

M
18-2

*A. Madame WABLE,
Professeur de Piano au Sacré Cœur de Paris.*



CHANSON CRÉOLE

pour PIANO

PAR

Théodore LACK

Op: 44

Fr: 6^f

(12560)

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, Rue de Richelieu

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.



A. Madame WABLE,
Professeur de Piano au Sacré Cœur de Paris.



CHANSON CRÉOLE

pour PIANO

PAR

Théodore LACK

Op. 44

Pr : 6^f

(12560)

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, Rue de Richelieu

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

Brandus & Co

à Madame WABLE, Professeur de Piano
au SACRÉ CŒUR de Paris.

CHANSON CRÉOLE.

OP: 44.

THÉODORE LACK.

Allegro moderato.

PIANO. *p*

cres

Ped. *

molto.

ff

p subito.

armonioso.

M.D. *legg.*

M.G.

Ped. *

ben marcato il canto e dolente.

M.D.

M.G.

Ped. *

cresc - - molto.

Ped. *

Ped. *

Ped. *



dolce. *grazioso.* *cantando.*

f *p subito.* *pp* *M.D.* *M.D.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

cres - molto. *dolce.*

p subito.

Ped. * Ped. * Ped. *

grazioso. *M.D.* *M.D.*

pp *M.G.* *M.D.*

Ped. * Ped. *

cantabile ed elegante.

cres - cen - do.

p

ardito e brillante

sf *ff*

p

pp *cres*

8 8 8 5

molto. *p subito.*

Ped. *

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex eighth-note pattern with triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. Pedal markings and asterisks are present below the bass staff.

ff

Ped. *

The second system continues the musical development. The right hand maintains its intricate eighth-note texture. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is introduced in the second measure. Pedal markings and asterisks are present below the bass staff.

p

Ped. *

The third system shows a change in dynamics to piano (*p*). The right hand continues with its eighth-note patterns. Pedal markings and asterisks are present below the bass staff.

Ped. *

The fourth system continues the piece. The right hand's eighth-note patterns are prominent. Pedal markings and asterisks are present below the bass staff.

cres - - - molto. *p subito.*

Ped. *

The fifth system concludes the piece. It features a crescendo leading to a fortissimo (*molto.*) dynamic, followed by a sudden change to piano (*p subito.*) in the final measure. Pedal markings and asterisks are present below the bass staff.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. Above the treble staff, there are three '8' markings with dashed lines, indicating an octave transposition. The bass staff contains a bass line with eighth notes. Below the bass staff, there are three 'Ped.' markings and three asterisks (*). The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. Above the treble staff, there is an '8' marking with a dashed line. The bass staff contains a bass line with eighth notes. Below the bass staff, there are three 'Ped.' markings and three asterisks (*). The system is divided into three measures by vertical bar lines. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *M. D.*

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. Above the treble staff, there is an '8' marking with a dashed line. The bass staff contains a bass line with eighth notes. Below the bass staff, there are three 'Ped.' markings and three asterisks (*). The system is divided into three measures by vertical bar lines. A dynamic marking *cres - - molto.* is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. Above the treble staff, there is an '8' marking with a dashed line. The bass staff contains a bass line with eighth notes. Below the bass staff, there are three 'Ped.' markings and three asterisks (*). The system is divided into three measures by vertical bar lines. Dynamic markings include *f* and *p subito.*

eres - - molto.

f *p subito.*

Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex, arpeggiated texture with slurs and fingerings (5, 7, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a steady accompaniment. Pedal markings are present at the beginning and end of each measure, with asterisks indicating specific pedal changes.

p e dolente

* Ped. * Ped. *

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with the arpeggiated texture, now marked *p e dolente*. The left hand accompaniment remains consistent. Pedal markings and asterisks are used to indicate the timing of the pedals.

f *poco riten.*

Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 5 and 6. The right hand texture is more active, with some triplets and slurs. The left hand accompaniment is also more rhythmic. The system is marked *f* and *poco riten.* Pedal markings and asterisks are present throughout.

arditi e brillante.

Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 7 and 8. The right hand features more complex textures, including triplets and slurs, marked *arditi e brillante.* The left hand accompaniment is also more rhythmic. Pedal markings and asterisks are used to indicate the timing of the pedals.

MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenir des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :	
N ^o 1. Iciell immensi narrano, 18 ^e psaume de MARCELLO.	4 50
2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Armide de GLUCK.	4 50
3. Chœur des Scythes, d'Iphigénie en Tauride de GLUCK.	4 50
4. Andante de la trente-sixième symphonie de HAYDN.	4 50
5. La garde passe, chœur des Deux Aèvres, de GRÉTRY.	4 50
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART.	4 50
Les six réunis.	10 »
ARBAN. Souvenir d'Aubea, fantaisie-valse.	7 50
ASCHER. Illustration du Pardon de Ploërmel.	9 »
— Op. 77. Illustration de Martha de FLOTOW.	9 »
— Op. 84. Illustration de Robert le Diable.	9 »
BADARZEWSKA. Prière d'une vierge.	5 »
— La même, simplifiée.	4 »
— Douce rêverie.	4 »
— Souvenirs de ma chaumière.	5 »
— Mazurka.	5 »
BAILLE (GABRIEL). Op. 36. Menuet.	5 »
— Op. 43. Marche turque.	5 »
BATTMANN. Op. 132. Récréation sur la Messe de ROSSINI, facile et sans octaves.	5 »
BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évêques de l'Africaine.	4 »
BÉGUIN-SALOMON (M ^{me}). Op. 21. Égérie.	5 »
BERGSON (M.). Op. 61. Méditation.	4 »
BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation.	6 »
— Op. 96. Mazurka de salon.	6 »
— Op. 97. L'attente, romance sans paroles.	4 »
— Op. 98. Scherzo de concert.	6 »
BOSCOVITZ (F.). Op. 75. Illustration sur la Grande-Duchesse de Géroldstein.	7 50
BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. Cujus animam, transcription du Stabat Mater de ROSSINI.	7 50
— Quis est homo. id.	5 »
— Pro peccatis. id.	5 »
— Hymne des Vêpres.	7 50
— La Czarina, mazurka de salon.	7 50
— Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse.	5 »
— Transcription sur le Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse.	5 »
— Le Soir, esquisse.	4 50
BRISSON. La Fille de M ^{me} Angot, fant. de salon.	6 »
BULL. Les Cent Vierges, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées.	8 »
— La Fille de M ^{me} Angot, transcription.	5 »
BURGMULLER. Valse de salon sur Martha.	6 »
— Grande valse de salon sur le Pardon de Ploërmel.	6 »
— Valse de salon sur l'Étoile de Messine.	6 »
— Lischen et Fritschen, valse dialoguée.	6 »
— Grande valse de salon sur l'Africaine.	6 »
CARRENO (Térésa). Op. 24. Fantaisie sur l'Africaine.	9 »
CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur la Périole, chaque.	7 50
— Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre.	9 »
— Deux bouquets de mélodies sur la Princesse de Trébizonde, chaque.	7 50
— Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque.	7 50
— Bouquet de mélodies de Fleur de Thé.	7 50
— La Fille de M ^{me} Angot, bouquet de mélodies.	7 50
CROISEZ. Souvenir de la Messe de ROSSINI, morceau de salon, facile.	6 »
— Fantaisie facile sur le Testament de M. de Crac.	6 »
— Souvenir de la Princesse de Trébizonde.	5 »
— La Fille de M ^{me} Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque.	2 50
— Giroflé Girofla, 10 morceaux de chant transcrits pour piano.	3 »
DELAHAYE (L.). Fantaisie sur Giralda.	7 50
— Marche nuptiale, transcription.	6 »
DESSANE. Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne.	6 »
— Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie.	6 »
— Op. 27. Espérez, valse brillante.	6 50
— Op. 28. Orage sur le lac, souvenir.	6 »
— Op. 29. Prenez garde, marche de nuit.	6 »
DREYSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon :	
N ^o 1. Rapsodie.	6 »
2. Scène de bal.	5 »
3. Toccata.	6 »
DULKEN (F.). Transcriptions des Sanctus et Benedictus de la Messe de ROSSINI.	5 »
— Op. 53. Marche turque.	6 »
— Op. 82. Air de grâce de Robert, transcription pour la main gauche.	5 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 279. Fantaisie sur Martha.	6 »
— Op. 280. Fantaisie élégante sur l'Africaine.	6 »

