

QUE MA LANGUE S'ATTACHE A MON PALAIS

4ème Dimanche de Carême, de Lætare
(semaine IV du Psautier) — Année B

ZL 136 -137

Paroles : Ps. 136 (137), 1-2, 3, 4-5, 6

Musique : Marc-Antoine KONAN

♩ = 65

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 65. The lyrics are: 'Que ma lan - gue s'at - tache à mon pa - lais si je perds ton sou - ve - nir'. The score includes guitar chords: G, D, G, Bm, C, D7, and G. The vocal lines are written in a simple, homophonic style.

COUPLETS

The couplets are written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '9 G Bm C G C D C D'. The notation consists of whole notes and rests, corresponding to the lyrics.

- 1) Au bord des fleuves de **Babylone**
nous étions assis et nous pleurions, nous souvenant de **Sion** ;
aux saules des alentours
nous avons pendu nos **harpes**. R/
- 2) C'est là que nos vainqueurs nous demandèrent des **chansons**,
et nos bourreaux, des airs **joyeux** :
« Chantez-nous, disaient-ils,
quelque chant de **Sion**. » R/
- 3) Comment chanterions-nous un chant du **Seigneur**
sur une terre étrangère ?
Si je t'oublie, **Jérusalem**,
que ma main droite m'oublie ! R/