

Juin 77

Mp 4039³³

à Madame
Laure Jacquet

GAVOTTE

du XVII^{me} Siècle

Pour **LE PIANO** Par

TH. LACK

Prix: 5^{fr}

LES
CHEFS-D'OEUVRE CLASSIQUES
DU PIANO

ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

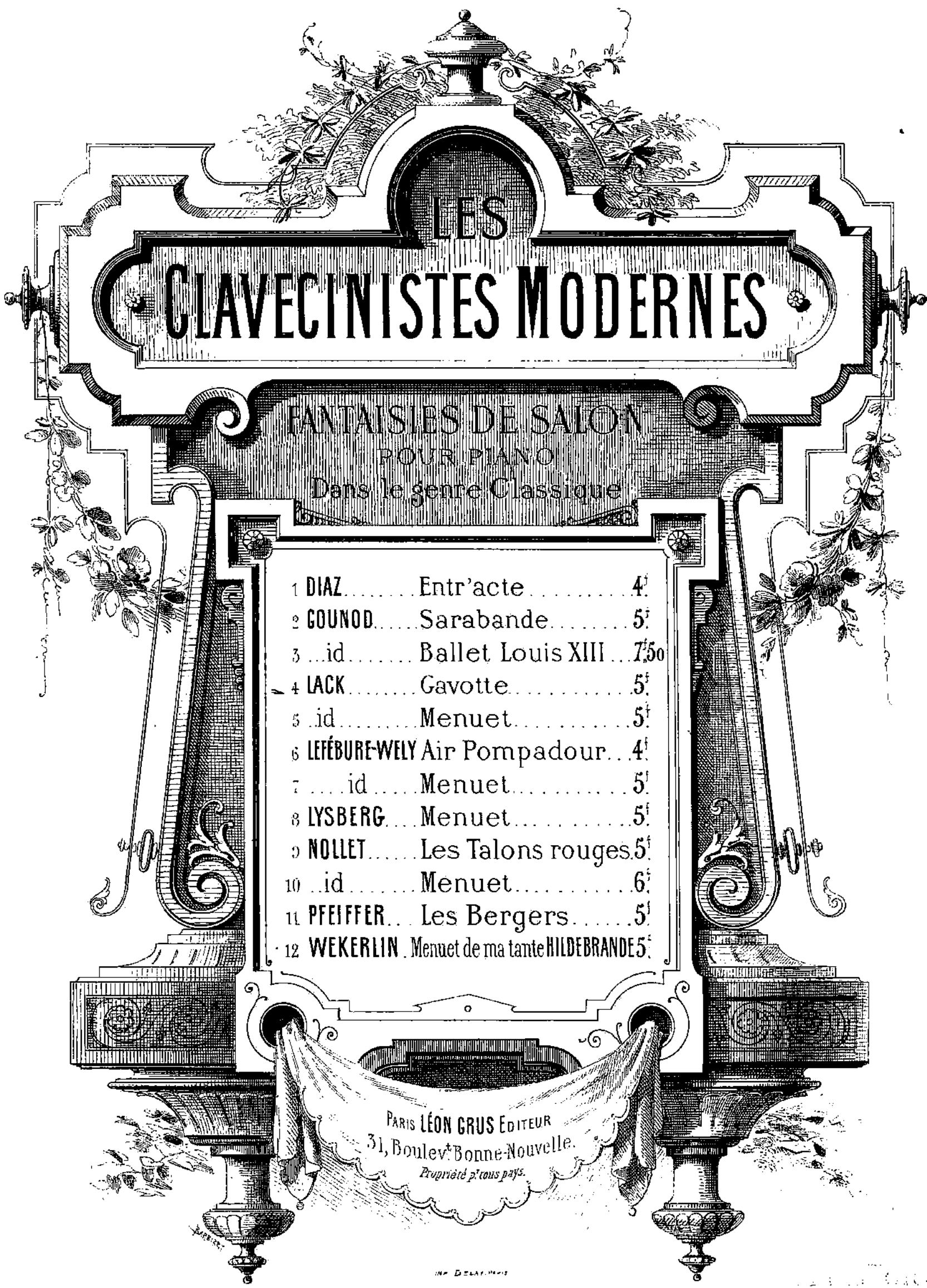
PAR

GEORGES PFEIFFER

1. BACH (J.-S.). Deux gavottes . . .	4 50	26. HAYDN. Menuet du bœuf . . .	3 »
2. BACH (Ph.-E.). Air varié en <i>la</i> . . .	4 50	27. — Air varié en <i>fa</i> mineur . . .	5 »
3. BEETHOVEN. Op. 33. 3 Bagatelles . . .	5 »	28. — Sonate en <i>ut</i>	5 »
4. — Op. 33. 4 Bagatelles	5 »	29. HUMMEL. Bella capricciosa . . .	7 50
5. — Op. 51. Rondo en <i>ut</i>	5 »	30. — Op. 13. Sonate en <i>mi</i> bém. . .	7 50
6. — — — — <i>sol</i>	5 »	31. MARTINI (Père). Gavotte	3 »
7. — Op. 13. Sonate pathétique . . .	7 50	32. MENDELSSOHN. Andante et	
8. — Op. 49. N° 1. Sonate en <i>sol</i> min. . .	5 »	rondo capriccioso en <i>mi</i>	6 »
9. — — — — 2. Sonate en <i>sol</i>	5 »	33. — Caprice en <i>mi</i> mineur	4 »
10. — Une fièvre brûlante	5 »	34. — Trois barcarolles	5 »
11. — La Molinara	5 »	35. — Romances sans paroles	5 »
12. CLEMENTI. Op. 36. 3 Sonatines	6 »	36. MOZART. Ah, vous dirai-je maman . . .	5 »
13. — Op. 36 bis. 3 Sonatines	6 »	37. — Lison dormait	6 »
14. COUPERIN. Le moucheron	3 »	38. — Air varié en <i>la</i>	6 »
15. GRAMER. La parodie, sonate	6 »	39. — Marche turque	3 »
16. — Le petit rien	4 50	40. RAMEAU. Le Tambourin	3 »
17. DUSSEK. L'adieu	5 »	41. SCARLATTI. Pièce en <i>sol</i>	4 »
18. — Chantons l'hymen	5 »	42. STEIBELT. L'orage	5 »
19. — Canzonetta	5 »	43. WEBER. Dernière pensée	3 »
20. — La consolation	5 »	44. — Invitation à la valse	5 »
21. — Ma barque légère	5 »	45. — Sonatine, op. 3 à 4 mains	6 »
22. — La Matinée	5 »	46. BEETHOVEN. Marches » »	7 50
23. FIELD. Nocturne en <i>ut</i> mineur	4 »	47. — Op. 6. Sonate » »	7 50
24. — 5° — — <i>si</i> bémol.	4 »	48. MOZART. Sonate en <i>ré</i> » »	7 50
