

Herrn John Finn

freundschaftlichst gewidmet.

22

Vortrags- und Geläufigkeits-
ETUDEN

Etudes d'expression

für

Flöte

von

ERNESTO KÖHLER.

Op. 89.

Heft 1. 2.



Musikverlag

WILHELM ZIMMERMANN

vormals

Verlag Jul. Heinr. Zimmermann

LEIPZIG

Alle Rechte vorbehalten.

C dur (Do maggiore).

Allegro moderato.

Ernesto Köhler, Op.89. Heft I.

1.

con eleganza ed energia

f

un poco rit. a tempo f

f rit.

a tempo scherzando

f

con grazia

f

p f energico

f

f p delicato

First staff of music. Dynamics: *p*, *f dolce*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Second staff of music. Dynamics: *p*, *f*, *f*, *p*, *f*. Includes the instruction *scherzando*.

Third staff of music. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.

Più tranquillo.

Fourth staff of music. Dynamics: *p*, *diminuendo un poco*, *rit.*

Tempo I.

Fifth staff of music. Dynamics: *p*, *f*.

Più mosso.
a tempo

Sixth staff of music. Dynamics: *rit.*, *f*.

(eco)

Seventh staff of music. Dynamics: *p*.

rinforzando

Eighth staff of music. Dynamics: *p*.

Ninth staff of music. Dynamics: *p*.

Tenth staff of music. Dynamics: *p*.

A moll (La minore).

Andantino mosso.

espressivo

2. *f* *p* *f* *f* *p* *f*

f (*p*) *p* *stentato* *rall.*

a tempo *f* *p*

p *f* *allargando*

a tempo *mf* *p* *mf* *p*

f *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

dim.

a tempo *p* *f*

allargando

Lo stesso tempo.

con eleganza

dimin. e rall.

a tempo

f

rall. un poco

come prima

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *stentato*

rall.

a tempo

f *p* *f* *p* *f*

p

p

dimin. sempre

G dur (Sol maggiore).

Allegro spiritoso.

3.

mf *f* *p* *f* *f* *p* *mf* *p* *f* *f* *p* *mf* *p* *delicato* *mf* *f* *p* *mf* *p* *dim. ed allargando*

Moderato.

f *a tempo con grazia* *p* *f*

f staccato con leggerezza e spigliato

un poco rit.

f a tempo

rapido

Tempo I.

sempre diminuendo e rall.

E moll (Mi minore).

Allegretto mosso.

rissoluto

The musical score is written in E minor (one flat) and 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *sgarbato*. The first two staves are marked *f* and *p* respectively, with the instruction *molto staccato*. The third staff is marked *f*. The fourth staff begins with *ad lib.* and ends with *rit.* and *a tempo*. The fifth staff is marked *f*. The sixth staff is marked *p*. The seventh staff is marked *f*. The eighth staff is marked *p*. The ninth staff is marked *f*. The tenth staff is marked *p*. The eleventh staff is marked *f*. The twelfth staff is marked *p* and ends with *dimin.*

Più mosso.

rissoluto

p

un poco allargando

Tempo I.

f rissoluto e sgarbato

p

Un poco meno. a tempo

p delicato

f

F dur (Fa maggiore).

Allegro.

5.

f con ostinazione

p

f

p

f

p

f

p

f marcato

un poco rit.

a tempo

f

p

p

allargando

a tempo

f

p

f

p

f

p

f

p

f

cresc. poco a poco

f

ff

p

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

D moll (Re minore).

Allegro spiritoso.

6.

Musical score for D minor (Re minore), Allegro spiritoso. The score consists of 11 staves of music in 2/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked "Allegro spiritoso." and the dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano). The score includes tempo markings: *un poco rit.* (a little ritardando), *a tempo*, and *un poco allarg.* (a little allargando). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is characterized by sweeping melodic lines and dynamic contrasts.

D dur (Re maggiore).

Allegro marziale.

rissolato.

f con gusto

sf piena voce

più animato

a tempo

ad lib.

rall.

un poco meno a tempo

con leggerezza

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by frequent triplet patterns. The second staff includes the instruction *diminuendo* and the dynamic marking *pp*. The third staff features the instruction *f staccato ed energico*. The fourth staff includes the dynamic marking *p*, the instruction *stentato*, and the dynamic marking *f*. The fifth staff includes the instruction *rall.* and the dynamic marking *f*. The sixth staff includes the instruction *a tempo*. The seventh staff includes the instruction *allarg.*. The eighth staff includes the dynamic marking *mf*. The ninth staff includes the dynamic marking *f*. The tenth staff includes the dynamic marking *f*.

H moll (Si minore).

Allegretto scherzoso.

