Frau W.A.Ossowskaja gewidmet.

Valse de Concert

pour le

PIANO

par

J. Kryjanowsky

Op. 14

Prix M. 2.50

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St.Petersburg-Moskau-Riga-London

Frau W.A.Ossowskaja gewidmet.

Valse de Concert

pour le

PIANO

par

J. Kryjanowsky

Op. 14

Prix M. 2.50

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London

Frau W. A. Ossowskaja gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Valse de Concert.

J. Kryjanowsky, Op. 14.

Introduction.
Tempo ad libitum.

p *m.d.* *p* *m.s.*

8

pp *cresc. e acceler.*

Ped.

poco a poco

8

Ped.

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 10027. Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.

379139

8

8

8

tr

8

Moderato, tempo di Valse.

pp

ritard.

3

segue

8

Vivo.

p

segue

cresc.

8

8

8

f

ff

Tempo I.

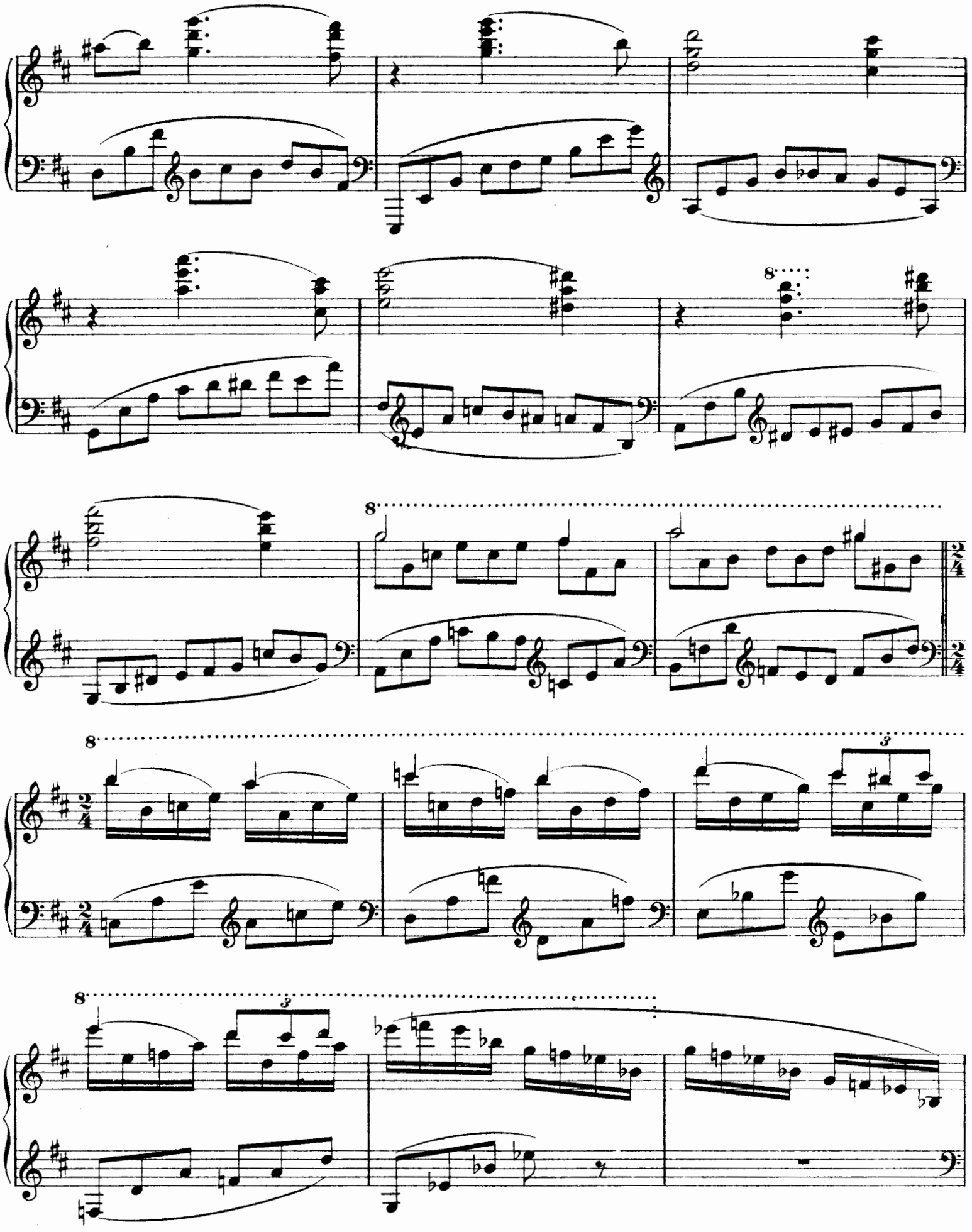
mp

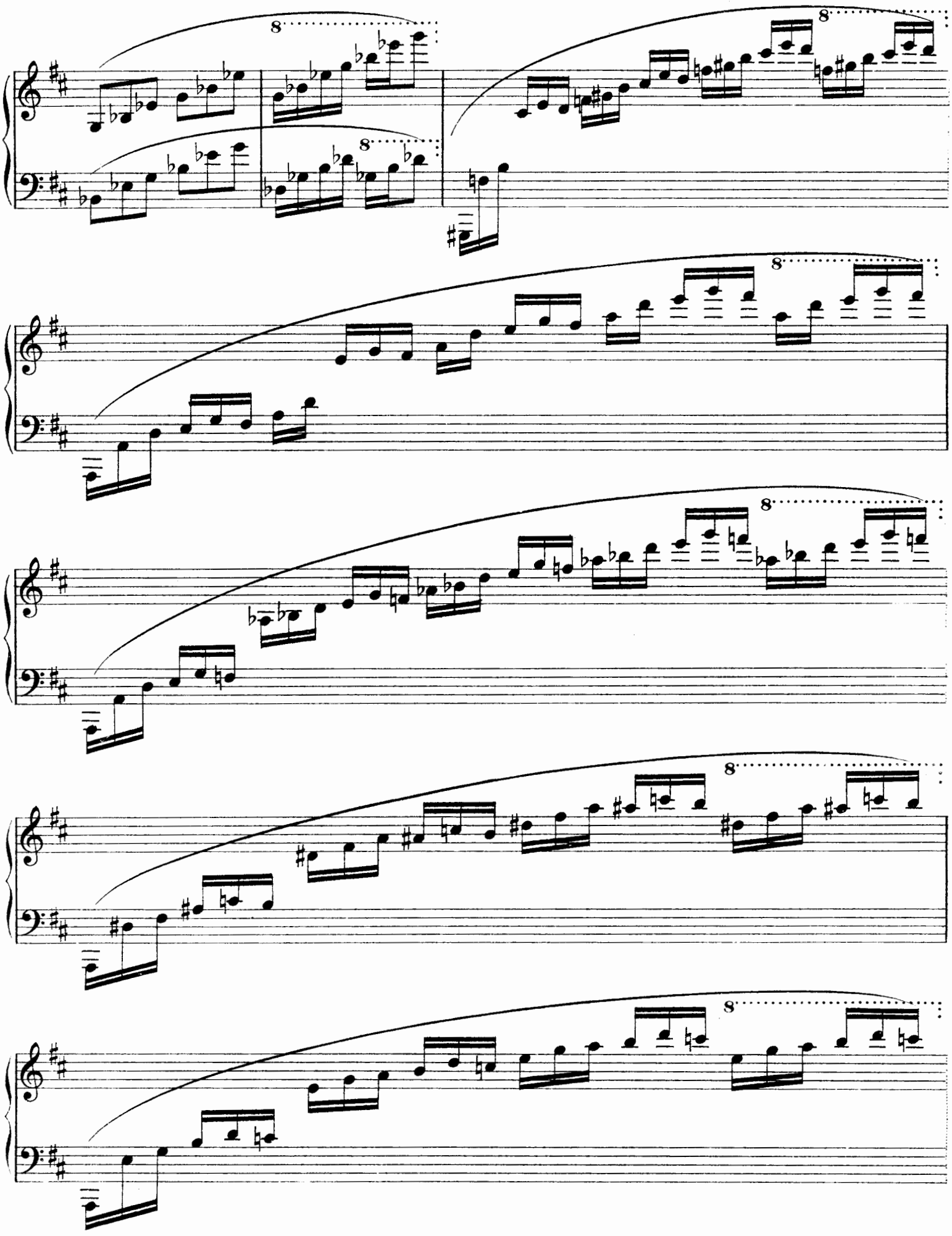
cresc.