DUVERNOY (J.-B.) Op. 284. Fantaisie sur Don Juan.	7 50
— Op. 290. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
ÉDOUARD (Hector). Un Régrat, rondo-valse.	7 50
FLOTOW. Ouverture de l'Ombre.	7 50
GODEFROID (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de ROSSINI.	7 50
— L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :	
N ^o 1. Op. 161. Robert le Diable.	9 »
2. Op. 162. Le Domino noir.	9 »
3. Op. 163. Giralda.	9 »
4. Op. 164. Le Comte Ory.	9 »
5. Op. 171. L'Ombre.	9 »
6. Op. 172. Les Huguenots.	9 »
7. Op. 177. La Muette.	9 »
8. Op. 178. Les Dragons de Villars.	7 50
9. Op. 182. L'Étoile du Nord.	6 »
10. Op. 195. Martha.	6 »
HESS (C.-L.) Hymne russe de Lwow, transcription.	4 »
KETTERER. Op. 223. Fantaisie brillante sur Robinson Crusod.	9 »
— Op. 233. Fleur de Thé, galop de salon.	7 50
— Op. 234. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
— Op. 250. Fantaisie de salon sur la Périole.	7 50
— Op. 251. Fantaisie sur les Huguenots.	9 »
— Op. 253. Elodia, mazurka de salon.	6 »
— Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de ROSSINI :	
N ^o 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo.	7 50
2. Kyrie et Crucifixus.	6 »
— Op. 261. Fantaisie sur la Prophète.	9 »
— Op. 264. La Petite Fadette, pastorale.	6 »
— Op. 276. Fantaisie élégante sur la Princesse de Trébizonde.	7 50
— Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Ombre.	7 50
KOLLING (Ch.). L'oiseau, morceau de salon.	5 »
LECOQ. Ouverture de Fleur-de-Thé.	5 »
— Ouverture des Cent Vierges.	5 »
— Gavotte.	3 »
— Ouverture de la Fille de M ^{me} Angot.	6 »
LEYBACH. Op. 155. L'Ombre. Fantaisie brillante.	6 »
— Op. 161. Mazurka hongroise.	6 »
— Op. 162. Martha. Fantaisie brillante.	7 50
— Op. 169. Fille de M ^{me} Angot, fantaisie brillante.	7 50
LOESCHORN. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique.	7 50
LONATI. Op. 23. Sérénade Japonaise.	7 50
LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur Martha.	9 »
— Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africaine.	9 »
MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur Zilda.	6 »
— Op. 123. Souvenir de Hongrie, Trygane-marche.	7 50
MEYERBEER. Grande marche indienne de l'Africaine, édition originale.	9 »
— La même, édition simplifiée.	7 50
— Marche religieuse de l'Africaine, éd. orig.	5 »
— La même, édition simplifiée.	5 »
— Airs de Ballet de l'Africaine :	
N ^o 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique.	5 »
2. Le pas des jongleurs, finale.	5 »
— Dernière pensée musicale, prélude au 5 ^e acte de l'Africaine, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, ad libitum.	3 »
— Réduction par A. Métror de trois airs de ballet inédits, intercalés dans les Huguenots.	7 50
MOCKER (M.). Transcription sur l'Africaine.	7 50
NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la Petite Fadette.	6 »
— Op. 104. L'Ombre, fantaisie-transcription.	7 50
OFFENBACH. Ouverture de la Périole.	5 »
— Ouverture de la Princesse de Trébizonde.	5 »
PALMER (C.-A.). Op. 5. Berceuse.	5 »
— Op. 6. Boléro.	7 50
— Op. 7. Fleur des tropiques, valse brillante.	7 50
— Op. 8. Romance sans paroles.	4 »
— Op. 9. Doux penser, sérénade.	5 »
— Op. 10. L'Étoile du Sud.	6 »
— Op. 11. Chanson créole.	5 »
— Op. 12. Murmures, nocturne-étude.	6 »
PFEIFFER (G.). Op. 39. Polonaise brillante.	7 50
— Op. 53. Berceuse.	5 50
PISANI (B.). La Khadié, grande marche.	6 »
POURNY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice.	6 »
— Op. 14. Absence et Retour.	7 50
— Op. 15. Cloches et clochettes.	7 50
ROQUES. Paraphrase sur la Marseillaise.	6 »
ROSELLEN. Op. 167. Fantaisie brillante sur le Pardon de Ploërmel.	7 50
— Op. 182. Fantaisie sur l'Africaine.	7 50
— Op. 185. Fantaisie élégante sur Zilda.	7 50
— Op. 187. Fantaisie sur Martha.	7 50
— Op. 191. Fantaisie sur Robinson Crusod.	7 50
— Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre.	7 50

