  
 über ein Motiv aus der Oper:  
 „Lucia di Lammermoor“  
 von Donizetti.

**Concert-Fantasia**  
 upon a Motive from the Opera:  
 "Lucia di Lammermoor"  
 by Donizetti.

Ernesto Köhler, Op. 73.

**Maestoso.**

Flöte. *f* *risoluto* *affrettando*

Piano. *f energico* *ff*

**Lento.**

*f* *affrettando*

*con forza* *f*

*sf*

Più mosso.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments, including sixteenth-note runs and triplets. It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a trill (*tr*) and a *p* dynamic. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and triplets. It starts with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the piece. The upper staff features a *cromatique* (chromatic) line and includes the markings *rinforzando*, *sempre*, and *ff ad libitum*. The lower staff continues with dense chordal accompaniment, maintaining the *ff* dynamic.

The third system shows a transition in tempo. The upper staff has a melodic line with a *pp* dynamic, marked *Lentamento.* followed by *Presto.* The lower staff contains rests, indicating a change in the accompaniment.

The fourth system is titled *Larghetto.* and begins with a *rall.* (rallentando) marking. The upper staff has a melodic line, and the lower staff provides accompaniment with a *f* dynamic, which then softens to *p*.

The fifth system continues the *Larghetto.* section. The upper staff is marked *con molt' espressione* and features a melodic line with slurs. The lower staff provides accompaniment with chords.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It includes dynamic markings *f* and *p* in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It includes a dynamic marking *p* in the treble staff and the word *SECON-* at the end of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It features a long melodic line in the treble staff with the instruction *con bravura* underneath. The grand staff has the instruction *dando la parte del Flauto* in the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It features a long melodic line in the treble staff with a dynamic marking *f* in the middle of the system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). There are also triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both staves.

The third system shows a change in dynamics to *f* (forte). The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment.

The fourth system includes the instruction *ad libitum* and *rall.* (rallentando). The upper staff features a long, flowing melodic line with many slurs. The lower staff has a sparse accompaniment with some rests.

The fifth system begins with the instruction *con eleganza*. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with many rests.

This musical score consists of eight systems, each containing a violin part and a piano accompaniment. The violin part is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used in the lower systems, with the instruction *pp con estrema dolcezza* (pianissimo with extreme sweetness) appearing in the bottom system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, some grouped with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment with chords and eighth notes. The key signature remains two sharps.

The third system shows a change in the melodic line in the treble staff, with more complex rhythmic patterns and slurs. The bass staff continues with a similar accompaniment. A dotted line is present between the two staves. The key signature is two sharps.

The fourth system features a more active melodic line in the treble staff with many slurs and ties. The bass staff accompaniment remains consistent. A dotted line is present between the two staves. The key signature is two sharps.

**Più tranquillo.**

The fifth system is marked "Più tranquillo" and "loco". The treble staff has a more active, rhythmic melodic line. The bass staff accompaniment is simpler, with chords and eighth notes. A dotted line is present between the two staves. The key signature is two sharps.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure and a fermata. The lower staves (treble and bass clef) provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff contains a cadenza section marked "Cadenza ad lib." followed by a section marked "con rapidita". The lower staves have sparse accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking "Largo." and includes dynamic markings "Lento accel.", "presto", and "dim.". The lower staves have minimal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked "a tempo" and starts with a piano dynamic "p". The lower staves are marked "pp" and feature a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes markings for "morendo" and "f". The lower staves feature a section marked "ff" (fortissimo) with a dense accompaniment.

# FLÖTE. Schulen und Unterrichtswerke.

## a) Schulen.

**Köhler, Ernesto.** Theoretisch-praktische Flötenschule für den Schul- und Selbstunterricht mit Tabellen für 1, 4, 6, 8, 12 und mehrklappige Flöten, sowie Trillertabelle

Teil I. Anfangsgründe und Bildung der Technik, des Tones und Vortrages . . . . .

Teil II. Verschiedene Arten Synkopen, Triller, Verzierungen, Geläufigkeits-Etuden, Arpeggien, Doppelzungenstoß und Tonleitern . . . . .

Beide Teile komplett in 1 Band

— *Vorzügliches Werk, in vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.* —

— **Dieselbe Schule.** Ausgabe mit holländisch-deutschem Text . . . . . Teil I, II  
Komplett in 1 Band

**Popp, Wilhelm.** Flötenschule besonders für den Selbstunterricht geeignet, bis zum Erlernen leichter Tonstücke, mit einer Auswahl der schönsten Melodien in leichter Spielart. Op. 525 . . . . .

**Prill, Emil.** Schule für Flöte. Op. 10. (Eingeführt am Konservatorium in Wien)

**Schwedler, Maximilian.** Die Briffart und Spielweise der Reformflöte mit F-Mechanik (Schwedler-Flöte) nebst einem Hinweis auf die als Lehrgang geordnete Flötenliteratur des Musikverlages Jul. Heindr. Zimmermann in Leipzig. (Als Anhang zu Köhler, Flötenschule) . . . . .