8

8

f





8

8

quasi trillo

8

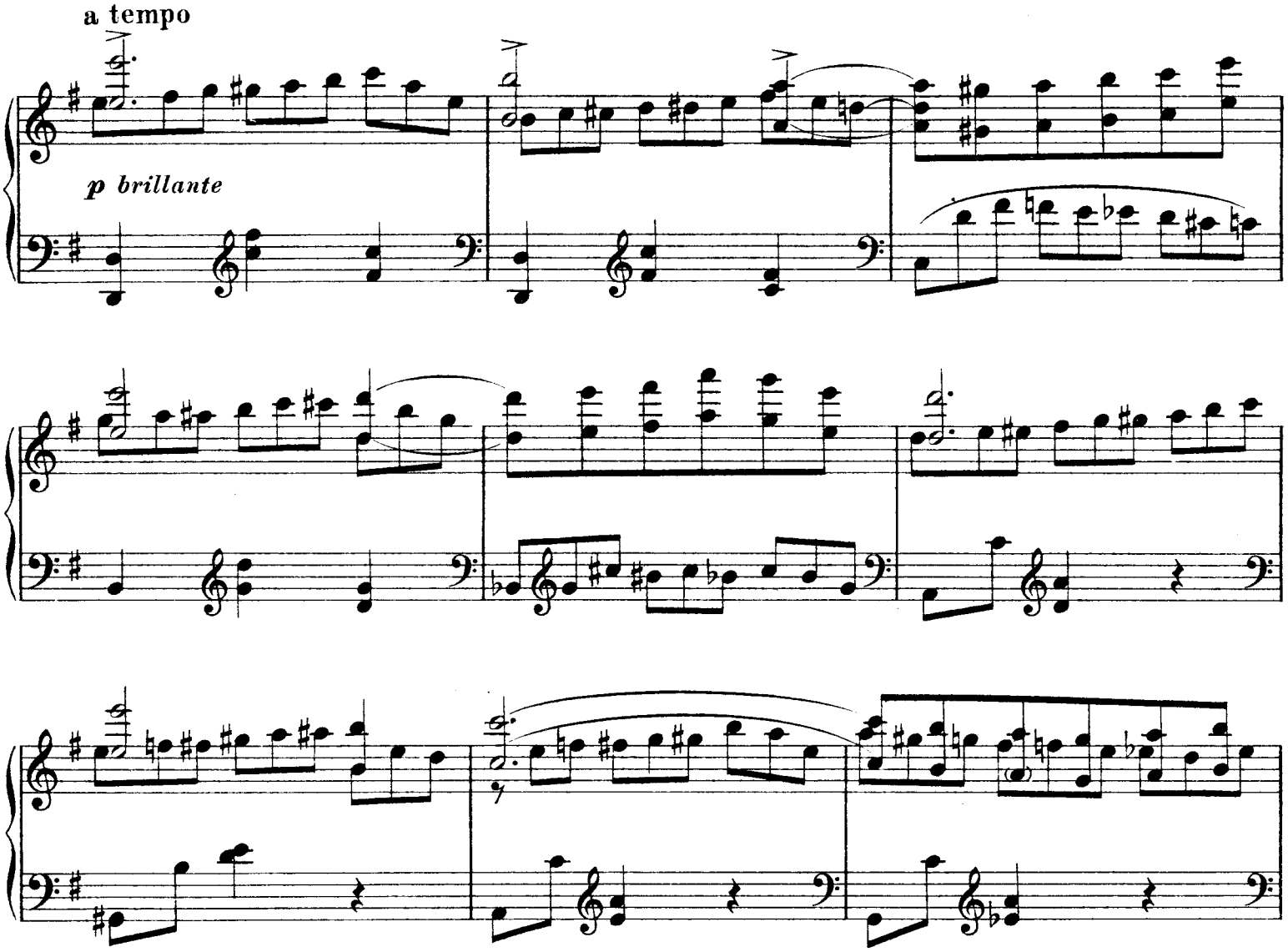
