

269-2
Mp 23
3418

Mp 23
3418

A mon Ami GASTON ESCUDIER.

L'APPEL du PÂTRE Pastorale



Pour la

FLÛTE avec Accomp^t de PIANO

PAR

H. KOWALSKI.

*En nombre de la casa de
Jose Vilar y Poyas
Barcelona*

France et Etranger
Paris Editeur, LÉON ESCUDIER, rue de Chaiseul 21.

OEUVRES POUR LE PIANO A DEUX MAINS

A. LECARPENTIER		Leonora, choix de mélodies..... 6 »		No 2. Nocturne..... 4 »	
41 ^e Bagatelle sur Dom Sébastien..... 7 50		Crispino e la Comare, choix de mélodies... 6 »		No 3. Caprice..... 4 50	
80 ^e Bagatelle sur I Due Foscari, de VERDI... 6 »		Les Vêpres Siciliennes, choix de mélodies... 6 »		Op. 43. Mélodie du Trovatore, (Il balen del suo sorriso.) Transcrite..... 5 »	
81 ^e Bagatelle sur Gibby la Cornemuse..... 6 »		Don Carlos, choix de mélodies, 2 cahiers, ch. 6 »		Op. 50. Larghetto des Vêpres siciliennes, de VERDI..... 5 »	
Op. 88. Fantaisie sur Dom Sébastien..... 7 50		Rêve d'Amour, bouquet de mélodies..... 7 50		Op. 51. Sicilienne des Vêpres siciliennes..... 5 »	
Op. 110. Fantaisie sur Ernani, de VERDI... 6 »		Les Brigands (I Masnadieri), bouquet de mélod. 6 »		FUBAGALLI	
Op. 120. Rondo. Polka sur Gibby la Cornemuse. 6 »		Madame Turlupin. Choix de Mélodies..... 6 »		Op. 52. Deux petites fantaisies sur Louise Miller, de VERDI, chaque..... 6 »	
Op. 121. Rondo. Valse sur I Due Foscari, de VERDI 6 »		Le Roi l'a dit. Bouquet de mélodies..... 7 50		Nocturne sur les Vêpres siciliennes..... 4 50	
Op. 134. Trois petites fantaisies sur I Lombardi (Jérusalem), de VERDI..... 6 »		BEYER		Op. 67. Ballade de Rigoletto, de VERDI..... 4 50	
No 1. Romance et chœur de soldats..... 5 »		Op. 98. Trois fantaisies sur I Due Foscari, de VERDI, chaque..... 5 »		Op. 101. Tarentelle de concert de la Tonelli.. 7 50	
No 2. Polonaise. Chœur des Pèlerins..... 5 »		Op. 42. Fantaisie sur Ernani, de VERDI... 6 »		E. VAUTHROT	
No 3. Marche guerrière. Duo..... 5 »		Op. 42 bis. Fant. sur I Lombardi, de VERDI. 6 »		Airs de ballet de Don Carlos :	
Op. 138. Fantaisie sur Gastibelza, de MAILLANT. 6 »		DOHLER		1. Andante et Valse..... 7 50	
Op. 140. Deux petites fantaisies sur le Caïd, d'A. THOMAS, chaque..... 5 »		Op. 12. Variations sur Gustave..... 7 50		2. Galop et Hymne..... 7 50	
Op. 158. Fant. sur Raymond, d'A. THOMAS... 6 »		Op. 52. Andante sur Dom Sébastien..... 7 50		Marche triomphale de Don Carlos, de VERDI. 6 »	
Op. 159. Fantaisie sur le Songe..... 6 »		Deux Fantaisies sur I Lombardi, chaque... 7 50		P. PERNY	
Op. 160. Fantaisie sur Bonsoir, monsieur Pantalon..... 6 »		Deux Fantaisies sur Macbeth, chaque..... 7 50		Op. 52. Adagio et Miserere d'Il Trovatore... 5 »	
Op. 186. Deux fantaisies sur Il Trovatore, de VERDI, chaque..... 5 »		MAR MONTEL		Op. 62. Caprice-Etude sur Rigoletto, de VERDI 7 50	
Op. 191. Deux fantaisies sur les Vêpres Siciliennes, de VERDI, chaque..... 5 »		Op. 39. Napolitana, étude de concert..... 8 »		Aroldo, de VERDI, caprice..... 7 50	
Op. 197. 2 Petites fant. sur la Traviata, ch. 5 »		Op. 40. Polonaise de concert..... 7 50		Op. 97. Un Ballo in Maschera, grande mazurka-caprice de concert..... 7 50	
Op. 198. Au bord de la mer, rêverie..... 5 »		Op. 41. Berceuse, nocturne rêverie..... 5 »		Op. 105 Galop de concert sur Un Ballo in Maschera..... 7 50	
Op. 199. Petite fantaisie sur Maître Pathelin. 5 »		Rêve d'une Fée, valse de salon..... 6 »		Op. 112 Chant populaire italien..... 7 50	
Op. 212. Petite fantaisie sur Bruschino..... 5 »		Carina, valse de concert..... 6 »		Op. 121. La Forza del Destino, Canzone del Tamburo, transcription..... 7 50	
Op. 213. Petite fantaisie sur la Magicienne... 5 »		Op. 47. Pierre de Médicis, andante et arioso 7 50		Op. 127. Les Masques (Tutti in maschera), petite solée musicale..... 6 »	
Op. 214. Six mélodies de la Magicienne, tr. pour les petites mains..... 6 »		Op. 48. Speranza, sixième nocturne..... 7 50		Op. 132. Les Masques Tutti in maschera), valse élégante..... 7 50	
Op. 120. Petite fant. sur Rigoletto, de VERDI. 6 »		Op. 67. Valse de salon..... 7 50		PAUL BERNARD	
Op. 231. Deux petites fantaisies sur Pierre de Médicis, du prince J. PONIAROWSKI, chaque 5 »		Op. 61. Au bord du lac, rêverie..... 7 50		Op. 92. Le Premier Jour de Bonheur, chœur et nocturne variés..... 7 50	
Op. 234. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI..... 5 »		Op. 68. Le Chant de l'Alouette, ét. de salon 6 »		E. N. ESPADERO (DE LA HAYANE)	
