

ПРИНЯТО

ИЗДАНИЕ ЮГАНСЕНА.

С.-Петербургскому Консерваторію Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

BIBLIOTHEQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO
révues, doigtées et classées par ordre de difficulté
PAR LE PROFESSEUR

C. LÜTSCHEG.

Très facile.

- 1. Krause, 12 petits morceaux...
1a Bodmann, Pièces instructives, cah. I...
2. Bolck, Petite Sonatine N° 1...
2a Vogel, Récréations...
3. Bolck, 6 pièces enfantines...
4. Krause, 6 petits morceaux...
4a Bodmann, Pièces instructives, cah. II...
5. Rohde, Fleurs mélodiques N° 1, 2, 3, 4...
6. Wolff, a) Berceuse; b) Une histoire...
6a Bodmann, Pièces instructives, cah. III...
7. Bolck, Petite Sonatine N° 2...
7a Bodmann, Pièces instructives, cah. IV...
8. Rohde, Fleurs mélodiques N° 5, 6, 7, 8...
8a Reinecke, Suite: Etude, Rigaudon, Air, Burla...

Facile.

- 9. Clementi, Sonatine (do maj.) op. 36 N° 1...
9a Handrock, Rondo (sol maj.)...
9b Handrock, Rondo (fa maj.)...
10. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 N° 2...
10a Schult, Deux pièces enfantines...
10b Neustadt, Minuetto...
11. Wolff, a) Air de ballet; b) Danse de la poupée...
11a Wolff, Miniatures, N° 1, 2...
11b " " N° 3, 4...
11c " Sourire, Autrefois, Scherzino...
12. Lichner, Conte...
12a Löschhorn, Sonatine, (la min.)...
12b " (sol maj.)...
12c " (do maj.)...
13. Rohde, Deux feuilles volantes...
14. Rohde, Fleurs mélodiques N° 9, 10, 11, 12...
15. Bolck, Rondino...
15a " Sonatine N° 3 (do maj.)...
15b " " N° 4 (sol maj.)...
15c " " N° 5 (fa maj.)...
16. Merkel, Deux Rondinos...
16a Behr, Douleur, Salut, Minuetto, au revoir...
16b Rohde, a) Capricciolo, b) Le papillon...
17. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 20 N° 1...
17a Reinecke, a) Chansonnette, b) Gavotte, c) Polonaise...
17b " a) Etude, b) Allegretto, c) Scherzo...
18. Scholz, Trois pièces enfantines...
18a Spindler, Pièces instructives cah. I...
18b " " 2...
19. Rohde, a) Eglouge; b) Bagatelle...
20. Vogel, Sonatine (sol majeur)...
21. Kuhlau, Sonatine (fa maj.) op. 55 N° 4...
22. " (sol maj.) op. 88 N° 2...
22a Behr, a) Etude; b) Perpetuum mobile...
23. Kuhlau, Sonatine (la min.) op. 88 N° 3...
23a Mayer, Etudes mélodiques cah. I...
23b " " cah. 2...
24. Bolck, a) La prière d'enfant; b) Les sauts; c) les papillons...
25. Hiller, Sonatine (sol maj.)...
25a Rohde, a) Badinage; b) Danse des libellules...
26. Dohring, Sonatine (la min.)...
27. Bolck, a) Cache-Cache; b) Pauvre petit oiseau; c) Le calme...
28. Bolck, Sonatine N° 3 (fa majeur)...
29. Rohde, a) Au rouet; b) Romance...
29a Krause, Au soir, jeu d'enfant, romance...
30. Hiller, Alla marcia...
30a Zellner, Sonatine (mi min.)...
31. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 55 N° 3...
32. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 N° 5...
33. Wolff, a) Jeu d'enfants; b) Marche tarq. Allegretto...
33a " " Allegretto scherzando...
34. Vogel, Rondino...
34a Reinecke, Pièces enfantines cah. I...
34b " " cah. II...

