

A Mademoiselle Marie Schaeffer.

LE

# Carnaval de Venise

*Fantaisie de Salon*  
POUR  
PIANO  
PAR

## THÉODORE LACK

Op: 24

Prix: 5<sup>f</sup>

PARIS, H. LEMOINE ÉDITEUR,  
17, Rue Fiquelle, 256, Rue St-Honore et 28, Boulevard Poissonniere.  
8036. PP. 172.

# PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

## CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Priz note.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Priz note.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Priz note.			
296.	Op. 6. Danse slave	14°	70	148.	Marche hongroise, arr. à 4 mains	8°	85	324.	11°	en ré	9°	85		
288.	Op. 15. <i>Les Hirondelles</i>	14°	80	247.	arr. à 2 mains	13°	90	325.	12°	en si b	10°	85		
<b>Bach.</b>				<b>Chelard.</b>				<b>Chopin.</b>						
14.	Deux Gouffes favorites	11°	45	Collection complète des valse, 1 vol. des mazurkas, 1 vol.				3	8	383.	13°	en sol	10°	55
<b>Beethoven.</b>				<b>Chopin.</b>				<b>Chopin.</b>						
SONATES POUR PIANO SEUL.				Collection complète des valse, 1 vol. des mazurkas, 1 vol.				Collection complète des valse, 1 vol. des mazurkas, 1 vol.						
La collection complète en 3 volumes brochés				152. Op. 8. 1 <sup>re</sup> Polonaise en ut maj.				152. Op. 8. 1 <sup>re</sup> Polonaise en ut maj.						
92.	Op. 2. N° 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en fa min.	13°	1 30	255.	Op. 6. Cinq mazurkas.	12°	80	384.	15°	en ré	10°	55		
44.	Op. 2. N° 2. 2 <sup>e</sup> en la maj.	13°	1 50	82.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 1.	12°	85	385.	16°	en ut	10°	75		
54.	Op. 2. N° 3. 3 <sup>e</sup> en ut maj.	13°	1 50	202.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 2.	12°	35	342.	17°	en fa	9°	65		
95.	Op. 7. 4 <sup>e</sup> en si b maj.	13°	1 50	202.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 3.	12°	45	348.	18°	en sol	10°	80		
64.	Op. 10. N° 1. 5 <sup>e</sup> en ut min.	13°	1 05	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 4.	12°	85	344.	19°	en ut min.	10°	85		
77.	Op. 10. N° 2. 6 <sup>e</sup> en fa maj.	13°	1 05	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 5.	12°	45	345.	20°	en ré	10°	75		
86.	Op. 10. N° 3. 7 <sup>e</sup> en ré maj.	13°	1 80	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 6.	12°	85	352.	21°	en sol	10°	70		
8.	Op. 18. 8 <sup>e</sup> Pathétique.	14°	1 15	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 7.	12°	85	354.	22°	en ré	9°	60		
115.	Op. 14. N° 1. 9 <sup>e</sup> en mi maj.	13°	1 15	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 8.	12°	85	355.	23°	en sol	9°	75		
123.	Op. 14. N° 2. 10 <sup>e</sup> en sol maj.	13°	1 15	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 9.	12°	85	362.	24°	en mi b	9°	75		
135.	Op. 22. 11 <sup>e</sup> en si b maj.	14°	1 50	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 10.	12°	85	363.	25°	en fa	9°	75		
144.	Op. 26. 12 <sup>e</sup> en la b maj.	13°	1 15	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 11.	12°	85	364.	26°	en la	9°	70		
145.	Op. 27. N° 1. 13 <sup>e</sup> en mi b maj.	14°	1 15	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 12.	12°	85	365.	27°	en mi	9°	75		
26.	Op. 27. N° 2. 14 <sup>e</sup> en ut # min.	14°	90	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 13.	12°	85	372.	28°	en si min.	9°	75		
164.	Op. 28. 15 <sup>e</sup> en ré maj.	14°	1 35	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 14.	12°	85	373.	29°	en ut	9°	75		
155.	Op. 31. N° 1. 16 <sup>e</sup> en sol maj.	14°	1 55	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 15.	12°	85	374.	30°	en mi	9°	65		
163.	Op. 31. N° 2. 17 <sup>e</sup> en ré min.	14°	1 20	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 16.	12°	85	375.	31°	en fa	9°	75		
164.	Op. 31. N° 3. 18 <sup>e</sup> en mi b maj.	13°	1 85	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 17.	12°	85	382.	32°	en ré	8°	65		
104.	Op. 49. N° 1. 19 <sup>e</sup> en sol min. (fac)	7°	75	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 18.	12°	85	383.	33°	en la	8°	50		
105.	Op. 49. N° 2. 20 <sup>e</sup> en sol maj. (fac)	7°	75	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 19.	12°	85	384.	34°	en mi	8°	55		
165.	Op. 59. 21 <sup>e</sup> en ut maj.	15°	1 00	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 20.	12°	85	SONATES POUR PIANO ET VIOLON						
172.	Op. 54. 22 <sup>e</sup> en fa maj.	13°	1 55	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 21.	12°	85	AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLONCELLE (non obligés)						
173.	Op. 57. 23 <sup>e</sup> en fa # maj.	14°	1 55	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 22.	12°	85	70.	1 <sup>re</sup> Sonate en sol	11°	1 15			
174.	Op. 78. 24 <sup>e</sup> en la # maj.	14°	1 75	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 23.	12°	85	109.	2 <sup>e</sup> Sonate en fa # min.	12°	1 15			
175.	Op. 79. 25 <sup>e</sup> en sol maj. (fac)	8°	80	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 24.	12°	85	PIECES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.						
176.	Op. 81. 26 <sup>e</sup> les Adieux, l'Absence et le Retour.	14°	1 10	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 25.	12°	85	22.	Ariettes variés en mi b maj.	10°	65			
177.	Op. 90. 27 <sup>e</sup> en ut min.	13°	1 05	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 26.	12°	85	41.	Les Sept Paroles du Christ.	11°	2			
182.	Op. 101. 28 <sup>e</sup> en la maj.	14°	1 05	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 27.	12°	85	97.	Menuet du Bouff.	7°	35			
189.	Op. 106. 29 <sup>e</sup> en si b maj.	16°	2 25	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 28.	12°	85	103.	Menuet de la Symphonie (la Reine).	8°	50			
184.	Op. 109. 30 <sup>e</sup> en mi maj.	14°	1 20	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 29.	12°	85	197.	Hymne autrichien.	10°	60			
185.	Op. 110. 31 <sup>e</sup> en la b maj.	14°	1 30	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 30.	12°	85	108.	Symphonie (la Militaire) arr. à 4 mains.	10°	50			