Op. 244. Petite fant. sur Alceste, de GLUCK. 5 »		Op. 69. Souvenirs d'Espagne, boléro..... 7 50		Op. 11. Souvenir d'autrefois..... 6 »	
Op. 251. Petite fantaisie sur la Forza del Destino, de VERDI..... 6 »		Op. 75. Le Chant du Chasseur, cap. caract. 7 50		Op. 13. Chant de l'âme..... 7 50	
Op. 259. La Fiancée du Roi de Garbe, fant. 5 »		Op. 83. Fleurs de Bruyère, 3 Pensées..... 9 »		Op. 14. Plainte du Poète..... 7 50	
Op. 270. Deux petites fantaisies sur Don Carlos, de VERDI, chaque..... 6 »		Op. 92. 2 ^e polonaise..... 7 50		Op. 15. Partez, ingrate, mélodie..... 5 »	
Op. 276. Le Premier Jour de Bonheur, fant. 5 »		Op. 93. L'Harmonieuse, valse..... 7 50		Op. 18. Barcarolle..... 7 50	
Op. 281. Une Folie à Rome, fantaisie..... 5 »		Trois Réveries..... 7 50		Op. 19. Castillène..... 9 »	
J.-B. DUVERNOY		Op. 98. Deux chansons slaves..... 7 50		Op. 20. Ballade..... 7 50	
162. Fantaisie sur Attila, de VERDI..... 7 50		Le Premier Jour de Bonheur, air transcrit. 7 50		Op. 23. Innocence, caprice..... 6 »	
Op. 58. Fantaisie sur Gustave..... 5 »		Op. 109. Sérénade vénitienne..... 5 »		— Ossian, polka de salon..... 6 »	
Op. 49. Fantaisie sur Louise Miller..... 5 »		Op. 116. Souvenir de la Camargo. Gavotte. 6 »		OSBORNE	
Op. 44. Fantaisie sur Macbeth, de VERDI... 50		H. BILLENA		Ballade de Rigoletto, de VERDI..... 5 »	
Transcriptions artist et littérales sur Aïda, de Verdi : Hymne. — Marche. — Danse..... 7 50		Op. 41. Les Abeilles, étude-caprice..... 7 50		Miserere du Trovatore..... 6 »	
Ballabile. — Danse sacrée des Prêtresses. — Danse des Esclaves Natures. — Danse des Bayadères..... 7 50		Op. 55. Douce Réponse, morceau de salon... 7 50		Op. 50. Morc. de concert sur Dom Sébastien 9 »	
H. LEMOINE		Op. 59. Zoora, fantaisie arabe..... 7 50		F. GODEFROID	
13 ^{me} Bagatelle sur le galop de Gustave..... 5 »		Op. 64. La Noce du Village..... 7 50		Op. 93. Rigoletto, de VERDI, aubade..... 7 50	
H. CRAMER		Op. 65. Tarentelle de la Forza del Destino 7 50		Op. 134. Don Juan, illustrations..... 7 50	
Romance sans paroles..... 3 »		Op. 69. Nina la Mariniera..... 7 50		Op. 142. Don Carlos, de VERDI, illustrations. 7 50	
Mosaïque sur Louise Miller, de VERDI..... 3 »		Op. 76. Le Premier Jour de Bonheur, trans. L'asthme de Suez, pas redoublé pour le piano. 6 »		Op. 145. La Traviata, de VERDI, illustrations. 7 50	
Pierre de Médicis. Choix de mélodies..... 6 »		Op. 80. La Traviata, Transcription..... 7 50		Op. 148. Le Premier Jour de Bonheur, ill. 7 50	
Un Ballo in Maschera. Choix de mélodies... 6 »		Op. 91. Un Ballo in Maschera. Fantaisie transcription..... 7 50		Souvenir de Bal, caprice..... 5 »	
La Traviata. Choix de mélodies..... 6 »		F. BURGMULLER		Op. 173. Aïda, de VERDI, illustrations..... 7 50	
Rigoletto. Choix de mélodies..... 6 »		Op. 92. Fantaisie sur Ernani, de VERDI..... 7 50		Op. 179. Le Roi l'a dit, illustrations..... 7 50	
Il Trovatore. Choix de mélodies..... 6 »		Valse de Richard en Palestine..... 6 »		JULES RICORDI	
Simon Boccanegra. Choix de mélodies..... 6 »		Op. 87. Valse de Cagliostro..... 6 »		Don Carlos, de VERDI, introduction et chœur du 3 ^e acte, transcrit brillamment..... 6 »	
La Forza del Destino. Choix de mélodies... 6 »		A. TALEXY		HENRI HERZ	
I Lombardi, choix de mélodies..... 6 »		Op. 14. Fantaisie sur le Caïd..... 8 »		Op. 139. 3 Divertis. sur Dom Sébastien; chaque 7 50	
Ernani, choix de mélodies..... 6 »		Fantaisie-mazurka, Trovatore..... 7 50		Op. 199. Fantaisie sur Ernani, de VERDI... 6 »	
Aroldo, choix de mélodies..... 6 »		Un Ballo in Maschera, polka-mazurka..... 7 50		Op. 75. Thème favori de Gustave..... 6 »	
Macbeth, choix de mélodies..... 6 »		Dom Sébastien, nocturne..... 6 »		— Galop favori de Gustave..... 5 »	
Attila, choix de mélodies..... 6 »		Une Folie à Rome, polka-mazurka de salon. 6 »		— Trois airs de ballet de Gustave..... 5 »	
Don Bucefalo, choix de mélodies..... 6 »		W. KUCHE		A. DE KOTSKY.	
		Op. 38. Feu follet..... 4 50		Op. 245. Sultane Fatima. Valse de Salon... 7 50	
		Op. 40. Airs hongrois..... 6 »		Op. 258. Le Jaguar. Valse de Salon..... 7 50	
		Op. 48. Le murmure du Ruisseau..... 4 50		Op. 262. Fleur d'Orient, Valse de Salon... 7 50	
		Op. 49. Impromptu styrien..... 4 50		Op. 249. Ismailia. Nocturne..... 6 »	
		Op. 51. Étude de concert..... 5 »			
		Fantaisie sur Rigoletto, de VERDI..... 7 50			
		Fantaisie sur Don Carlos, de VERDI..... 7 50			
		E. ALBERT			
		Op. 26. Trois morceaux de salon sur Rigoletto: No 1. Caprice..... 5 »			