8

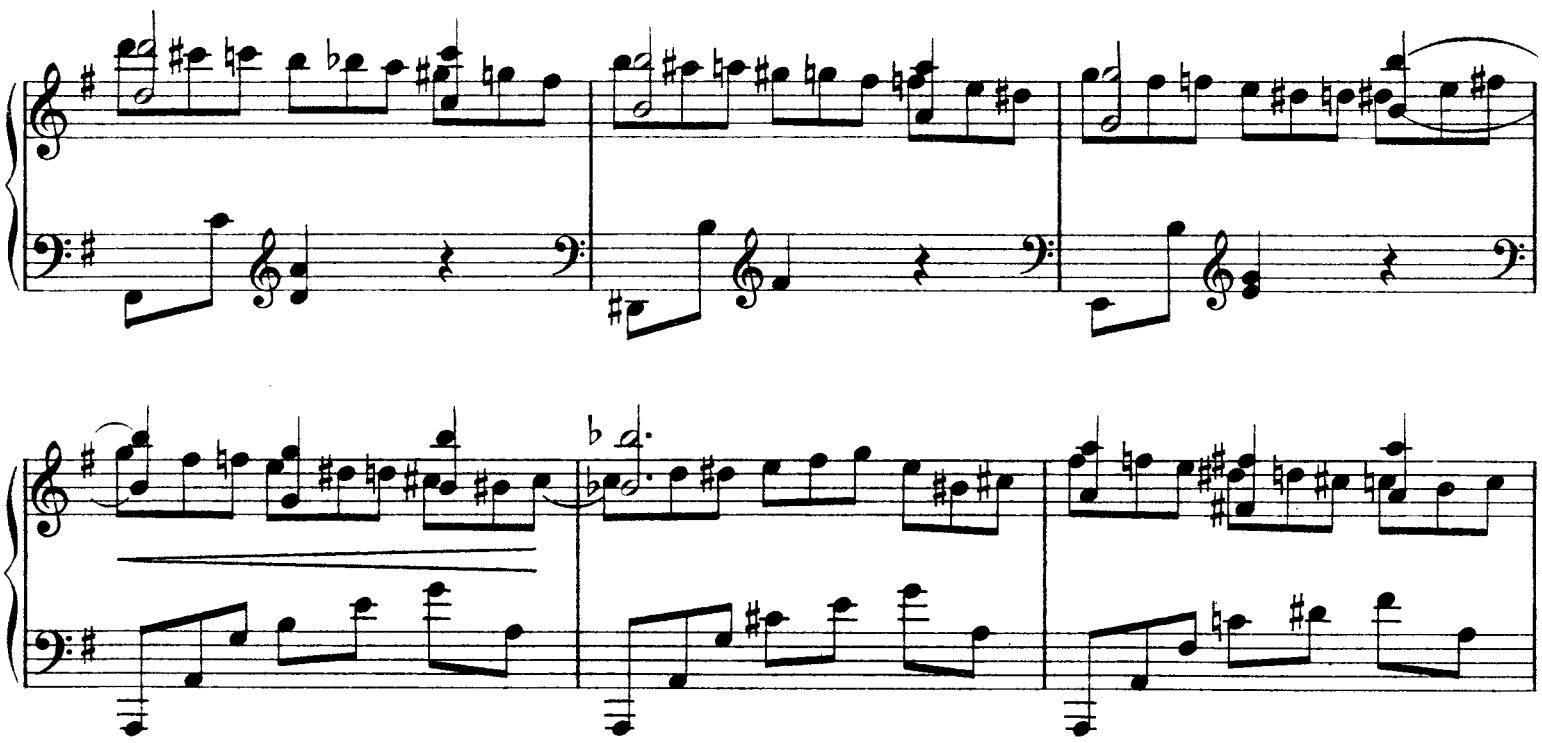