186.	Op. 111. 32 <sup>e</sup> en ut min.	15°	1 40	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 31.	12°	85	198.	(la Reine).	10°	2			
192.	Sans œuvre. 33 <sup>e</sup> en mi b maj.	8°	80	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 32.	12°	85	218.	8 <sup>e</sup> en mi b maj.	10°	2			
198.	— 34 <sup>e</sup> en fa min.	8°	75	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 33.	12°	85	234.	Thème varié en ut maj.	8°	50			
164.	— 35 <sup>e</sup> en ré maj.	8°	1	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 34.	12°	85	232.	Andante de la symph. en sol transcrit pour piano par Haydn.	8°	50			
195.	— 36 <sup>e</sup> en ut maj. (fac)	7°	55	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 35.	12°	85	215.	Menuet d'une symph. en si b, transcrit pour piano par Danhauser.	9°	35			
196.	— 37 et 38 <sup>e</sup> très-faciles. 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	8°	65	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 36.	12°	85	HENSL.						
68.	Op. 6. sonate à 4 mains.	8°	1 05	212.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 37.	12°	85	285.	Etude extraite de l'Op. 2 (Si j'étais petit oiseau).	15°	55			
SONATES POUR PIANO ET VIOLON				Clementi.				HEROLD.						
La collection complète en 1 volume broché				15. Op. 3. Sonate en ut maj. (aux octaves).				33. Op. 37. Rondo brillant en ut maj.						
89.	Op. 12. N° 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en ré maj.	13°	1 40	47. Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.	10°	90	HUMMEL.							
99.	Op. 12. N° 2. 2 <sup>e</sup> en la maj.	13°	1 40	204. Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj.	6°	75	254.	Op. 11. Rondo en ut b	10°	65				
130.	Op. 22. 3 <sup>e</sup> en la min.	13°	1 40	96. Op. 35. Six sonates fac. 1 <sup>re</sup> liv. 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup>	1 05	1 50	11.	Op. 18. Sonate en mi b maj.	14°	1 25				
39.	Op. 24. 4 <sup>e</sup> en fa maj.	14°	1 60	109. Op. 38. — 2 <sup>e</sup> liv. 4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup>	1 50		385.	Op. 52. Rondo en ut maj.	4°	60				
59.	Op. 30. N° 1. 5 <sup>e</sup> en la maj.	14°	1 40	COUPERIN.				78.	Op. 55. La Bella Capriciosa.	14°	1 10			
69.	Op. 30. N° 2. 7 <sup>e</sup> en ut min.	14°	1 75	40. Op. 8. N° 1. Sonate en fa maj.				132.	Op. 58. Rondo brillant.	15°	1 40			
139.	Op. 30. N° 3. 8 <sup>e</sup> en sol maj.	14°	1 35	23. Le Petit Ruisseau.				448.	Op. 81. Allegro de la 5 <sup>e</sup> sonate en fa # min.	16°	1 05			
189.	Op. 47. 9 <sup>e</sup> en la maj.	16°	2 50	215. Le Songe de J.-J. Rousseau.				48.	Op. 85. Concerto en la min.	16°	2 25			
179.	Op. 96. 10 <sup>e</sup> en sol maj.	14°	1 50	244. Op. 50. La Parodie, sonate en si b.				52.	Op. 89. — en si min.	16°	2 50			
PIECES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.				Czerwiy.				MARCAILLON.						
4. Six valse et une marche funèbre.				Op. 387. Exercices journaliers.				208. Indiana, grande valse.						
57.	Rondo en ut maj.	8°	60	Dussek.				218. Le Torrent, grande valse brillante.						
65.	Variat sur le duo de la Molinara.	8°	70	87. Op. 9. N° 1. Sonate en si b maj.	6°	1	Op. Meyer.							
182.	Bagatelles.	8°	1 25	25. Op. 16. N° 1. — en ut maj.	7°	75	225. Op. 144. Fleur de Salon, nocturne.							
205.	Andante favori en fa maj.	11°	70	41. Op. 82. La Consolation.	10°	75	Mendelssohn.							
38.	Fragments des Ruines d'Athènes, arr. à 4 m.	10°	75	3. L'Adieu.	8°	80	12. Op. 14. Rondo capriccioso.							
19.	Grand sopheur, arr. à 4 mains.	14°	2 25	5. Chantons l'Hymne.	7°	60	Op. 18. Trois fant. ou caprices. N° 1.							
208.	5 <sup>e</sup> symphonie en ut min., arr. à 4 mains.	15°	2 50	48. Ma Barque légère.	10°	75	453. — N° 2.							
58.	6 <sup>e</sup> symphonie pastorale, arr. à 4 mains.	12°	3 50	119. La Malinche.	8°	65	454. — N° 3.							
48.	7 <sup>e</sup> en la.	12°	3 50	233. Canzonetta Rondo en sol min.	6°	50	59. Op. 88. 3 <sup>e</sup> recueil de rom. sans paroles.							
482.	Chœur des derviches des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	14°	55	DREYSCHOCK.				124. Presto, extrait de la fantasia. Op. 33.						
489.	Marche turque des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	14°	50	18. 2 <sup>e</sup> nocturne.	8°	45	276. Marche du Songe l'une nuit d'été, arr. pour piano, par Goldner.							
Bertini.				Field.				288. La même, arrang. à 4 m. par R. de Vilbac.						
465. Op. 64. N° 1. Thème varié en ré maj.				114. Midy, rondo.				242. Op. 25. Extrait du Concerto en sol min. par Rummel.						
153. L'Espérance, nocturne.				Hændel.				Mozart.						
464. Les Réproches, nocturne.				2. Air varié en mi maj.				SONATES POUR PIANO SEUL.						
Op. 187. Trois solos.				225. Lucia ch'io piango, transc. variée par Mutel.				La collection complète en 1 vol. broché						
472. — N° 1. Allegretto agitato en mi b.				J. Haydn.				La collection complète en 2 vol.						
473. — N° 2. — gracioso en la.				SONATES POUR PIANO.				chaque						
474. — N° 3. Rondo alla polacca.				109. 1 <sup>re</sup> Sonate en mi b.				27. Op. 3. N° 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en ut maj.						
313. Célèbre menuet du 11 <sup>e</sup> quintetto, transcrit par Ch. Lentz.				116. 2 <sup>e</sup> — en ut min.				31. Op. 4. N° 2. 2 <sup>e</sup> en fa maj.						
278. Le même, transcrit à 4 mains par C. Lentz.				126. 3 <sup>e</sup> — en mi b.				45. Op. 4. N° 3. 3 <sup>e</sup> en si b maj.						
				186. 4 <sup>e</sup> — en sol min.				55. Op. 5. N° 1. 4 <sup>e</sup> en ut maj.						
				206. 5 <sup>e</sup> — en ut.				66. Op. 5. N° 2. 5 <sup>e</sup> en la min.						
				216. 6 <sup>e</sup> — en ut min.				85. Op. 5. N° 3. 6 <sup>e</sup> en ré maj.						
				204. 7 <sup>e</sup> — en ré.				94. Op. 9. N° 1. 7 <sup>e</sup> en ut maj.						
				212. 8 <sup>e</sup> — en mi b.				7. Op. 6. N° 2. 8 <sup>e</sup> en la maj.						
				322. 9 <sup>e</sup> — en mi b.				107. Op. 6. N° 3. 9 <sup>e</sup> en fa maj.						
				328. 10 <sup>e</sup> — en la b.				117. Op. 7. N° 1. 10 <sup>e</sup> en si b maj.						
								127. Op. 7. N° 2. 11 <sup>e</sup> en fa maj.						