MUSIQUE POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

FRERES BILLENA		Op. 80. Fant. sur la Sonnambula, de BELLINI 9 »		Op. 269. Grand duo sur Ernani, de VERDI... 9 »	
Fantaisie sur Il Trovatore, de VERDI... 9 »		Op. 81. Fant. sur Don Giovanni, de MOZART 9 »		Op. 274. Crispino e la Comare, des frères RUCCI 9 »	
Op. 27. Fantaisie sur la Traviata, de VERDI... 9 »		Op. 82. Fantaisie sur Il Barbieri di Siviglia, de ROSSINI..... 9 »		Op. 275. La Forza del Destino, de VERDI... 9 »	
Op. 28. Fant. sur les Vêpres siciliennes, VERDI 9 »		Op. 83. Fant. sur l'Elisire d'Amore, DONIZETTI 9 »		Op. 280. Don Carlos, romance, marche et finale du 3 ^e acte..... 9 »	
Op. 37. Fantaisie sur la Magicienne, d'HALÉVY 9 »		Op. 84. Une Folie à Rome, fantaisie..... 9 »		CROISEZ	
Valse de la Traviata, de VERDI..... 7 50		Op. 85. Fantaisie sur Tutti in Maschera (les Masques) de Pedrotti..... 9 »		Fantaisie sur le Caïd..... 6 »	
Op. 43. Fantaisie sur Macbeth, de VERDI... 9 »		Op. 87. Fantaisie sur Dom Sébastien, de DONIZETTI..... 9 »		H. LEMOINE	
Op. 47. Fantaisie sur Rigoletto, de VERDI... 9 »		Op. 88. Fantaisie sur Le Freyschütz, de WEBER..... 9 »		Galop de Gustave, d'après HANZ..... 6 »	
Op. 49. Fantaisie sur Pierre de Médicis... 9 »		Op. 92. Fantaisie sur Aïda, de VERDI... 9 »		L. M. GOTTSCHALK	
Op. 50. Fant. sur Un Ballo in Maschera, VERDI 9 »		W. KRUGER		Op. 34. Les Yeux créoles, caprice..... 7 50	
Op. 52. Fantaisie sur Ernani, de VERDI... 9 »		Op. 60. Miserere du Trovatore..... 7 50		Op. 51. Réponds-moi (dis que si), danse cubaine. Caprice brillant, à quatre mains... 7 50	
Op. 54. Fantaisie sur Aroldo, de VERDI... 9 »		Op. 147. Don Carlos, gr. marche triomphale. 7 50		Op. 53 La Galina (the hen) danse cubaine à 4 mains..... 6 »	
Op. 53. Fantaisie sur I Lombardi, de VERDI.. 9 »		Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven..... 7 50		Op. 59. Pasquinade, ar. à 4 m. par W. KRUGER 7 50	
Op. 56. Fantaisie sur I Due Foscari, de VERDI 9 »		ED. WOLFF		Op. 60. Morte, arr. à 4 mains par W. KRUGER 7 50	
Op. 67. Fantaisie sur Attila, de VERDI..... 9 »		Op. 98. Duo brillant sur Dom Sébastien... 9 »		H. HERZ	
Op. 68. Fant. sur Giovanna d'Arco, de VERDI 9 »		Op. 166. Duo sur Raymond..... 9 »		Op. 139. Trois divertissements sur Dom Sébastien, chaque..... 3 »	
Op. 60. Fant. sur La Forza del Destino, VERDI 9 »		Op. 264. Grand duo sur Rigoletto, de VERDI 9 »		MULDER	
Op. 61. Fant. sur Simon Boccanegra, VERDI. 9 »		Op. 265. Grand duo sur les Vêpres Siciliennes, de VERDI..... 9 »		Fant. sur I Lombardi (Jérusalem), de VERDI 10 »	
Op. 62. Fantaisie sur I Masnadieri, de VERDI. 9 »		Op. 266. Grand duo sur la Traviata, de VERDI. 9 »		N. LOUIS	
Op. 63. Fantaisie sur Luisa Miller, de VERDI. 9 »		Op. 267. Grand duo sur Macbeth, de VERDI 9 »		Grand duo pour deux pianos, sur il Trovatore, de VERDI..... 12 »	
Op. 70. Fantaisie sur Leonora, de MERCADANTE 9 »		Op. 268. Grand duo de Un Ballo in Mas-			
Op. 73. Fantaisie sur Crispino e la Comare, des frères Ricci..... 9 »		chera, de VERDI..... 9 »			
Op. 75. Fantaisie sur Don Carlos, de VERDI. 9 »					
Op. 77. Le Premier Jour de Bonheur, fant. 9 »					
Op. 78. Fantaisie sur la Norma, de BELLINI. 9 »					
Op. 79. Fantaisie sur I Puritani, de BELLINI. 9 »					

A mon Ami GASTON ESCUDIER.

L'APPEL du PÂTRE
Pastorale
Pour la
FLÛTE avec Accomp^t de PIANO
PAR
H. KOWALSKI.

Prix: 5^{fr}

France et Etranger
Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER rue de Châteaufort, 21.



à mon ami Gaston ESCUDIÉ

L'APPEL DU PÂTRE

Pastorale.

Pour la **FLÛTE** avec accomp. de **PIANO**.



H. KOWALSKI.

All^o moderato.

FLÛTE.

All^o moderato.

PIANO.

The musical score consists of five systems of music. The first system shows the Flute and Piano parts. The Flute part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'All^o moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also 'Ped' (pedal) markings with asterisks indicating where to use the sustain pedal. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the flute playing a melodic line. The fourth system features a long, sustained piano accompaniment with a 'Ped' marking. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the flute and a sustained piano accompaniment.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line with various note values and slurs. The second and third staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment. The second staff is in treble clef and the third is in bass clef, both containing chords and moving lines.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment (staves 2 and 3) features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment (staves 2 and 3) continues with chords and moving lines. A dynamic marking 'mf' is visible at the beginning of the system.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment (staves 2 and 3) continues with chords and moving lines.



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble staff and a grand staff. The piano accompaniment in the grand staff is particularly dense with chords. There are dynamic markings such as *ff* (fortissimo) in the treble staff.

Third system of musical notation. It continues the piece with a treble staff and a grand staff. The piano accompaniment remains complex with many chords. There are some slurs and accents in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The grand staff has a piano accompaniment. There are dynamic markings like *rit.* (ritardando) in the bass staff and *rit.* in the treble staff.

a tempo.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

galement.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same staff layout as the first system, with a melodic line in the treble and piano accompaniment in the grand staff.

pressez un peu sf

rallent.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *rallent.* marking. The grand staff features a piano accompaniment with a *cresc.* marking and a section of dense, rapid sixteenth-note patterns in both hands.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The grand staff has a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *f*.





Mp 23
3418

à mon ami Gaston ESCUDIER

L'APPEL DU PÂTRE

Pastorale

Pour la FLÛTE avec accomp. de PIANO.

H. KOWALSKI.

FLÛTE *All. moderato.*

sf *f* *rit.* *mf* *sf* *f* *dolce.* *rit.* *a tempo.* *écho* *écho* *gaiment* *pressez un peu* *rallent.* *f* *p* **2**

LÉON ESCUDIER Editeur rue de Choiseul 21.