25. HANDEL. L'harmonieux forgeron, Air varié en <i>mi</i>	4 »	49. SCHUBERT. Marches » »	7 50
		50. HUMMEL. Sérénade	7 50

Première Série.

PARIS, LÉON GRUS, ÉDITEUR, 31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE



LES

CLAVECINISTES MODERNES

FANTAISIES DE SALON
POUR PIANO
Dans le genre Classique

1 DIAZ.....	Entr'acte.....	4 ^f
2 GOUNOD.....	Sarabande.....	5 ^f
3 ..id.....	Ballet Louis XIII.....	7 ⁵⁰
4 LACK.....	Gavotte.....	5 ^f
5 ..id.....	Menuet.....	5 ^f
6 LEFÉBURE-WELY	Air Pompadour.....	4 ^f
7 ..id.....	Menuet.....	5 ^f
8 LYSBERG.....	Menuet.....	5 ^f
9 NOLLET.....	Les Talons rouges.....	5 ^f
10 ..id.....	Menuet.....	6 ^f
11 PFEIFFER.....	Les Bergers.....	5 ^f
12 WEKERLIN.....	Menuet de ma tante HILDEBRANDE.....	5 ^f

PARIS LÉON GRUS EDITEUR
31, Boulev. Bonne-Nouvelle.
Propriété p^r tous pays.

MAISON FONDÉE EN 1828
PARIS

Reg. n.º 98 lib. 20

GAVOTTE DU XVII.^{me} SIÈCLE

à Madame LAURE JACQUARD.

OP. 35.

THÉODORE LACK.

Un poco vivace. (♩ = 104)

PIANO.

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of four systems of two staves each (treble and bass). The tempo is 'Un poco vivace' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings of forte (f) and piano (p), and performance instructions such as 'ten' (tenuto) and 'tr' (trill). The piece concludes with a fermata on the final note of the treble staff in the fourth system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a similar accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) at the start and *p dolce.* (piano dolce) towards the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* (piano-piano) and *f* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a consistent accompaniment. Dynamic markings include *rit* (ritardando), *a tempo.* (a tempo), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a trill (*tr*) in the final measure. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (fortissimo) and *riten.* (ritenuto).