- 35. Löschhorn, a) Plainte; b) Espièglerie; c) Air de dense...
35a Löschhorn, Rondo (do maj.)...
36. Clementi, Sonatine (ré maj.) op. 36 N° 6...
36a Bertini, a) Bagatelle; b) Minuetto...
37. Vogel, Le coursier...
37a Attenhofer, Deux chansons sans paroles...
38. Rohde, a) Scherzo; b) Feuille volante N° 3...
38a Krause, Sonatine (sol maj.) 1-re partie...
39. Löschhorn, a) Au crépuscule; b) Le courcaillet; c) La violette...
39a Zellner, Trois petits morceaux...
40. Dussek, Sonatine (sol majeur)...
41. " (fa majeur)...
42. Behr, a) Sérénade mauresque; b) Mélodie...
42a Reinecke, Tarantelle (re min.)...
42b Jadasohn, Chanson, Prière, Conte...
42c Jadasohn, Elegie, Scherzo...

Moyenne difficulté.

- 43. Haydn, Sonate (sol maj.) 1-re Partie...
44. Reynald, Perles de rosée...
45. Rohde, Le papillon...
46. Löschhorn, Tarantelle (la mineur)...
47. Fuchs, a) Dans les bois; b) Chant d'oiseau...
47a Reinecke, Suite pastorale: Eglouge, Carillon; Chant du soir; Rondo pastorale...
48. Wolff, Le coursier...
49. Löschhorn, a) Dans le canot; b) Le coucou...
50. Seiss, Rondo (sol majeur)...
51. " Rondo (re majeur)...
52. Löschhorn, a) Papageno; b) Petit jongleur...
53. Paradies, Toccata (la maj)...
53a Moscheles, Rondo sentimental...
54. Haydn, Allegro (fa majeur)...
55. Reinecke, a) Minuetto; b) Canzonetta...
56. Reinecke, a) Melodie; b) Scherzo; c) Romance...
57. Händel-Bülow, a) Sonata (do majeur); b) Corrente...
58. Wolff, La volée...
58a Raff, Deux études N° 1 (sol min.) N° 2 (do maj.)...
58b Scharwenka, Sonatine (mi min.) 1-re Partie...
58c Scharwenka, Sonatine (mi min.) 2-me et 3-me Partie...
59. Bach, 3 Préludes...
59a Reinecke Phalène...
60. Mozart, Sonate (sol maj.) 1-re Partie...
61. Mozart, Sonate (fa majeur) 1-re Partie...
61a Reinecke, a) Gavotte; b) Minuetto...
62. Löschhorn, a) Berceuse; b) Attrape moi...
63. Clementi, Sonate (re maj.) 1-re Partie...
64. " Rondo (re maj.)...
64a Händel, Capriccio (fa maj.)...
65. Beethoven, 6 Variations (sol maj)...
65a Reinecke, Polonaise (la min.)...
66. Löschhorn, Saltarello (la mineur)...
66a Löschhorn, La libellule (do maj.)...
66b Löschhorn, Boléro (la min.)...
66c Löschhorn, La petite galante...
67. Haessler, Presto de la sonate (la min.)...
67a Händel-Bülow, a) Preludio; b) Allemande...
68. Wolff, Tempo di Minuetto...
68a Scharwenka: a) Chanson; b) Capricciolo...
68b Scharwenka: a) Au crépuscule; b) Tarantelle...
69. Clementi, Sonate (si b majeur)...
70. Wolff, Espièglerie...
70a Reinecke, Valse (la maj.) Mazurka (re maj.)...
71. Wolff, Danse bohémienne...
72. Haydn, Finale de la sonate (do min.)...
72a Scharwenka: a) Ronde de danse; b) Scherzino...