L. E. 5565.





MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS, FACILE ET MOYENNE FORCE

Par J. RUMMEL

MOSAÏQUES
sur les opéras de VERDI

1. Il Trovatore, 1^{re} suite. 5 »
2. Il Trovatore, 2^{me} suite. 5 »
3. Ernani. 5 »
4. Rigoletto. 5 »
5. I Lombardi. 5 »
6. Luisa Miller. 5 »
7. Les Vêpres siciliennes. 5 »
8. La Traviata. 5 »

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES
8 Mosaïques sur les opéras de G. VERDI.

1. Masnadieri (Les Brigands). 6 »
2. Macbeth, 1^{re} suite. 6 »
3. Macbeth, 2^{me} suite. 6 »
4. Aroldo. 6 »
5. Attila. 6 »
6. Giovanna d'Arco. 6 »
7. Un Ballo in Maschera, 1^{re} suite. 6 »
8. Un Ballo in Maschera, 2^{me} suite. 6 »

FLEURS D'ITALIE
8 Caprices Mosaïques pour le piano, moyenne force.

1. Norma, de BELLINI. 6 »
2. La Sonnambula, de BELLINI. 6 »
3. Belisario, de DONIZETTI. 6 »
4. Roberto d'Evreux, de DONIZETTI. 6 »
5. I Puritani, de BELLINI. 6 »
6. Fausta, de DONIZETTI. 6 »
7. Crispino e la Comare, des frères RICCI. 6 »
8. Crispino e la Comare, des frères RICCI. 6 »

BOUQUETS MÉLODIQUES
16 Mosaïques pour le piano moyenne force.

1. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 1^{re} suite. 7 50
2. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 2^{me} suite. 7 50
3. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 3^{me} suite. 7 50
4. Rêve d'Amour, d'Auber. 6 »
5. Don Bucefalo, de Cagnoni, 1^{re} suite. 6 »
6. Don Bucefalo, de Cagnoni, 2^{me} suite. 6 »
7. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 1^{re} suite. 7 50
8. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 2^{me} suite. 7 50
9. Le Docteur Rose, de Fed. Ricci. 6 »
10. Les Masques (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 1^{re} suite. 7 50
11. Les Masques (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 2^{me} suite. 7 50
12. Les Masques (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 3^{me} suite. 7 50
13. La Forza del destino, de Verdi, 1^{re} suite. 6 »
14. La Forza del destino, de Verdi, 2^{me} suite. 6 »
15. Aïda, de Verdi, 1^{re} suite. 6 »
16. Aïda, de Verdi, 2^{me} suite. 6 »

PERLES ENFANTINES. — PREMIÈRE COLLECTION
17 Récréations très-faciles sur les opéras de G. VERDI.

1. Il Trovatore. 4 »
2. Il Trovatore (Miserere). 4 »
3. Luisa Miller. 4 »
4. Un Ballo in Maschera. 4 »
5. La Traviata. 4 »
6. Ernani. 4 »
7. I Lombardi. 4 »
8. I Masnadieri (Les Brigands). 4 »
9. Attila. 4 »
10. Aroldo. 4 »

PERLES ENFANTINES. — 2^e COLLECT.
17 Récréations pour le piano, très-faciles.

1. Dom Sébastien, de DONIZETTI. 4 »
2. Cenerentola, de ROSSINI. 4 »
3. Euryanthe, de WEBER. 4 »
4. Anna Bolena, de DONIZETTI. 4 »
5. Gustave ou le Bal masqué, d'AUBER. 4 »
6. Le Sacrifice interrompu, de WINTER. 4 »
7. Faust, de SPOHR. 4 »
8. Beatrice di Tenda, de BELLINI. 4 »
9. Parisina, de DONIZETTI. 4 »
10. Torquato Tasso, de DONIZETTI. 4 »
11. I Puritani, de BELLINI. 4 »
12. Il Furioso, de DONIZETTI. 4 »
13. Il Matrimonio segreto, de CIMAROSA. 4 »
14. La Donna del Lago, de ROSSINI. 4 »
15. Le Nozze di Figaro, de MOZART. 4 »
16. Crispino e la Comare, des frères RICCI. 4 »
17. Don Bucefalo, de CAGNONI. 4 »

PERLES ENFANTINES. — 3^e COLLECTION.
12 Récréations très-faciles

1. Don Juan, de MOZART. 4 »
2. Le Songe d'une Nuit d'Été, d'A. THOMAS. 4 »
3. Le Café, d'AMB. THOMAS. 4 »
4. Raymond, d'AMB. THOMAS. 4 »
5. Il Marito e l'Amante, de F. RICCI. 4 »
6. Chi dura Vince, de L. RICCI. 4 »
7. Tutti in Maschera, de PEDROTTI. 4 »
8. Pierre de Médicis, du P^{re} J. PONIATOWSKI. 4 »
9. La Sonnambula, de BELLINI. 4 »
10. Armide, de GLUCK. 4 »
11. Le Barbier de Séville, de G. ROSSINI. 4 »
12. Elisire d'Amore, de DONIZETTI. 4 »

PERLES ENFANTINES. — 4^e COLLECTION
6 Récréations très-faciles sur Don Carlos de VERDI

1. Chœur. — Cavatine. — Duo. 4 »
2. Air. — Ballade. — Duo. 4 »
3. Duo. — Chœur. — Chanson du Voile. 4 »
4. Hymne et Valse. 4 »
5. Air. — Marche triomphale. 4 »
6. Duo. — Air de Ballet. 4 »

PERLES ENFANTINES. — 5^e COLLECTION
10 Récréations pour le piano, très-faciles.

1. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 1^{re} suite. 4 »
2. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 2^{me} suite. 4 »
3. Rêve d'Amour, d'Auber, 1^{re} suite. 4 »
4. Rêve d'Amour, d'Auber, 2^{me} suite. 4 »
5. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 1^{re} suite. 4 »
6. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 2^{me} suite. 4 »
7. Le Docteur Rose, de Fed. Ricci. 4 »
8. Une Fête à Venise, de Fed. Ricci. 4 »
9. Aïda, de Verdi, 1^{re} suite. 4 »
10. Aïda, de Verdi, 2^{me} suite. 4 »

BONBONNIÈRE DES PIANISTES
30 Méthod. tr. faciles tirées des opéras les plus célèbres.