A Mademoiselle Marie Schaeffer.

LE

# Carnaval de Venise

*Fantaisie de Salon*

POUR

PIANO

PAR



## THÉODORE LACK

Op: 24

Prix: 5<sup>fr</sup>

*Rec 1840/28 lib 1/2*

PARIS. H. LEMOINE EDITEUR.

17, Rue Pigalle, 256 Rue St-Honore et 28 Boulevard Poissonniere  
8036 PP. 172.



# LE CARNAVAL DE VENISE

Théodore LACK Op. 24.

à Mademoiselle MARIE SCHÄEFFER.

ALLEGRETTO.

*ff* *sf* *p* *ff*

Ped. \*

*sf* *p* *f* *Dimi*

Ped. \* Ped. \*

nu en do. *p* *Rallen* tan do. *P*

72 = .

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Ben cantando.*

*Dolce.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The musical score consists of seven systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Performance instructions and dynamics are as follows:

- System 1:** Treble clef staff has a *f* dynamic marking. Pedal markings (Ped. \*) are present under the bass clef staff.
- System 2:** Treble clef staff has *p e Leggiero.* and *Espress.* markings. Bass clef staff has *Cresc.* and *f* markings. Pedal markings (Ped. \*) are present.
- System 3:** Treble clef staff has *p e Leggiero.* and *Riten. P ma marcato.* markings. Pedal markings (Ped. \*) are present.
- System 4:** Treble clef staff has *Ben marcato.* marking. Pedal markings (Ped. \*) are present.
- System 5:** Treble clef staff has *f* and *p* markings. Pedal markings (Ped. \*) are present.
- System 6:** Treble clef staff has *Ben marcato.* and *Più animato.* markings. Bass clef staff has *p* and *Dolce.* markings. Pedal markings (Ped. \*) are present.

*e leggerissimo.*

*Rallent.* *pp*

Ped. \*

*Rallent.* *Meno mosso.* *Dolce e cantabile.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sf* *Espress.* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Con tenerezza.*

*mf* *p*

Ped. \*

*Riten.*

*Allegro.*

*p* *f*

*a Tempo.*

*p* *p*

*Con spirito.*

Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

*f Con bravura.*  
Ped. \* Ped. \*

*Dimin. P*  
Ped. \*

*f*  
*Dimin. P*  
Ped. \*



*f e brillante.* *P. leggiero.*

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p.* *ff e*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Marcatissimo.* *sf* *sf* *ff*