- 73. Löschhorn, Etude mélodique (si b maj.)...
74. Clementi, Sonate (mi b maj.) 1-re Partie...
75. Kullak, Scherzo (fa maj)...
75a Bach, Deux préludes...
76. Wolff: a) Canzonetta, b) Etude...
76a Reinecke, Etude (la min.)...
77. Wolff, Etude (sol min.)...
77a Clementi, Sonate (sol maj.) 1-re Partie...
77b Bock, Deux Idylles...
78. Brambach, Sonate (fa maj.) 1-re Partie...
78a Zellner, Morceau caractéristique...
79. Mozart, Sonate (si b maj.) 1-re Partie...
80. Bach, Prémambule (sol maj.)...
80a Händel, Aria con variazioni (si b maj.)...
80b Bach, Allemande, Bourrée (sol maj.)...
81. Merkel, Allegro scherzando...
81a Mayer, Hannelton...
82. Kleinmichel, Une pensée...
82a Schult, Rondo à la perpetuum mobile...
83. Mills, Le murmure de la fontaine...
84. Löschhorn, Improptu (re min.)...
84a Reinecke, Etudes N° 1 (fa maj.), N° 2 (la min.)...
85. Mayer, La coquette...
85a Gade, Elegie; Barcarolle; Scherzo...
86. Wolff, Scène de carnaval...
86a Jensen, Deux études N° 1 (la maj.), N° 2 (fa min.)...
87. Jensen, Barcarolle (la b maj.)...
87a Händel, Allegro (fa maj.)...
88. Löschhorn, Rêve d'un enfant...
88a Jensen, Etude mélodique (re b maj.)...
89. Eschmann, Sonate 1-re Partie (do maj.)...
89a Reinecke, Fandango (fa maj.)...
90. Hiller, Sérénade, feuillet d'album...
90a Scholtz, Am Springbrunnen...
90b Jadasohn, Feuille d'album (mi b maj.)...
91. Eschmann, Romance (fa maj.)...
91a Wehle, Les arpeges (la b maj.)...
91b Wehle, Cantabile...
92. Löschhorn, Les Pygmées...
92a Händel, Capriccio (sol min.)...
92b Händel, Allemande, Courante (re min.)...
93. Naubert, Ländler...
93a Wolff, Rondo (do maj.)...
94. Zellner, Prélude...
95. " Romance et Scherzo...
96. " Allegro...
96a Jensen, Deux études N° 3 (si maj.) N° 4 (sol min.)...
97. Eschmann, Prélude...
97a Reinecke, Etudes N° 9 (re maj.), N° 4 (si min.)...
98. Kullak, Danse des hayadères...
98a Wolff, Tarantelle (mi min.)...
99. Clementi, Sonate (sol min.) 1-re Partie...
100. Händel; a) Andante, b) Allegro (sol min.)...
100a Dussek, Sonate (si b maj.) 1-re Partie...
101. Wolff, Jeu des ondes...
101a Heller, Tarantelle (la b maj.)...
102. Reinecke, Toccata (mi min.)...
102a Franck, Libellules (re maj.)...
103. Krause, Thème avec variations...
103a Kessler, Etude (re b maj.)...
104. Bach, Rondeau (do mineur)...
104a " Sinfonia (do min.)...
104b " Allemande (do min.)...
104c Bach-Bülow, Echo (si min.)...
105. Häsler, grande gigue (re mineur)...
105a Mills, Saltarello (mi b maj.)...
106. Gade, Au jardin (sol maj.)...
106a Bach-Raff, Presto (sol min.)...
107. Heller, La dame de pique, Romance variée...
107a Rolfuss, Intermezzo (si min.)...
108. Mozart, Sonate (la min.) 1-re Partie...
109. Clementi, Sonate (fa min.) 1-re Partie...
110. Jensen, Vision...

- 110a Kessler, Chansonnette de berceau...
111. Jensen, Dryade, Jdylle...
111a Reinecke, Etudes N° 5 (sol b maj.) N° 6 (si b min.)...
112. Clementi, Sonate (si b maj.) 1-re Partie...
113. " (sol maj.) 1-re Partie...
114. " (mi b maj.) 1-re Partie...
115. Cramer, Sonate 1-re Partie (re min.)...
115a Bach-Bülow, Fantasia (do min.)...

Difficile.

