Kompositionen

von

JOSEF LABOR.

		ℳ ₰
Op. 4.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von Carl Czerny (Op. 139 Nr. 87) für Pianoforte	4.—
Op. 5.	**Sonate** für Pianoforte und Violine . . .	6.—
Op. 6.	**Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell (Kammermusik-Bibl. 990/992) n.	5.70
Op. 7.	**Sonate** für Pianoforte und Violoncell . . .	5.—

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG. ⁜ BRÜSSEL. ⁜ LONDON. ⁜ NEW YORK.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel.

SONATE

für

Pianoforte und Violoncell

componirt

von

JOSEF LABOR.

Op. 7. M. 5.—.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,

·LEIPZIG· BRÜSSEL· LONDON· NEW YORK·

Amsterdam: Algemeene Muziekhandel. Barcelona: Juan Bta Pujol y Cia Mailand: G. Ricordi & Co.
Paris: Costallat & Cie

21548.

Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel.

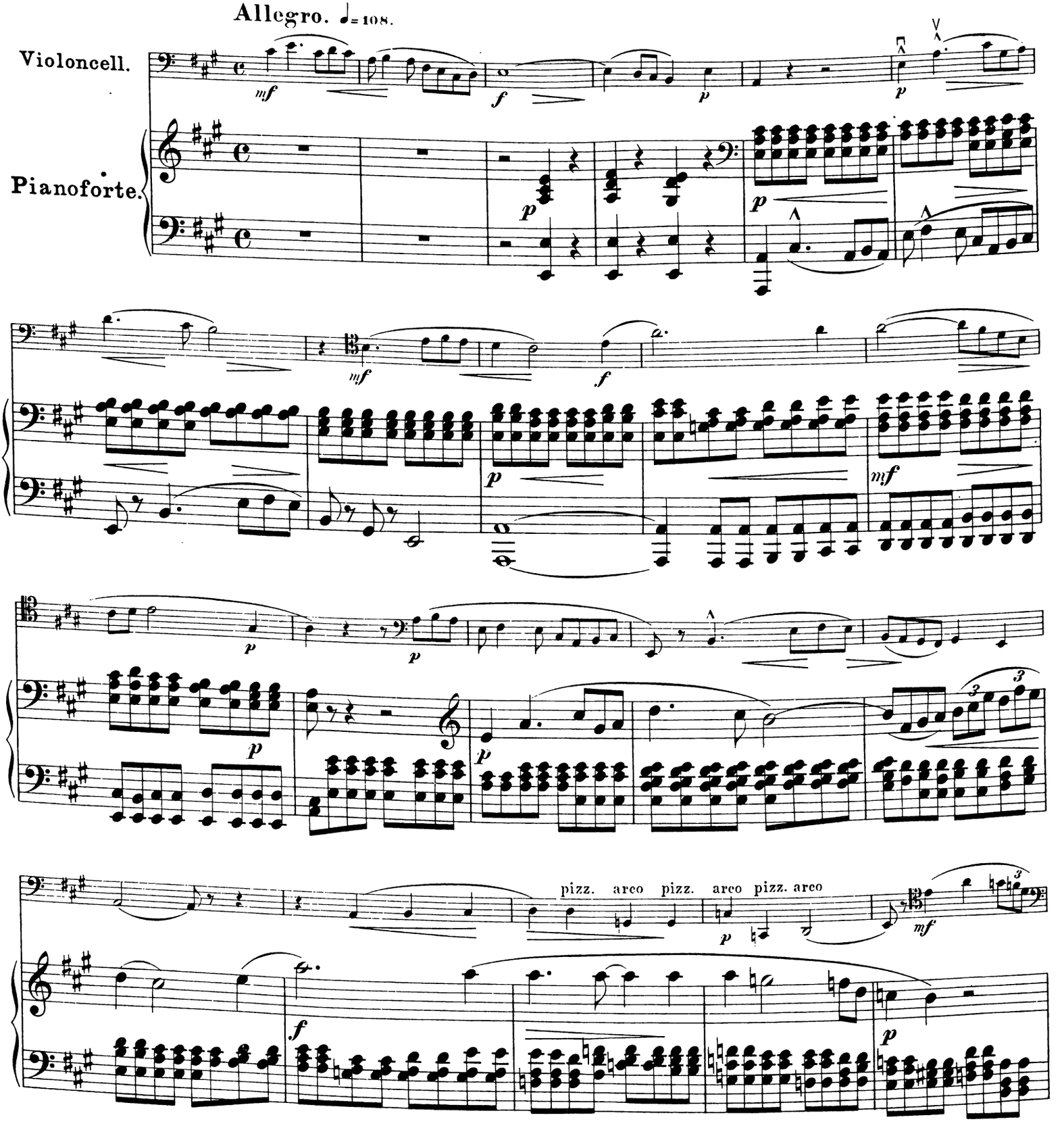
Sonate

für Pianoforte und Violoncell

von

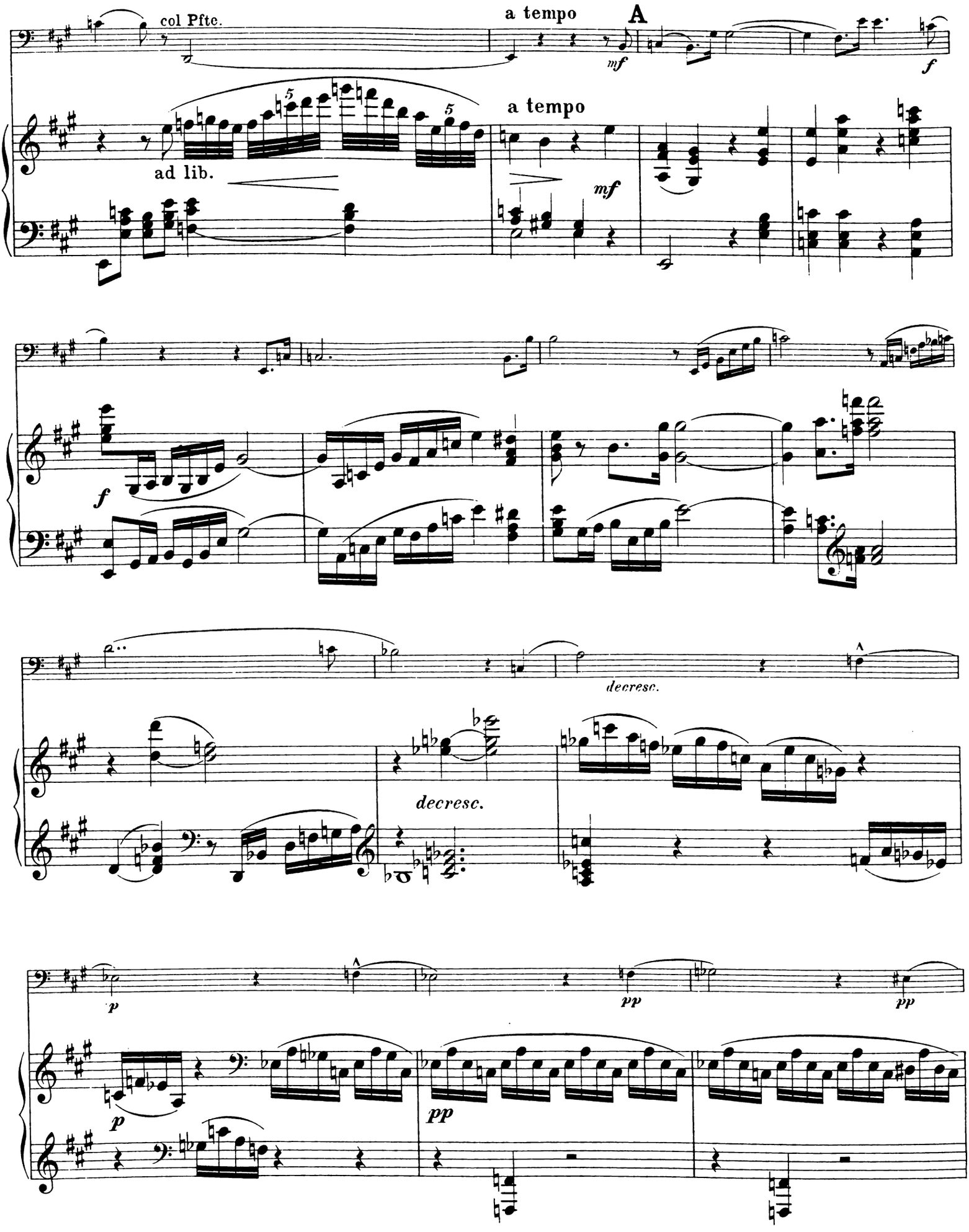
JOSEF LABOR.

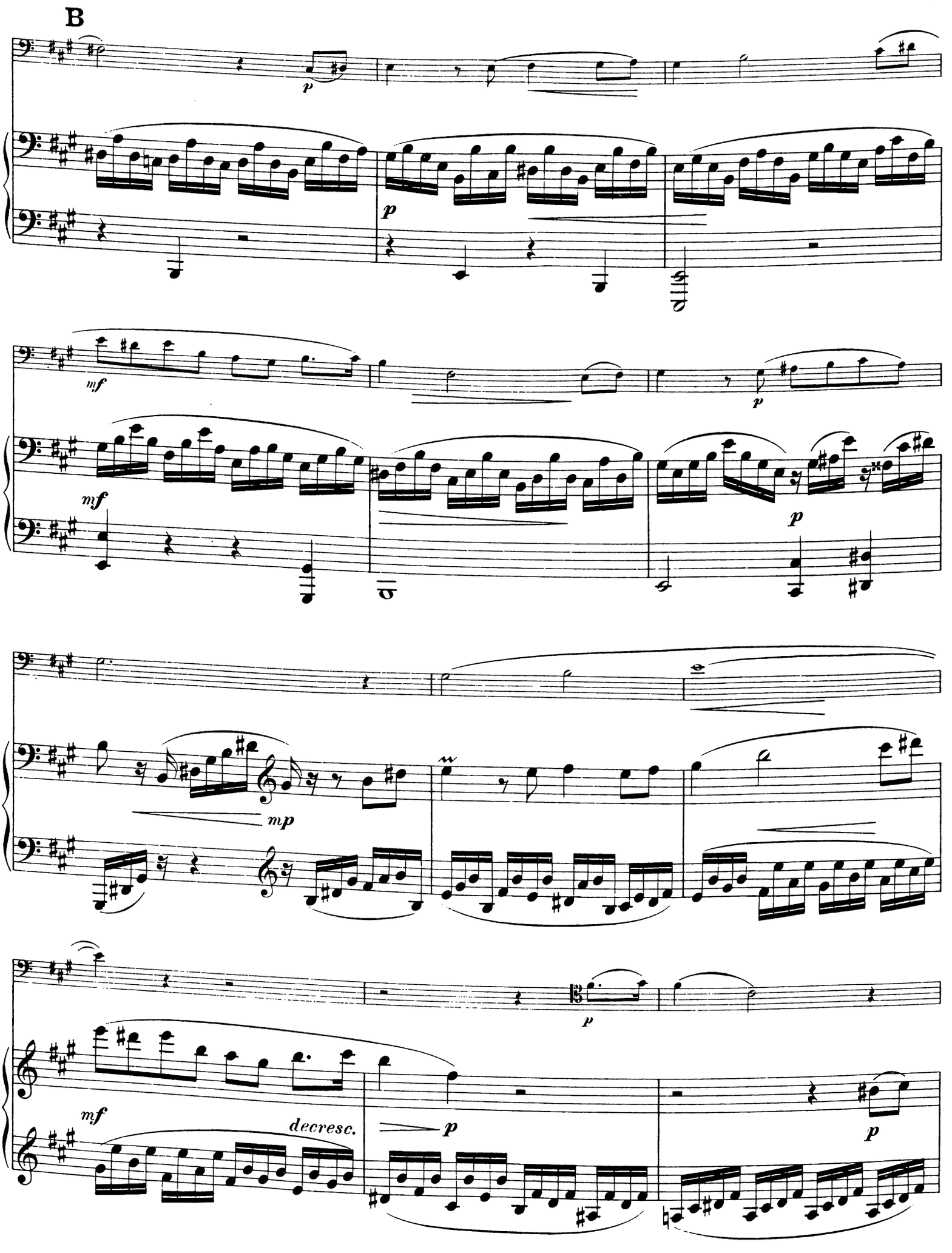
Op. 7.

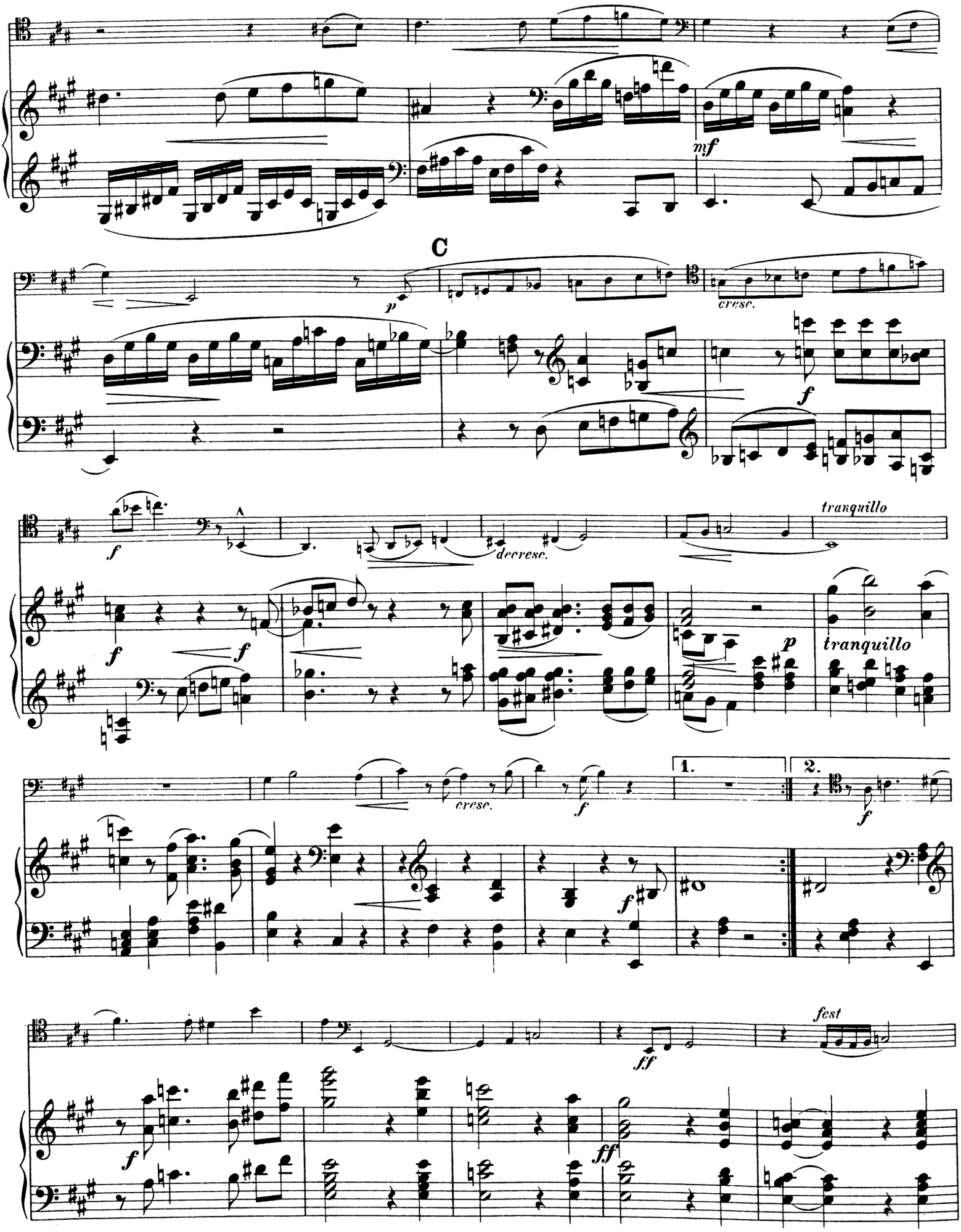


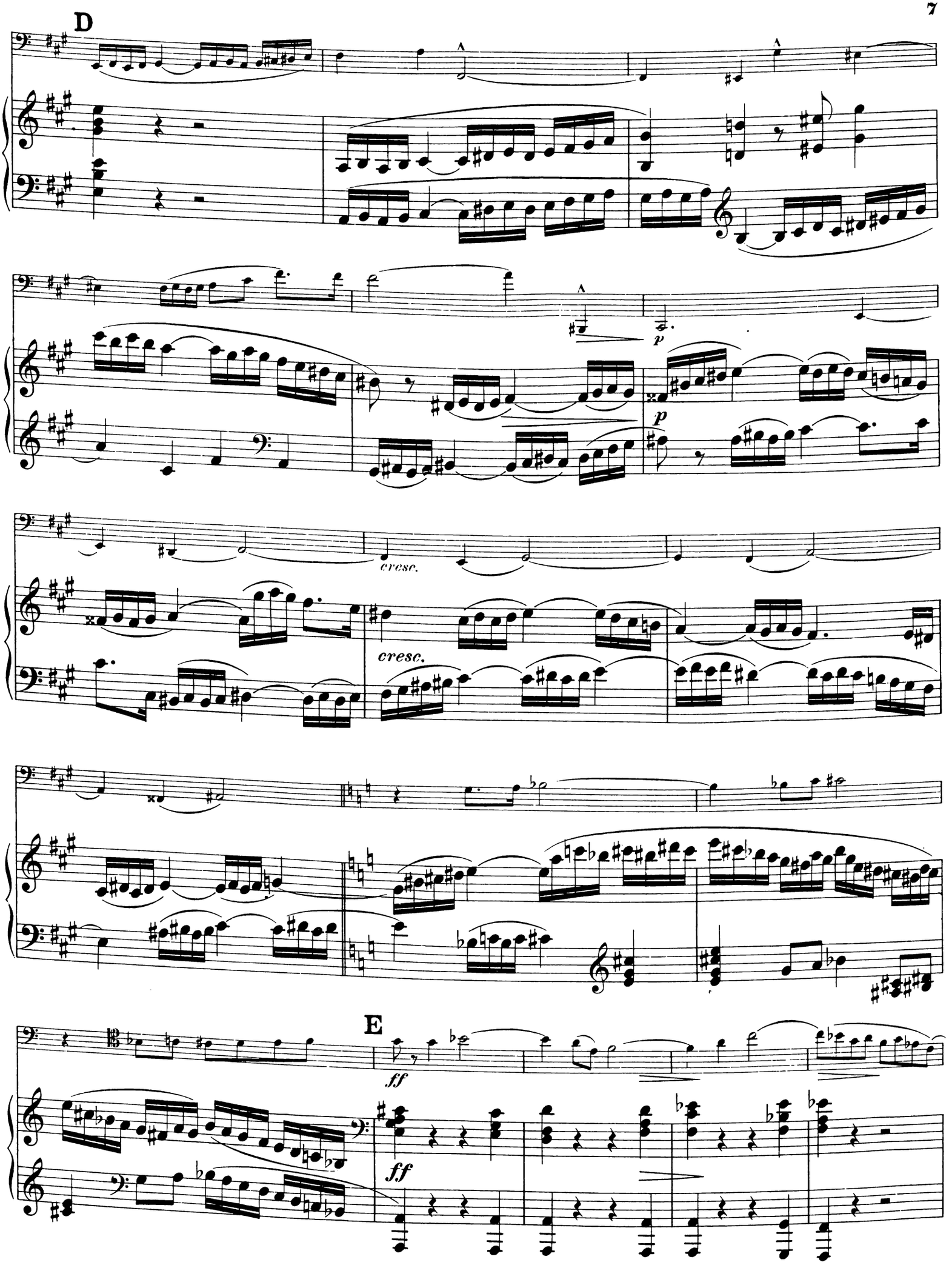
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