MUSETTE.

The first system of musical notation for 'Musette' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a 'grazioso' (graceful) instruction. The melody in the upper staff features a series of eighth-note patterns, some with trills. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

The second system continues the piece. It features a trill in the upper staff and a forte (*f*) dynamic marking. The instruction 'espress.' (espressivo) is placed in the middle of the system, indicating a more intense and expressive playing style. The musical texture remains consistent with the first system.

The third system shows a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*). The melody continues with eighth-note patterns, and the bass line maintains its accompaniment role. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

The fourth system features a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*). The upper staff has a trill, and the bass line continues with its accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

The fifth and final system on the page shows a dynamic shift from forte (*f*) to piano (*p*). The instruction 'espress.' is present in the first part of the system. The melody and bass line continue their respective parts, ending with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The treble line begins with a forte (*f*) dynamic and includes several slurs over groups of notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *f* and *p*. Performance instructions include *riten.* (ritardando) and *più lento.* (più lento). A trill (*tr*) is indicated in the treble clef towards the end of the system. The treble line features a melodic line with slurs, while the bass line continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, starting with the instruction *a tempo.* (a tempo). It features dynamic markings of *f* and *p*. The treble line has a melodic line with slurs, and the bass line provides a steady accompaniment with quarter notes.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *f* and *p*. A trill (*tr*) is indicated in the treble clef. The treble line has a melodic line with slurs, and the bass line provides a steady accompaniment with quarter notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line has a melodic line with slurs, and the bass line provides a steady accompaniment with quarter notes.

First system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *cresc.*

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *p dolce.* and *pp*

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *f* and *smorzando e riten.*

Fourth system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *a tempo.*, *f*, and *p*

Fifth system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *f*, *stargando.*, and *più lento.* Includes a trill (*tr*) in the final measure.



4^{me} ÉDITION

FEUILLES D'ALBUM

Transcriptions Mignonnes
POUR LE PIANO
PAR
F. WACHS

1. *La Favorite*, O mon Fernand.
2. *Id.* Ange si pur.
3. *Le Chant du Bivouac*, de KUCKEN.
4. *Galathée*, air de la Coupe.
5. *Id.* air de la Paresse.
6. *Guillaume Tell*, barcarolle.
7. *Id.* O Mathilde, idole.
8. *Idylle*, de CHOPIN.
9. *Marche turque*, de MOZART.
10. *Les Noces de Jeannette*, romance de l'Aiguille.
11. *Id.* Parmi tant d'amoureux.
12. *Le Pré aux clercs*, ronde.
13. *Id.* Rendez-moi ma patrie.
14. *Les Sabots de la Marquise*, A vous je m'intéresse.
15. *Souvenirs*, de MASSÉ.
16. *Thème allemand*.
17. *Noël*, d'Ad. ADAM.
18. *Don Pasquale*, sérénade.
19. *Id.* air de la Coquetterie.
20. *Id.* rondo final.
21. *Le Fil de la Vierge*, de SCUDO.
22. *Le Capitaine Henriot*, la Charité.
23. *Quentin Durward*, Chanson du roi Louis XI.
24. *La Marseillaise*.
25. *Le Chant du Départ*.
26. *Guillaume Tell*, tyrolienne.
27. *Le Premier Rêve*, valse d'ETTLING.
28. *Les Sabots de la Marquise*, Va pour Nicolas.
29. *Sous les Palmiers*, de CONCONE.
30. *Air bohémien* populaire.
31. *Cinq-Mars*, Marche du roi Louis XIII.
32. *Les Saisons*, chanson du Blé.
33. *Id.* ronde du Furet.
34. *La Favorite*, Un ange, une femme inconnue.
35. *Id.* Doux zéphyr, sois-lui fidèle.
36. *Id.* Rayons dorés.
37. *Id.* Ne soyez pas ingrate.
38. *L'Invitation à la valse*, de WEBER.
39. *Marche du régiment*, de GEVAERT.
40. *L'Hirondelle et le Prisonnier*, de SCUDO.
41. *Le Pré aux clercs*, les Rendez-vous.
42. *Id.* Jours de mon enfance.
43. *Les Noces de Jeannette*, Enfin me voilà seul.
44. *Id.* Air du Rossigol.
45. *Le Bouquet de l'Infante*, boléro.
46. *Les Batelières*, barcarolle de CONCONE.
47. *Galathée*, air de la Lyre.
48. *Sur les bords de l'Ohio*, chanson nègre.
49. *Guillaume Tell*, marche populaire.
50. *Hymne autrichien*, d'HAYDN.
51. *La Milanaise*, polka populaire.
52. *Don Juan*, sérénade.
53. *Chanson arabe*, populaire.
54. *La Retraite*, de LAURENT DE RILLÉ.
55. *La Monaco*, rondes populaires.
56. *Lucie de Lammermoor*, Tombes de mes aïeux.
57. *Id.* Viens, ouvre-moi tes ailes.
58. *Id.* Entends-tu ces chants.
59. *Id.* Vers toi toujours s'envole.
60. *Id.* Chœur final.

Chaque, prix : 2 fr. 50 c.

LES 60 NUMÉROS RÉUNIS EN UN ALBUM

Broché, net : 12 francs. | Relié, net : 15 francs

NOUVEAUTÉS MUSICALES

LÉON GRUS

31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31

MORCEAUX DE PIANO A SIX MAINS.

RENAUD DE VILBAC. — La Favorite	10 »
— Galathée	10 »
— Guillaume Tell	10 »
— Lucie de Lammermoor	10 »
— Les Noces de Jeannette	10 »
— Le Pré aux Clercs	10 »
WEKERLIN. — Marche (très-facile)	5 »

DUOS A QUATRE MAINS.

COLOMER. — Idylles et Caprices	10 »
DUVERNOY (J.-B.). — Les Marmonieuses. Six petites fantaisies caractéristiques et concertantes.	

- N° 1. Do do, l'Enfant do, berceuse.
 2. Au clair de la lune, air populaire.
 3. Il pleut, bergère, pastorale.
 4. La Vallée d'Appenzel, airs suisses.
 5. Gavotte d'Armide, air de danse.
 6. Andante de la Symphonie de la Reine: — Haydn.
 Chaque, prix : 4 francs.

Les Pensées dramatiques. 12 Fantaisies.

- N° 1. L'Elisire d'amore.
 2. Le Barbier de Séville.
 3. Don Juan.
 4. Don Pasquale.
 5. La Favorite.
 6. La Flûte enchantée.
 7. Guillaume Tell.
 8. Lucie de Lammermoor.
 9. La Somnambule.
 10. Sémiramis.
 11. Oberon.
 12. Moïse.

Chaque, prix : 9 francs.

KETTERER (E.). — Diadème. — Polka	7 50
— Moldoa, caprice russe	7 50
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice	9 »
NOLLET. — La Perle du Rivage, valse	7 50
ROSATI (E.). — Full-Stop, galop	6 »

RYSLER (R.). — Les Classiques de l'Opéra.
 6 Fantaisies brillantes.

- N° 1. Freyschütz.
 2. Lucie de Lammermoor.
 3. Les Noces de Figaro.
 4. Othello.
 5. Le Pré aux Clercs.
 6. Preciosa.

Chaque, prix : 7 50.

— Le Château Trompette	6 »
WEKERLIN. — La Corbeille de Fleurs, landler	7 50
— Fête Bretonne	7 50
— Les Quatre Grâces de Kéronic, landler	6 »
— Les Valses de Marguerite	6 »
RENAUD DE VILBAC. — Dimitri	10 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL.

BATTMANN. — Lucie de Lammermoor, fantaisie facile	6 »
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde, airs de ballet illustrés	7 50
DIAZ (E.). — Une pensée	3 »
GODEFROID (P.). — Lucie de Lammermoor, fantaisie	7 50
GRAS (A.). — Riant séjour	5 »
KETTERER (E.). — Bohéma, caprices de concert	6 »

KETTERER (E.). — Moldoa, caprice russe	5 »
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice	7 50
LEYBACH. — Le Chant du Livouac (Kucken).	7 50
NOLLET. — Chanson Bretonne	5 »
— La Perle du rivage, valse	6 »
ROSATI (E.). — Full-Stop, galop	5 »
RUMMEL. — La Camara, fantaisie espagnole	6 »
— Dimitri, caprice	6 »
RYSLER. — Freyschütz, fantaisie dramatique	6 »
— Othello, fantaisie dramatique	6 »
— Preciosa, d'	6 »
— Dimitri, d'	7 50
— Le Tour du monde des enfants, facile	6 »
VERLEY. — Ariane, air de ballet	5 »
WACHS (P.). — Guillaume Tell, fantaisie facile	5 »
WEKERLIN. — Aïrs styriens	5 »
— Florival, valse alsacienne	6 »

LES SUCCÈS DU PIANO POPULARISÉS PAR J. RUMMEL

12 morceaux faciles.

N° 1. LEFEBURE-WELY. Les Cloches du monastère 5 »
 2. — La Clochette du père 5 »
 3. LYSBERG. — La Baladine 6 »
 4. — Idylle 5 »
 5. NOLLET. — Menuet 5 »
 6. KETTERER. — L'Argentine 5 »
 7. — Caprice hongrois 6 »
 8. — Chanson créole 5 »
 9. — La Rentrée au camp 5 »
 10. — Succès-Polka 6 »
 11. — Valse des Fleurs 6 »
 12. — Vienne-Galop 6 »

MUSIQUE DE DANSE A DEUX ET A QUATRE MAINS.

Quadrilles.

ARBAN. — Dimitri	4 50
BOHLMAN. — Les vacances, facile	4 50
HUBANS. — Le Franc-Breton, populaire	4 50
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde en 80 jours	4 50

Polkas.

BOHLMAN. — Polka des Enfants, facile	3 »
DUPUIS. — Le Tour du Monde en 80 jours	3 »
RYSLER. — Dimitri	5 »
TALEXY. — Toupie-Polka	5 »

Mazurkas.

DIGOT. — Violette	5 »
ETTLING. — Dimitri	5 »

Valses.

INZENZA. — Juanita, valse espagnole	6 »
OESTEN. — Alice	5 »
R. DE VILBAC. — Les Amoureux de Catherine	6 »
R. DE VILBAC. — Dimitri	6 »
— Le Tour du Monde en 80 jours	6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Parties d'orchestre.

DEBILLEMONT. — Le Tour du monde en 80 jours (5 actes)	
JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes	
MARÉCHAL. — Les Amoureux de Catherine, opéra comique en un acte	

Harmonium.

LEFEBURE-WELY. — Les Grandes orgues, vade-mecum des Églises, un volume, net	8 »
---	-----

LEFEBURE-WELY. — es. Gardes du roi	5 »
— Montagnarde, danso	5 »
— Pifferari, scène	5 »
— Prière à la Madone	4 »
— Les Regrets, élégie	4 »
— Sur le golfe, barcarolle	4 »

Harmonium et Piano.

LANOTHE (G.). — Guillaume Tell, fantaisie	10 »
— Valse des Fleurs (Ketterer)	10 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria	7 50

Flûte et Piano.

DENEUX. — Souvenirs de Donizetti	9 »
--	-----

Violon et Piano.

HERMAN (A.). — Scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor	9 »
MAZAS (F.). — La Favorite, élégie	9 »

Violoncelle et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, élégie	9 »
HEFF. — Fleur d'exil, romance sans paroles	6 »

Alto et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, élégie	9 »
---	-----

Hautbois et Piano.

SABON (E.). — Les Premiers pas, 10 Fantaisies faciles d'après HERMAN.	
N° 1. La Favorite (romance).	
2. Rêve d'enfant (caprice).	
3. Les Alpes (souvenir suisse).	
4. Guillaume Tell (tyrolienne).	
5. Le Cor des Alpes (air populaire).	
6. Gondolins (chant napolitain).	
7. L'Elisire d'amore (rondo).	
8. Robin des Bois (chant des Chasseurs).	
9. Souvenir du Tyrol (air populaire).	
10. Lucie de Lammermoor (sc. des Tombeaux).	
Chaque, — Prix : 5 francs.	

MUSIQUE VOCALE.

Partitions pour Chant et Piano.

JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes, in-8°	20 »
MARÉCHAL. — Les Amoureux de Catherine, opéra comique en 1 acte, in-8°, net	10 »
PHILIPOT. — Le Magnifique, opéra comique en 1 acte, in-8°, net	8 »
Morceaux détachés de ces Opéras.	

Romances, Mélodies.

BORDÈSE. — Le Nid de rossignols	3 »
COQUARD. — Le Chant des Épées	6 »
DIAZ (E.). — Automne	3 »
— Le Néméen	4 »
— Par les chemins	5 »
— Sonnet	4 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria, chant et orgue	7 50
— O Salutaris, orgue et chant	3 »
LENEVEU. — Aujourd'hui	4 »
MASSÉ (V.). — L'Homme au sable	4 »
— Je t'aimerais	4 »
— Mal	4 »
— Prenez vos musettes (duo)	6 »
— Soyez bénis	5 »
— Sous bois (duo)	6 »
— Strophe de Psyché	4 »
— Toujours	4 »
SCHANNE. — Le Chemin abandonné	3 »