- 116. Rheinberger, Préludes N° 1, 2...
117. Reinecke, Gigue (re mineur)...
117a Reinecke, Canzona...
118. Jensen, Courante (si mineur)...
119. Bach, Bourrée (si min.)...
119a Bach-Bülow, Sarabande et Passeped...
120. Jadasohn, Tarantelle (sol min.)...
121. Rheinberger, a) Prélude N° 6, b) Duetino...
122. Rheinberger, Préludes N° 3, 4...
123. Mayer, Nocturne (sol min.)...
124. Kullak, Improptu (fa maj.)...
125. Mayer, Tremolino...
126. Haydn-Seiss, Perpetuum mobile...
126a Lachner, Prélude et Toccata...
127. Kirchner, Prélude (fa maj.)...
128. Dorn, Toccata (re maj.)...
129. Dussek, Sonate (sol maj.) 1-re Partie...
130. Kullak, Nocturne (si majeur)...
130a Grieg, Sonates (mi min.) 1-re Partie...
131. Mendelssohn, Morceau caractéristique (la majeur)...
131a Scarlatti-Bülow, Sonate (re maj.)...
131b Scarlatti-Bülow, Menuetto (sol maj.)...
131c Scarlatti-Bülow: a) Sarabande (sol min.); b) Gigue (sol maj.)...
132. Bennett, St. Geneviève, Romance...
132a Field, Nocturne (la maj.)...
133. Haydn, Sonate (mi b maj.)...
134. Bach, Bourrée (la maj.)...
134a Händel, Courante et Gigue (fa min.)...
135. Mayer, Le papillon...
136. Kalkbrenner, Sonate (la min.)...
137. Clementi, Sonate 1-re Partie (do maj.)...
138. Bach, Gigue (sol maj.)...
139. Bendel, Cascade du chaudron...
140. Pflughaupt, Au rouet...
141. Jensen, Stille Liebe...
142. Bach, Capriccio (do min.)...
143. Haydn-Seiss, Adagio avec Variations (si majeur)...
144. Rheinberger, Prélude N° 5...
145. Kullak, Le vent du soir, Etude...
146. Raff, Introduction et Allegro scherzoso...
146a Raff, Gavotte (la min.)...
147. Beethoven, Rondo (sol maj.)...
148. Bach, Prélude (sol min.)...
148a Bach-Raff, Gavotte et Rondeau (mi maj.)...
149. Raff, Inquiétude...
150. Sealing, Loreley...
150a Merke, Dans la gondole...
150b Merke, Taquinerie...
151. Moscheles, La Leggerezza...
152. Hummel, Variations...
153. Bach, Bourrée (la min.)...
154. van Ark, Improptu à la Tarantelle...
155. van Ark, Romance...
156. Wolff, Perpetuum mobile (mi b maj.)...
157. Jensen, Etude (mi maj.)...
158. Bach, Prélude (fa maj.)...
159. Bach, Gigue (fa maj.)...
159a Händel, Prélude et fugue (fa min.)...
159b Händel, Ouverture et gigue (sol min.)...
160. Jensen, Galatea...
161. Bendel, Au lac de Genève, Barcarolle...
162. Raff, Au soir...
163. Händel, Le forgeron harmonieux...
163a Raff, Am Rhein, Romance...
164. Liszt, Consolation N° 3 (re b maj.)...

ЧИКАГО.



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

ST.-PETERSBOURG, CHEZ A. JOHANSEN,

PERSPECTIVE DE NEVSKY N° 50 (auprès du Passage).

MOSCOU, CHEZ A. GUTHEIL.

1898 год.



NOCTURNE.

Th. Kullak.

Allegretto grazioso.

a tempo

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piece begins with the tempo marking "Allegretto grazioso" and "a tempo".

System 1: Starts with a *pdolce* dynamic. The first measure has a 4-measure rest in the treble and a 3-measure rest in the bass. The second measure has a 4-measure rest in the treble and a 3-measure rest in the bass. The piece then begins with a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *poco rit.* and *mf*. Fingerings and ornaments are indicated throughout.

System 2: Features a *poco rit.* marking and a *mf* dynamic. The tempo then returns to *a tempo*. The music continues with melodic and harmonic development.

System 3: Marked *animato*, it begins with a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. The tempo is *animato*. The music is marked *con grazia* and ends with a *p* (piano) dynamic.

System 4: The music is marked *pp* (pianissimo). It features a melodic line in the treble and a bass line with various ornaments and fingerings.

System 5: Marked *animato*, it begins with a *f* (forte) dynamic. The piece concludes with a final flourish in the treble and a bass line ending with a fermata.

con eleganza

a tempo

5 4 3 5 2 4 3 5 1 2 3 1 5 3 4 3 1 1

dimin. e rallent.

p *f* *rit.*

Red * Red * Red *

a tempo

un poco accel.

p

Red * Red * Red * Red *

a tempo

pp *p* *f*

Red * Red * Red * Red *

con passione

Poco più animato.

riten. *dolce grazioso*

Red *

Red *

doloroso

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with fingerings 3, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. A circled '5' is written below the staff. The lower staff is in bass clef and contains a supporting accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 5, 5. The tempo/mood is marked *doloroso*.

pp leggierissimo un corda

a piacere

riten.