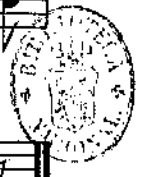
Ped. \*

*sf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff* *ff*

Ped. \* Ped. \*



CHOIX DE MORCEAUX POUR LE PIANO

COMPOSÉS PAR

FERD. BEYER

Op. 30. Morceau de Salon sur ADELAÏDE de BEETHOVEN.....	6. »	Op. 77. Trois Amusements sur: LES QUATRE FILS AYMON, Nos 1, 2 et 3.....	Chaque 6. »
Op. 36. RÉPERTOIRE LYRIQUE. Petites Fantaisies faciles.....	5. »	Op. 80. Morceaux caractéristiques sur des Thèmes Suisses et Allemands.....	5. »
- LE BARBIER DE SÉVILLE.....	5. »	N°1. LE COR DES ALPES.....	5. »
L'ÉCLAIR.....	5. »	- 2. CHANT GUERRIER.....	5. »
LA FANCHONNETTE.....	5. »	- 3. BONHEUR DE SE REVOIR.....	5. »
LA FILLE DU RÉGIMENT.....	5. »	Op. 84. SOIRÉES DES PENSIONNATS, Morceaux élégants sur:	
LA FILÈTE ENCHANTEE.....	5. »	N°1. MONTECCHI.....	5. »
LE FREYSCHUTZ.....	5. »	- 2. BELISARIO.....	5. »
LINDA DI CHAMOUNIX.....	5. »	- 3. LA SONNAMBULA.....	5. »
MONTECCHI I CAPULETTI.....	5. »	- 4. LE CZAR ET LE CHARPENTIER.....	5. »
NABUCODONOSOR.....	5. »	- 5. LA NORMA.....	5. »
LES NUCES DE FIGARO.....	5. »	- 6. ALESSANDRO STRADELLA.....	5. »
LA NORMA.....	5. »	Op. 86. Deux Rondinos sur: LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE N°1 et 2.....	Chaque 5. »
LES PURITAINS.....	5. »	Op. 87. FLEURS ITALIENNES, Amusements sur:	
LA SONNAMBULA.....	5. »	N°1. BEATRICE DI TENDA.....	6. »
TANCREDE.....	5. »	- 2. LA FILLE DE RÉGIMENT.....	6. »
Op. 42. BOUQUET DE MELODIES sur:		- 3. BELISARIO.....	6. »
BELISARIO.....	6. »	- 4. NABUCODONOSOR.....	6. »
CHARLES VI.....	6. »	Op. 85. Petites Leçons Mélodiques à 4 mains sur des Motifs de Bellini, Do- nizetti, etc. 3 Suites.....	Chaque 5. »
LA FILLE DU RÉGIMENT.....	6. »	Op. 90. Morceaux élégants sur des Motifs Favoris des Compositeurs Allemands.....	
LA JUIVE.....	6. »	N°1. LA MARGUERITE DE KUCKEN.....	5. »
LINDA DI CHAMOUNIX.....	6. »	- 2. LE PORTE DRAPEAU DE LINDTPAINTNER.....	5. »
LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE.....	6. »	- 3. LA SÉRÉNADE DE SCHUBERT.....	5. »
NABUCODONOSOR.....	6. »	Op. 91. LA NOUVEAUTÉ, Morceau agréable sur: NABUCODONOSOR.....	6. »
LA REINE DE CHYPRE.....	6. »	Op. 94. Morceau de Salon Fantaisie Brillante sur LA FILLE DU RÉGIMENT.....	7.50.
Op. 44. Grande Fantaisie sur la DERNIÈRE PENSÉE DE PAGANINI.....	7.50.	Op. 96. LES CHANTS DU CŒUR, 3 Morceaux Favoris sur:	
Op. 46. SOUVENIRS DE DONIZETTI, 3 Fantaisies caractéristiques.....		N°1. LIS DANS MES YEUX. (de ABT.).....	4. »
N°1. L'ENJOUEE.....	7.50.	- 2. LES SOUHAITS DE KUCKEN.....	4. »
- 2. LA MARTIALE.....	7.50.	- 3. L'ADIEU DE PROCH.....	4. »
- 3. LA RELIGIEUSE.....	7.50.	Op. 100. LES PERLES DU NORD, 4 Fantaisies.....	
Op. 50. LES FAVORITES 5 Fantaisies brillantes sur:		N°1. CHANT BOHÉMIEN.....	4. »
N°1. LA NORMA.....	7.50.	- 2. LES STEPPES.....	4. »
- 2. LA SONNAMBULA.....	7.50.	- 3. LES SAPINS.....	4. »
- 3. I CAPULETTI.....	7.50.	- 4. LA MOSCOVITE.....	4. »
Op. 58. LES CHARMANTES, Morceaux faciles.....		Op. 105. Trois Morceaux de différents caractères.....	
N°1. DEUX AIRS SUISSES VARIÉS.....	6. »	N°1. CHANT DU VOYAGEUR.....	5. »
- 2. DEUX AIRS TYROLIENS.....	6. »	- 2. TOUJOURS TOI.....	5. »
Op. 64. Deux Divertissements sur l'Opéra CATARINA CORNARO.....		- 3. CHANT DE VICTOIRE.....	5. »
N°1. BARCAROLLE.....	5. »	LE TRAVESTISSEMENT, Polka Mazurka à 2 et 4 mains.....	Chaque 4. »
- 2. MARCHE.....	5. »	CAMELIA, Polka, accompagnement de Violon, Flûte et Cornet. (Ad lib.).....	3. »
Op. 67. Deux Rondos sur LA FILLE DU RÉGIMENT.....		AZALIA, Polka, accompagnement dit.....	3. »
N°1. RATAPLAN.....	5. »	VICTORIA, Polka.....	3. »
- 2. CHACUN LE SALT.....	5. »	LA PERYENCHE, Valse élégante.....	3. »
Op. 68. Deux Airs Variés sur LA FILLE DU RÉGIMENT.....		MARCHE DE RAKOCZY, à 4 mains.....	5. »
N°1. AU BRUIT DE LA GUEHRE.....	5. »		
- 2. SALUT A LA FRANCE.....	5. »		
Op. 69. Deux Divertissements à 4 mains, sur: LA FILLE DU RÉGIMENT, N°1 et 2.....	Chaque 7.50.		

DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE

54 petites pièces de Récréations en forme de leçons  
EN TROIS SÉRIES.

1<sup>re</sup> SÉRIE, LE DÉBUT, Op. 88. SIX CAHIERS TRÈS FACILES.

N°1. ALESSANDRO STRADELLA, LA TAQUINERIE, TROUBADOUR.....	5. »
- 2. MARCHE GUERRIÈRE, Valse Polka, AURORA.....	5. »
- 3. AIR DE LA NORMA, Varié.....	5. »
- 4. AIR TYROLIEN, Varié.....	5. »
- 5. AIR D'I PURITANI, Varié.....	5. »
- 6. MALLE-POSTE, Polka en Rondo.....	5. »

2<sup>e</sup> SÉRIE, LE PROGRÈS, Op. 83. SIX CAHIERS FACILES.

N°1. AIR DE MOZART, Varié.....	5. »
- 2. AIR NAPOLITAIN, Varié.....	5. »
- 3. AIR VÉNITIEN, Varié.....	5. »
- 4. TROIS RONDOS: Hymne Néerlandais, El Zapateado, Postillon de Moscovo.....	5. »
- 5. TROIS AIRS VARIÉS: Flûte enchantée, La Sonnambula, I Capuletti.....	5. »
- 6. TROIS RONDOS: Polka Russe, Robin des bois, Don Juan.....	5. »

3<sup>e</sup> SÉRIE, LE DÉLASSEMENT, Op. 92. DIX CAHIERS.

N°1. CINQ THÈMES: 1 <sup>o</sup> Les Puritains, 2 <sup>o</sup> Air d'I Montecchi, 3 <sup>o</sup> La Norma, 4 <sup>o</sup> La Fille du Régiment, 5 <sup>o</sup> Une nuit à Grenade.....	6. »
- 2. CINQ THÈMES: 1 <sup>o</sup> Marche d'Alexandre, 2 <sup>o</sup> Carnaval de Venise, 3 <sup>o</sup> Camelia, 4 <sup>o</sup> Cor des Alpes, 5 <sup>o</sup> Galop Vénitien.....	6. »
- 3. CINQ THÈMES: 1 <sup>o</sup> La Norma, 2 <sup>o</sup> La Sonnambula, 3 <sup>o</sup> I Capuletti, 4 <sup>o</sup> La Streniera, 5 <sup>o</sup> Hans, Polka.....	6. »
- 4. CINQ THÈMES: 1 <sup>o</sup> La Norma, 2 <sup>o</sup> Le Czar, 3 <sup>o</sup> Air de Bellini, 4 <sup>o</sup> Les Bohémiens, Valse, 5 <sup>o</sup> Galop.....	6. »
- 5. DEUX RONDOS: Sperle, Polka de Strauss, et Huldig, Valse de Labitzki.....	6. »
- 6. DEUX RONDOS: Dobru Noc, Polka, et l'Etoile du soir, Valse de Lanner.....	6. »
- 7. DEUX RONDOS: Ernestine, Polka, et Schœnbrunn, Valse de Lanner.....	6. »
- 8. DEUX RONDOS: Anna, Polka de Strauss, et Marie, Valse de Lanner.....	6. »
- 9. DEUX RONDOS: Salon, Polka de Strauss, et Syrene, Valse de Labitzki.....	6. »
- 10. DEUX RONDOS: Malle-Poste, Polka, et Adélaïde, Valse de Strauss.....	6. »

NOTA. Ces trois derniers ouvrages, qui renferment cinquante quatre morceaux pour tous les genres de musique, ont pour thèmes soit des mélodies favorites, soit des motifs des Opéras les plus en vogue de VERDI, BELLINI, DONIZETTI, etc. Le goût qui a présidé à ce choix et le soin apporté au doigté en font un ouvrage utile, véritable DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE, et ne peuvent qu'augmenter la réputation de leur auteur.

à Paris, HENRY LEMOINE, Editeur  
17, rue Pigalle, 256, rue S<sup>t</sup> Honoré et Boulevard Poissonnière 28.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
137. Op. 7. N° 2. 12 <sup>e</sup> — en ré maj.	12 <sup>e</sup>	1 30
146. Sans œuvre 18 <sup>e</sup> Sonate en fa maj.	7 <sup>e</sup>	70
147. — 14 <sup>e</sup> — en ré maj.	10 <sup>e</sup>	1 10
156. — 15 <sup>e</sup> — en ut maj.	7 <sup>e</sup>	80
157. — 16 <sup>e</sup> — en mi b maj.	9 <sup>e</sup>	70
166. — 17 <sup>e</sup> — en sol maj.	9 <sup>e</sup>	95
167. — 18 <sup>e</sup> — fantaisie et son.	14 <sup>e</sup>	1 50

**SONATES A 4 MAINS.**

La collection complète en 1 vol. 6

153. 1 <sup>re</sup> Sonate en sol maj.	9 <sup>e</sup>	1 25
8. 2 <sup>e</sup> — en si b maj.	9 <sup>e</sup>	1 25
8. 3 <sup>e</sup> — en ré maj.	8 <sup>e</sup>	1 15
166. 4 <sup>e</sup> — en fa maj.	10 <sup>e</sup>	1 75
178. 5 <sup>e</sup> — en ut maj.	10 <sup>e</sup>	1 75
188. 6 <sup>e</sup> — en sol maj.	9 <sup>e</sup>	75
198. Sonate pour 2 pianos en ré maj.	12 <sup>e</sup>	2