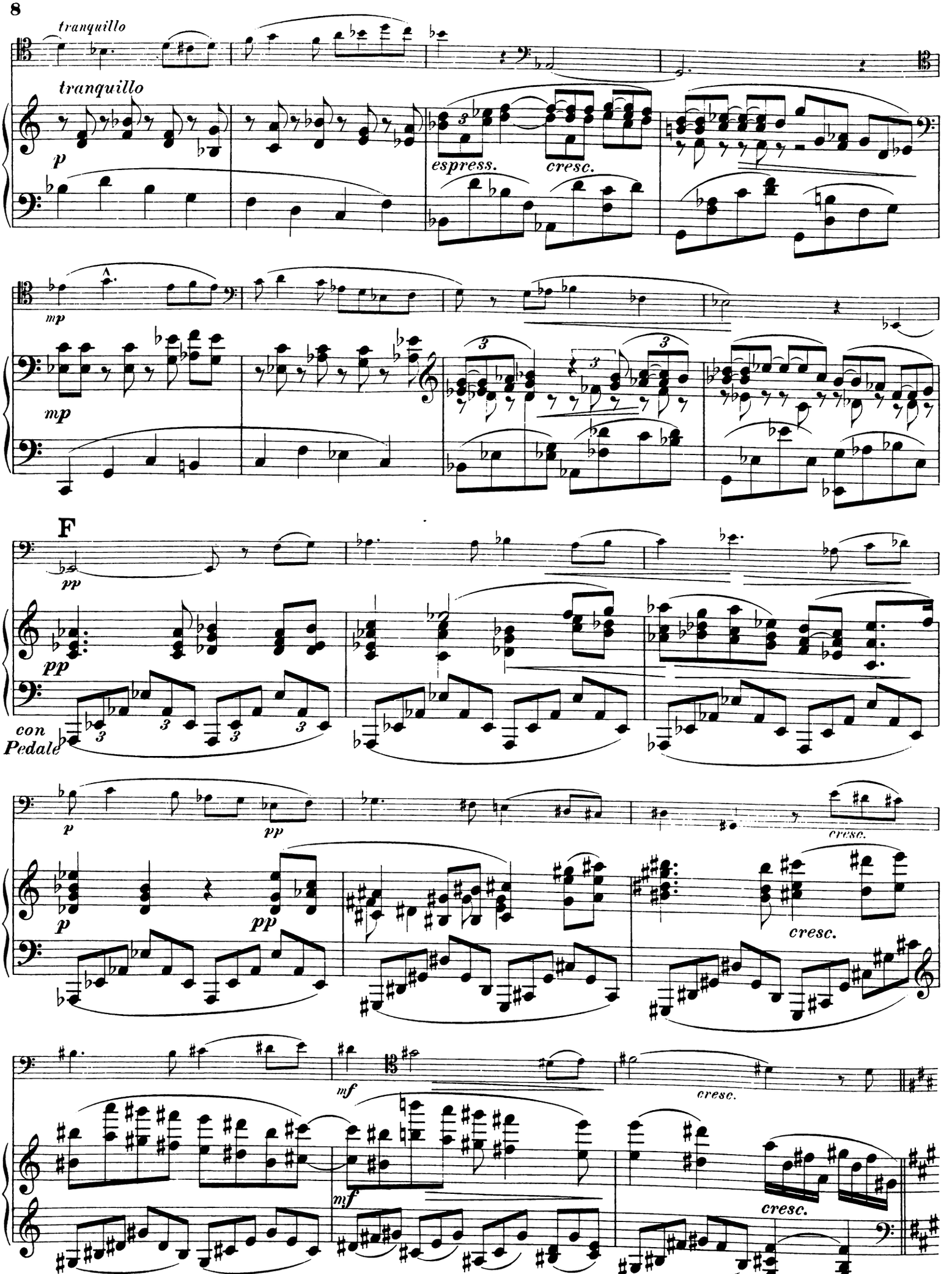
Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel.

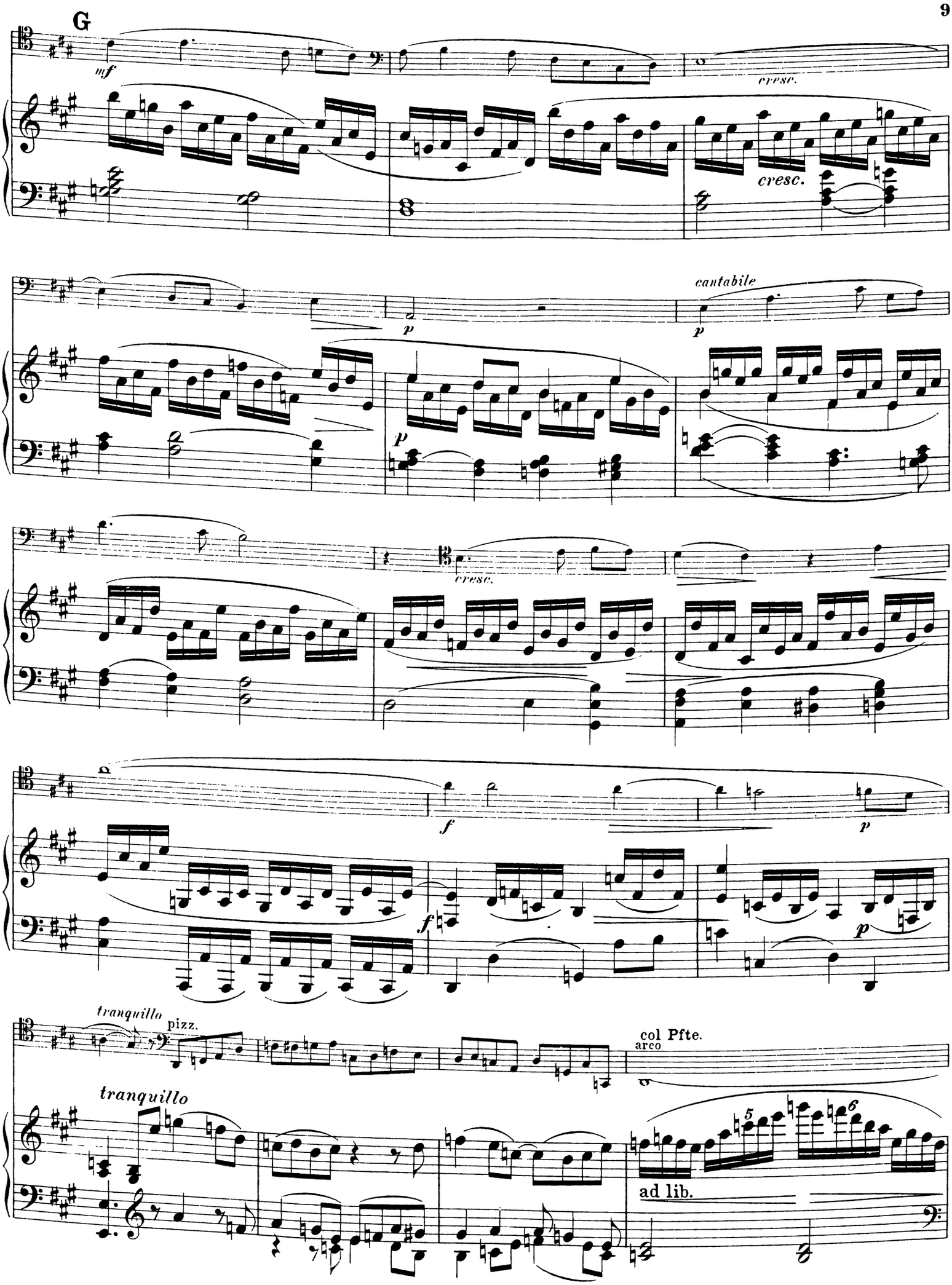

col Pfte.
a tempo
A
mf
f
ad lib.
a tempo
mf
f
decresc.
decresc.
p
pp
pp
p
pp


B
p
p
mf
p
mf
p
mp
p
mf
decresc.
p
p


mf
C
p
cresc.
f
f
f
decresc.
tranquillo
p
tranquillo
cresc.
f
f
1.
2.
f
ff
fest
f
ff


D
p
cresc.
cresc.
E
ff
ff


tranquillo
tranquillo
p
espress.
cresc.
mp
mp
F
pp
pp
con Pedale
p
pp
p
pp
cresc.
cresc.
mf
mf
cresc.
cresc.


G
mf
cresc.
cresc.
cantabile
p
p
p
cresc.
f
p
f
p
tranquillo
pizz.
col Pfte.
arco
tranquillo
5
6
ad lib.

a tempo

H

f con fuoco

a tempo

f con fuoco

decresc.

decresc.

I

pp

p

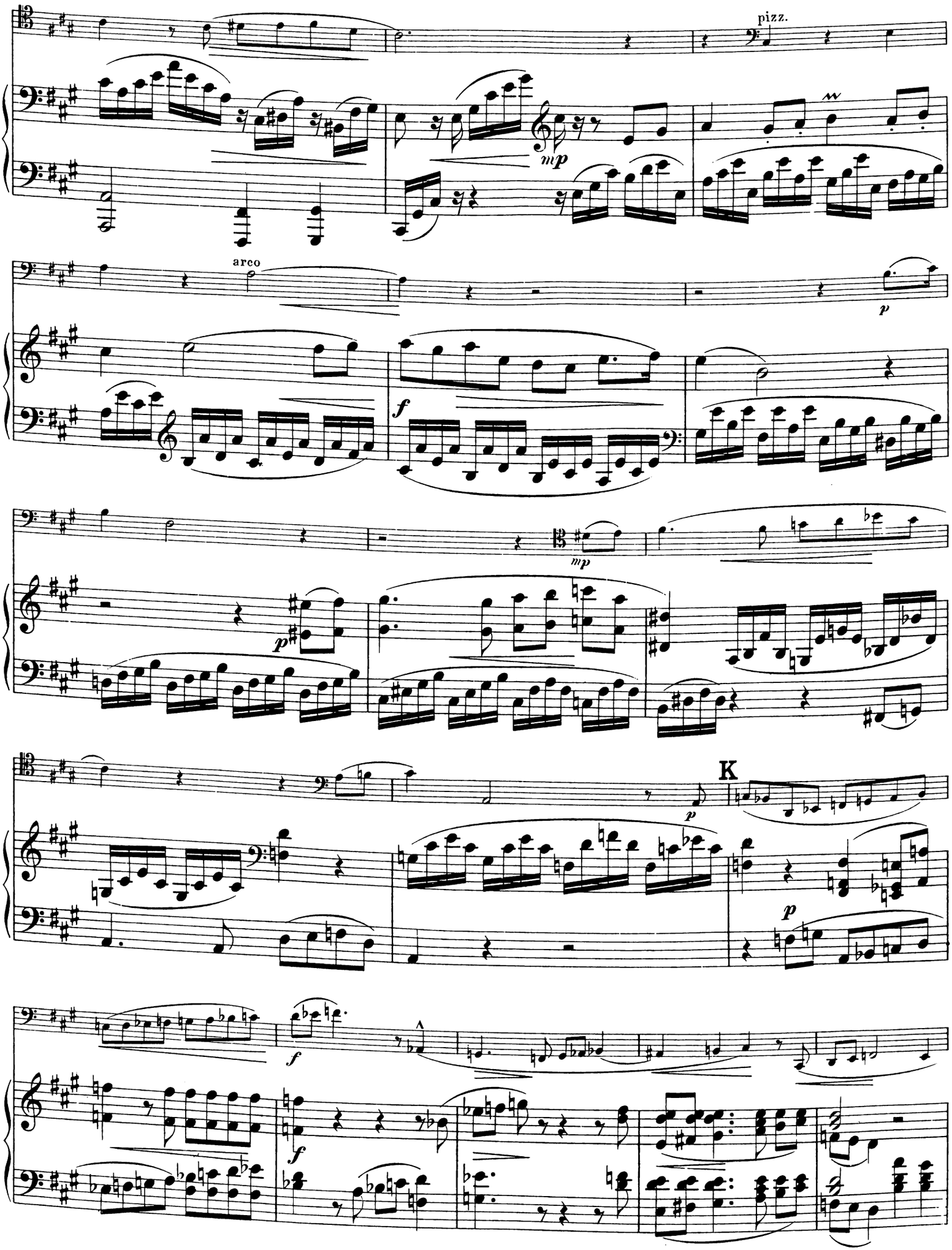
cresc.

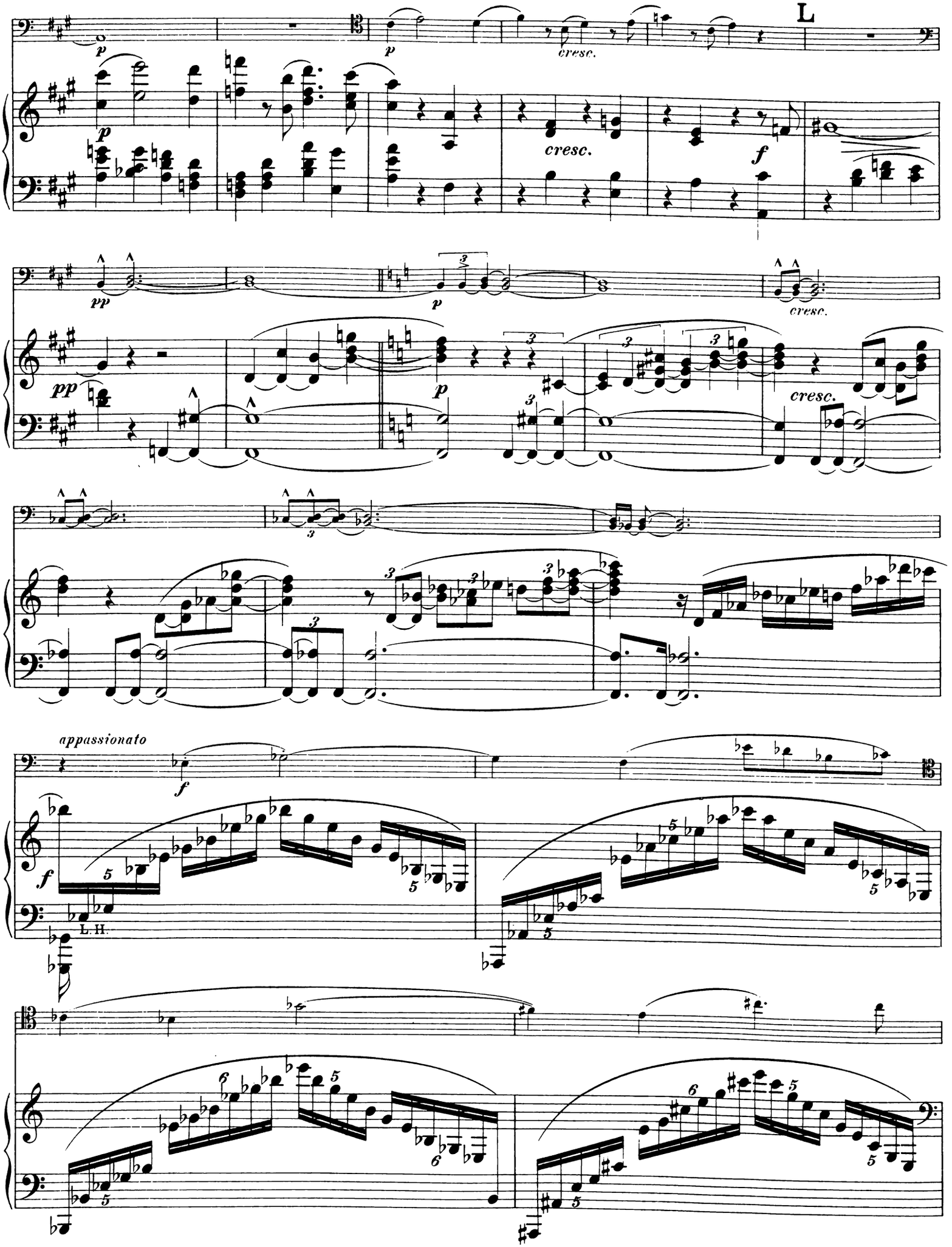
pp

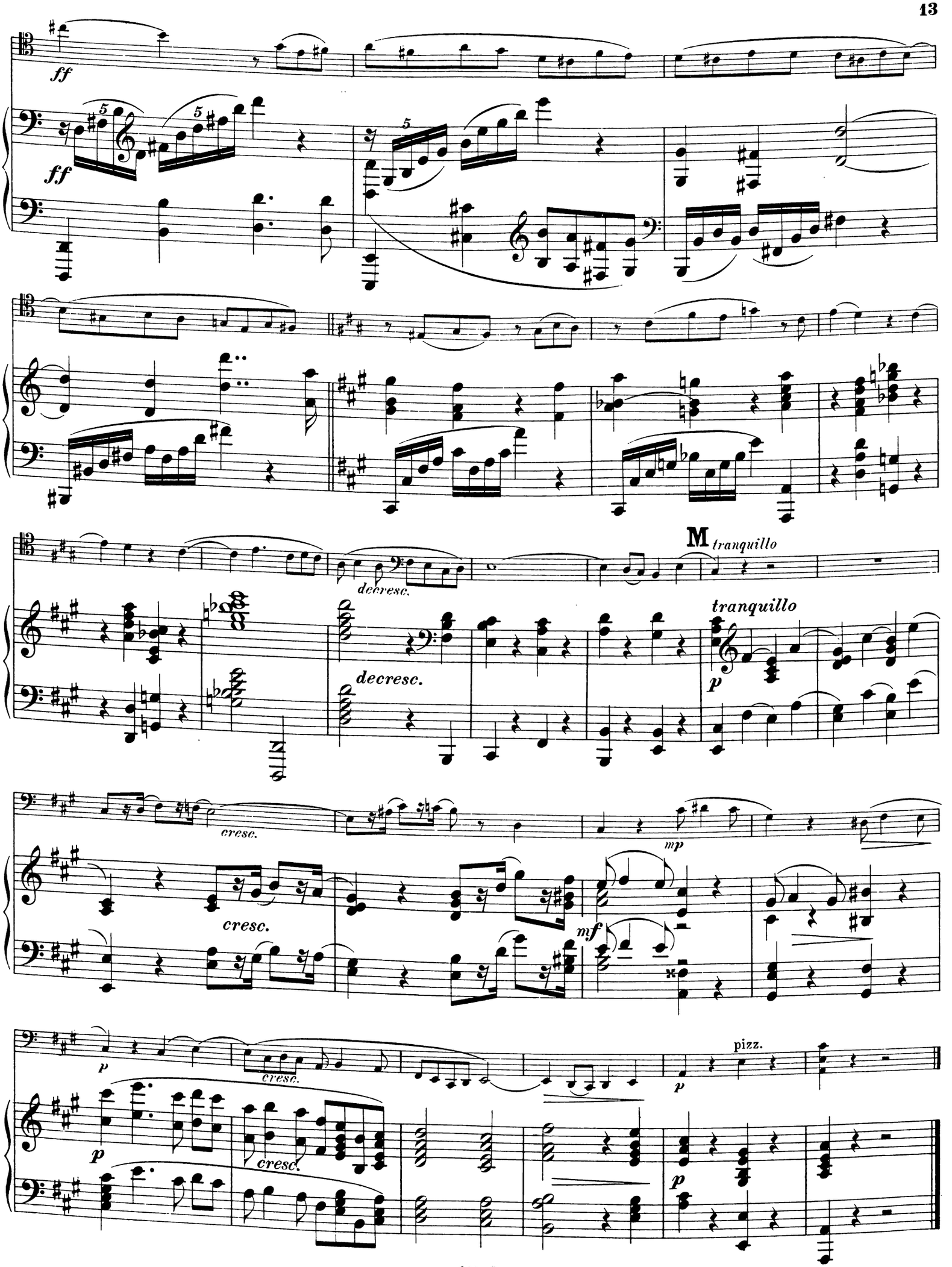
cresc.

f

f


pizz.
mp
arco
p
f
mp
p
p
K
p
f
f


L
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
appassionato
L.H.


ff
ff
decresc.
M
tranquillo
tranquillo
p
decresc.
cresc.
mp
cresc.
mf
p
cresc.
pizz.
p
p
cresc.
p

Scherzo.