This system continues the piece with two staves. The upper staff has fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 3. The lower staff has fingerings 2, 4, 3, 2, 1, 3. Performance instructions include *pp leggierissimo un corda* and *a piacere*. A *riten.* (ritardando) marking is present. The system concludes with two asterisks (*).

a tempo

pp

f

This system features two staves. The upper staff has fingerings 5, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 1, 5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4. The lower staff has fingerings 3, 1, 2. The tempo is marked *a tempo*. Dynamics range from *pp* to *f*. The system ends with two asterisks (*).

p

This system consists of two staves. The upper staff has fingerings 2, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 3. The lower staff has fingerings 2, 4, 1, 2, 3, 3, 5, 1, 2, 4. The dynamic is marked *p*. The system ends with two asterisks (*).

pp

This system contains two staves. The upper staff has fingerings 5, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 4, 5, 1, 2, 3. The lower staff has fingerings 3, 1, 2, 3, 2. The dynamic is marked *pp*. The system ends with two asterisks (*).

43 .. *dolce*

sempre p

slentando una corda *cresc. a tempo*

452323 13 23

8 *f con bravura*

dimin. *p rall. pp dolce a tempo*

12313 4 123 4 3

a tempo

rit. mf f

Red * Red * Red * Red * Red * Red *

poco a poco piu accel. cresc. f

Red *

Un poco meno mosso.

ten. molto espressivo f

Red * Red * Red * Red *

Red

ff ten. largamente arpeggiato

Red * Red * Red * Red *

NOUVELLE SUITE DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES

P O U R L E P I A N O
RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ
PAR LE PROFESSEUR

C. L U T S C H G.

Très-facile. (Очень легко).

- №№ Cop.
- Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. I. 50
 - Rohde. Le progrès. Cah. I. 50
 - Weiss. 12 petits morceaux. 50
 - Rohde. Miniatures. Cah. I. 40
 - Miniatures. Cah. II. 40
 - Miniatures. Cah. III. 40
 - Miniatures. Cah. IV. 40
 - Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. I. 40
 - — — Cah. II. 40
 - Rohde. Le progrès. Cah. II. 50
 - Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. II. 50
 - Rohde. Le progrès. Cah. III. 60
 - a) En dansant. b) Gondola 40

Facile. (Легко).

- Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. III. 50
- Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. III. 50
- Exercices mélodiques. Cah. IV. 50
- Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. I. 60
- — — Cah. II. 60
- — — Cah. III. 60
- — — Cah. IV. 50
- Werkenthin. Sonatine (de maj.). 40
- Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. V. 50
- Wolff. Sonat ne (do maj.). 50
- Lischhorn. Pièces faciles. Cah. I. 60
- Burgmüller. a) La candeur, b) l'arabesque, c) la pastorale, d) innocence, e) le courant limpide. 50
- Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. V. 60
- — — Cah. VI. 60
- — — Cah. VII. 60
- Lischhorn. Pièces faciles. Cah. II 50
- — — Cah. III. 60
- Reinecke. Sonatine (do maj.). 40
- Sonate miniature (fa maj.) 40
- Burgmüller. a) La gracieuse, b) la chasse, c) tendre fleur, d) la bergersonnette, e) l'adieu 60
- Breslaur. Petits morceaux choisis. Cah. I. 60
- — — Cah. II. 60
- Fuchs. Poésies musicales. Cah. I. 50
- — — Cah. II. 60
- Burgmüller. a) Consolation, b) la styrienne, c) ballade, d) douce plainte, e) la babillarde. 50
- Reinecke. Sonate miniature (la min.). 40
- Sonatine (re maj.). 40
- Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. VIII. 60
- — — Cah. IX. 50
- Rohde. a) Fleur des bois, b) gaieté, c) inquiétude. 50
- a) Lemuguet, b) les moissonneurs, c) au bois. 50
- Burgmüller. a) Inquiétude, b) Ave Maria, c) la tarantelle, d) l'harmonie des anges, e) barcarolle 60

- Döring. Préludes mélodiques. Cah. I. 50
- Behr. a) Réveil du printemps, b) air de danse. 40
- a) Re traite, b) les bohémiens 50
- Reinecke. Bagatelles. 60
- Burgmüller. a) Le retour, b) l'hérondelle, c) la chevaleresque. 50
- Schytte. a) Noël, b) Pouvrier, c) le moulin. 50
- Reinecke. Sonate miniature (mi b maj). 50
- Longo. a) Mélodie, b) Scherzino, c) Minuetto. 50

Moins facile. (Менше легко).

- Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. X. 50
- Fuchs. Poésies musicales. Cah. III. 75
- — — Cah. IV. 50
- Schytte. a) Voyage joyeuse, b) petit oiseau. 40
- Schytte. a) Les bohémiens, b) grand-maman raconte, c) fête rustique, d) bonne nuit 50
- Pierné. Petite gavotte. 40
- Godard. a) Marche des garçonnets, b) marche des fillettes, c) maison de poupée. 50
- Schultze. a) Chant du matin, b) au bal, c) la chasse, d) ronde de danse. 50
- Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. XI. 50
- — — Cah. XII. 60
- Schytte. a) Au bord de la mer, b) au printemps, c) mal du pays, d) auprès de la fontaine. 60
- Godard. Le matin. 40
- Tyson-Wolff. a) Le moine bourru, b) Prière du chaperon rouge, c) le patinage. 50
- a) Mazurka, b) petite ballade, c) l'ondine 50
- Reinecke. a) Polonaise, b) Valse. 40
- a) Galop, b) Mazurka. 40
- Schultze. a) Cache-cache, b) valse, c) jeune étourdi. 50
- Wolff. Pièces instructives. 50
- Schytte. a) Les patineurs, b) la sylphide, c) danse de la poupée. 60
- Döring. Préludes mélodiques, Cah. II. 50
- Holländer. a) Dans le ménage des poupées, b) petits poissons dans l'eau. 50
- a) Petits oiseaux des branches, b) petite bavarde. 40
- Reinecke. Cavatine et finale. 50
- a) L'obstiné, b) pardonnez-moi, c) Habanera 50
- Lack. a) Dédicace, b) vélocité, c) gavotte, d) ballade. 60
- a) Duo, b) tarantelle, c) minuetto. 50
- Reinecke. Sonatine (fa maj.). 75
- Godard. a) Taquinerie, b) premier chagrin. 50
- Tavan. Le joli moulin. 40
- Reinecke. a) Alla marcia, b) aubercean, c) petite flatteruse 50
- Lack. a) Impromptu, b) scherzo, c) chasse. 50
- Reinecke. Sonatine (sol maj.). 75

- Longo. Tema con variazioni. 50
- Reinecke. a) Prière matinale, b) pluie de fleurs, c) légende. 50
- Mozart. Rondo (re maj.). 60

Moyenne difficulté. (Средней трудности).

- Gurlitt. a) Chanson, b) feuillet d'album, c) impromptu 40
- a) Ländler, b) sérénade, c) étude, d) chant de printemps. 40
- Wolff. a) Allegro, b) moderato. 50
- Händel. Gavotte (sol maj.). 50
- Witting. a) Etude, b) scherzoso 50
- Jadassohn. La rencontre. 40
- Le retour. 50
- Grübl. a) Regret, b) gaieté. 40
- Berens. 8 études-poésies. Cah. I. 50
- Wolff. Toccatina (si min.). 50
- Reinecke. a) Valse lente, b) passé lointain, c) étude. 75
- Becker. a) Au soir, b) bonheur paisible, c) promenade d'un solitaire. 60
- Gurlitt. a) Plainte, b) romance, c) canzonetta, d) chant du soir. 60
- Scharwenka (Ph.). Bagatelle. 40
- Witting. a) Chant du soir, b) allegro appassionato. 50
- Lack. Burleska. 40
- Moszkowski. Mélodie (fa maj.). 40
- Becker. a) Au près du ruisseau, b) perce-neige. 40
- Moszkowski. Miniature (sol maj.) 40
- Lack. a) Ländler, b) improvisation, c) conclusion. 50
- Eggeling. Le ruisseau dans la forêt. 50
- Berens. 8 études-poésies. Cah. II 50
- Jadassohn. Elégie. 50
- Wolff. Pièce caractéristique. 50
- Rosenhain. Berceuse. 25
- Wehle. a) Feuille d'album, b) sérénade. 40
- Lack. Petit mouvement perpétuel. 50
- Händel. Capricciotto. 50
- Lack. Le chant du ruisseau. 50
- Rosenhain. Andante et rondo. 60
- Holländer. Chant des fileuses. 60
- Mozart. Célèbre menuet (re maj.) 25
- Bach. Menuet (si b maj). 40
- Mozart. Rondo (fa maj.). 60

Assez-difficile. (Довольно трудно).