**SONATES, PIANO ET VIOLON.**

La collection complète en 1 vol. 10

39. 1 <sup>re</sup> Sonate en sol maj.	11 <sup>e</sup>	1 25
49. 2 <sup>e</sup> — en mi b maj.	11 <sup>e</sup>	1 35
119. 3 <sup>e</sup> — en ut maj.	11 <sup>e</sup>	1 05
149. 4 <sup>e</sup> — en mi min.	11 <sup>e</sup>	1 05
189. 5 <sup>e</sup> — en la maj.	12 <sup>e</sup>	1 10
219. 6 <sup>e</sup> — en ré maj.	11 <sup>e</sup>	1 05
239. 7 <sup>e</sup> — en fa min.	10 <sup>e</sup>	1 30
249. 8 <sup>e</sup> — en ut maj.	10 <sup>e</sup>	1 25
259. 9 <sup>e</sup> — en fa maj.	10 <sup>e</sup>	1 30
269. 10 <sup>e</sup> — en si b maj.	10 <sup>e</sup>	1 45
279. 11 <sup>e</sup> — en sol maj.	10 <sup>e</sup>	1 20
289. 12 <sup>e</sup> — en mi b maj.	10 <sup>e</sup>	1 45
299. 13 <sup>e</sup> — en si b maj.	10 <sup>e</sup>	1 55
309. 14 <sup>e</sup> — en la maj.	10 <sup>e</sup>	1 75
319. 15 <sup>e</sup> — en mi b maj.	10 <sup>e</sup>	1 80
329. 16 <sup>e</sup> — en la maj.	9 <sup>e</sup>	55
339. 17 <sup>e</sup> — en si b maj.	10 <sup>e</sup>	1 20
349. 18 <sup>e</sup> — en fa maj.	10 <sup>e</sup>	1 25

**THÈMES VARIÉS.**

La collection complète en 1 vol. 6

393. Allegretto, 1 <sup>er</sup> thème varié en sol maj.	10 <sup>e</sup>	55
394. Air de Wilhelm de Nassau, 2 <sup>e</sup> thème varié en ré maj.	8 <sup>e</sup>	55
395. Minuetto de Fischer, 3 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	10 <sup>e</sup>	85
398. Je suis Lindor, 4 <sup>e</sup> thème varié en mi b maj.	11 <sup>e</sup>	85
402. Marche des Mariages samnites, 5 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	10 <sup>e</sup>	55
56. Une Fête brillante, 6 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	10 <sup>e</sup>	65
403. La Belle Française, 7 <sup>e</sup> thème varié en mi b maj.	10 <sup>e</sup>	65
35. Lison dormait, 8 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	11 <sup>e</sup>	1 05
16. Ah! vous dirai-je, maman? 9 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	9 <sup>e</sup>	75
404. Salut à Domine, 10 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	10 <sup>e</sup>	55
405. Mio caro Adone, 11 <sup>e</sup> thème varié en sol maj.	9 <sup>e</sup>	45
412. Allegretto, 12 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	9 <sup>e</sup>	45
413. Allegretto, 13 <sup>e</sup> thème varié en la maj.	9 <sup>e</sup>	55
414. Comme un agnellet, 14 <sup>e</sup> thème varié en la maj.	11 <sup>e</sup>	75
415. Chanson allemande, 15 <sup>e</sup> thème varié en sol maj.	11 <sup>e</sup>	85
422. Allegretto, 16 <sup>e</sup> thème varié en si b maj.	10 <sup>e</sup>	60
423. Minuetto de Dupont, 17 <sup>e</sup> thème varié en ré.	10 <sup>e</sup>	70
424. Chanson allemande, 18 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	11 <sup>e</sup>	85
214. Ariette, 19 <sup>e</sup> thème varié en la maj.	12 <sup>e</sup>	85
425. Chanson allemande, 20 <sup>e</sup> thème varié en mi b maj.	11 <sup>e</sup>	75

**PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.**

84. Menuet de la symphonie en mi b.	8 <sup>e</sup>	45
163. Marche turque.	8 <sup>e</sup>	45
88. Menuet de la symph. en mi b. à 4 m.	7 <sup>e</sup>	55
78. Symphonie en sol min. arr. à 4 m.	11 <sup>e</sup>	2 10
133. — en mi b.	11 <sup>e</sup>	2 10
228. Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.	8 <sup>e</sup>	65
233. Rondo en ré maj.	7 <sup>e</sup>	55

**Ouvertures célèbres**

ARRANGÉES POUR PIANO A 4 MAINS par R. de Vilbac.

La collection complète en 3 vol. Chacun 8

10. Du Jeune Henri.	11 <sup>e</sup>	1 25
20. Du Freyschutz.	11 <sup>e</sup>	1 25
36. De Semiramide.	11 <sup>e</sup>	1 50
40. Du Barbier de Séville.	10 <sup>e</sup>	1 10
50. De la Gazza ladra.	11 <sup>e</sup>	1 25
60. D'Oberon.	11 <sup>e</sup>	1 15
70. De Don Juan.	10 <sup>e</sup>	1 05
80. De l'Italienne à Alger.	10 <sup>e</sup>	1 15
90. De Tancredi.	10 <sup>e</sup>	85