1. Il Trovatore, de VERDI. 2 50
2. Il Trovatore (Miserere), de VERDI. 2 50
3. Les Vêpres Siciliennes, de VERDI. 2 50
4. Un Ballo in Maschera, de VERDI. 2 50
5. La Traviata, de VERDI. 2 50

6. Ernani, de VERDI. 2 50
7. I Lombardi, de VERDI. 2 50
8. I Masnadieri, de VERDI (Les Brigands). 2 50
9. Aroldo, de VERDI. 2 50
10. Attila, de VERDI. 2 50
11. Macbeth, de VERDI. 2 50
12. Rigoletto, de VERDI. 2 50
13. Giovanna d'Arco, de VERDI. 2 50
14. Luisa Miller, de VERDI. 2 50
15. Simon Boccanegra, de VERDI. 2 50
16. I Due Foscari, de VERDI. 2 50
17. La Forza del Destino, de VERDI. 2 50
18. Aïda, de VERDI. 2 50
19. Aïda, de VERDI. 2 50
20. Cenerentola, de ROSSINI. 2 50
21. Euryanthe, de WEBER. 2 50
22. Anna Bolena, de DONIZETTI. 2 50
23. Gustave, d'AUBER. 2 50
24. Beatrice di Tenda, de BELLINI. 2 50
25. Parisina, de DONIZETTI. 2 50
26. Torquato Tasso, de DONIZETTI. 2 50
27. I Puritani, de BELLINI. 2 50
28. Il Furioso, de DONIZETTI. 2 50
29. La Donna del Lago, de ROSSINI. 2 50
30. Il Matrimonio segreto, de CIMAROSA. 2 50
31. Le Nozze di Figaro, de MOZART. 2 50
32. Don Juan, de MOZART. 2 50

12 Transcriptions littérales sur Don Carlos, de VERDI

1. Romance et Chœur. 5 »
2. Duo — Soprano et Ténor. 5 »
3. Chœur et Romance de Soprano. 5 »
4. Scène — Duo — Ténor et Baryton. 5 »
5. Chanson du Voile et Chœur. 5 »
6. Scène et Romance — Baryton. 5 »
7. Duo — Soprano et Ténor. 5 »
8. Chœur et Duo — Soprano et Ténor. 5 »
9. Trio et Chœur. 5 »
10. Air de Basse et Quatuor. 5 »
11. Air de Soprano et air de Baryton. 5 »
12. Stances et Duo — Soprano et Ténor. 5 »

OEUVRES DIVERSES

Le Roi l'a dit, Mosaïque. 6 »

Le Roi l'a dit, Perle enfantine. 4 »

Madame Turlupin, Mosaïque. 6 »

Madame Turlupin, Perle enfantine. 4 »

Don Carlos, Marche triomphale simplifiée. 5 »

Fantaisie sur Simon Boccanegra. 7 50

Il Trovatore, Air — Miserere et Duo. 7 50

Fantaisie illustration. 7 50

Polka-Maz. de salon sur Un Ballo in Maschera

Une Fête à Venise, de Fed. Ricci. Barcarolle et air. — Fantaisie. Transcription. 7 »

La Marseillaise, transcrite. 2 50

Madame Turlupin, Mosaïque. 7 50

Madame Turlupin, Perle enfantine. 4 »

L'Adieu, Romance sans paroles. 5 »

Juliette, Polka de salon. 6 »

Barcarolle. 5 »

Gordonia, Romance pour Piano. 6 »

Polonaise brillante. 6 »

Préludes mélodiques — 20 études de genre en 4 parties, chaque. 5 »

Id. en recueil. 15 »

Méthode élémentaire pour le Piano avec Etudes, Exercices, Mélodies, etc. 12 »

100 Mélodies nationales, airs populaires, Chants nationaux, airs d'Opéras, 1 volume in-4°. — Prix net. 7 »

MUSIQUE POUR LE PIANO A QUATRE MAINS, FACILE ET MOYENNE FORCE

Par J. RUMMEL

LA NOUVELLE ITALIE
8 Mosaïques sur les opéras de VERDI, moyenne force.

1. Il Trovatore, 1^{re} suite. 6 »
2. Il Trovatore, 2^{me} suite. 6 »
3. Ernani. 6 »
4. Rigoletto. 6 »
5. I Lombardi. 6 »
6. Luisa Miller. 6 »
7. Les Vêpres Siciliennes. 6 »
8. La Traviata. 6 »

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES.
8 Mosaïques sur les opéras de G. VERDI.

1. I Masnadieri (Les Brigands). 7 50
2. Macbeth, 1^{re} suite. 7 50
3. Macbeth, 2^{me} suite. 7 50
4. Aroldo. 7 50
5. Attila. 7 50
6. Giovanna d'Arco. 7 50
7. Un Ballo in Maschera, 1^{re} suite. 7 50
8. Un Ballo in Maschera, 2^{me} suite. 7 50

BOUQUETS MÉLODIQUES
8 Mosaïques moyenne force.

1. Crispino e la Comare, des frères RICCI, 1^{re} suite. 7 50
2. Crispino e la Comare, des frères RICCI, 2^{me} suite. 7 50
3. Don Bucefalo, de Cagnoni, 1^{re} suite. 7 50
4. Don Bucefalo, de Cagnoni, 2^{me} suite. 7 55
5. La Forza del destino, de Verdi, 1^{re} suite. 7 50
6. La Forza del destino, de Verdi, 2^{me} suite. 7 50

7. Aïda, de Verdi, 1^{re} suite. 7 50
8. Aïda, de Verdi, 2^{me} suite. 7 50

PERLES ENFANTINES. — 1^{re} COLLECTION
17 Récréations très-faciles sur les opéras de VERDI.

1. Il Trovatore. 6 »
2. Il Trovatore, Miserere. 6 »
3. Luisa Miller. 6 »
4. Un Ballo in Maschera. 6 »
5. La Traviata. 6 »
6. Ernani. 6 »
7. I Lombardi. 6 »
8. I Masnadieri (Les Brigands). 6 »
9. Attila. 6 »
10. Aroldo. 6 »
11. Macbeth. 6 »
12. Rigoletto. 6 »
13. Les Vêpres Siciliennes. 6 »
14. Giovanna d'Arco. 6 »
15. I Due Foscari. 6 »
16. Simon Boccanegra. 6 »
17. La Forza del Destino. 6 »

PERLES ENFANTINES. — 4^e COLLECTION
6 Récréations pour Piano, faciles, sur Don Carlos

1. Chœur — Cavatine — Duo. 6 »
2. Air — Ballade — Duo. 6 »
3. Duo — Chœur — Chanson du Voile. 6 »
4. Hymne et Valse. 6 »
5. Air — Marche triomphale. 6 »
6. Duo — Air de Ballet. 6 »

PERLES ENFANTINES. — 5^e COLLECTION.
20. Récréations pour le Piano à 4 mains.

1. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber, 1^{re} suite. 6 »
2. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 2^{me} suite. 6 »
3. Rêve d'Amour, d'Auber, 1^{re} suite. 6 »
4. Rêve d'Amour, d'Auber, 2^{me} suite. 6 »
5. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 1^{re} suite. 6 »
6. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 2^{me} suite. 6 »
7. Le Docteur Rose, de Fed. Ricci. 6 »
8. Une Fête à Venise, de Fed. Ricci. 6 »
9. Aïda, de Verdi, 1^{re} suite. 6 »
10. Aïda, de Verdi, 2^{me} suite. 6 »

OEUVRES DIVERSES

Don Carlos, Marche triomphale simplifiée. 6 »

Le Premier Jour de Bonheur, divertissement. 7 50

Une Folie à Rome, Marimon. — Valse de Ketterer. 7 50

I. Lombardi, de Verdi, duo. 7 50

Simon Boccanegra, de Verdi, fantaisie. 7 50

La Marseillaise, Transcription. 2 50

Aïda, de Verdi, duo dramatique. 9 »

Le Roi l'a dit, Perle enfantine. 6 »

Madame Turlupin, Perle enfantine. 6 »

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE POUR APPRENDRE A JOUER LE PIANO. — Prix 12 francs.

OEUVRES POUR LE PIANO A DEUX MAINS

EMILE PRUDENT

Op. 31. Septuor d'Ernani, de Verdi. 8 »
 Op. 49. Chanson à boire. 6 »
 Op. 52. Sous les Palmiers. 7 50
 Op. 55. Miserere du Trovatore. 7 50
 Op. 56. La Folie, étude. 7 50
 Op. 57. L'Aurore dans les bois. 9 »
 Op. 58. Chant du Lac tranquille. 9 »
 Op. 59. Fabliau. 7 60
 Op. 60. Etudes-Lieder (1^{er} cahier). 20 »
 Op. 61. Quatuor de Rigoletto, de Verdi. 9 »
 Op. 62. Chanson de Rigoletto, variations. 9 »
 Op. 63. Un Ballo in Maschera, fantaisie. 9 »
 Op. 63 bis. Un Ballo in Maschera, barc. extr. 6 »
 Op. 64. Le Rêve d'Ariel, scherzo-valse. 9 »
 Op. 65. Solitude, andante. 7 50
 Op. 66. La Traviata, de Verdi, fantaisie. 9 »
 Op. 67. Les 3 Rêves, morc. de concert en 3 part. 20 »
 Orphée, de Gluck (J'ai perdu mon Eurydice)
 Iphigénie, de Gluck (prélude, air de ballet). 7 50
 Canzonetta. 4 »
 Sicilienne. 4 »
 Alceste, marche solennelle. 5 »

S. TALLEBERG

Op. 77. Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi 9 »
 Op. 78. Fantaisie sur La Traviata, de Verdi 9 »
 Op. 79. Romance dramatique. 6 »
 Op. 80. La Napolitaine, dans. 9 »
 Op. 81. Souvenir sur Un Ballo in Maschera 9 »
 Op. 82. Souvenir sur Rigoletto. 9 »

ROSE ELLEN

Op. 4. Deux rondos sur Gustavo. 6 »
 Op. 64. Fantaisie sur Dom Sébastien. 9 »
 Op. 69. Fant. sur I Lombardi (Jérusalem) 8 »
 Op. 81. Fantaisie sur Ernani, de Verdi. 9 »
 Op. 89. Fant. sur I Due Foscari, de Verdi. 9 »
 Op. 93. Fantaisie sur Gibby. 9 »
 Op. 113. Fantaisie sur le Caid. 9 »
 Op. 121. 2 fant. sur le Songe, de A. Thomas:
 N° 1. Chœur des Gardes-Chasses. 6 »
 N° 2. Le Rêve. 8 »
 Op. 130. Fantaisie sur Raymond. 7 50
 L'Orientale, polka-mazurka. 4 »
 Op. 139. Fant. sur Luisa Miller, de Verdi. 7 50
 Op. 141. Tarentelle de la Tonelli, transcrite. 6 »
 Op. 141. Fantaisie sur la Tonelli. 6 »
 Op. 143. Fant. sur Il Trovatore, de Verdi. 6 »
 Op. 147. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi. 6 »
 Op. 149. Barcarolle des Vêpres Siciliennes. 6 »
 Op. 154. La Traviata, fantaisie. 7 50
 Op. 159. Deux Méditations. 5 »
 Op. 160. Souvenir de Bruschino. 6 »
 Op. 161. La Magicienne, fantaisie brillante. 7 50
 Op. 165. Chanson militaire. 6 »
 Op. 170. Un Ballo in Maschera, de Verdi. 7 50
 Op. 173. Fantaisie sur Pierre de Médicis. 7 50
 Op. 178. Il Trovatore, Chanson et Miserere. 6 »
 Op. 183. Crispino e la Comare, caprice et valse. 7 50
 Op. 189. Fantaisie sur Don Carlos. 7 50

R. KETTERER

Op. 115. Il Trovatore, de Verdi, illustration. 9 »
 Op. 127. La Forza del Destino, fant. tr. 7 50
 Op. 134. Les Vêpres siciliennes, fant. tr. 7 50
 Op. 143. Rigoletto, fantaisie. 7 50
 Op. 146. A Grenade, ariette de Rossini. 7 50
 Op. 154. La Traviata, fantaisie. 9 »
 Op. 157. Macbeth, fantaisie. 7 50
 Op. 161. Nuit d'Orient, rêverie. 5 »
 Op. 168. Macbeth, valse fantastique. 7 50
 Op. 169. Crispino e la Comare, fantaisie. 7 50
 Op. 182. Don Bucafalo, fantaisie. 7 50
 Op. 183. Marche arménienne. 8 »
 Op. 196. Attila, transcription de trio. 7 50
 Op. 205. Sous les Lilas, caprice mazurka. 7 50
 Op. 213. Don Carlos, fantaisie brillante. 7 50
 Op. 224. Margellina, tarentelle. 7 50
 Op. 225. Giovanna d'Arco, fantaisie brillante. 7 50
 Op. 228. Le Premier Jour de Bonheur, fantaisie transcription. 7 50
 Op. 229. Le Premier Jour de Bonheur, les Djins, mélodie transcrite. 6 »
 Op. 241. Un Ballo in Maschera, fant. brill. 7 50
 Op. 252. Chant élégiaque. 6 »
 Op. 255. La Contessina, romance transcrite. 6 »
 Op. 257. Une Folie à Rome, valse, tr. 7 50
 Op. 258. Une Folie à Rome, fant. transcrip. 7 50
 Op. 262. Les Masques (Tutti in march-maz des. 7 50
 Op. 263. Allégresse, allegro scherzando. 6 »
 Op. 277. Rêve d'Amour, mélodie transcrite. 6 »
 Op. 277 bis. Rêve d'Amour, villanelle tr. 6 »
 Op. 278. Rêve d'Amour, fant. pour le piano. 7 50