tr

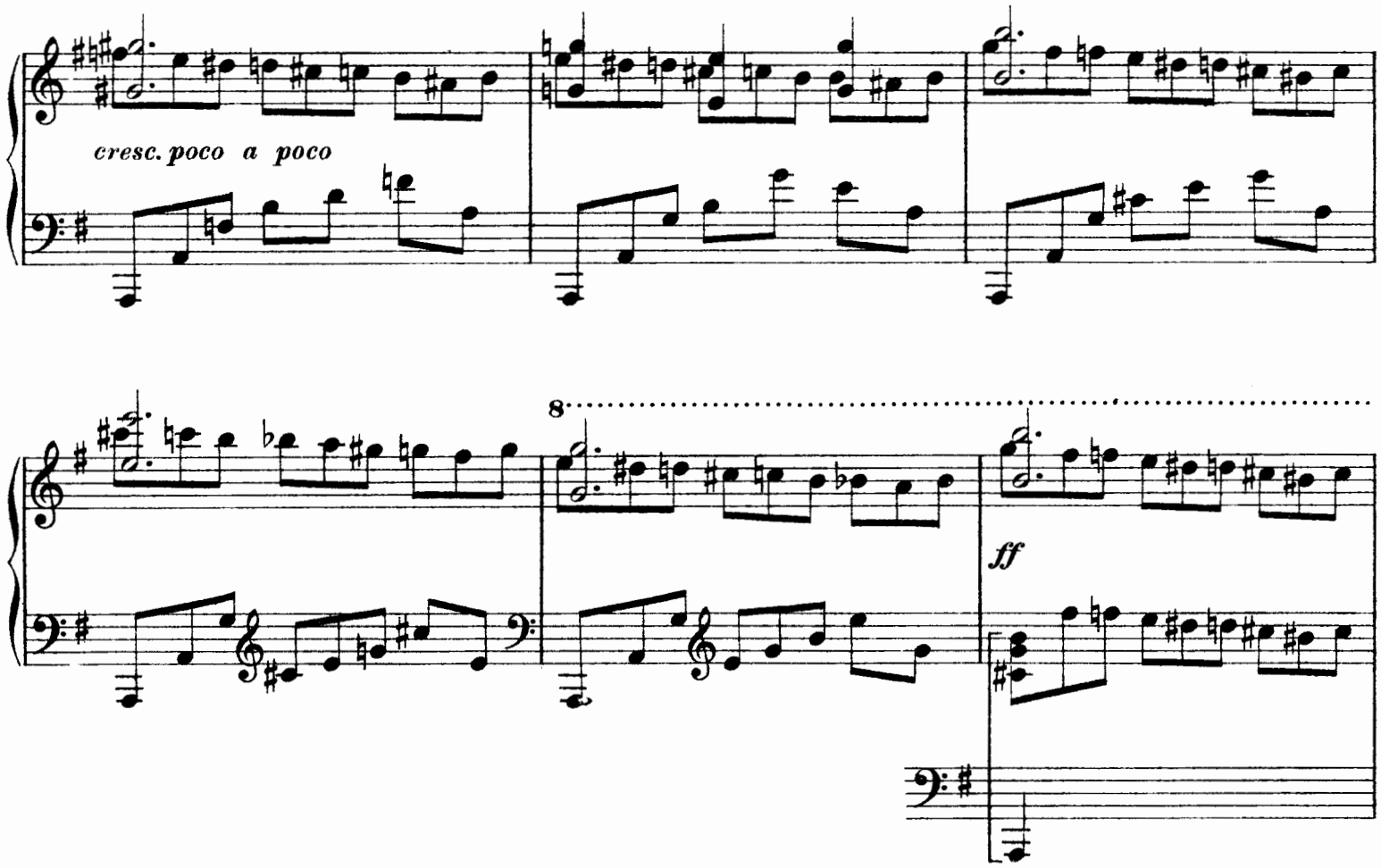
ritard.