ROSENHAIN (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 ^e recueil) :	
N ^o 1. Crépuscule.	5 »
2. Dans les champs.	4 »
3. Contemplation.	6 »
4. Berceuse.	3 »
RUMMEL. Valse de salon sur le Dieu et la Bayadère.	6 »
— Transcription élégante du Baiser d'adieu, mélodie d'Adelina Parry.	5 »
— Transcription facile du même morceau.	3 »
— Transcription de la valse chantée : Fée ou Femme.	5 »
— Transcription facile des deux marches de Meyerbeer :	
N ^o 1. Schiller-marche.	5 »
2. Marche du sacre du Prophète.	5 »
— Fantaisie sur le Stabat de ROSSINI.	7 50
— Fantaisie élégante sur la Grande-duchesse de Géroldstein.	6 »
— Fantaisie élégante sur Robinson Crusod.	6 »
— Bouquet de mélodies sur la Petite Fadette.	7 50
— Rémiscences de la Messe de ROSSINI, en deux suites, chaque.	7 50
— Amour sacré de la Patrie de la Muette de Portici, transcription.	4 »
— Souvenir de Bordeaux. Valse de salon.	5 »
SEMET. Ouverture de la Petite Fadette.	6 »
SNYDERS. Op. 9. Fantaisie sur les Dragons de Villars.	6 »
— Op. 11. Fantaisie sur le Pardon.	7 50
STEIGER. [Piano quatuor.] L'Étoile du Nord, fantaisie.	9 »
STOEGER (E.). Op. 10. Marche funèbre.	4 50
STREABOG. Deux petites fantaisies sur l'Ombre, chaque.	5 »
SYDNEY-LAMBERT. L'Africaine, transcription de l'air de Vasco.	5 »
TONEL (L.). Op. 26. Pendant la valse.	5 »
— Op. 27. La Coupe en main.	6 »
— Op. 28. Vision.	4 »
VALENTI. Polonaise de Struensée, arrang. facile.	6 »
VALENTIN-PATRICE. Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie.	6 »
VALJOUET (H.). Fantaisie très-facile sur la Princesse de Trébizonde.	5 »
— Petite mosaïque sur la Périole.	6 »
— Petite mosaïque sur la Petite Fadette.	6 »
— Op. 141. L'Ombre, petite mosaïque sur des motifs de l'Opéra de FLOTOW.	5 »
— Les Cent Vierges, fantaisie enfantine.	5 »
VILBAC (RENAUD de). Sous les Lauriers-roses, nocturne.	6 »
— La Nèva, mazurka de salon.	6 »
VINCENT (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance.	5 »
— Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcrip.	5 »
— Op. 7. Djalares, polka-mazurka.	5 »
— Op. 8. Die Thrans (la Larne), mélodie de Kucken, transcription.	5 »
— Op. 9. Je suis Lindor, de Paesello, transcr.	5 »
— Op. 10. Le Pardon de Ploërmel, transcrip.	7 50
— Op. 11. Orphée, de GLUCK, 2 transcriptions.	5 »
— Op. 15. En exil.	5 »
— Op. 18. Dans la Savane, chanson nègre.	6 »
— Op. 18. L'Africaine, fantaisie-transcrip.	7 50
— Souvenir d'Amérique (Yankee doodle), air varié de VIRUXTEMPS, transcription.	6 »
WOLFF (E.). La Marseillaise, variée.	6 »
— Op. 237. Regina. Chanson polonaise.	6 »
— Op. 297. Plainte de l'Exilé, chanson polonaise.	7 50
— Op. 298. Mélodie.	6 »
— Op. 299. Menuet.	5 »
WOLFART. Chanson à boire et romance des Bavards.	5 »
— Di gioja insolita, transcription du morceau favori d'Adelina Parry.	6 »
— Les Joyaux de la Grande-duchesse de Géroldstein, morceaux très-faciles :	
N ^o 1. Rondo de la Duchesse.	3 75
2. Chanson du régiment.	3 75
3. Couplets du sabre.	3 75
4. Couplets des lettres.	3 75
5. Ballade bouffe.	3 75
6. Rondo de la bataille.	3 75
7. Déclaration et Gazette de Hollande.	3 75
8. Entr'acte du 3 ^e tableau.	3 »
9. Nocturne, Bonne nuit.	3 »
10. A cheval, général.	3 75
11. Légende du verre.	3 »
12. Complainte et Chant nuptial.	3 »
La Marseillaise, le Chant du départ, arrangés pour piano seul.	2 »
Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, choix des morceaux de piano originaux les plus favoris des auteurs modernes. En vente, 1 ^{er} et 2 ^e volume in-8 ^e , chaque volume contenant 20 morceaux. net. 10 »	