- Scharwenka (Ph.). Sonate (la maj.) 2-me Partie. 40
- Sonate (la maj.) 3-me Partie. 60
- Reinecke. Fantasiestück (sol maj.) 50
- Grieg. Deux feuilles poétiques. 40
- Lack. Etudes artistiques, № 1, 2. 60
- Bach-Reinecke. Bourrée (si min.) 40
- Berens. Ballade. 40
- Jadassohn. Canone all' Ottava № 1, 2. 50
- Pugno. Libellule. 50
- Moszkowski. In tempo di minuetto. 40
- Schytte. Sylphides au bois. 50
- Lack. Etudes artistiques № 3. 40
- Scharwenka (Ph.). Sonate (fa min.) 2-me Partie. 40
- Sonate (fa min.) 3-me Partie. 60
- Bach-Reinecke. Gavotte (mi maj.) 50
- Saint-Saëns. Romance sans paroles (si min.). 40
- Field. Nocturne (mi min.) . 25

- Grieg. a) Arietta, b) valse, c) danse des sylphes, d) mélodie norvégienne, e) feuillet d'album 60
- Bach. (Ph. Em.) Rondo (si min.) 40
- Lack. Etude-arabesque. 75
- Moszkowski. Mélodie (sol b maj.) 40
- Jensen-Niemann. Spanisches Lied (mi min.). 40
- Gluck-Bülow. Air de „Orpheus“. 40
- Scharwenka (Ph.). Sonate (sol min.) 2-me Partie. 60
- Jadassohn. Improvisation (si min.) 50
- Grieg. a) Papillon, b) oisillon. 50
- Lack. Etudes artistiques № 4. 50
- Bach-Reinecke. Prélude (mi maj.) 60
- Händel. Suite: Prélude, allemande, courante. 60

Difficile. (Трудно).

- Schumann-Reinecke. Am Springbrunnen. 50
- Moszkowski. Rêverie. 25
- Mélodie italienne. 40
- Grieg. a) Voyageur solitaire, b) poème érotique, c) au printemps. 60
- Jensen-Niemann. Spanisches Lied (sol b maj.). 50
- Windling. a) Les fileuses, b) en route. 40
- Moszkowski. Berceuse (sol maj.) 40
- Miniature (sol maj.) 50
- Godard. Barcarole crépusculaire 40
- Ries-Frugatta. Perpetuum mobile. 75
- Grieg. Berceuse. 40
- Weyse. Toccatina. 50
- Windling. a) Pourquoi, b) en automne. 40
- Moszkowski. Polonaise (mi b maj.) 75
- Schubert. Sonate (la maj.). 1
- Mentelssohn. Prélude et fugue. 85
- Grieg. Mélancolie. 25
- Bach. Prélude (de la suite anglaise) sol min. 50
- Sarabande et gigue (de la suite anglaise) sol min. 40
- Weber-Bülow. Polacca brillante (mi maj.). 85
- Bach. Gigue (re min.). 40
- Moszkowski. Scherzo-Valse. 1
- Czerny. Toccatina. 60
- Godard. Etude rythmique. 40
- Mozart. Rondo (la min.). 60
- Moszkowski. En automne. 60
- Händel-Bülow. Prélude, fugue et capriccio (re min.) 75
- Grieg. Mélodie élégiaque. 40
- Mozart. Gigue (sol maj.). 40
- Moszkowski. Momento gioioso. 50
- Händel. Suite (fa min.). 60
- Grieg. Feuille d'album. 25
- Moszkowski. Air. 40
- Capriccio. 60
- Grieg. Sonate (mi min.) 2-me et 3-me partie. 50
- Paganini-Lack. Mouvement perpétuel. 60
- Franz-Liszt. Er ist gekommen 50
- Godard. Etude de concert (la maj.) 60
- Moszkowski. Presto alla Giga. 60
- David-Liszt. Etude (sol min.). 60
- Grieg. Notturmo. 40
- Godard. Etude de concert (sol maj.). 60
- Händel-Bülow. Air et variations (re min.). 90
- Grieg. Scherzo. 50
- Lack. Etudes artistiques № 5. 40
- Bach-Bülow. Grande fantaisie et fugue. 70

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

ST. PÉTERSBOURG, CHEZ A. JOHANSEN, PERSPECTIVE DE NEVSKY, № 50. (auprès du Passage).

MOSCOU, CHEZ A. GUTHEIL.