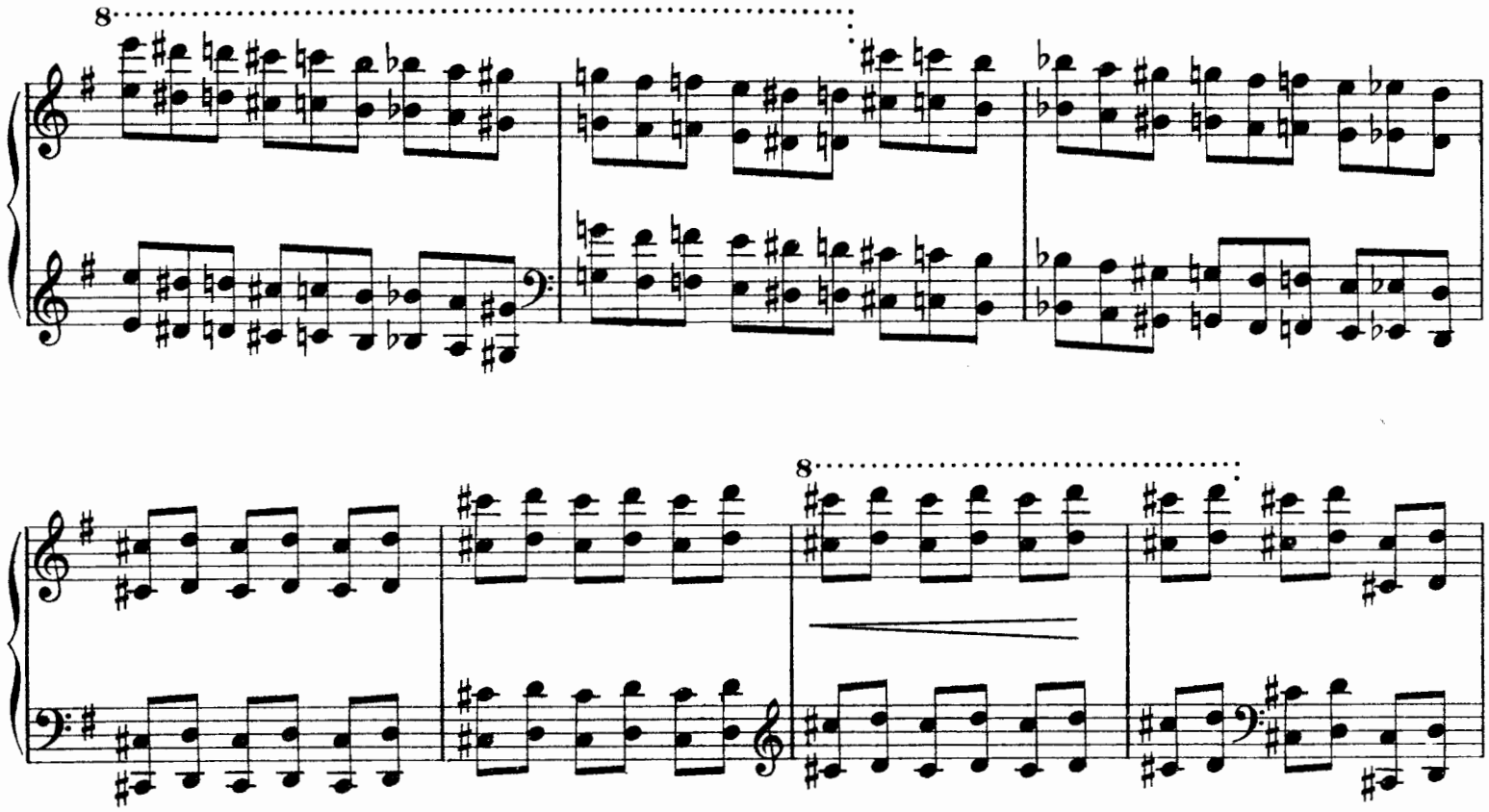
a tempo

p brillante






cresc. poco a poco
8
ff


8
8

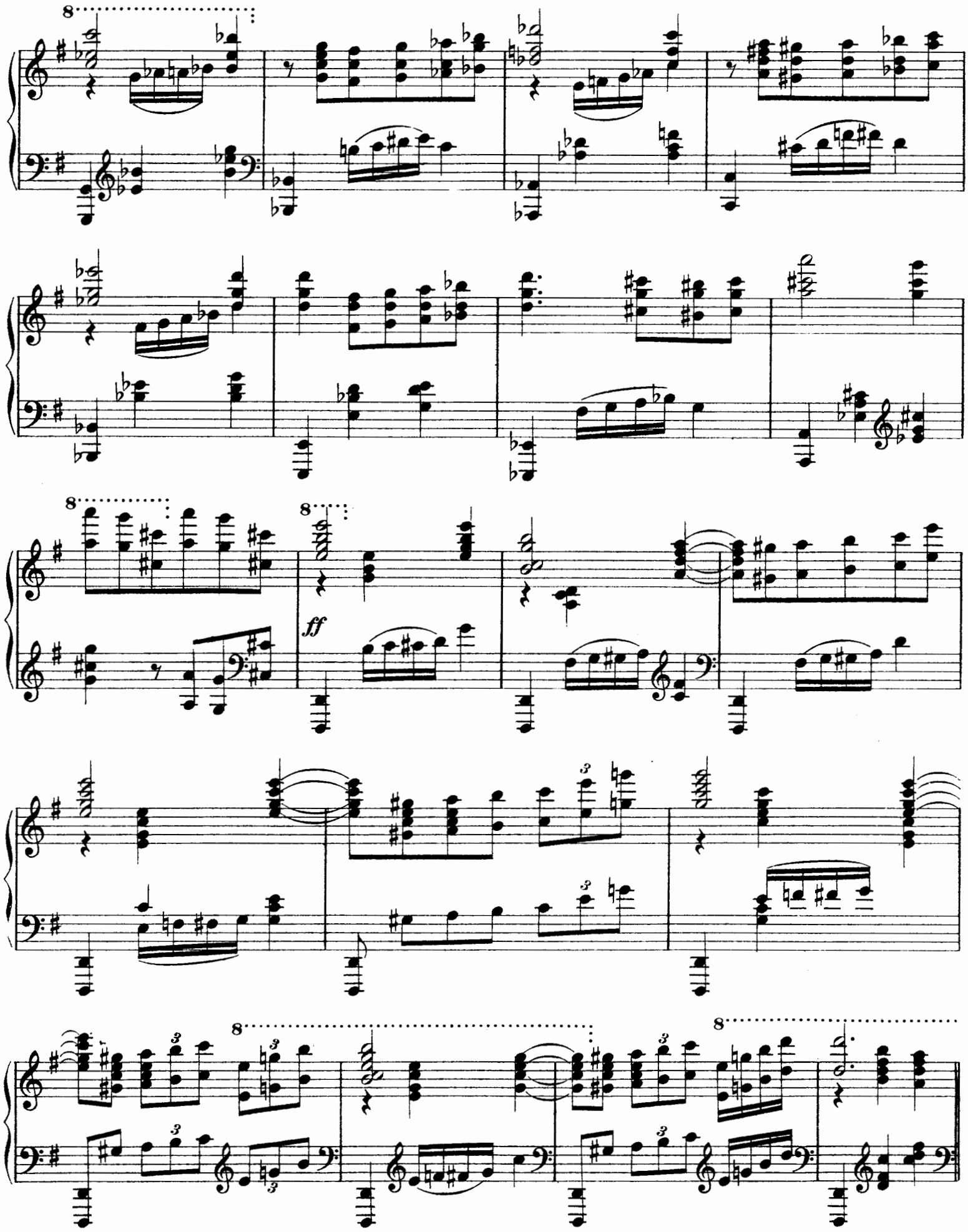
f con fuoco

8

8

8

8


8
8
8
ff
3
3
3
3
8
8

8

cresc.

8

8

8

Presto.

8

p

cresc. poco a poco

f

ff

8

279138

Printed in U. S. S. R.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazourka	2.—
2ème Scherzo	2.—
2ème Nocturne	1.50
3ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Capriccio	3.—
4ème Valse	2.50
Toccata	2.—
3ème Nocturne	2.—
6ème Mazourka	2.—
Tyrolienne	2.—
5ème Valse	2.50
Humoreske	2.—
Chant du Pecheur	1.50
6ème Valse	1.50
Rêverie	1.50
Phantasiestück	1.50
Sonate B moll	4.—
Novelette	2.—
7ème Valse	2.50
La Flieuse	2.—
7ème Mazourka	2.—
Esquisses	2.50
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite	1.50
Sérénade espagnole	2.—
Mélodie espagnole	2.—
Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin	2.—
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite	2.—
2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.	
No. 1. As dur	2.—
No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poeme symphonique. Klavierauszug v. S. Liapounow	5.—