Allegro molto. ♩. 116.

p *f* *p sempre spiccato*

p

A

pizz.

cresc.

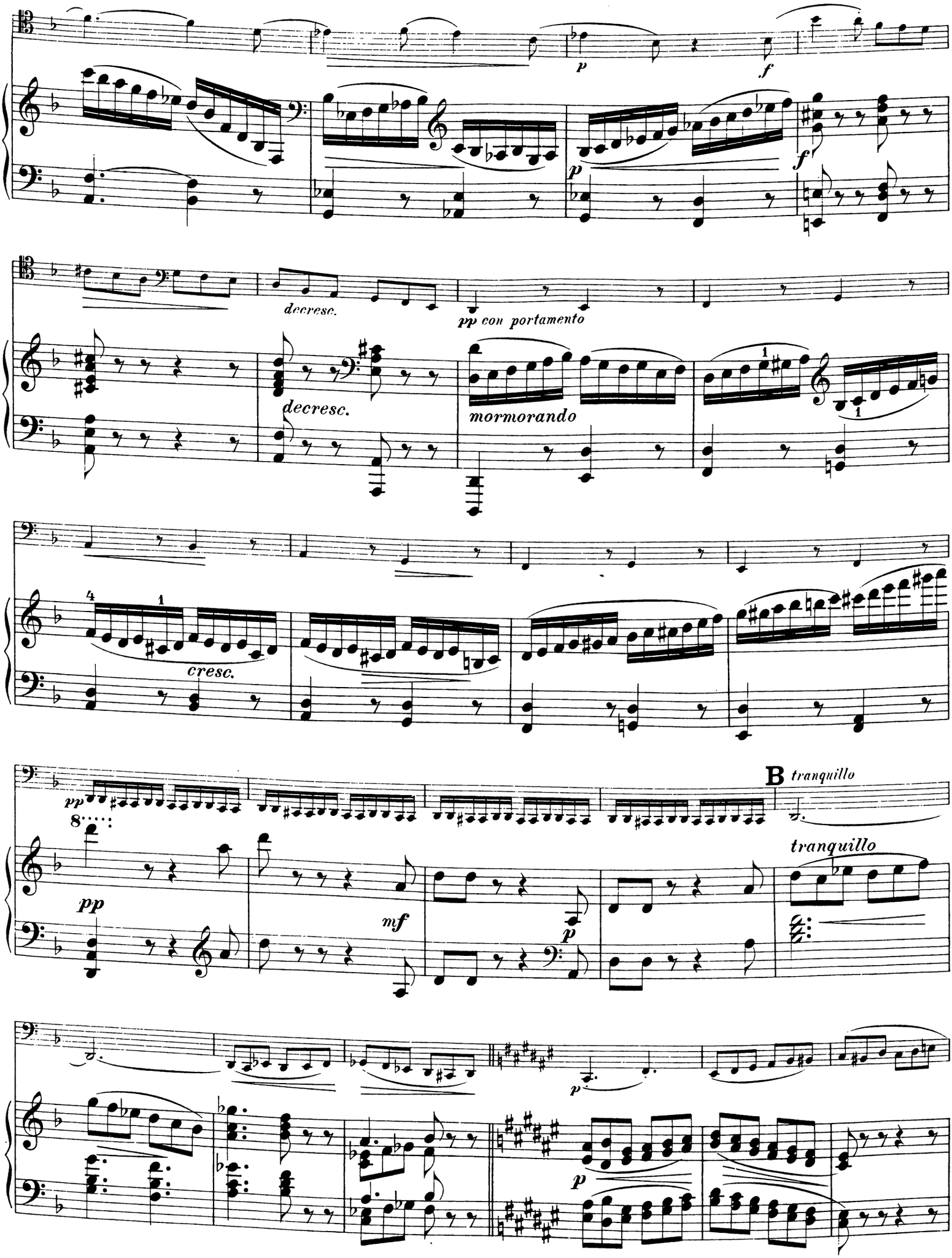
cresc.

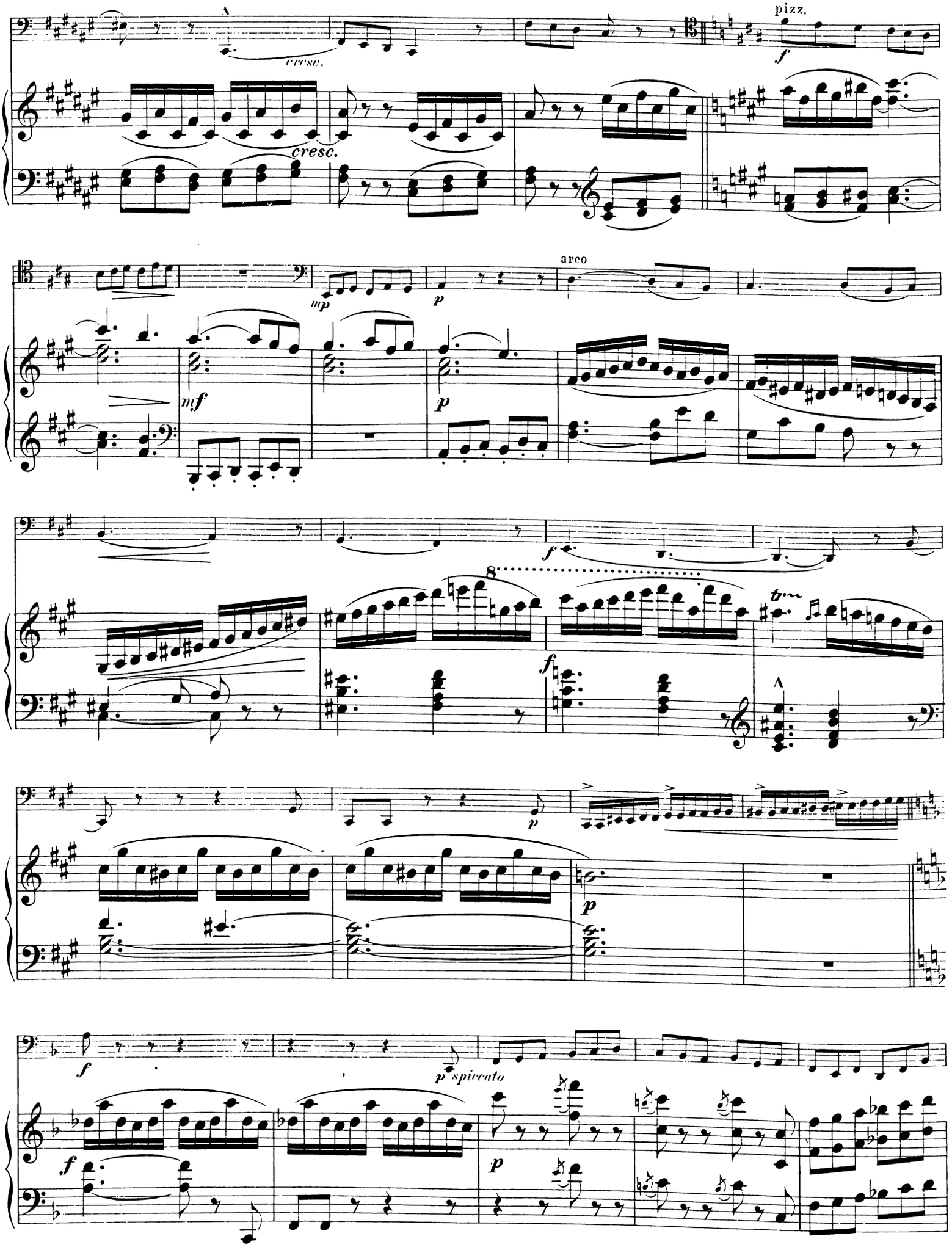
p *pp* arco *mp*

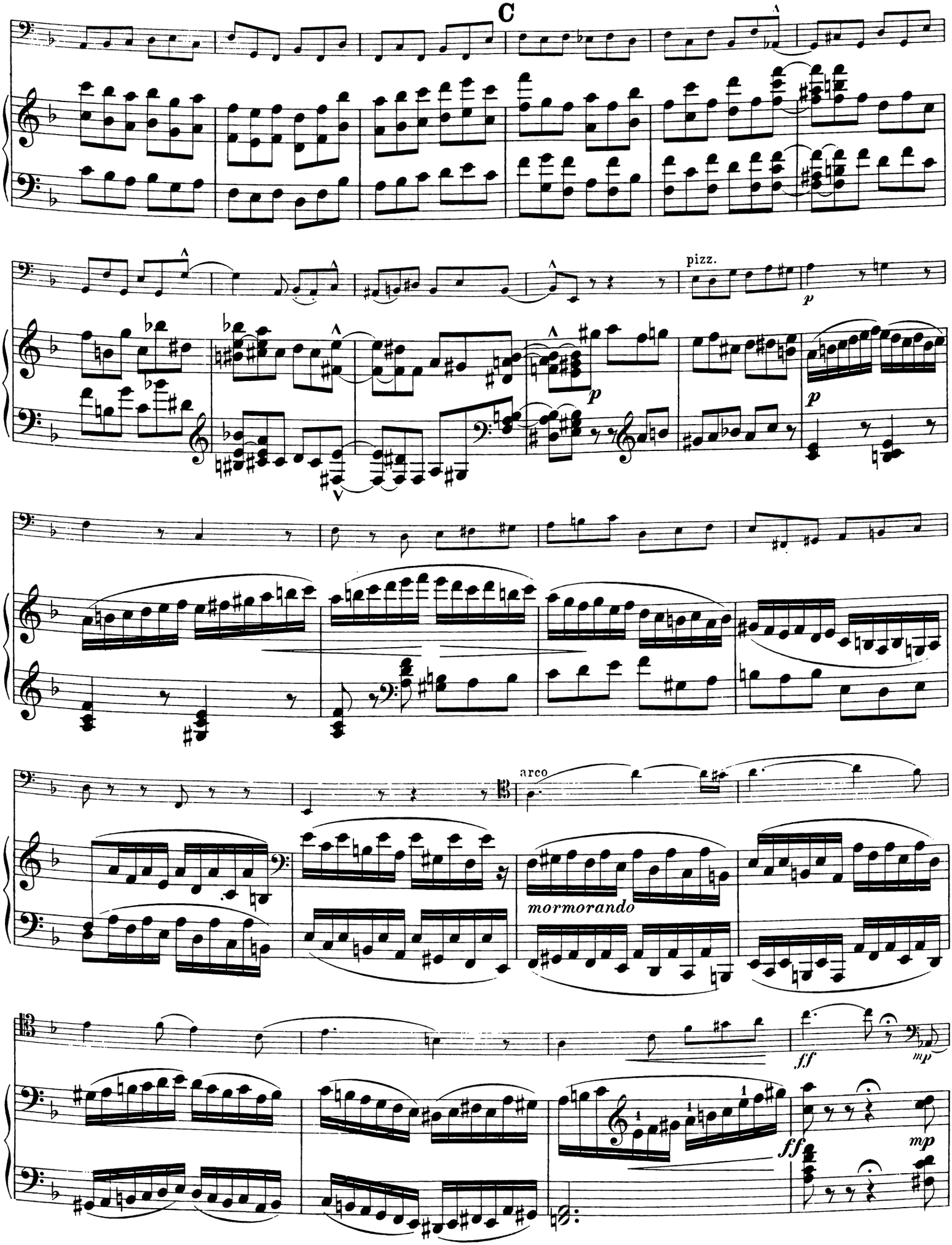
p *pp* *p*

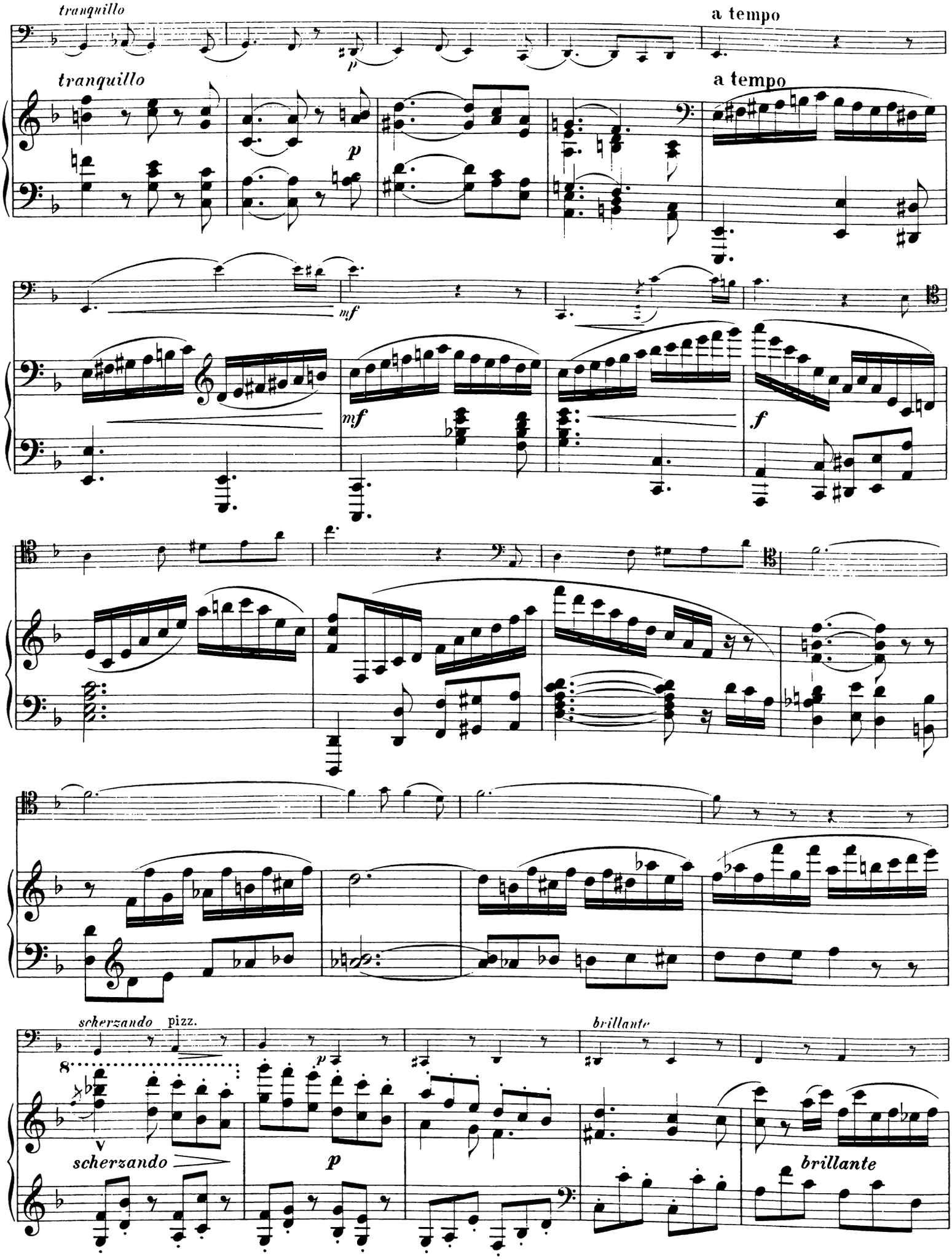
cresc.