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
100. Du Fidello.	11 <sup>e</sup>	1 15
110. De Jean de Fintande.	9 <sup>e</sup>	1 25
120. Des Noces de Figaro.	9 <sup>e</sup>	95
130. D'Eurianthe.	13 <sup>e</sup>	1 15
140. D'Otello.	10 <sup>e</sup>	1 15
150. De Norma.	10 <sup>e</sup>	1 05
160. De la Fille enchantée.	10 <sup>e</sup>	1 05
170. Des Capuletis.	9 <sup>e</sup>	1 05
180. D'Egmont.	11 <sup>e</sup>	1 15
190. De la Conventola.	10 <sup>e</sup>	1 25
200. D'Iphigénie en Aulide.	9 <sup>e</sup>	1 15
210. De Preciosa.	11 <sup>e</sup>	1 05
220. De Coriolan.	12 <sup>e</sup>	1 15
230. Du Calife de Bagdad.	9 <sup>e</sup>	1 05
240. De la Caravane.	9 <sup>e</sup>	75
250. De la Fée aux Roses.	9 <sup>e</sup>	1 35
260. Du Jubilé.	11 <sup>e</sup>	1 15
270. Du Ballet de Prométhée.	12 <sup>e</sup>	1 05
280. Du Ballet de Sapho.	8 <sup>e</sup>	1 05
290. Du Ballet des Portraits.	9 <sup>e</sup>	1 15
300. De la Clochette.	9 <sup>e</sup>	1 05

**Ouvertures célèbres**

ARRANGÉES POUR PIANO A 2 MAINS par R. de Vilbac.

La collection complète en 4 vol. Chacun 5

101. Du Jeune Henri.	11 <sup>e</sup>	1
111. Du Freyschutz.	14 <sup>e</sup>	75
121. De Semiramide.	11 <sup>e</sup>	1
131. Du Barbier de Séville.	10 <sup>e</sup>	75
141. De la Gazza ladra.	11 <sup>e</sup>	1
151. D'Oberon.	14 <sup>e</sup>	75
161. De Don Juan.	10 <sup>e</sup>	75
171. De l'Italienne à Alger.	10 <sup>e</sup>	75
181. De Tancredi.	10 <sup>e</sup>	85
191. De Fidélio.	12 <sup>e</sup>	75
201. De Jean de Fintande.	10 <sup>e</sup>	95
211. Des Noces de Figaro.	10 <sup>e</sup>	70
221. D'Eurianthe.	12 <sup>e</sup>	75
231. D'Otello.	10 <sup>e</sup>	75
241. De Norma.	11 <sup>e</sup>	65
251. De la Fille enchantée.	11 <sup>e</sup>	70
261. Des Capuletis.	9 <sup>e</sup>	65
271. D'Egmont.	12 <sup>e</sup>	75
281. De la Conventola.	10 <sup>e</sup>	85
291. D'Iphigénie en Aulide.	10 <sup>e</sup>	75
301. De Preciosa.	12 <sup>e</sup>	70
311. Du Coriolan.	12 <sup>e</sup>	75
321. Du Calife de Bagdad.	9 <sup>e</sup>	75
331. De la Caravane.	9 <sup>e</sup>	55
341. De la Fée aux Roses.	10 <sup>e</sup>	55
351. Du Jubilé.	12 <sup>e</sup>	90
361. Du Ballet de Prométhée.	12 <sup>e</sup>	75
371. Du Ballet de Sapho.	8 <sup>e</sup>	70
381. Du Ballet des Portraits.	10 <sup>e</sup>	75
391. De la Clochette.	9 <sup>e</sup>	70
401. De Charles VI.	9 <sup>e</sup>	75
411. De la double Béhelle.	8 <sup>e</sup>	80
421. De l'Eclair.	8 <sup>e</sup>	85
431. De la Fanchonnette.	8 <sup>e</sup>	85
441. De la Juive.	1 05	85
451. Des Mousquetaires.	8 <sup>e</sup>	80
461. De la Reine de Chypre.	8 <sup>e</sup>	85
471. De Sylvie.	8 <sup>e</sup>	85
481. Du Val d'Andorre.	8 <sup>e</sup>	85
491. Du Voyage en Chine.	8 <sup>e</sup>	70

**Ouvertures**

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON par R. de Vilbac et Ad. Blanc.

La collection en 1 vol. 8

207. Du Jeune Henri.	10 <sup>e</sup>	1 25
217. Du Freyschutz.	14 <sup>e</sup>	1
227. De Semiramide.	10 <sup>e</sup>	1 50
237. Du Barbier de Séville.	10 <sup>e</sup>	1 05
247. De la Gazza ladra.	11 <sup>e</sup>	1 30
257. D'Oberon.	12 <sup>e</sup>	95
267. De Don Juan.	10 <sup>e</sup>	1
277. De l'Italienne à Alger.	9 <sup>e</sup>	1 15
287. De Tancredi.	9 <sup>e</sup>	85
297. De Fidélio.	11 <sup>e</sup>	1

**Ouvertures**

ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE par R. de Vilbac.

La collection en 1 vol. 8

298. Du Jeune Henri.	12 <sup>e</sup>	1 25
316. Du Freyschutz.	12 <sup>e</sup>	1 15
326. De Semiramide.	11 <sup>e</sup>	1 50
336. Du Barbier de Séville.	10 <sup>e</sup>	1 30
346. De la Gazza ladra.	11 <sup>e</sup>	1 40
356. D'Oberon.	12 <sup>e</sup>	1 20
366. De Don Juan.	10 <sup>e</sup>	1
376. De l'Italienne à Alger.	9 <sup>e</sup>	1 15
386. De Tancredi.	9 <sup>e</sup>	1
396. De Fidélio.	11 <sup>e</sup>	1 10

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
187. Rigaudon de Dardanus, transcrit.	8 <sup>e</sup>	50
243. Le Tambourin.	7 <sup>e</sup>	35

**Ravina.**

280. Op. 19. Réverie.	12 <sup>e</sup>	60
285. Op. 27. Romance sans paroles.	12 <sup>e</sup>	55
246. Berceuse extraite de l'Op. 28.	12 <sup>e</sup>	50
288. Op. 35. Simple histoire.	12 <sup>e</sup>	60

**Ries.**

24. Op. 122. Rondo élégant.	14 <sup>e</sup>	95
-----------------------------	-----------------	----

**Rosenhain.**

353. Op. 82. N° 1. Andante et Rondo.	10 <sup>e</sup>	60
--------------------------------------	-----------------	----

**Schubert.**

113. Op. 90. Impromptu en ut min.	12 <sup>e</sup>	75
252. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11 <sup>e</sup>	1 05

TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES par F. Thomé.

Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.

484. Adieu. Les Astres. L'Attente. Ave Maria. Barcarolle. La Cloche des Agonisants. Le Calme plat. Chanson de nuit du Voyageur. Chant nocturne du Chasseur. Chant du Cygne. Le Départ. Le Désir du Printemps. L'Éloge des Larmes. La Fille du pêcheur. La Fête du temps. L'Illusion. Jeannette. La jeune Religieuse. Je dois te fuir. La jeune Fille et la Mort. La jeune Mère. Le Joueur de vielle. M'aime-t-elle encore? Marguerite. La Maitresse orageuse. Le Nautonnier. Nuit et Songes. Plaintes de la jeune fille. La Poste. Les Regrets. Le Roi des Aulnes. La Rose. Le Secret. La Sérénade. Sois toujours mes seules amours. Son Image. Toute ma Vie. La Truite. Le Vieillard. Le Voyageur.	484-505	
---	---------	--

**Schunhoff.**

432. Op. 5. Quatre mazurkas. N° 1 En fa maj.	13 <sup>e</sup>	50
433. — N° 2 En mi maj.	13 <sup>e</sup>	50
434. — N° 3 En ré b maj.	13 <sup>e</sup>	50
435. — N° 4 En fa min.	13 <sup>e</sup>	50
143. Op. 14. Berceuse.	9 <sup>e</sup>	45
227. Op. 18. N° 1. Styrienne.	12 <sup>e</sup>	60
228. Op. 18. N° 2. Styrienne en ré b maj.	12 <sup>e</sup>	50
295. Op. 18. N° 3. Mazurka.	12 <sup>e</sup>	50
Op. 23. Trois idylles.	12 <sup>e</sup>	50
299. Op. 23. N° 1. Chant du berger.	12 <sup>e</sup>	40
298. Op. 23. N° 2. Dans les montagnes.	12 <sup>e</sup>	55
294. Op. 23. N° 3. Danse rustique.	12 <sup>e</sup>	50
284. Op. 25. Chanson de paysans de Bohême.	12 <sup>e</sup>	55
248. Op. 25. La même arr. à 4 mains par R. Brice.	11 <sup>e</sup>	75

**Szalbet.**

31. L'Orange, rondo-pastoral.	13 <sup>e</sup>	75
245. Op. 37. N° 1. Sonate en ut maj.	7 <sup>e</sup>	95
232. Op. 37. N° 2. Sonate en la maj.	7 <sup>e</sup>	85
314. Polonaise (à M. de Billington).	8 <sup>e</sup>	60

**R. de Vilbac.**

252. Op. 31. Menuet Louis XV.	9 <sup>e</sup>	55
-------------------------------	----------------	----

**Weber.**

22. Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1 <sup>er</sup> livre.	5 <sup>e</sup>	1 15
118. Op. 3. — 2 <sup>e</sup> livre.	7 <sup>e</sup>	1 50
27. Op. 24. 1 <sup>re</sup> Sonate en ut maj.	16 <sup>e</sup>	1 50
17. Op. 39. 2 <sup>e</sup> — en la b maj.	16 <sup>e</sup>	1 85
169. Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette ou violon.	15 <sup>e</sup>	1 75
184. Op. 62. Rondo brillant en mi b maj.	14 <sup>e</sup>	85
1. Op. 66. Invitation à la valse.	13 <sup>e</sup>	78
228. Op. 65. — Arr. à 4 m. par de Vilbac.	11 <sup>e</sup>	1 05
229. Op. 65. — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc.	13 <sup>e</sup>	1 20
37. Op. 79. 2 <sup>e</sup> polonaise.	14 <sup>e</sup>	75
142. Op. 79. La Croix, morceau de salon.	17 <sup>e</sup>	55
86. Dernière pensée.	7 <sup>e</sup>	25

Les chiffres inscrits sous le mot degrés indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les Tablettes du Pianiste de Henry LÉVINE.

# LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

MUSIQUE — THÉÂTRES — BEAUX ARTS

LE JOURNAL DONNE A SES ABONNÉS

CINQUANTE DEUX MORCEAUX DE MUSIQUE PAR AN

OU

Cent francs de musique, prix marqué, ou trente deux francs de musique, prix net

A CHOISIR DANS LES CATALOGUES DES MAISONS

## LEMOINE ET SCHONENBERGER

### ABONNEMENT AU TEXTE SEUL

PARIS..... Un an, 20 fr. — Six mois, 12 fr.  
DÉPARTEMENTS.. Un an, 24 fr. — Six mois, 13 fr.

### ABONNEMENT AU TEXTE AVEC MUSIQUE

PARIS..... Un an, 32 fr. — Six mois, 18 fr.  
DÉPARTEMENTS.. Un an, 40 fr. — Six mois, 22 fr.

Les personnes abonnées à la lecture musicale, pour recevoir le Journal, texte seul, ajouteront 6 fr. pour un an et 4 fr. pour six mois, au prix de l'abonnement à la musique qui est de 30 fr. pour un an et de 20 fr. pour six mois.  
(Départements et étranger, le port en sus.)

## LES TABLETTES DU PIANISTE

MEMENTO DU PROFESSEUR DE PIANO

PAR

### HENRY LEMOINE

Prix net : 50 centimes

## BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé, surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerreraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

**AVIS.** — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : 1 fr. net.