F. BRISSON

Op. 16. Fantaisie sur Gibby. 7 50
 Imprimpt de Bonsoir Monsieur Pantalon! 6 »
 Op. 39. Chœur du Songe d'une Nuit d'été. 7 50
 Op. 47. La Chasse française. 7 50
 Op. 48. Fantaisie sur Jérusalem. 7 50
 La Rose et le Papillon, et andante. 7 50
 Lucia, valse. 4 »
 Op. 57. Rémémiscence de Il Trovatore. 7 50
 Op. 54. Crescendo. 6 »
 Op. 53. La Volière. 6 »
 Op. 50. La Source enchantée. 7 50
 Op. 49. 2^{me} Arabesque. 7 50
 Op. 52. Elisabeth, prière transcrite. 5 »
 Op. 84. Façades sur Un Ballo in Maschera. 7 50
 Op. 91. Fant. de conc. sur Don Carlos, de Verdi. 7 50
 Fantaisie sur le Docteur Rose. 7 50
 Fantaisie sur Une Fête à Venise. 7 50

Op. 107. Aida, de Verdi, illustration. 7 50
 Op. 110. Le Roi l'a dit, transcription. 7 50

J. LEYBACH

Op. 57. Fant. sur Un Ballo in Maschera. 7 50
 Op. 69. Fant. sur la Fiancée du Roi de Garbe. 7 50
 Op. 158. Fantaisie sur Aida. 7 50
 Op. 160. Fantaisie brillante sur La Traviata. 7 50
 Op. 163. Fantaisie brillante sur Rigoletto. 7 50

L. M. GOTTSCHALK

Op. 2. La Bamboula. 8 »
 Op. 9. Cap. sur le Songe d'une Nuit d'été. 6 »
 Op. 13. Fantaisie triomphale sur Jérusalem. 9 »
 Op. 14. La Jota aragonesa, caprice espagnol. 6 »
 Op. 15. Banjo, caprice américain. 7 50
 Op. 16. Dernière espérance, méditation. 7 50
 Op. 17. Marche de Nuit. 7 50
 Op. 21. L'Étincelle, mazurka. 6 »
 Op. 22. Souvenirs d'Andalousie. 7 50
 Op. 23. Chant du Soldat. 9 »
 Op. 24. Sospire, valse poétique. 7 50
 Op. 25. Les Follies, polka brillante. 6 »
 Op. 26. Ricordati, méditation. 6 »
 Op. 27. La Natade, polka de salon. 7 60
 Op. 28. Reflets du passé, rêverie. 7 50
 Op. 29. Apothéose, marche solennelle. 9 »
 Op. 30. Minuit à Séville, caprice. 7 50
 Op. 31. Marche des Gibares, souv. de Porto-Rico. 7 50
 Op. 32. Burgère et Cavalier. 9 »
 Op. 33. Danza. 7 50
 Op. 34. Columbia, caprice américain. 7 50
 Op. 35. La Gitana, caprice. 6 »
 Op. 36. Fantôme de bonheur, caprice. 7 50
 Op. 37. Les Yeux créoles, caprice à 4 mains. 7 50
 Op. 37. Les Yeux créoles, caprice à 2 mains. 5 »
 Op. 38. Manhega, étude de concert. 7 50
 Op. 39. Souvenir de la Havane. 7 50
 Op. 40. Printemps d'amour. 7 50
 Op. 41. God save the Queen, fantaisie. 7 50
 Op. 42. La Chute des Feuilles, mélodie. 7 50
 Op. 43. Polonia, caprice de concert. 9 »
 Op. 44. O ma charmante! épargnez-moi. 5 »
 Op. 45. Suis-moi, caprice. 7 50
 Op. 46. Marmures Eoliens. 9 »
 Op. 47. Berceuse (cradle song). 6 »
 Op. 48. L'Union, paraphrase de concert. 9 »
 Op. 49. La Colombe, polka. 7 50
 Op. 50. Réponds-moi (Dis que si), danse cubaine, caprice à quatre mains. 7 50

Op. 51. Charme du Foyer (Home sweet home), caprice. 7 50
 Op. 52. Miserere du Trovatore, paraphrase. 7 50
 Op. 53. La Galina (the hen) danse cubaine à 4 m. 6 »
 Op. 53 bis. La Galina (the hen) — 2 m. 5 »
 Op. 54. Impromptu pour le piano. 7 50
 Op. 55. Cri de Délivrance, caprice héroïque. 7 50
 Op. 56. Chant élégiaque. 7 50
 Op. 57. Grand scherzo. 7 50
 Op. 58. Tremolo, grande étude de concert. 7 »
 Op. 59. Pasquinade, caprice. 6 »
 Op. 60. Morte!!! lamentation. 5 »
 Op. 61. L'Extase, pensée poétique (OE. P.). 5 »
 Op. 62. Dernier amour (œuvre posthume). 7 50
 Op. 63. Bataille, étude de concert (OE. P.). 9 »
 Op. 64. Marche fantôme (Œuvre Posthume). 7 50
 Op. 65. Solitude. 5 »
 Op. 68. Pensive, Polka-Redowa. 5 »
 Op. 69. Grande Fant. sur l'Hymne Brésilien. 9 »
 Op. 70. Jeunesse, Mazurka. 5 »
 Op. 71. Orfa, grande Polka. 5 »
 Op. 72. Radiense, grande Valse à 4 mains. 9 »

A. GORIA

Op. 40. Cap. sur Jérusalem, I Lombardi. 7 50
 Op. 56. Le Songe d'une Nuit d'été. 8 »
 Op. 64. Caprice dramatique sur Raymond. 7 50
 Op. 61. Le Carillon, 2^e caprice sur Raymond Valse des Fleurs. 6 »
 Réverie. 4 »
 Op. 70. Il Trovatore, fantaisie de concert. 7 50
 Op. 94. Illustrations de Rigoletto, de Verdi. 9 »
 Œuvre posthume: La Traviata, fant. de conc. 9 »

ED. WOLFF

Op. 60. Six mélodies caractéristiques réunies. 18 »
 1. La Sentimentale. 3 50
 2. La Révélac. 3 50
 3. La Gracieuse. 3 50
 Op. 99. Fantaisie sur Dom Sébastien. 9 »
 Op. 165. Chanson bachique. 7 50
 Op. 165. Chansons polonaises. 6 »
 Les Rayons: trois vales. 6 »
 Op. 174. La Souriante, valse de salon. 7 50
 Nocturne. 4 50
 Op. 236. Idylle, grand caprice. 7 50
 Op. 261. Le Lutrin, valse viennoise. 6 »
 Op. 262. Alexandra, valse viennoise. 6 »
 Op. 263. Deux méditations, mélodies. 7 50
 Op. 270. L'Adieu, légie. 5 »
 Op. 281. Agitato, morceau caractéristique. 5 »
 Op. 282. Giovanna d'Arco, gr. marche triom. 7 50
 Op. 290. Apothéose, marche. 6 »
 Op. 291. Les Eoliennes, valse. 7 50
 Op. 296. Bacchanale, caprice. 7 50
 Op. 301. Tarentelle fantastique. 7 50
 Op. 302. Ronde de nuit, marche des Chevaliers du Guet. 6 »
 Op. 303. Deux pensées musicales. — Le Petit Mendiant. — Chanson du Chasseur. 6 »
 Op. 304. Valse militaire. 7 50
 Op. 305. Marcia, chanson polonaise. 6 »