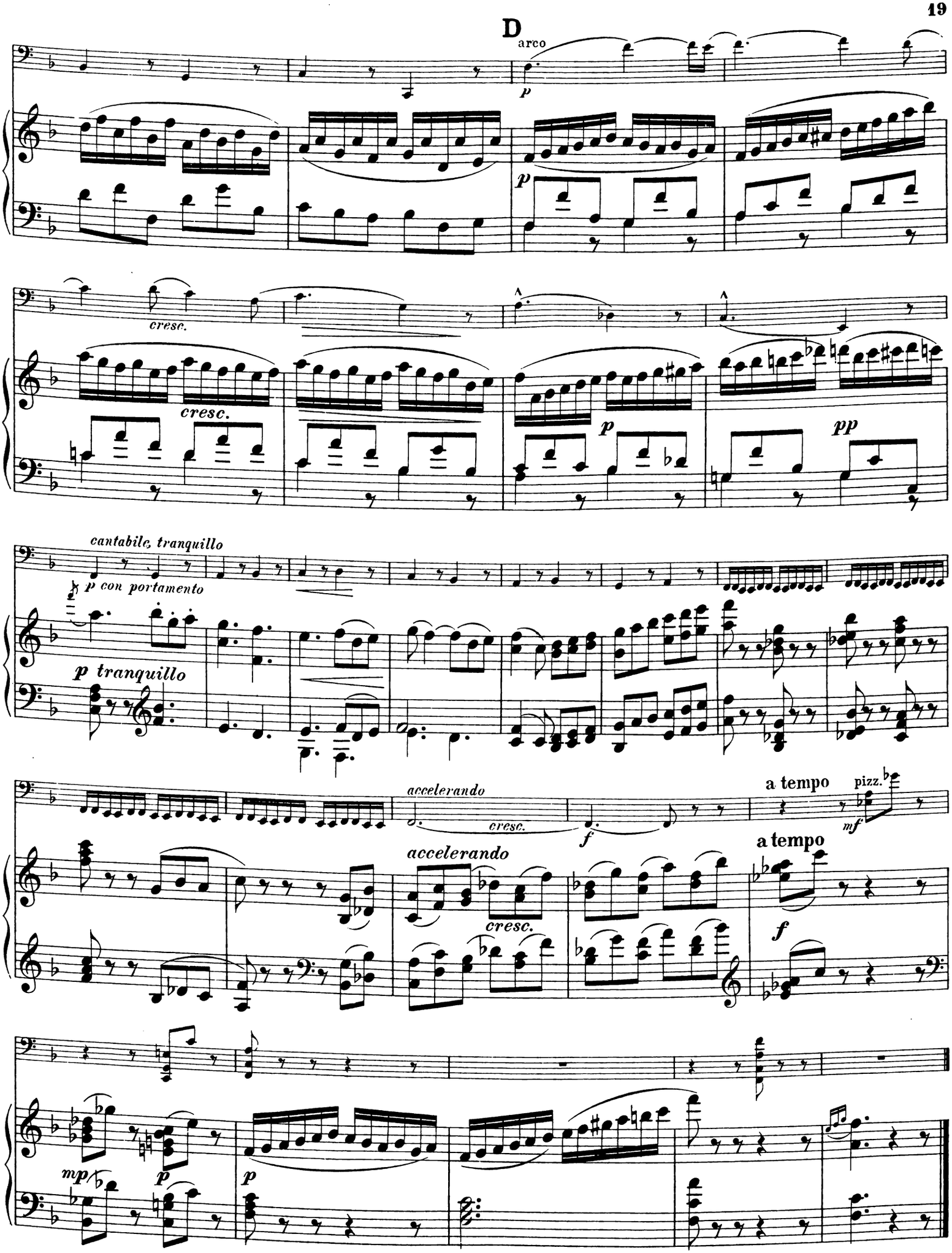
cresc.

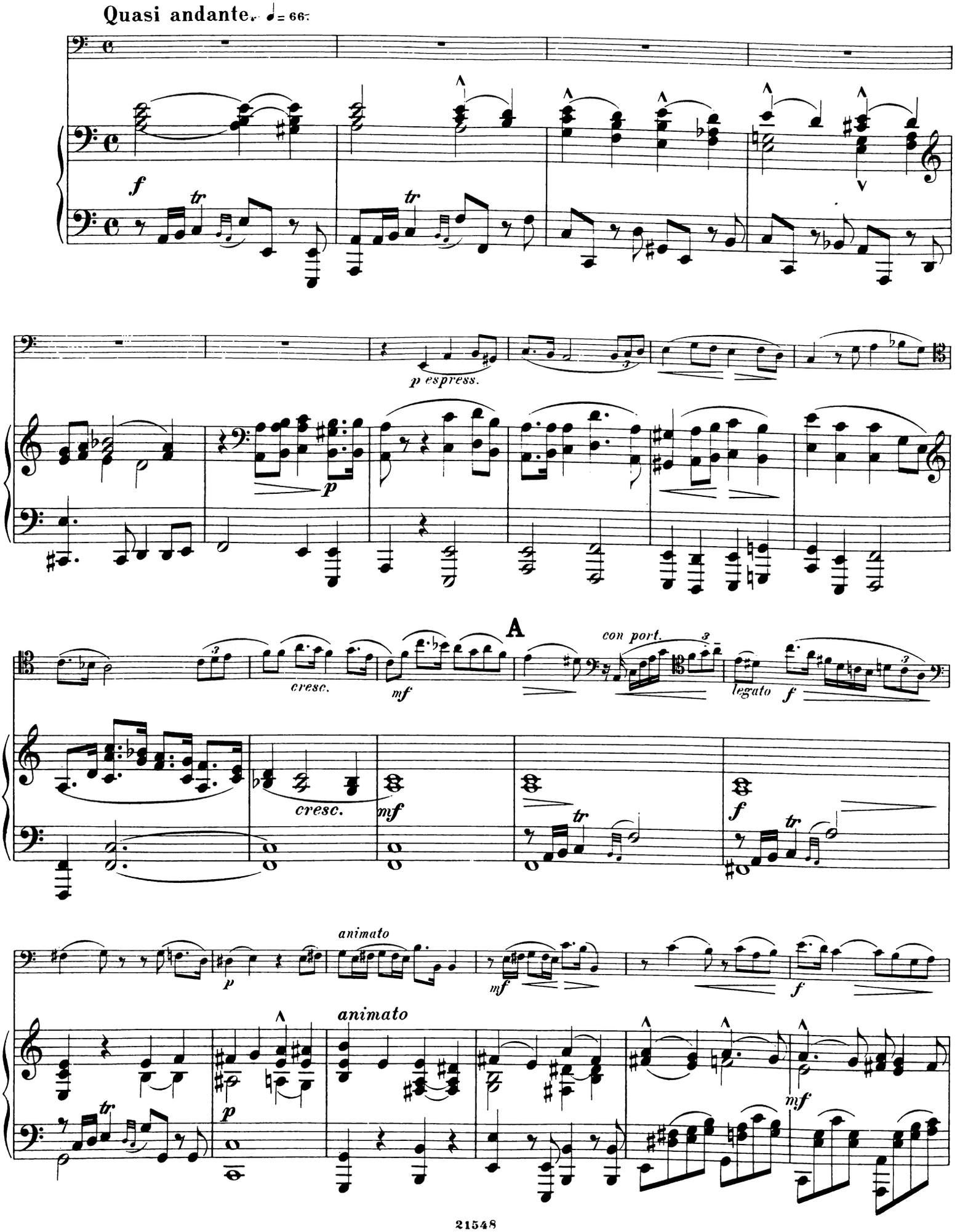

p
f
p
f
decresc.
pp con portamento
decresc.
mormorando
cresc.
pp
B tranquillo
pp
mf
p
tranquillo
p
p

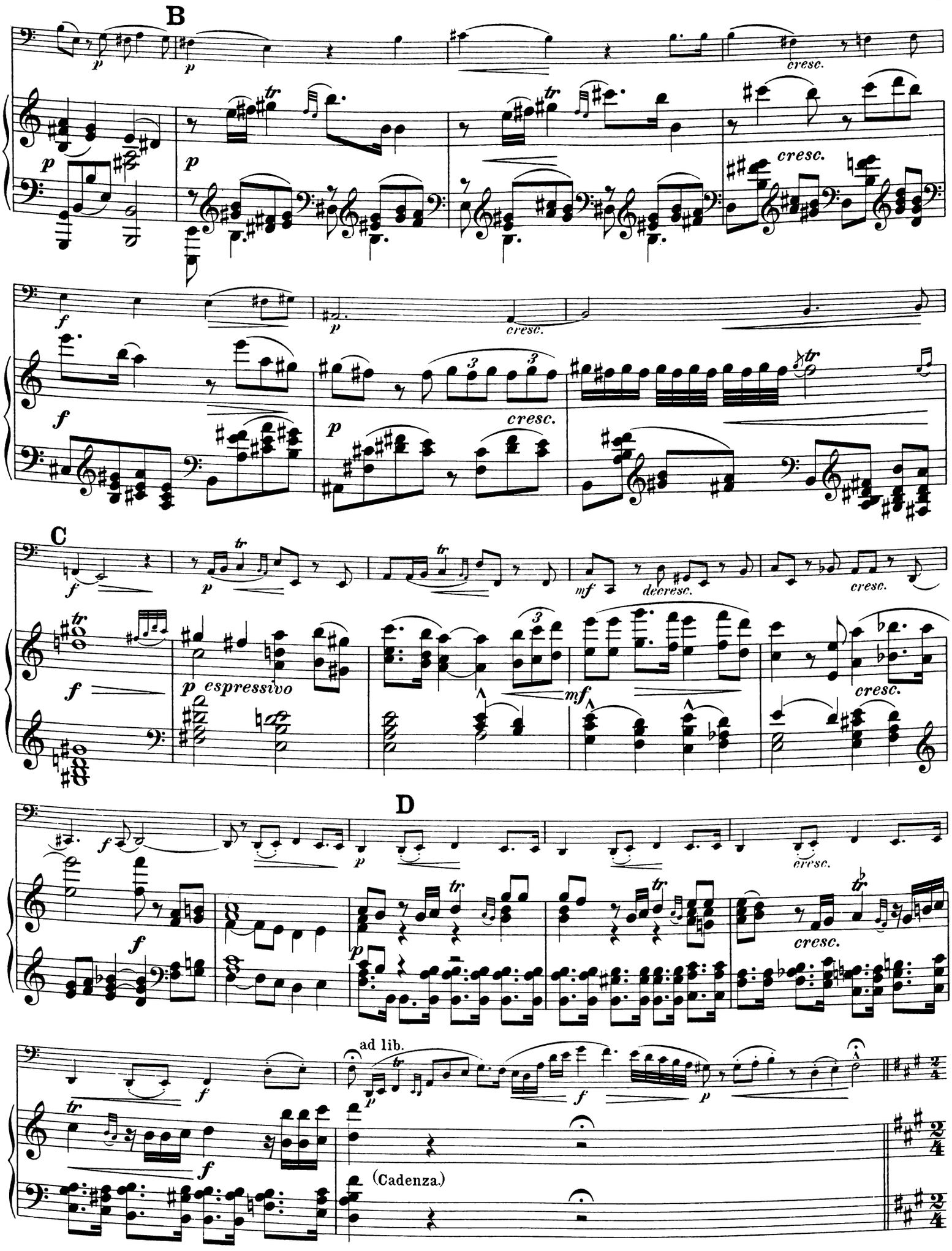

cresc.
cresc.
pizz.
f
arco
mp
p
mf
p
f
8
f
p
p
f
p spiccato
f
p

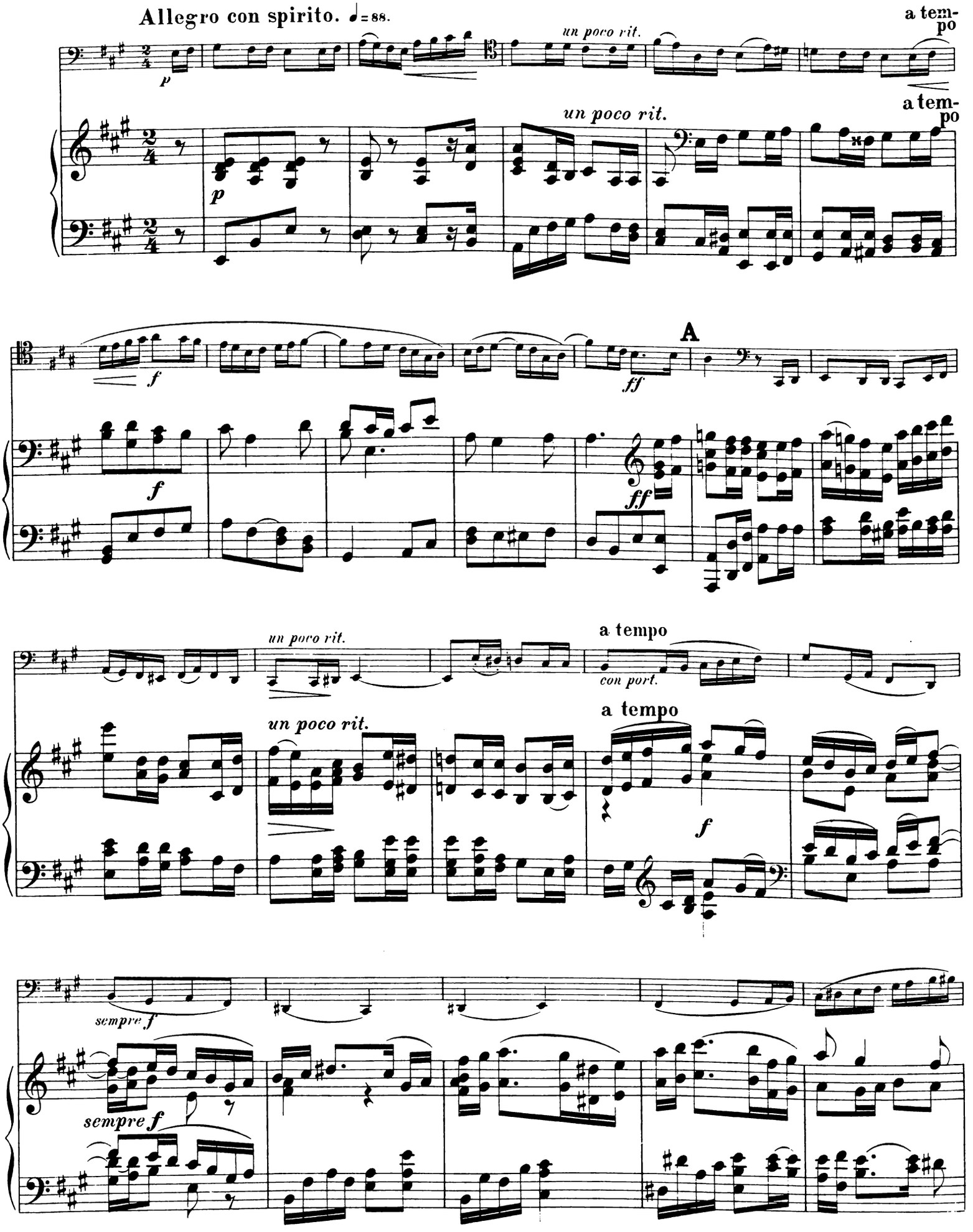

C
pizz.
p
p
p
arco
mormorando
ff
mp
ff
mp

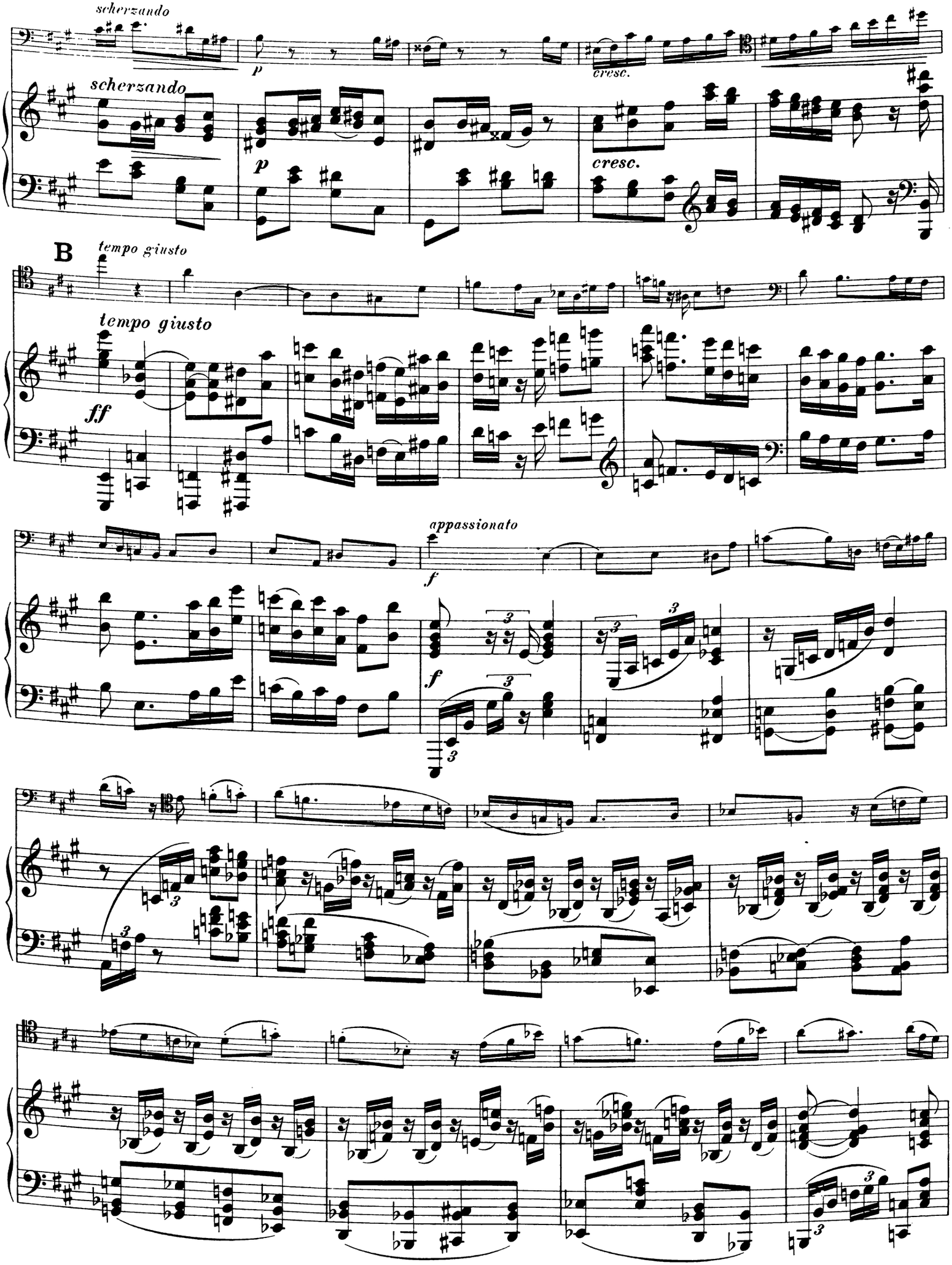

tranquillo
a tempo
tranquillo
a tempo
p
mf
mf
f
scherzando
pizz.
brillante
8
v
scherzando
p
brillante