„En Bohême", poême symphonique. Klavier-Auszug von **S. Liapounow**	4.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow**	8.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**	
No. 1. Préambule, Etude.	
No. 2. Mazurka.	
No. 3. Intermezzo, Nocturne.	
No. 4. Finale, Scherzo.	
Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Suite. Contenent:	
No. 1. Polonaise.	
No. 2. Chansonnette sans paroles.	
No. 3. Scherzo	4.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Ouverture zur Oper **„Undine"** von **A. Lwoff,** instrumentiert von **Mili Balakirew.** Klavierauszug von **M. Balakirew**	3.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow**	3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	8.—

Für Orchester.

„Russia" poeme symphonique	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
„En Boheme", poeme symphonique	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
1. Symphonie C dur	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
2. Symphonie D moll	Orchester-Partitur netto	20.—
	Orchester-Stimmen netto	36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**		
No. 1. Préambule, Etude.		
No. 2. Mazurka.		
No. 3. Intermezzo, Nocturne.		
No. 4. Finale, Scherzo.	Orchester-Partitur	12.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".	Orchester-Partitur	30.—
	Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
Spanische Ouverture	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Ouverture zur Oper **„Undine"** von **A. Lwoff,** für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew**	Partitur und Stimmen	2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	15.—
	Chorstimmen	1.—
	Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow**	3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Vorgesang		1.—
No. 2. Ein Traum		1.—
No. 3. Vision		1.—
No. 4. „7. November"		1.50
No. 5. Kind ich komme		1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb		1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen		1.—
No. 8. Lied		1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske		1.—
No. 10. Schlaf		1.20
	Komplett in 1 Band	5.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.		
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi).		
Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt		1.—
No. 2. Das Kettenglied		1.—
No. 3. Spanisches Lied		1.—
Text deutsch-russisch.		

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London

No. 162a.