## b) Studienwerke.

**Andersen, Joachim.** Schule der Virtuosität. 24 große Studien. Op. 60.

Heft I. Kreuz-Tonarten . . . . .

Heft II. B-Tonarten . . . . .

**Büchner, Ferd.** Tägliche Übungen. Op. 66. . . . .

**Köhler, Ernesto.** Der Fortschritt im Flötenspiel.

Lusterweckende Übungen. Op. 33.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . . . .

Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke . . . . .

Heft III. 8 schwere Übungsstücke . . . . .

— **40 progressive Duette** für 2 Flöten. (Als Anhang zur Flötenschule.) Op. 55.

Heft I. 25 leichtere Duette (Anhang zum 1. Teil) . . . . .

Heft II. 15 schwerere Duette (Anhang zum 2. Teil) . . . . .

— **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Stil. Op. 66. . . . .

— **30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten.** Op. 75 . . . . . Heft I, II, III

— **Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Op. 77. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, Chromatische Gammeln, Intervallen, Etuden, verschiedene Passagen, Triller-Etuden etc. . . . .

— **22 Vortrags- und Geläufigkeits-Etuden.** Op. 89. Heft I, II

— **20 leichte progressive Lektionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 93 . . . . . Heft I, II

**Leier, Wilhelm.** Fünf zum Vortrag geeignete Übungen . . . . .

**Lorenzo, Leonardo de.** 9 große Künstler-Studien . . . . .

— **Die beiden Virtuosen.** Große Etude in Duettform. Teil I, II

**Petrow, J. A.** Tonleiterschule . . . . .

**Prill, Emil.** 30 Etuden in allen Tonarten. Op. 6. Heft I, II

— **24 Etuden** (aus der Schule Op. 10). . . . .

— **Technische Studien.** Op. 11 . . . . . Heft I, II

— **24 Etuden.** Op. 14 . . . . . Heft I, II

**Rorich, Carl.** Suite im contrapunktischem Styl für 2 Flöten. Op. 38 . . . . .

**Stepanoff, Th. W.** Tonleitern, Akkorde und Arpeggien . . . . .

**Tillmetz, Rudolf.** Orchester-Studien. Übungen im Transponieren. Aus Opern gesammelte Flötenstellen, die am häufigsten transponiert werden. Op. 36. Heft I, II, III

— **28 Melodische Vortrags-Studien** (in Duettform) in allen Tonarten. Op. 47 . . . . . Heft I, II

— **30 Übungen in Duettform** für den ein-, zwei- und dreifachen Zungenstoß zur Erlangung einer gewandten Zungenfertigkeit. Op. 52 . . . . . Heft I, II

— **12 Übungen** über moderne Rhythmik in Duettform für den Flötenunterricht. Op. 54. . . . .

**Wehner, C.** 12 große Übungen zur Beförderung der Technik . . . . .

**Solobücher für Flöte** . . . . . Teil I, II, III

43 ausgewählte Solis von *Andersen, Büchner, Heinemeyer, Kemper, Köhler, Krantz, Kurth, Manigold, Popp, Schönische, Terschak, Tillmetz, Verhey u. A.*

## Böhmflöte.

**Prill, Emil.** Schule für Böhmflöte vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. . . . . Teil I, II

Komplett in 1 Band

— **48 Etuden** aus der Schule für Böhmflöte . . . . .

— **24 Etuden** für Böhmflöte . . . . .

**Tillmetz, Rudolf.** Studien zur Erlernung u. Erhaltung der Virtuosen-Technik, für Böhmflöte. Op. 40. Heft I, II

— **Triller-Studien für die Böhmflöte.** Zur Erlernung sämtlicher Triller nebst Angabe der regelmäßigen und unregelmäßigen Griffe. Op. 46 . . . . . Heft I, II

## Piccoloflöte (Trommelpfeife).

**Köhler, Ernesto.** Praktische Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife, Querpfeife) mit Tabellen für 1- und 6-klappige Instrumente, vielen Übungs- und Unterhaltungsstücken, Märschen für 1 und 2 Piccolos etc. . . . .

Hieraus einzeln: { Tabelle für Piccoloflöte mit 1 Klappe

{ Tabelle für Piccoloflöte mit 6 Klappen

**Frank, A.** Kleine populäre Piccoloschule (Trommelpfeife) mit vielen Unterhaltungsstücken, Märschen für Pfeife und Trommel etc. . . . .

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

**Emil Prill. Führer durch die Flötenliteratur.**

Großer, über 7500 Nummern enthaltender Katalog.

**Emil Prill. Ergänzungsband zum Führer durch die Flötenliteratur.** Neuerscheinungen von 1898—1912.