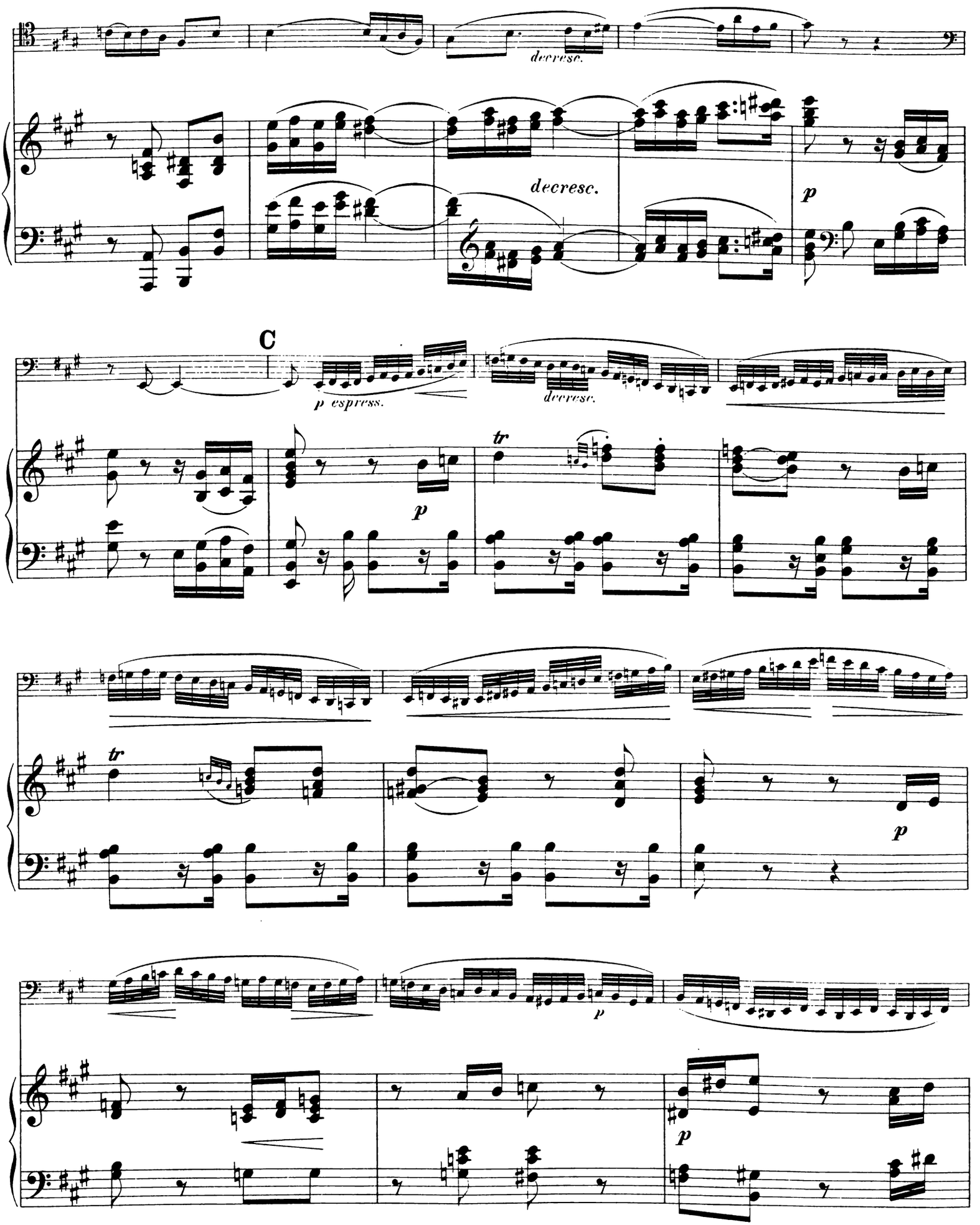

D
arco
p
cresc.
cresc.
p
pp
cantabile, tranquillo
p con portamento
p tranquillo
accelerando
cresc.
f
a tempo
pizz.
mf
accelerando
cresc.
a tempo
f
mp
p
p

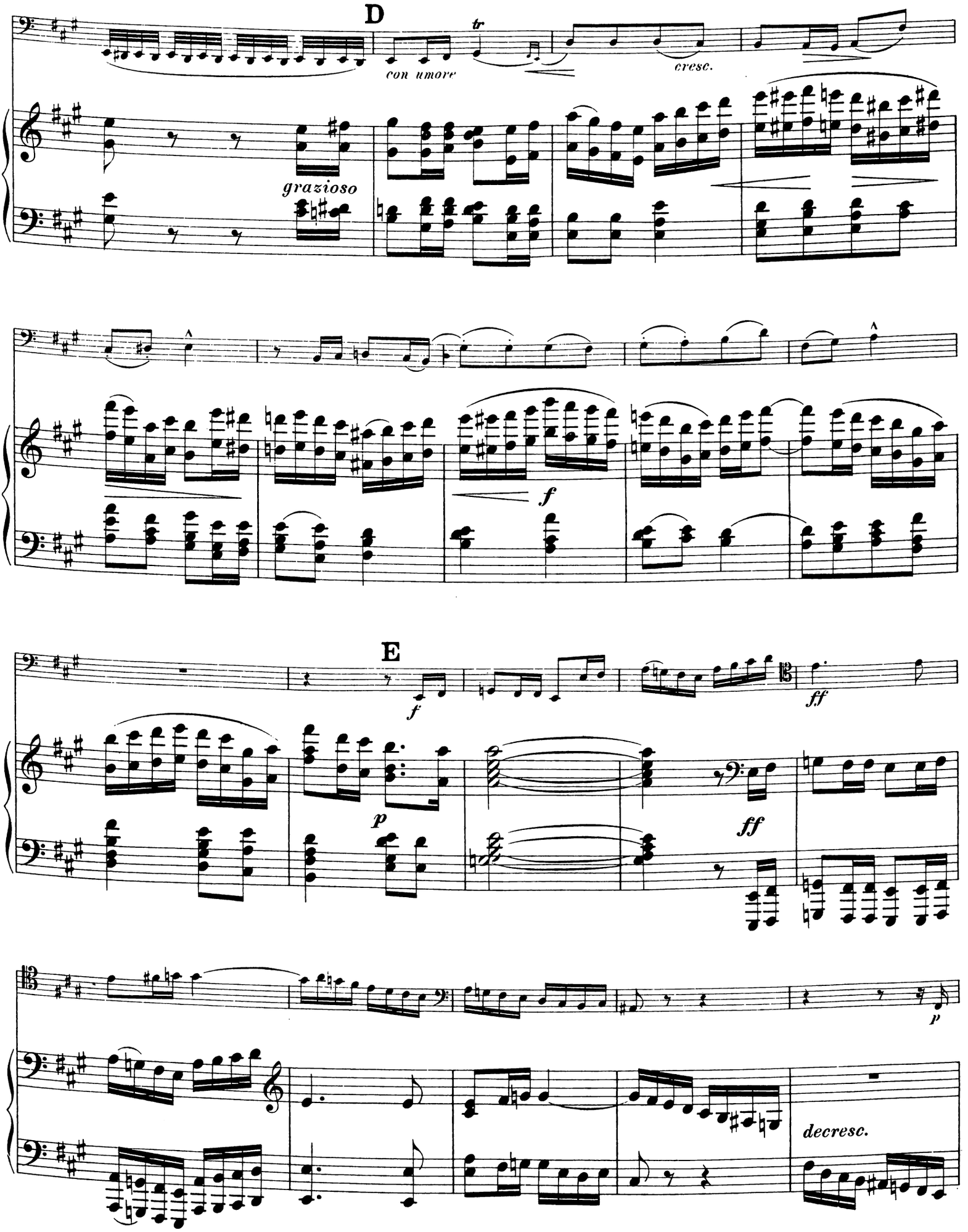

Quasi andante. ♩= 66.
f
tr
p espress.
p
cresc.
mf
A
con port.
legato
animato

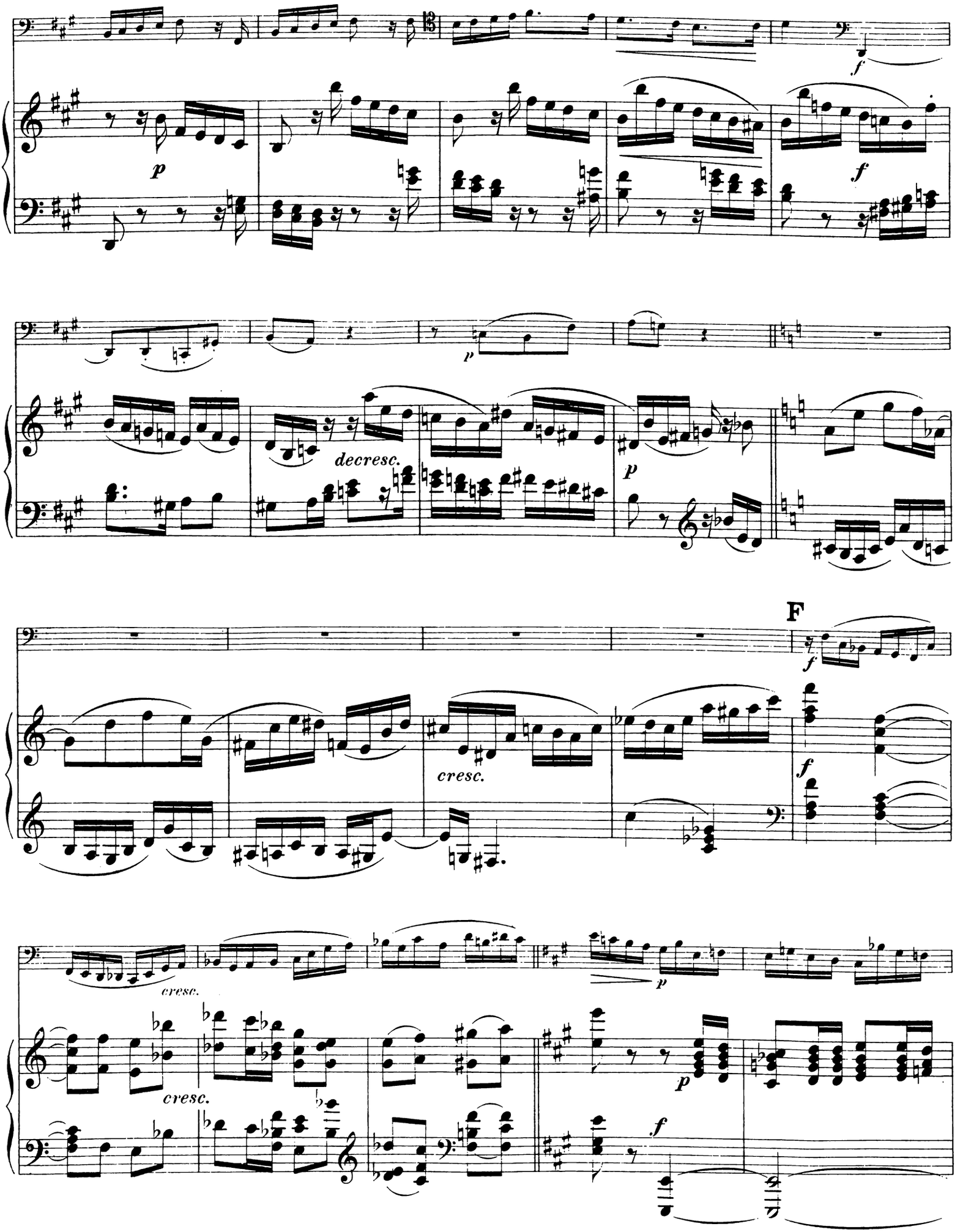

B
C
D
ad lib.
(Cadenza.)

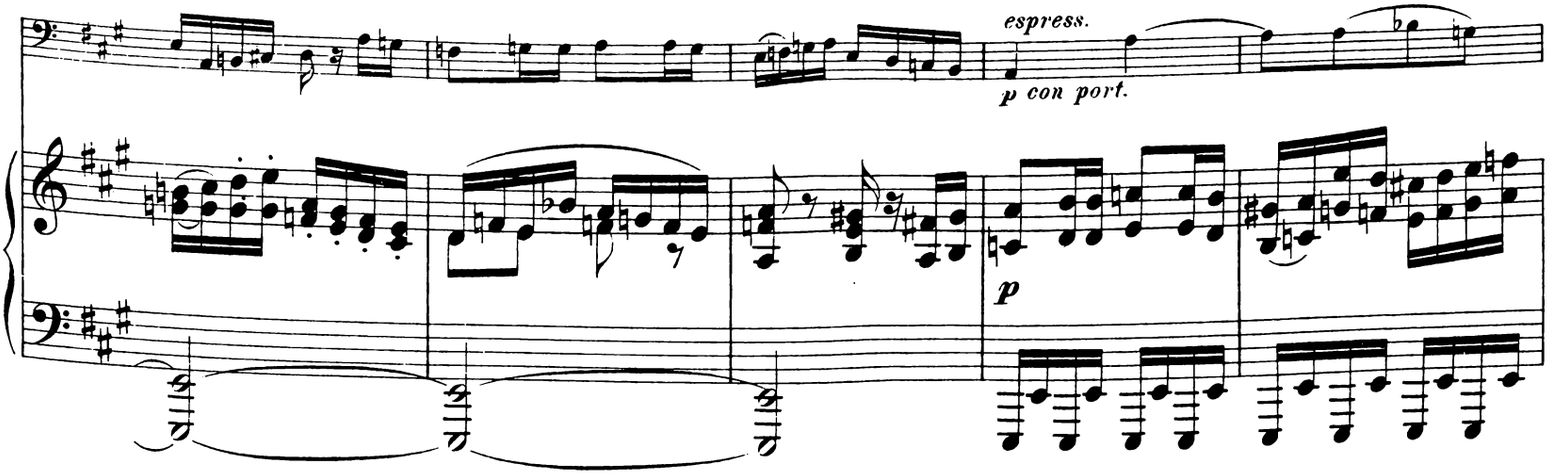

Allegro con spirito. ♩= 88.
un poco rit.
a tempo
A
con port.
sempre f

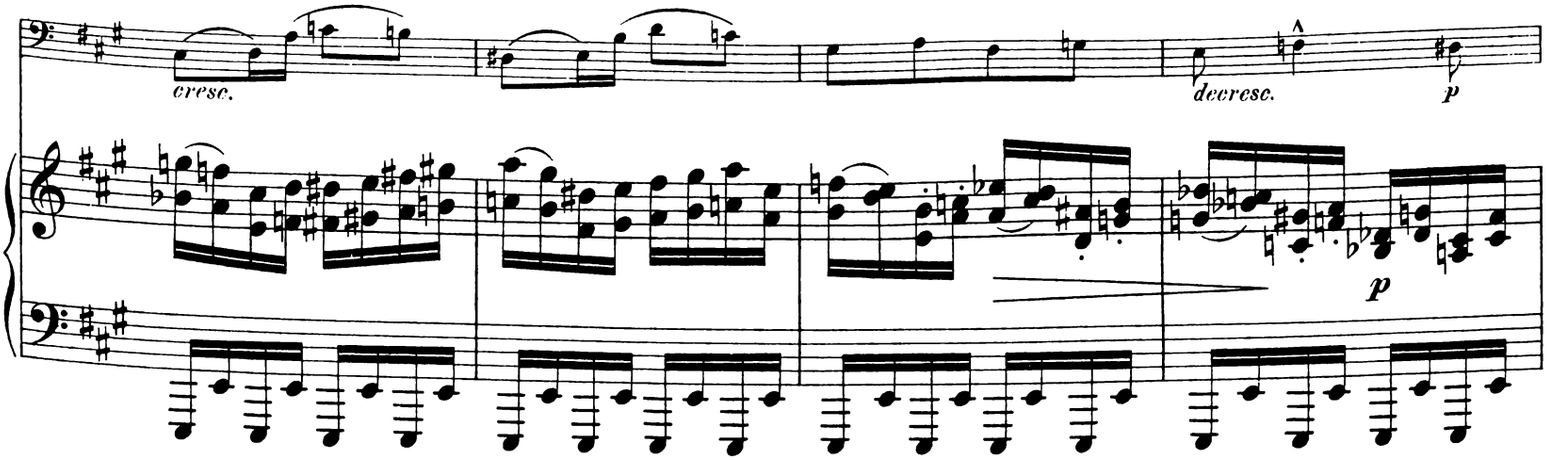

scherzando
p
cresc.
B
tempo giusto
ff
appassionato
f

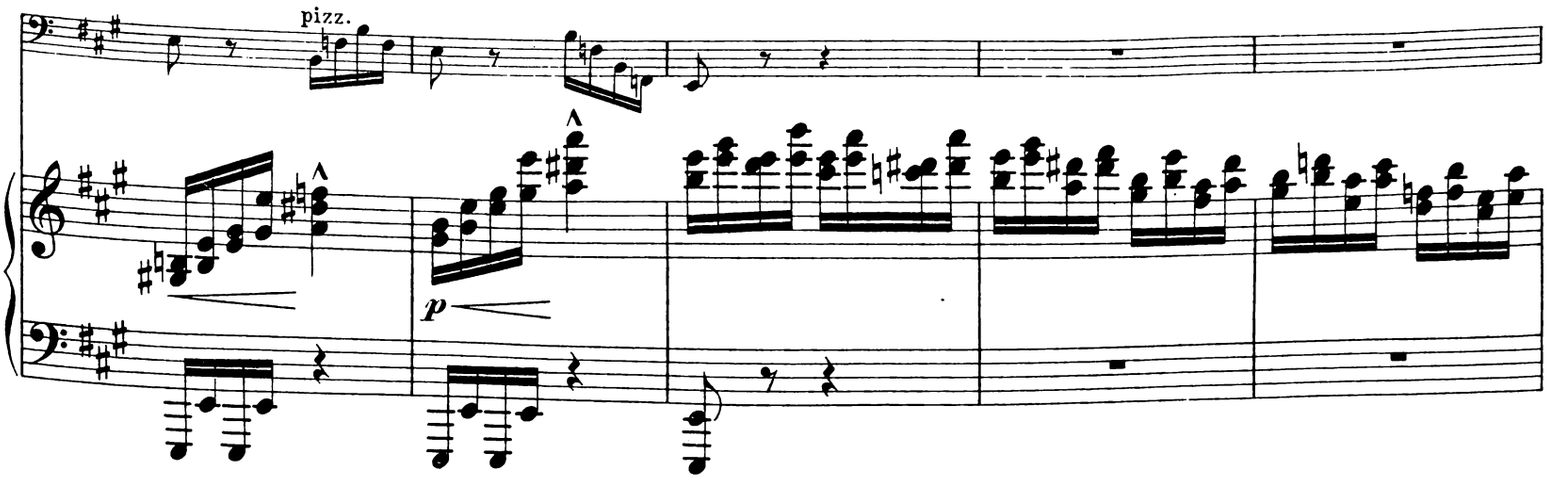

decresc.
decresc.
p
C
p espress.
decresc.
tr
p
tr
p
p
p

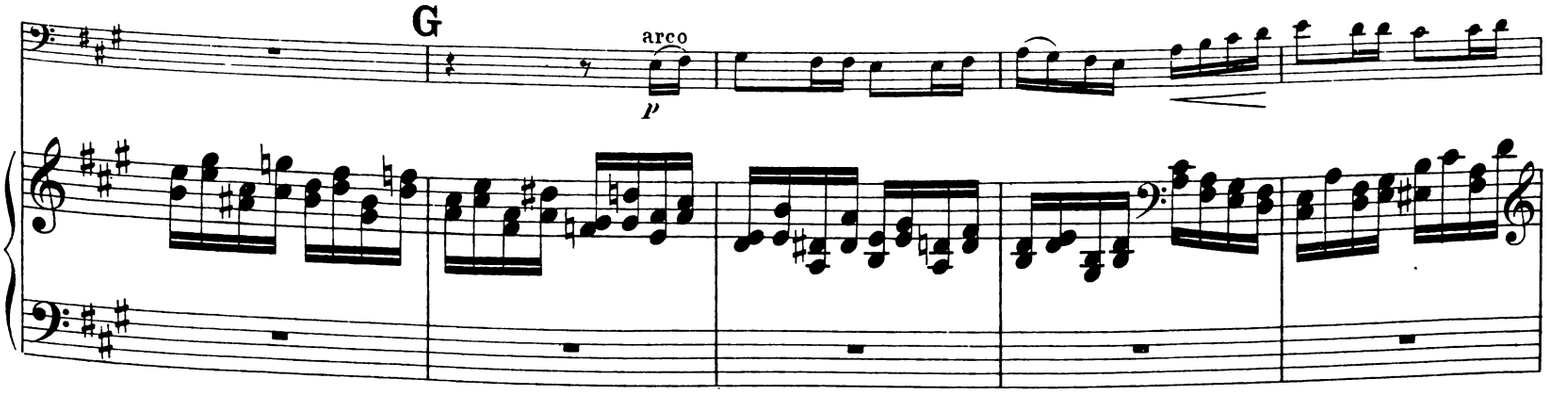

D
tr
con umore
cresc.
grazioso
f
E
f
ff
p
ff
p
decresc.