8. *p spigliato* *f* *p*

rit. un poco *a tempo* *p*

f *p*

f energico

con gusto

f *f* *p* *f* *p*

diminuendo

Tempo di Valse moderato.

a tempo

con espressione *dim.*

tranquillo
incalzando

allargando *a tempo*
f con brio

p
elegante

Moderato. *stentato*

p con mestizia *simile*

flessibile e pp

piu f

f

B dur (Si \flat maggiore).

Allegretto scherzoso.

9.

p leggero *p* *f* *p* *f*

f *p*

p *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f* *dim.* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *accel.*


stentato *con eleganza*

The musical score consists of ten staves of music in G minor. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is characterized by slurs and accents. The second staff includes the marking *un poco*. The third staff features *allarg.* followed by *a tempo*. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes the marking *dimin.*. The sixth staff is marked **Tempo I.** and contains dynamic markings *f* and *p*. The seventh staff is marked **Più vivo.** and includes *f* and *p*. The eighth staff is marked *con tenerezza* and *f*. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes with a *ff* marking.

G moll (Sol minore).

Allegro moderato. (alla breve) a guisa di Tarantella.

10. 
f con bravura




Meno mosso. (in 4 Schläge)
p espressivo



allarg. *a tempo*



dolce



allargando *Vivo. (alla breve)*
f *p*



This musical score consists of ten staves of piano notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The second staff continues the piece with similar dynamics. The third staff shows a transition to a lower register with a *p* marking. The fourth staff features a *p* marking followed by a *f* marking. The fifth staff has a *p* marking and ends with a *f* marking. The sixth staff is marked *Tempo I.* and includes a *rit. un poco* (ritardando) marking before a *f* marking. The seventh staff begins with a *p* marking. The eighth staff has a *p* marking. The ninth and tenth staves continue the melodic and harmonic development with various dynamics and phrasing.

A dur (La maggiore).

Allegro moderato.

11. *p flessibile*

a tempo

un poco rit.

incalzando

dimin. *p dolce*

f con eguaglianza

p con eleganza

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and A major key. The piece begins with a tempo marking of 'Allegro moderato' and a dynamic of 'p flessibile'. The first staff contains a series of eighth-note patterns with accents. The second staff continues with similar patterns, marked 'a tempo'. The third staff introduces a 'un poco rit.' (slight ritardando) and features more complex rhythmic figures. The fourth staff is marked 'incalzando' (accelerando) and shows a change in dynamics to 'p dolce'. The fifth staff includes a 'dimin.' (diminuendo) instruction. The sixth staff continues with 'p dolce' dynamics. The seventh staff is marked 'f con eguaglianza' (forte with equality), indicating a strong, balanced sound. The eighth staff maintains this dynamic. The ninth and tenth staves conclude the piece with 'p con eleganza' (piano with elegance), featuring more delicate phrasing and accents.

p delicato

energico e a tempo

dimin.

allargando

f

robusto

f

p

un poco riten.

a tempo

p

f

Ernesto Köhler.

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts Teil I, II

Komplett in I Band
Neue Ausgabe von M. Schwedler.

Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Übungen.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke
Heft III. 8 schwere Übungsstücke . . .

Op. 66. **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Styl

Op. 75. **30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3

Op. 77. **Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammeln, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.

Op. 89. **22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** Heft 1, 2

Op. 93. **20 leichte, melodische progressive Lectionen** in den gebräuchlichsten Tonarten Heft 1, 2

■ Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen aller Länder.

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album
Heft II. Tanz-Album
„ III. Tanz-Album

„ IV. Marsch- und Gavotten-Album
„ V. Opern-Album
„ VI. Lieder-Album
„ VII. Zigeunerlieder-Album.

Zweites Zigeunerlieder-Album

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**

Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-
äugige. Das Brietlein
„ II. Ey uchnem. Die Sense
„ III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde
stand eine Birke
„ IV. In der Nacht. Bei uns an der
Pforte. Längs der Strasse
„ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte
der stille Garten
„ VI. Moskwa von J. Decker-Schenk.
Die Birke

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**

Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's
möglich dann. Wer niemals
einen Rausch gehabt
„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rat.
Drunten im Unterland. Guter
Mond, du gehst so stille
„ III. Morgen muss ich fort von hier.
Jetzt gang i ans Brünnele
„ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei.
Der Schlossergesell. Liebes-ABC
„ V. Der kleine Tambour. Von meinen
Bergen muss ich scheiden. Tyroler
„ VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-
lüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck.
Der Rheinweinzecher

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung

Für zwei Flöten.

Op. 55. **Vierzig progressive Duette.**

Heft I. 25 leichte Duette
„ II. 15 schwere Duette
(Als Anhang zur Flötenschule.)

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke

Für vier Flöten.

Op. 92. **Grosses Quartett.** Partitur und Stimmen

Flöte und Klavier.