A. JAEHL

Op. 18. Caprice sur Rigoletto. 6 »
 Op. 24. Mélod. angl. var. (HOME SWEET HOME.) 6 »
 Op. 65. Caprice sur Il Trovatore. 6 »
 Op. 70. Caprice sur la Traviata. 7 50
 Op. 85. Rigoletto, duo transcrite. 6 »
 Op. 108. Mélodie fav. d'Un Ballo in Maschera. 6 »
 Op. 109. Tarentelle sur Un Ballo in Maschera. 6 »

W. KRUGER

Op. 64. O sommo Carlo, finale d'Ernani. 7 50
 Op. 65. Sicilienne des Vêpres. 6 »
 Op. 66. Rom. et duo des Vêpres Siciliennes. 6 »
 Op. 60. Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi. 7 50
 Op. 51. La Séparation, de ROSSINI, transcrite. 6 »
 Op. 52. Brindisi et duo de la Traviata. 7 50
 Op. 53. Romances favorite de la Traviata. 7 50
 Op. 54. Légende. 4 »
 Op. 60. Le Miserere du Trovatore, transcrite. 6 »
 Op. 60. — édition facile. 6 »
 Op. 61. Quatuor de Rigoletto, transcrite. 7 50
 Op. 61 bis. Quatuor de Rigoletto, édit. facile. 7 50
 Op. 63. Bruschino, fantaisie. 7 50
 Op. 65. La Magicienne: Dors, mon Réné. 7 50
 Op. 66. Illustrations de la Magicienne. 9 »
 Op. 74. Chanson de la Veillée. 6 »
 Op. 75. I Lombardi (Jérusalem), de Verdi, romance et chœur des Pèlerins transcrits. 7 50
 Op. 76. I Lombardi (Jérusalem), de Verdi, trio transcrite. 7 50

Op. 77. Macbeth, de Verdi, andante, brindisi, chœur transcrits. 7 50
 Op. 78. Macbeth, de Verdi, chœur et ballabile transcrits. 7 50
 Op. 79. Ernani, de Verdi, cavatine de soprano. 7 50
 Op. 80. Rigoletto, de Verdi, chœur, air, ballade transcrits. 7 50
 Op. 81. Simon Boccanegra, de Verdi, cavatine et duo transcrits. 7 50
 Op. 82. I Due Foscari, de Verdi, chœur et duo transcrits. 7 50
 Op. 83. Araldo, de Verdi, introduction, chœur, duo transcrits. 7 50
 Op. 84. I Masnadieri (les Brigands), de Verdi, cavat. tr. 7 50
 Op. 85. Luisa Miller, de Verdi, romance et duetto transcrits. 7 50
 Op. 86. Attila, cavatine et tertzetto transcrit. 7 50
 Op. 90. Un Ballo in Maschera, de Verdi, romance et barcarolle transcrits. 7 50
 Op. 92. Orphée, de Gluck, scène des Enfers et romance d'Orphée, transcrits. 7 50
 Op. 93. Orphée, de Gluck, sc. des Champs-Élysées, transcrite. 7 50
 Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon. 4 50
 Op. 98. Pierre de Médicis, du prince G. POMIATOWSKI, cavatine transcrite. 7 50

Op. 103. Les Cloches du soir, méditation. 7 50
 Op. 104. Marche des Bohémiens russes. 7 50
 Op. 108. Alceste, scène dramatique. 7 50
 Op. 109. L'Écho de la vallée. 6 »
 Op. 110. La Coupe d'or, caprice. 7 50
 Op. 114. Hymne des Nations, de Verdi. 7 50
 Op. 117. Le Voyageur. — Le Départ, deux mélodies de SCHUBERT, transcrits. 7 50
 Op. 119. La Forza del Destino, de Verdi, Ballade et Rataplan transcrits. 7 50
 Op. 122. Le Tilleul, la Richesse, 2 mél. allem. 6 »
 Op. 125. La Fiancée du Roi de Garbe, fantaisie élégante. 7 50
 Op. 126. La Furlana, danse vénitienne du ballet la Maschera. 7 50
 Op. 127. Airs de Ballet, morc. caractéristique. 7 50
 Op. 128. Concerto en la majeur, en 3 parties. 18 »
 Op. 129. Brise du Soir, berceuse. 5 »
 Op. 136. Crispino e la Comare, fant. brill. 7 50
 Op. 137. La jeune Religieuse, mélodie de SCHUBERT, transcrite. 7 50
 Op. 138. Don Bucafalo, styrienne et duo tr. 7 50
 Op. 143. Intermzzo. 6 »
 Op. 146. Don Carlos, chanson du Voile et chœur, fantaisie transcription. 7 50
 Op. 148. Nuit à bord, barcarolle, de GLINKA. 5 »
 Op. 151. Le Premier Jour de Bonheur, Ballade des Djins, fantaisie transcription. 7 50
 Op. 154. Iphigénie en Tauride, de GLUCK. 7 50
 Op. 159. Une Folie à Rome, sextuor transcrite. 7 50
 Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes de BEETHOVEN. 5 »
 Op. 168. Rêve d'Amour, introduction et trio fantaisie, transcription. 7 50

J. ASCHER

Op. 31. Galop scherzo sur la Tonelli. 7 50
 Op. 37. Minuetto de Rigoletto. 6 »
 Op. 60. La Traviata, gr. caprice de concert. 9 »
 Op. 81. Les Commères, dialogue. 7 50
 Op. 86. Les Vêpres Siciliennes. 7 50
 Nocturne cantab. sur Un Ballo in Maschera. 7 50

F. LISZT

6 Nocturnes de Field, doigtés. 9 »
 Soirées de Vienne, en 9 cahiers, n°s 1, 2, 4, 5, 7, 9, chaque. 6 »
 Les numéros 3, 6, 8, chaque. 7 50
 Les Consolations, 6 pensées poétiques. 9 »
 5 Lieders, de BEETHOVEN, transcrits. 8 »
 Salve, Maria, d'I Lombardi (Jérusalem). 5 »
 Marche funèbre de Dom Sébastien. 7 50
 Rond. alla Tarca, des Ruines d'Athènes, de Beethoven. 9 »
 Don Carlos, marche et Anale. 7 50