f
p
f
p
decresc.
p
F
f
cresc.
f
cresc.
cresc.
p
p
f

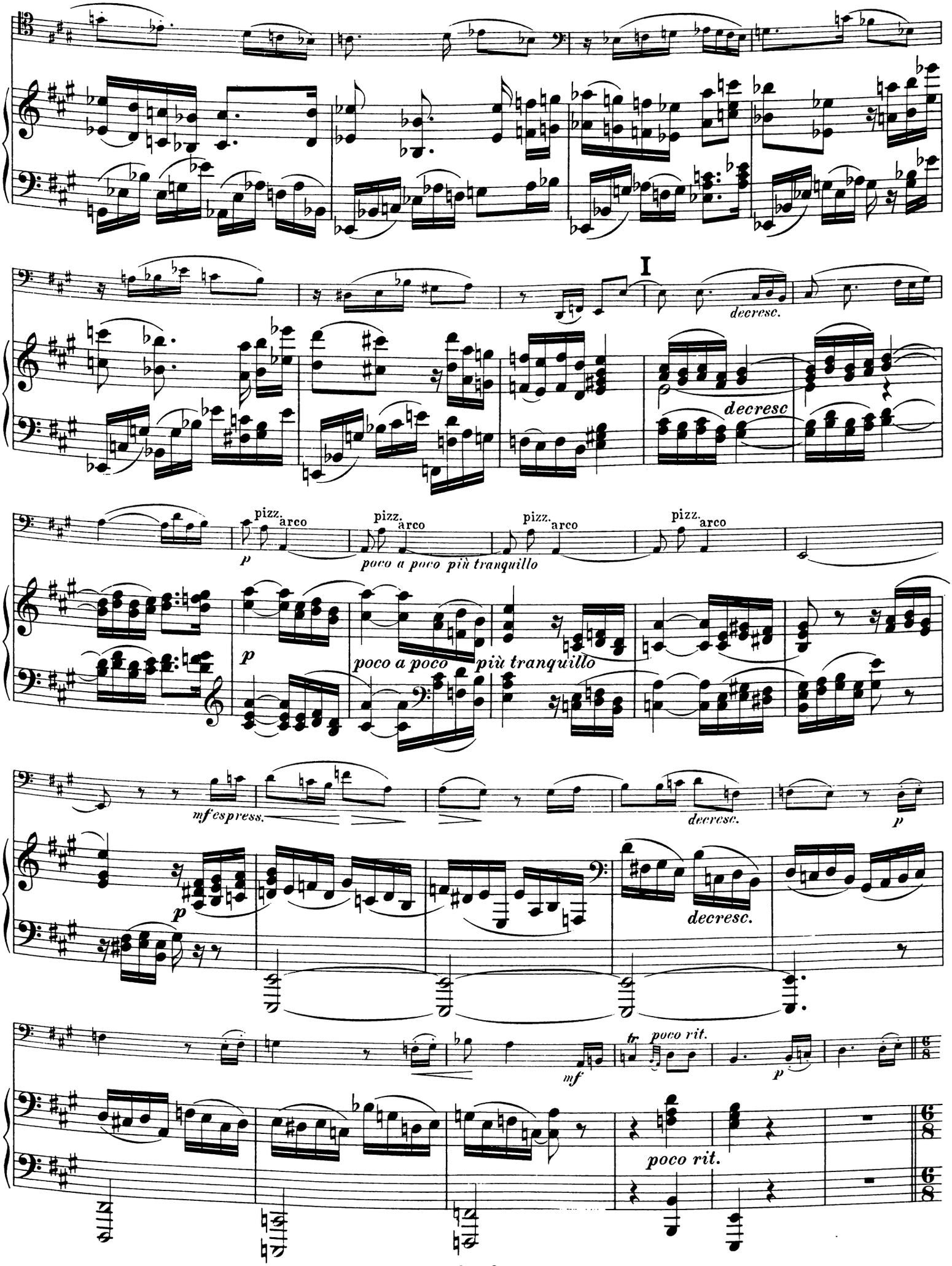

espress.
p con port.
p

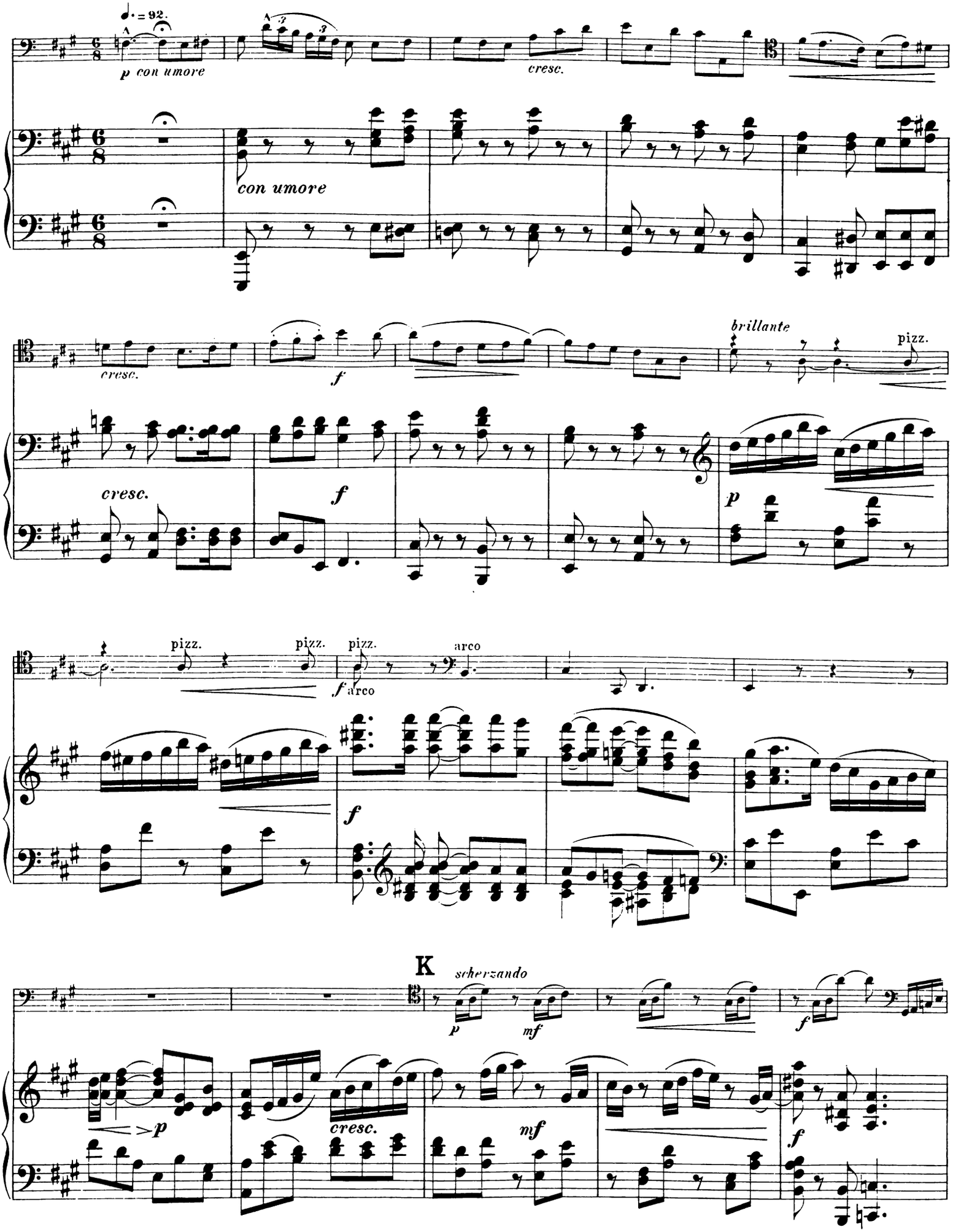

cresc.
decresc.
p
p

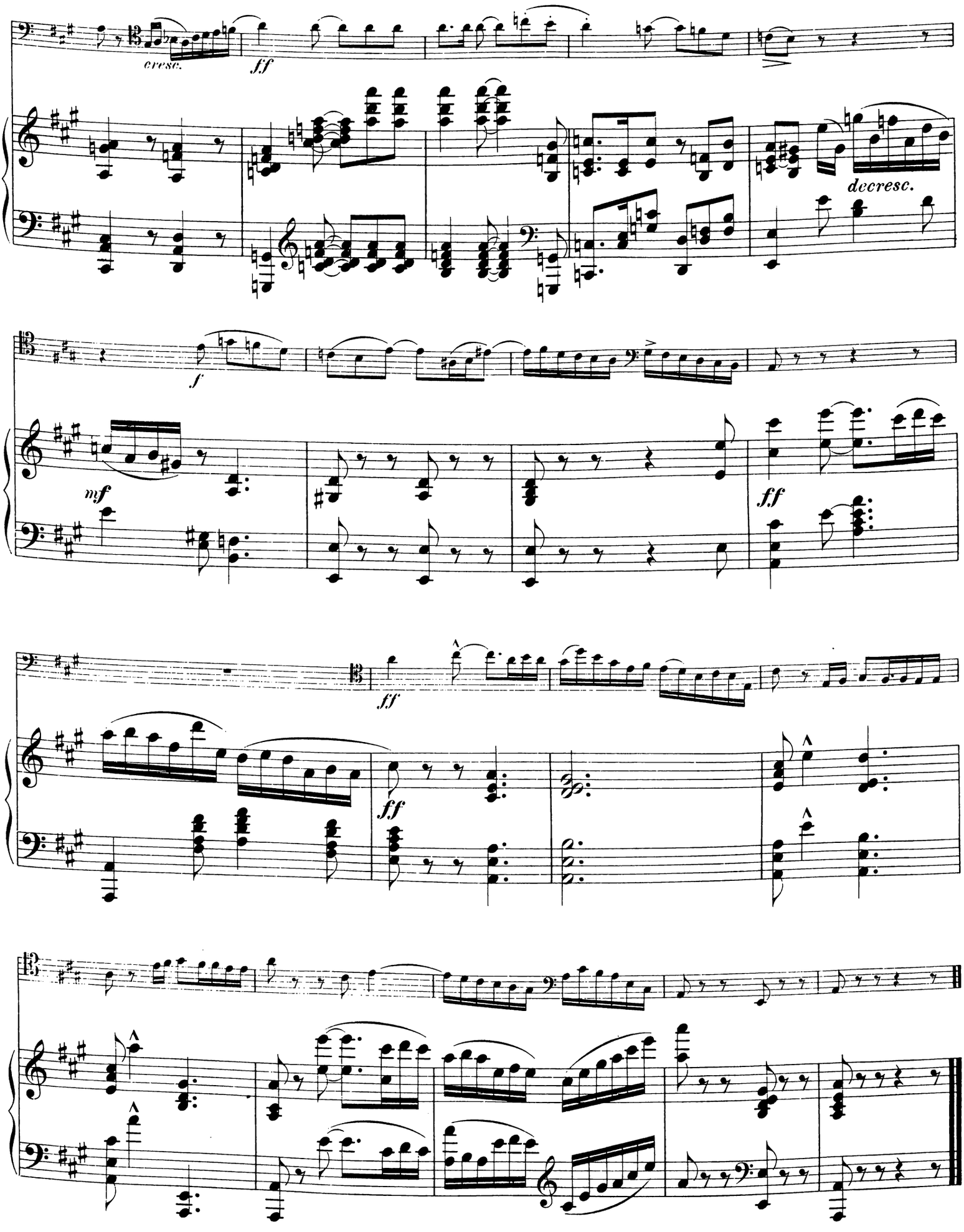

pizz.
p


G
arco
p

pizz.
scherzando
un poco rit.
a tempo
a tempo
scherzando
un poco rit.
arco
cantabile
p
mf
p
p
mf
mf
mf
p
cresc.
p
cresc.
H
ff
f
ff
ff appassionato
ff appassionato


I
decresc.
decresc
pizz.
arco
p
poco a poco più tranquillo
mf espress.
decresc.
mf
tr
poco rit.
6/8


p con umore
cresc.
con umore
cresc.
f
brillante
pizz.
cresc.
f
p
pizz.
pizz.
pizz.
arco
f arco
f
K
scherzando
p
mf
f
p
cresc.
mf
f


cresc.
ff
decresc.
f
mf
ff
ff
ff

Werke zeitgenössischer österreichischer Komponisten

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Johannes Ev. Habert.

		ℳ	₰
Op. 8.	**Messe** in Gmoll und Gdur für 4 Singstimmen und Orgel. Partitur ℳ 3.—. Stimmen . . . . . n.	3	50
Op. 10.	**Orgelkompositionen.** Heft 1. . . . . n.	1	20
Op. 14.	**Messe in C.** Exultet jam angelica turba coelorum für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung. Partitur . . . . . n.	2	—
	Orgel-Stimmen ℳ 1.—. Stimmen . . . . . (Beilage zur Zeitschrift für kathol. Kirchenmusik 1870 u. 81.)	—	60
Op. 15.	**Sechs Motetten** für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit oder ohne Orgelbegleitung. Partitur . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift für kathol. Kirchenmusik 1871.)	1	20
Op. 16.	**Praktische Orgelschule.** Bd. 1. 2. Auflage. . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift für kathol. Kirchenmusik 1871.)	6	—
Op. 17.	**Variationen** in Bdur für Pianoforte	2	50
Op. 19.	**Verschiedene Gesänge** (Asperges me, Vidi aquam, Miserere, Te Deum und Magnificat im 8. Ton) für 4 und mehrere Stimmen abwechselnd mit Choral. 2. verbesserte Aufl. Partitur . . n.	—	90
Op. 20.	**Messe** in D für 2 Tenöre, Bass und obligate Orgelbegleitung. Partitur . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift für kathol. Kirchenmusik 1872.)	1	40
Op. 23.	**Lauretanische Litanei** in F, Nr. 1 für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Solo und Chor mit oblig. Orgel. Partitur . . . . . n.	1	—
	Stimmen . . . . . n. (Vereinsgabe des oberösterr. Cäcilien-Vereins für 1876/77.)	—	80
Op. 24.	**Requiem** in Fdur. Nr. 1 für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon, Cello und Orgel oder mit Orgelbegleitung. Partitur . . . . . n.	2	—
	Orchesterstimmen ℳ 2.20. Chorstimmen . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift für kathol. Kirchenmusik 1877.)	1	20
Op. 25.	**Lauretanische Litanei** in Adur, Nr. 2, über den Choral für 4 Singstimmen und Orgel. Partitur . . . . . n.	1	—
	Stimmen . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift für kathol. Kirchenmusik 1877.)	—	80
Op. 26.	**Orgelkompositionen.** Heft 2. . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift für kathol. Kirchenmusik 1877.)	1	20
Op. 27.	**Lauretanische Litanei** in Fdur, Nr. 3, (kontrapunktische Folgerungen aus der Litanei in Adur, Op. 25), für 4 Singst. 2 Violinen, Viola, Cello, Violon, 2 Hörner u. Orgel. Partitur n. (Beilage zur Zeitschrift für kathol. Kirchenmusik Nr. 4—7, 1878.)	2	—
Op. 28.	**Introitus, Graduale, Offertorium und Communio** zur Missa pro sponso et sponsa für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur . . . . . n.	—	60
	Stimmen . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift für kathol. Kirchenmusik Nr. 11—12, 1878.)	—	80
Op. 29.	**Messe** in Fdur für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon u. Orgel (Tenor u. 2 Klar. ad lib.). Partitur . . . . . n.	2	—
	Orchesterstimmen ℳ 2.70. Chorstimmen . . . . . (Beilage zur Zeitschrift für kathol. Kirchenmusik 1879.)	1	20
Op. 30.	**Drei Männerchöre.**		
	Heft 1. Abschied vom Walde. Partitur und Stimmen . n.	—	60
	Heft 2. Der Frühling kommt. Neues Volkslied. Partitur und Stimmen . . . . . n.	—	70
Op. 31.	**Zwei Tantum ergo.** Harmonisirter Choral für 4 Singstimmen. Partitur und Stimmen . . . . . n. (Vereinsgabe des oberösterr. Cäcilien-Vereins f. 1878/79.)	—	60
Op. 32.	**Messe** über den Hymnus: Ad regias Agni dapes, für 4 Singstimmen. Partitur . . . . . n.	1	—
	Stimmen . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift für kathol. Kirchenmusik Nr. 10—12. 1880.)	1	60
Op. 33.	**Orgelbuch** zum Gesangbuche für die österr. Kirchenprovinz. Herausgeg. v. oberösterr. Diözesan-Cäcilienvereine. Linz 1881 n.	8	—
Op. 34.	**Fünf Damenquartette** für 2 Soprane und 2 Alt. Part. n.	—	80
Op. 35.	**Die Offertorien der Apostelfeste** für Sopran, Alt, Bass und Orgel (Tenor und Verstärkung durch kleines Orchester ad lib.). Heft 1. Mihi autem u. In omnem terram. Partitur n.	1	—
	Orchesterstimmen ℳ 1.10. Chorstimmen . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1882/83.)	—	60
Op. 36.	**Orgelkompositionen.** Heft 3 . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift für kathol. Kirchenmusik Nr. 8—10. 1882.)	1	20
Op. 37.	**Te Deum laudamus** für Sopran, Alt, Bass und Orgel (Tenor und Verstärkung durch das Orchester ad lib.). Partitur . . n.	1	—
	Orchesterstimmen ℳ 1.60. Chorstimmen . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1882.	1	20
Op. 38.	**Miniaturen.** 4 charakterist. Tonstücke für Pianoforte . n.	1	—
Op. 39.	**Messe** in Esdur über die Ant.: Veni sponsa Christi, für Sopran, Alt und Orgel (oder Harmonium). Partitur . . . . n.	1	20
	Stimmen . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1883.)	1	60

Johannes Ev. Habert.

		ℳ	₰
Op. 40.	**Messe** in Ddur für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon und Orgel (Tenor ad lib.). Partitur		
	Orchesterstimmen ℳ 2.20. Chorstimmen . . . . . n. (Beilage zur Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik 1884.)	2	—
		1	20
Lauretanische Litaneien. Buch II. Partitur.			
Op. 41.	In Gdur. Nr. 1 } Für Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . n.	—	60
Op. 42.	In Fdur. - 2 }	—	80
Op. 43.	In Gdur. - 3 }	—	60
Op. 44.	In Gdur. - 4 } Für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel . . . n.	—	60
Op. 45.	In Fdur. - 5 }	1	20
Op. 46.	In Adur. - 6 } Für 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre und Bass . . . n.	—	80
Op. 47.	In Adur. - 7 }	1	—
Op. 48.	In Bdur. - 8 Für 2 Soprane und 2 Alt . . . . n.	—	60
Op. 49.	In Bdur. - 9 } Für 2 Soprane, 2 Alt, Tenor und 2 Bässe . . . n.	—	90
	Vollständig in einem Bande		
Op. 55.	**Messe** in Cdur für 4 Singstimmen (Tenor ad lib.), 2 Violinen, Cello, Violon, 2 Hörner und Orgel (Jordani Messe). Partitur ℳ 4. Orgel ℳ 1.50. Orchesterst. ℳ 1.50. Chorstimmen n.	6	—
		1	20
	Ferner erschien:		
Habert, Johannes Ev., Werke Serie II, Liber Gradualis. Erstes Buch Nr. 1—65 . . . . . n. (2. Lieferung der Gesammtausgabe.)		30	—
——	Serie VI. Orgelkompositionen. I. Buch. Praktische Orgelschule. Band II. . . . . n.	15	—
——	Serie VIII: Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Erstes Heft	1	20
	Nr. 1. Abendfeier (*K. J. Ph. Spitta.*) Wie ist der Abend so traulich. — 2. Das Reh. (*L. Uhland.*) Es jagt ein Jäger früh am Tag. — 3. Andenken. (*Jos, Freiherr v. Eichendorff.*) Dein Bildnis wunderselig.		

Eduard Horak.

Kinder-Klavierschule		12	—

Heinrich Rietsch.

Neun Lieder für eine Singstimme und Pianoforte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 292.)		1	—
Nr.	1 Es wächst ein Kraut im Kühlen. — 2. Schlafloser Augen Leuchte. — 3. *Mein Herz trägt heimliches Leid.* Der Ulmenbaum, der starke. — 4. *Sie sehnt sich.* Die See ist voller Wasser. — 5. *Liebe.* Sag', ist deine Lieb' ein Röslein zart. — 6. Es fällt ein Stern herunter. — 7. *Die Mühle.* Der Tag geht zur Ruh'. — 8. Glockenblumen, was läutet ihr? — 9. *Bitte.* Weil auf mir, du dunkles Auge.		

Bearbeitung:

Thuille, Ludwig, Op. 6. Sextett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Pianoforte. Bearbeitet für Pianoforte mit Streichquartett *H. Rietsch.* Abschrift.			

A. Rückauf.

Op. 4.	**Zwölf Präludien** für Pianoforte	4	25
Op. 5.	**Tanzweisen** für Pianoforte zu 4 Händen	3	—

Joseph Sulzer.

Op. 5.	**Novellette** für Violoncell und Pianoforte	1	50
Op. 10.	**Vier Präludien** für Orgel oder Harmonium	1	50
Op. 11.	**Kavatine** für Violoncell und Pianoforte	1	50

Bearbeitungen:

Mozart, W. A., Ave verum corpus für Violoncell und Pianoforte (Lyrische Stücke Nr. 39)		—	75
Spohr, Louis, Adagio aus dem 9. Violinkoncert für Vcell. u. Pfte.		2	25
Schwedisches Volkslied »Neckens Polka« für Violoncell und Pfte.		1	75
Willst du dein Herz mir schenken. Lied aus dem grösseren Notenbuch der *Anna Magdalena Bach* für Violoncell u. Pianof.		1	25

Graf E. Széchényi.

Sechs Lieder für eine Singstimme und Pianoforte		4	—
Nr.	1. *Des Mädchens Frage.* Mond, hast du auch geseh'n. — 2. *Sprache der Liebe.* Ich hab' es den Blumen gesagt. — 3. *Wehmuth.* Ich kann wohl manchmal singen. — 4. O du, vor dem die Stürme schweigen. — 5. *Heitere Liebe. Leito amor.* Gesangswalzer als Einlage im »Barbier von Sevilla« gesungen v. Frau Marcella Sembrich. Ach wie schön ist's. — 6. *Die drei Zigeuner.* Drei Zigeuner fand ich einmal liegen.		
Daraus einzeln: Nr. 5. **Heitere Liebe.** ℳ 2 —. Partitur und Orchesterstimmen dazu in Abschrift. (Part. ℳ 8 —. St. ℳ 12.—)			

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Sonate

für Pianoforte und Violoncell

von

JOSEF LABOR.

Op. 7.

Violoncell.

Allegro. ♩=108.

mf f p p

mf f p p

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

mf

col Pfte. a tempo

A

mf f

decresc. p pp pp p

B

mf p

p

C

p cresc. f

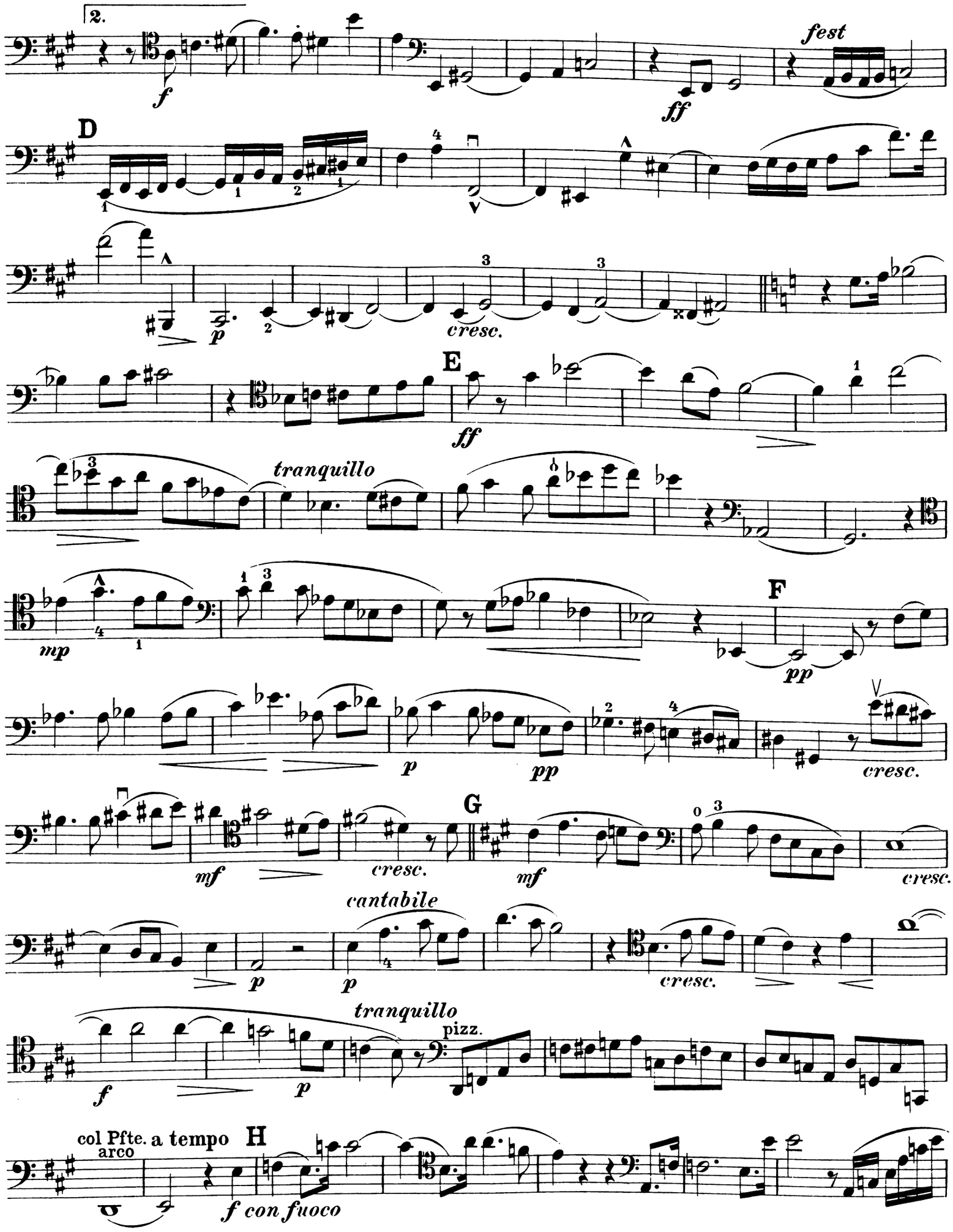
tranquillo

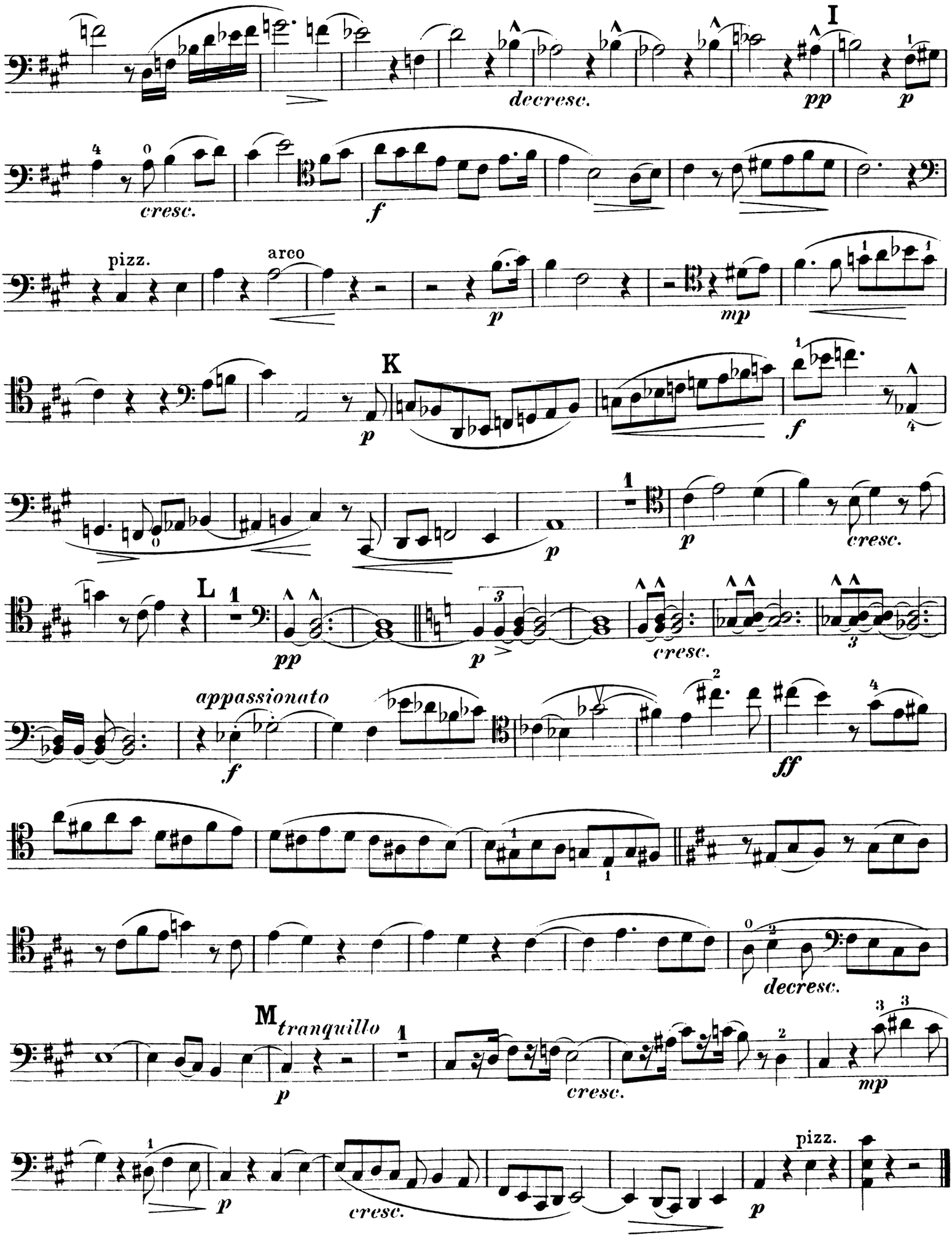
decresc. cresc. f

1. 1

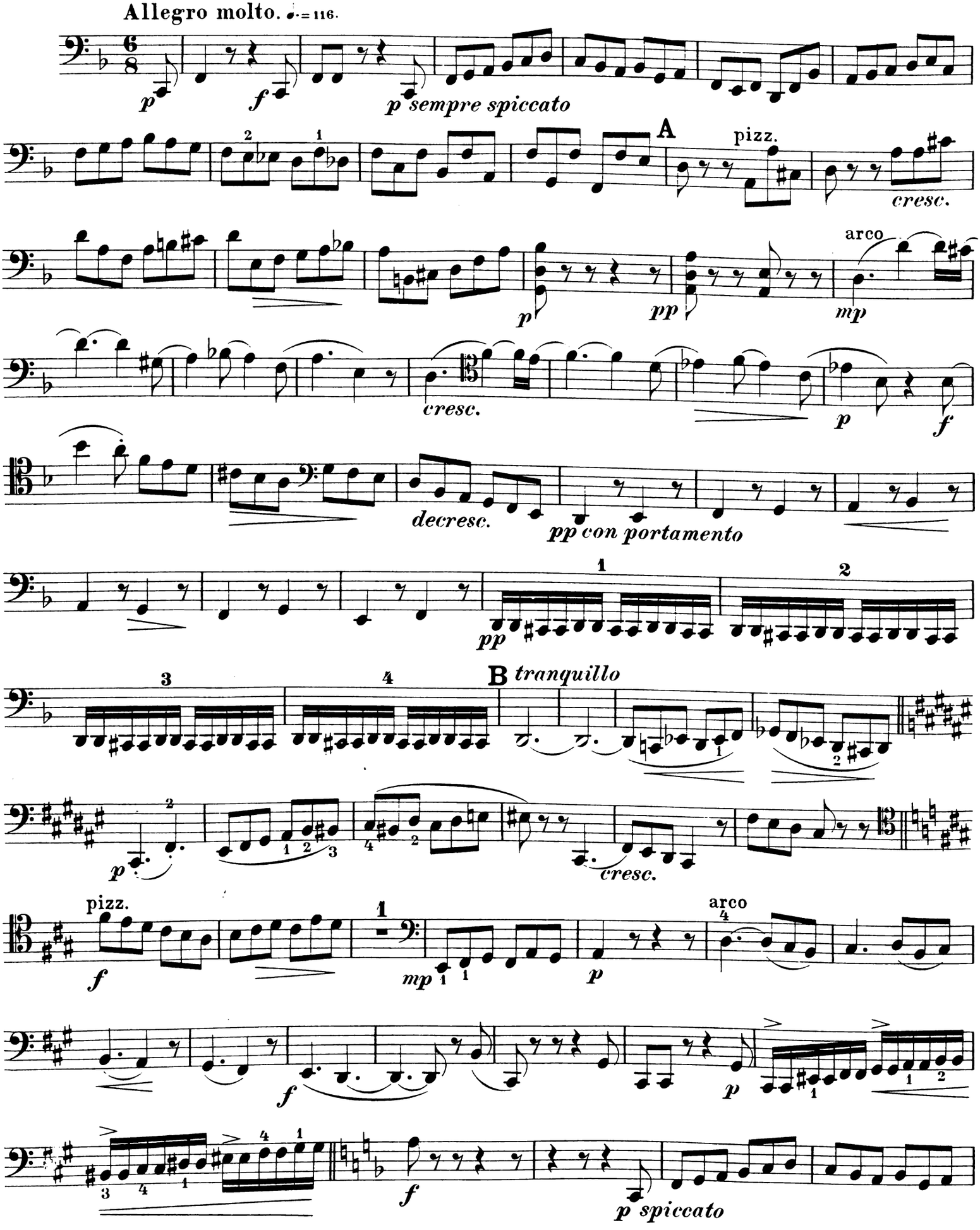
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

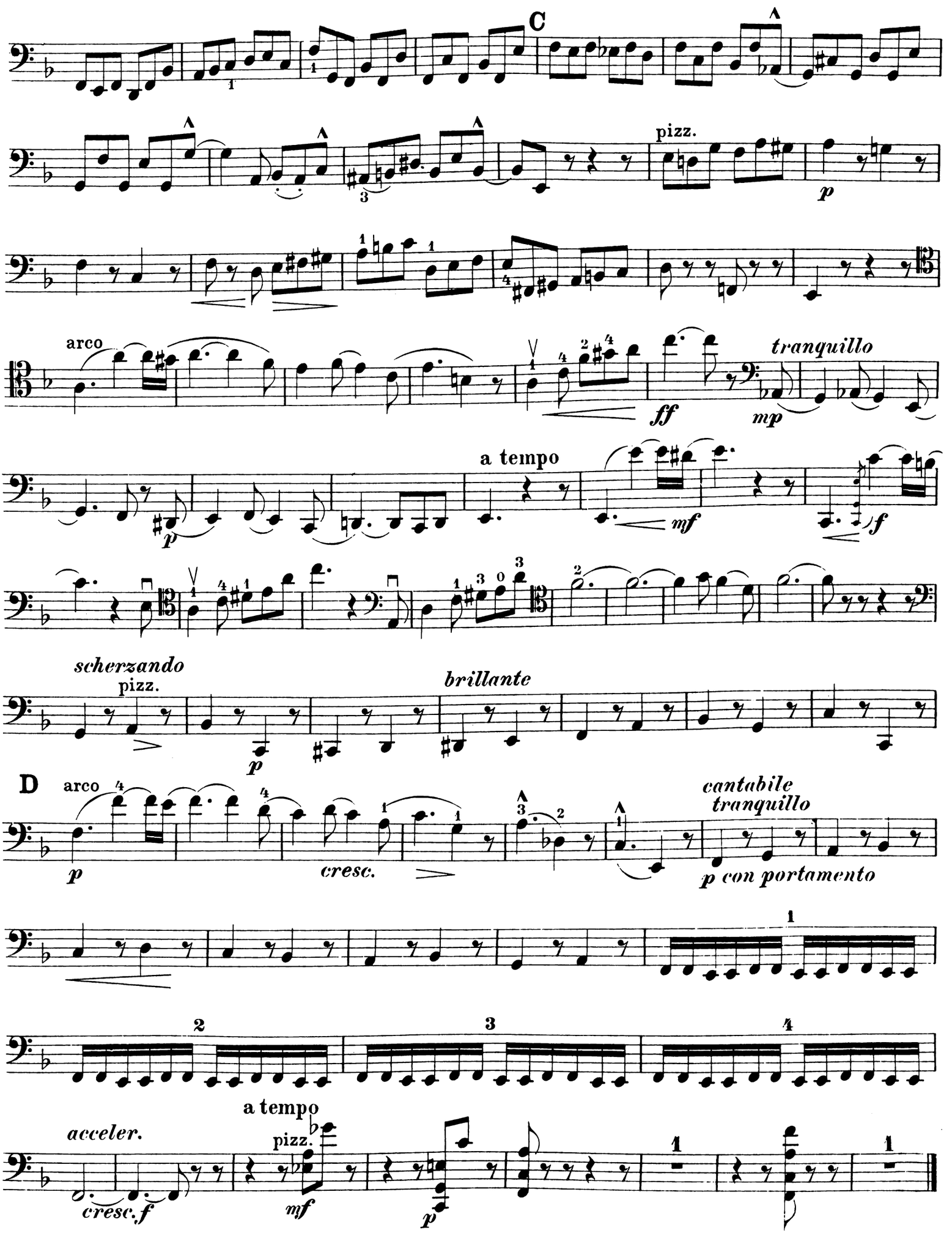
Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel.

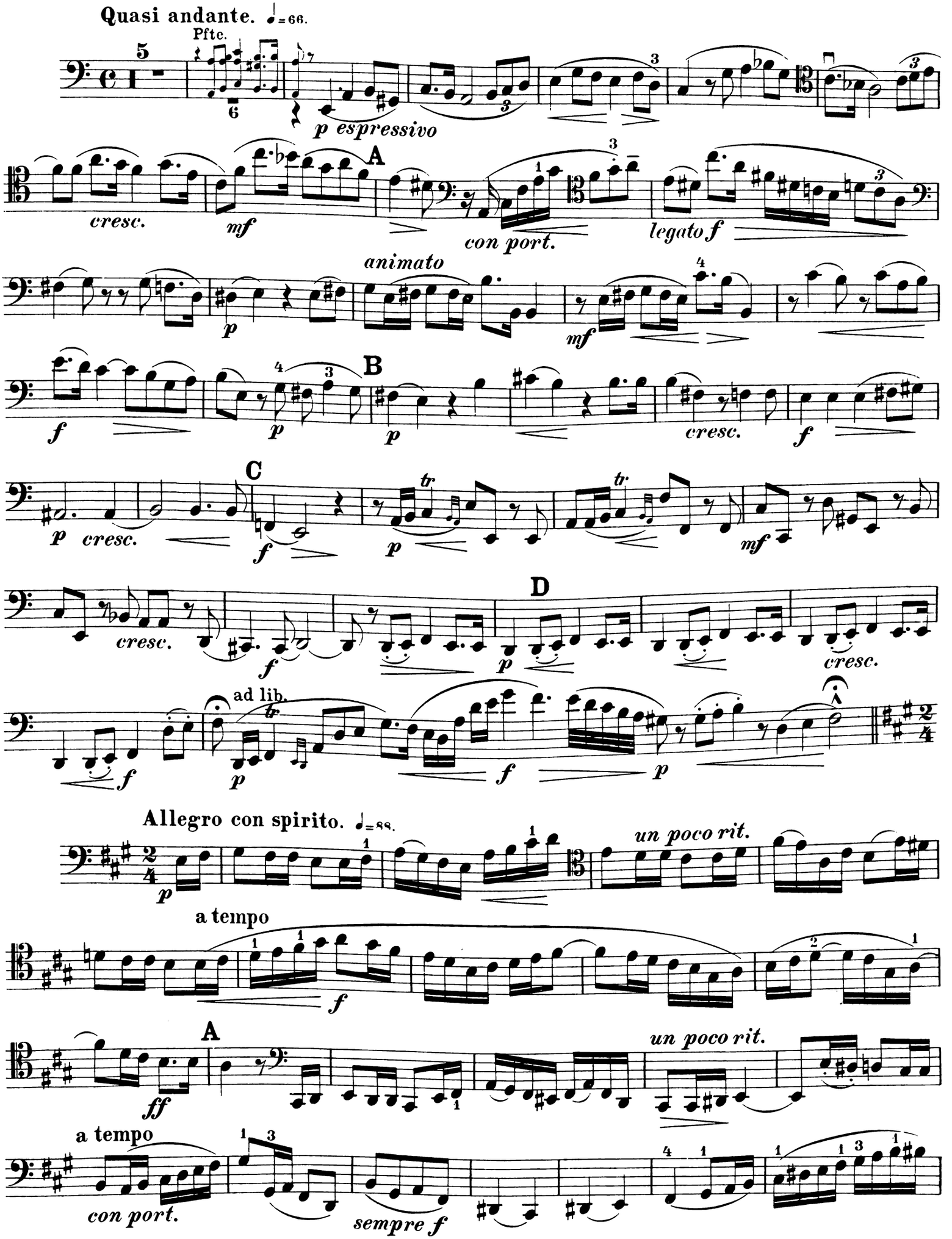

2.
f
ff
fest
D
p
cresc.
E
ff
tranquillo
mp
F
pp
p
pp
cresc.
mf
cresc.
G
mf
cresc.
cantabile
p
p
cresc.
tranquillo
pizz.
f
p
col Pfte. a tempo
arco
H
f con fuoco

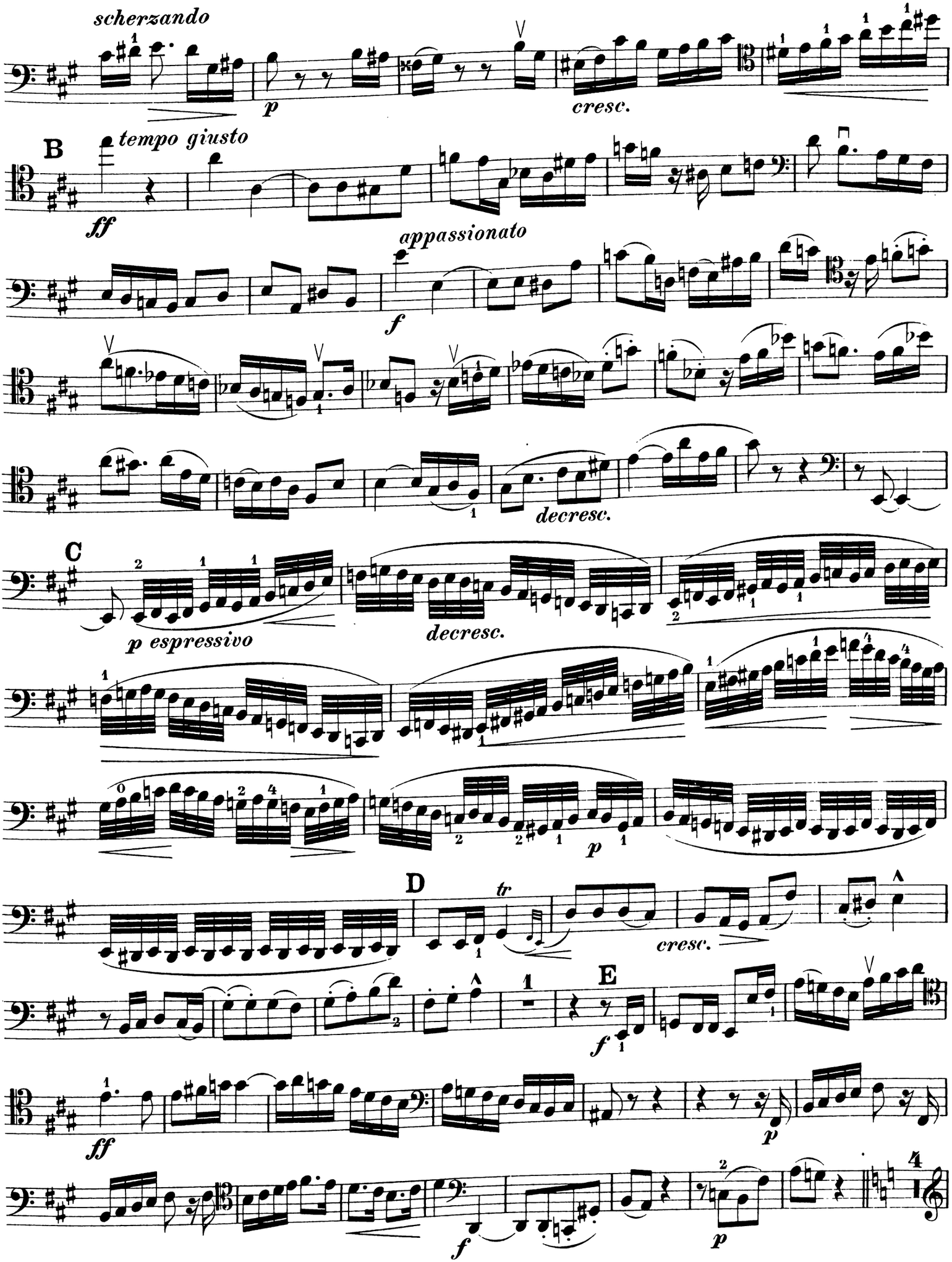

I
decresc.
pp
p
cresc.
f
pizz.
arco
p
mp
K
p
f
p
cresc.
L
pp
p
cresc.
appassionato
f
ff
decresc.
M tranquillo
p
cresc.
mp
p
cresc.
p
pizz.

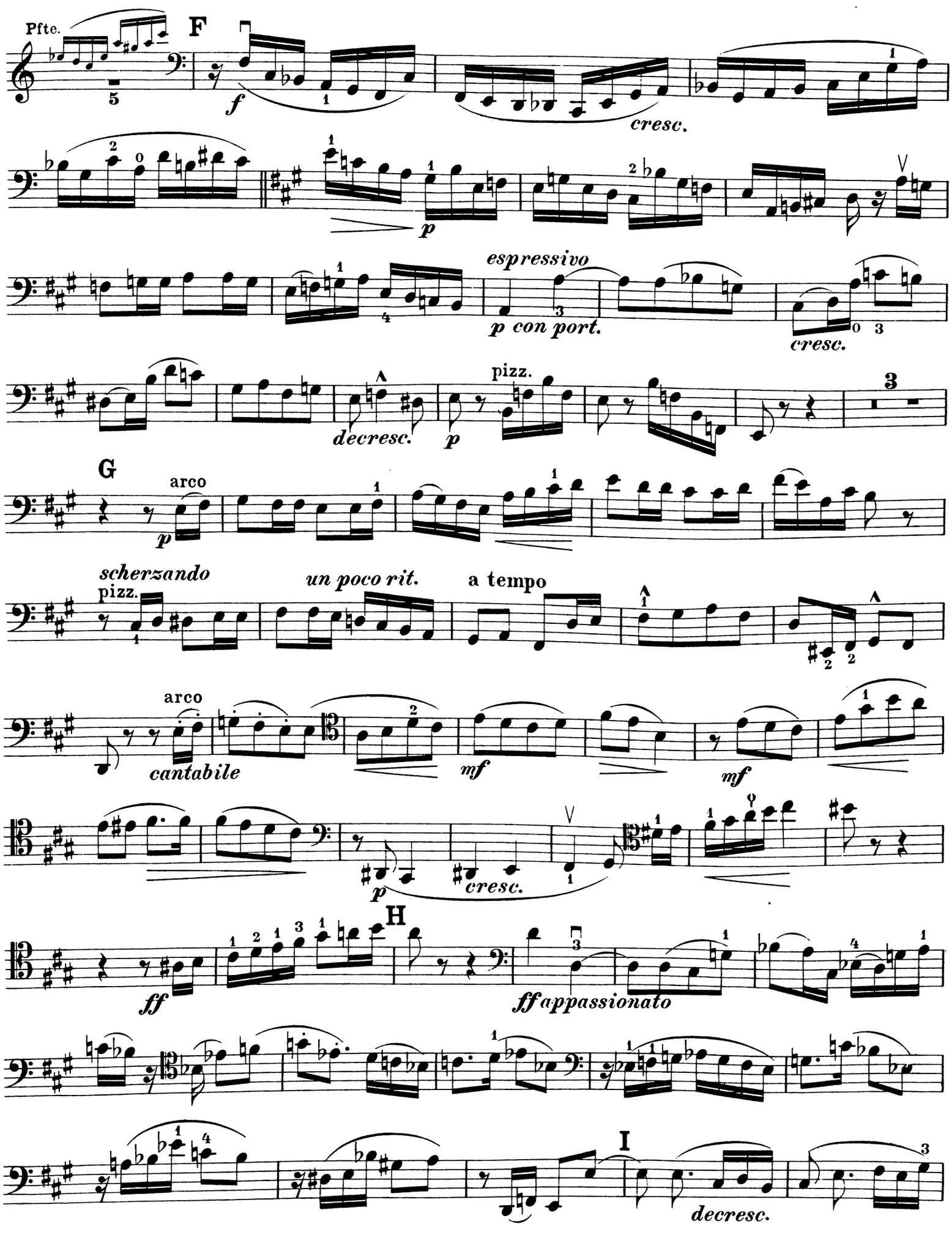
Scherzo.

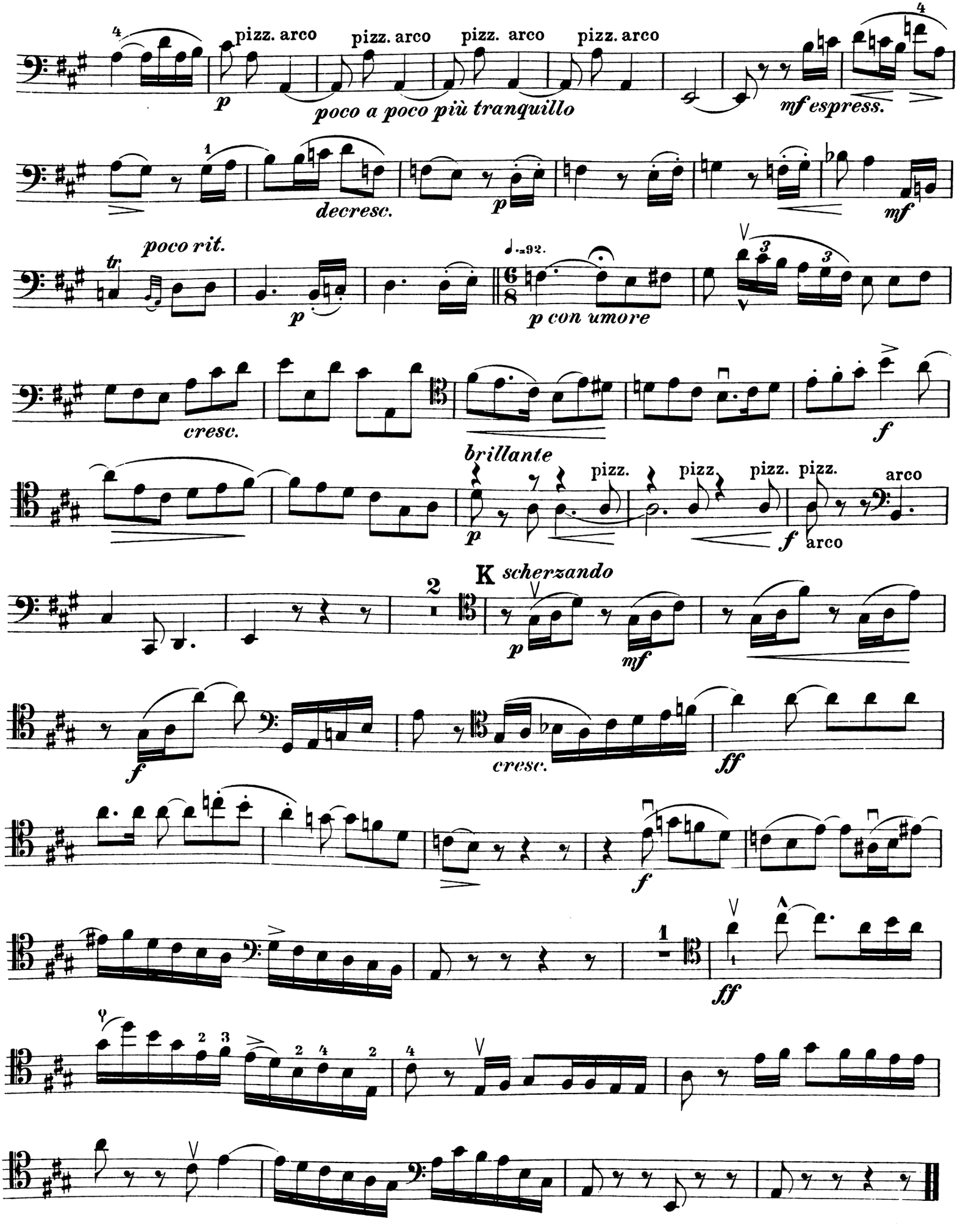

Allegro molto. ♩.= 116.
p
f
p sempre spiccato
A
pizz.
cresc.
arco
p
pp
mp
cresc.
p
f
decresc.
pp con portamento
pp
B tranquillo
cresc.
pizz.
f
mp
p
arco
f
p
f
p spiccato


C
pizz.
p
arco
ff
tranquillo
mp
a tempo
mf
f
scherzando
pizz.
brillante
D
arco
cresc.
cantabile
tranquillo
p con portamento
acceler.
cresc. f
a tempo
pizz.
mf
p


Quasi andante. ♩=66.
Pftc.
p espressivo
A
cresc.
mf
con port.
legato f
animato
p
mf
B
f
p
p
cresc.
f
C
p cresc.
f
p
mf
cresc.
D
f
p
cresc.
ad lib.
f
p
f
p
Allegro con spirito. ♩=88.
p
un poco rit.
a tempo
f
A
ff
un poco rit.
a tempo
con port.
sempre f


scherzando
p
cresc.
B
tempo giusto
ff
appassionato
f
decresc.
C
p espressivo
decresc.
p
D
tr
cresc.
E
f
ff
p
f
p


Pfte.
F
f
cresc.
p
espressivo
p con port.
cresc.
decresc.
p
pizz.
3
G
arco
p
scherzando
pizz.
un poco rit.
a tempo
arco
cantabile
mf
mf
p
cresc.
H
ff
ff appassionato
I
decresc.


pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
p
poco a poco più tranquillo
mf espress.
decresc.
p
mf
poco rit.
tr
p
♩.=92.
p con umore
cresc.
f
brillante
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
p
f
arco
K scherzando
2
p
mf
f
cresc.
ff
f
1
ff