Op. 29. **Bon soir.** Romanze

Op. 30. **Six morceaux caracteristiques.**

No. 1. Chant du soir
„ 2. Berceuse
„ 3. Barcarole
„ 4. Papillon-Etude
„ 5. Au bord du Volga
„ 6. Valse des Roses

Op. 36. **Amorettenständchen.**

Op. 37. **Marsch der Aengstlichen**

Op. 38. **Frühlingslied**

Op. 39. **Alla-Mazurka**

Op. 49. **Réverie poétique**

Op. 51. **Auf den Alpen.** Salonstück

Op. 57. **Valse Espagnole**

Op. 58. **Hirten-Idylle**

Op. 59. **Serenade**

Op. 60. **Sechs Salonstücke.**

No. 1. **Romance**
„ 2. **Gavotte**
„ 3. **Souvenir Russe**
„ 4. **Rejouissance**
„ 5. **Meditation**
„ 6. **Danse des Marionettes**

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1, 2, 3, 4, 5, 6
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —

Op. 62. **Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk**

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1, 2, 3, 4, 5, 6
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —

Op. 64. **Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke**

Op. 66. **25 Romantische Etuden** (im modernen Stil).

1. Auf der Schaukel	14. Der Doppelzungenstoss
2. Puppen-Walzer	15. Am Spinnrad
3. Die Neckerin	16. Cantabile alla Moderne
4. Trost	17. Triller und Vorschläge
5. Finger-Gymnastik	18. Der Wind
6. Am Springbrunnen	19. Mückentanz
7. Am Mondschein	20. Die Taube
8. Zick-Zack	21. Am Meer
9. Oktaven	22. Kuckuck u. Nachtigall
10. Schwalbenflug	23. Spanische Caprice
11. Tantalus-Quälen	24. Gavotte
12. Hand in Hand	25. Russischer Tanz
13. Lebewohl	

Op. 70. **Orientalische Serenade**

Op. 71. **Valse mignonne**

Op. 72. **Schwalbenflug.** Concert-Etude

Op. 73. **Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti**

Op. 74. **Italienische Serenade.**

Op. 76. **Am Meeresstrande.** Concertstück

Op. 78. **Drei Charakterstücke.**

No. 1. **Morgengruss**
„ 2. **Vergissmeinnicht**
„ 3. **Ländlicher Tanz**

Op. 79. **Zukunftstraum**

Op. 80. **La Romantique.** Concert-Fantaisie

Op. 81. **Zéphir.** Concert-Walzer

Op. 82. **10 Concert-Etuden.**

No. 1. **Am Bache**
„ 2. **Sprühende Funken**
„ 3. **Hasche mich**
„ 4. **Schneeflocken**

Op. 82. Concert-Etuden.

No. 5. **Hammer und Amboss.**
„ 6. **Sturm**
„ 7. **Die Eigensinnige**
„ 8. **Réverie**
„ 9. **Ersehntes Glück**
„ 10. **Im Schlitten**

Op. 84. Sechs Vortragsstücke.

No. 1. **Gondoliera.**
„ 2. **Solitude**
„ 3. **Arlequin et Colombine**
„ 4. **Déclaration**
„ 5. **Souvenir de Gaibola**
„ 6. **Feu-Follet**

Op. 85. **Carlton Mazurka**

Op. 86. **La Perle du Nord.** Concertstück

Op. 88. **Quatre Morceaux Caracteristiques.**

No. 1. **Souvenir de Spala (Nocturno)**
„ 2. **Grâce et Coquetterie (Impromptu)**
„ 3. **Dans les bois (Scherzino)**
„ 4. **Danse des Pierrots**

Op. 90. **Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“.** Ständchen von Macbeth

Op. 91. **Fantasia.** Concertstück

Op. 94. **La Capricieuse.** Concertstück

Op. 95. **Ruslan und Ludmilla.** Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie

Op. 96. **Das Leben für den Zaren.** Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie

Op. 97. **Concert G moll**

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. **Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert**

Op. 68. **Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin**

Op. 87. **Blumen-Walzer.**

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. **Echo**

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. **Echo.** Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text

Op. 83. **Die Welle.** Arie für Gesang, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung

Flöte mit Orchester.

Op. 30 **No. 4. Papillon.** Concert-Etude

Op. 58. **Hirten-Idylle.** Orchester-Stimmen

Op. 62. **Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa.** Orchester-Stimmen

Op. 64. **Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke.** Orchester-Stimmen

Op. 72. **Schwalbenflug.** Concert-Etude

Op. 80. **La Romantique.** Concert-Fantaisie

Op. 81. **Zéphyr.** Concert-Walzer

Op. 91. **Fantasia.** Concertstück

Op. 94. **La Capricieuse.** Concertstück

Op. 97. **Concert C moll**

Für Piccoloflöte.

Neue prakt., leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen