Dict-79

Mp
3419

A SA MAJESTÉ ISABELLE, II.

# VALSE ESPAGNOLE

POUR PIANO

PAR

## THÉODORE LACK

OP. 32

PR: 6f

Au Magasin de Musique du Conservatoire
Paris, A. O'KELLY, Editeur, 11, Faubourg Poissonnière, 11.

*Propriété pr tous pays.*

A Sa Majesté Isabelle, II.

# Valse Espagnole

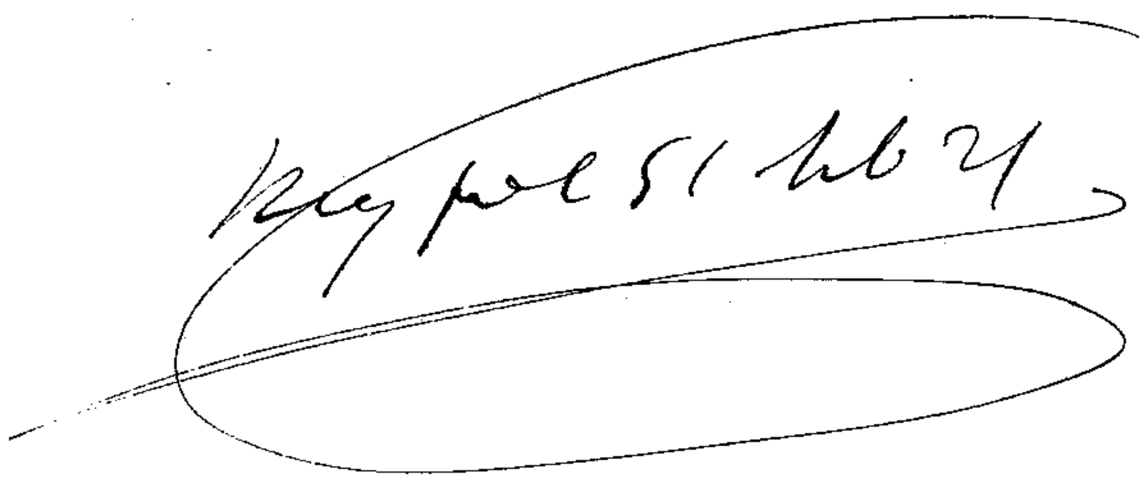
POUR PIANO

PAR

## Théodore Lack

OP. 32 PR: 6f

Au Magasin de Musique du Conservatoire
Paris, A. O'KELLY, Editeur, 11, Faubourg Poissonnière, 11.
*Propriété pr tous pays*



# VALSE ESPAGNOLE

**POUR PIANO.**

**THÉODORE LACK.**

Op: 39.

(a capriccio.)

♩. 72.

ALLEGRO SCHERZANDO.

*ff*

8

*ff*

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped:

*leggiero.*

*p*

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

*rinf.*

Ped: ✳

a tempo.

*tr*

*p*

*rall.*

*long.*

*sf*

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

L. PARENT, Grav. R. Rodier 61

A. C. & C. 783.

8 8

*pp* *e* *leggierissimo.* *pp* *scherzando.* *f*

Ped: Ped: Ped:

*sf* *sf*

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

8

*p*

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

*con bravura.*

8

*ff* *dim.*

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

a tempo.

*p* *poco* *rall.* *p*

Ped:

rinf.

Ped: Ped: Ped:

p

rall.

Ped: Ped: Ped:

tr

long.

sf

pp e leggierissimo.

pp

Ped: Ped: Ped:

riten.

Un poco meno mosso ♩. = 60

rinf.

ten.

dolce.

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

dim.

pp

riten.

a tempo.

ten.

dolce.

Ped: Ped: Ped: Ped:

rinf.

8

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

8

dim. pp ff energico.

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

ff p

rall. piu rall. ten.

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

a tempo. rinf.

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

8

dolcissimo e meno mosso.

pp riten armonioso.

Ped: Ped: Ped: Ped:

a tempo.

*rinf.* *dim.*

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

8

*pp* *ff* *energico.*

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

(a capriccio.)

*dim.*

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

(una corda) *pp* *leggierissimo.* *ppp*

Ped: ✳

*sempre* *leggierissimo* *e* *poco rit.*

Tempo 1º ♩. = 72

*leggiero.*

*rinf.*

*p*

a tempo.

*rall.*

*pp* *e* *leggierissimo.*

*scherzando.*

*sf*

*f*

*pp*

Ped. ✳

*p*

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

*con bravura.*

*dim.*

*ff*

*p*

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

*poco rall.*

*rallentando.*

Ped: ✳ Ped: ✳

a tempo.

*tr*

(a capriccio.)

*ppp*

Ped: ✳ Ped: ✳

*con bravura.*

*ff*

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

A. O'K. 783.

Imp. Bertauts et Cie rue Rodier 59.

# EXTRAIT DU CATALOGUE

## DU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

### A. O'KELLY, ÉDITEUR, 11, FAUBOURG-POISSONNIÈRE, PARIS

## MUSIQUE DE PIANO

### MÉTHODES

**LECARPENTIER** (*A*), Méthode de Piano pour les enfants . . . . . 12 »

**LECARPENTIER** (*A*), Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs suivies des gammes en tierces dans les tons les plus usités, extraites de la *méthode de Piano pour les enfants*. . . . . 5 »

**DECOMBES** (*E*), Professeur au Conservatoire, Gammes diatoniques en tierces 5 »

**VAN HILMAN**, *A. B. C.* du Piano, petite méthode avec laquelle une mère de famille non musicienne peut enseigner les premières notions du Piano à son enfant . . . . . 3 »

### ÉTUDES

**LACOUT (aînée)**, *Petite Vélocité*. 25 études de mécanismes, faciles et graduées, pouvant alterner avec la méthode de Piano, 12 fr. pour les enfants, de A. LECARPENTIER. . . . . 12 »

**MULLER**, *Dix préludes impromptus* de différents styles faciles à retenir et à jouer par cœur. . . . . 7 50

**O'KELLY** (*J.*), *Vingt-cinq études récréatives*, très chantantes, moyenne difficulté. 15 »

**LACK** *Douze Etudes Elégantes* . . . . . 15 »

### MORCEAUX FACILES

**O'KELLY.**

**Soirées intimes** (transcriptions faciles) :

1re Série

| | | |
|---|---|---|
| N° 1. | Sérénade de GAÉTRY. . . . | 3 » |
| — 2. | Zémir et Azor . . . . . | 3 » |
| — 3. | Le Bouffe et le Tailleur . . . | 3 » |
| — 4. | Obéron. . . . . | 3 » |
| — 5. | Partant pour la Syrie. . . . | 3 » |
| — 6. | Don Pasquale . . . . . | 3 » |
| — 7. | Giani di Calais. . . . . | 3 » |
| — 8. | Barbier de Séville. . . . . | 3 » |
| — 9. | Plaisir d'amour. . . . . | 3 » |
| — 10. | Noces de Figaro. . . . . | 3 » |
| — 11. | La Servante maîtresse. . . | 3 » |
| — 12. | Célèbre menuet de MOZART. | 3 » |
| — 13. | Célèbre Redowa JENNY LIND | 3 » |
| — 14. | Chœur des Chasseurs du Freyschutz . . | 3 » |
| — 15. | Il Crociato. . . . . | 3 » |
| — 16. | Flûte Enchantée. . . . . | 3 » |

2e Série

| | | |
|---|---|---|
| — 17. | Dernière pensée de Weber. | 3 » |
| — 18. | Don Juan (Sérénade). . . . | 3 » |
| — 19. | Sérénade de Schubert. . . | 3 » |
| — 20. | Le désir de Beethoven. . | 3 » |
| — 21. | Prière de Moïse. . . . . | 3 » |
| — 22. | Les plaintes de la jeune fille. | 3 » |
| — 23. | La dernière rose. . . . . | 3 » |
| — 24. | Air du Déserteur . . . . . | 3 » |

*Toute la 1re série est arrangée aussi à 4 mains.J.*

**THYS.**

**Décaméron** (choix de petits morceaux très faciles) :

| | | |
|---|---|---|
| N° 1. | La Polka. . . . . | 2 50 |
| — 2. | La Retraite. . . . . | 2 50 |
| — 3. | Le Premier Pas . . . . . | 2 50 |
| — 4. | Thème de MOZART. . . . . | 2 50 |
| — 5. | Plaisir d'amour de MARTINI. . . . | 2 50 |
| — 6. | Partant pour la Syrie. . . . . | 2 50 |
| — 7. | Valse. . . . . | 2 50 |
| — 8. | Mazurka. . . . . | 2 50 |
| — 9. | Thème de GLUCK. . . . . | 2 50 |
| — 10. | Polka mazurka. . . . . | 2 50 |
| — 11. | La Marseillaise. . . . . | 2 50 |
| — 12. | Polka. . . . . | 2 50 |
| — 13. | Dernière pensée de Weber. . . . . | 2 50 |
| — 14. | Chasse du jeune Henri. . . . . | 2 50 |
| — 15. | Invitation à la Valse de Weber. . . | 2 50 |

### CONCERTOS FANTAISIES
**et Ecole du Piano**

(Premiers solos de concertos des maîtres, revus et doigtés par **E. DECOMBES**, professeur au Conservatoire) :

| | | |
|---|---|---|
| N° 1. | 1er Concerto de DUSSEK. . . . . | 5 » |
| — 2. | 2e — — . . . . . | 5 » |
| — 3. | 3e — — . . . . . | 5 » |
| — 4. | 4e — — . . . . . | 5 » |
| — 5. | 5e — — . . . . . | 5 » |
| — 6. | 1er Concerto de CRAMER . . . . . | 5 » |
| — 7. | 2e — — . . . . . | 5 » |
| — 8. | 3e — — . . . . . | 5 » |
| — 9. | 4e — — . . . . . | 5 » |
| — 10. | 5e — — . . . . . | 5 » |
| — 11. | 1er Concerto de FIELD . . . . . | 5 » |
| — 12. | 2e — — . . . . . | 5 » |
| — 13. | 6e Concerto de DUSSEK. . . . . | 5 » |
| — 14. | 12e — — . . . . . | 5 » |
| — 15. | 6e Concerto de CRAMER . . . . . | 5 » |
| — 16. | 7e — — . . . . . | 5 » |
| — 17. | 3e Concerto de FIELD . . . . . | 5 » |
| — 18. | 4e — — . . . . . | 5 » |
| — 19. | Concerto en UT de MOZART . . . | 5 » |
| — 20. | — en MI — . . . | 5 » |
| — 21. | 1er Concerto de WEBER. . . . . | 5 » |
| — 22. | 2e — — . . . . . | 5 » |
| — 23. | 3e — RIES. . . . . | 5 » |
| — 24. | 1re Concerto de MATHIAS. . . . . | 5 » |

**NICOLO** 1er Concerto. . . . . 18 »

**BARLATIER.** La Capricieuse, Valse de salon. . . . . 6 »

**BEGUIN** (Salomon). Etude en LA . . . 6 »
— Marine . . . . 6 »
— Mazurka de salon 5 »

**BURGMULLER.** Miss Fauvette. . . . 6 »
— — à 4 m. 7 50

**CHABEAUX.** Mazurka de salon. . . . 5 »
— Raggio di Luna . . . 7 50

**COLLIN.** Les Papillons, Mazurka de salon. . . . . 5 »

**DE GROOT.** Arlequin et Colombine, Valse de salon. . . . . 6 »

**DUGARD.** La Brise sous la feuillée . . 6 »
— Les Fugitives, Valse . . . . 6 »
— La Fecampoise, Polka . . . 5 »
— Grande Valse de salon. . . 7 50

**DUGROSRIEZ.** Aubépine, Valse de sal. 6 »

**DELARUELLE.** Rêverie, Etude. . . . 2 50

**DUMOULIN.** Myosotis, Valse de salon 6 »

**H. DUVERNOY.** Alerte piqueurs, Chasse. . . . . 5 »
— Princesse Yseult, Caprice. 5 »

**FROMENT.** Les bords de la Rigole, Mazurka. . . . . 4 50
— Cascade du Cerizet. . . . 6 »
— Brise des bois, Valse de salon . . . . . 6 »

**HENRION** (Paul). Ardita, Polka brillante. . . . . 5 »
— Aurelia, Grande Valse. . . 6 »
— En Espagne, Boléro. . . . 7 50
— Le Régiment qui passe, Marche. . . . . 6 »

**KLEIN** (J.). Graziosa, Polka. . . . . 5 »

**LACK.** Boléro. . . . . 5 »
— Etoiles filantes. . . . . 6 »
— 1er Nocturne. . . . . 5 »

**LAMOTHE** (G.). Evohé, Chans. à boire 6 »
— La sympathique, grande Valse de salon. . . . . 7 50

**MARMONTEL.** Souvenirs d'Espagne, Boléro . . . . . 7 50

**MELDER.** Ariette. . . . . 6 »
— Chanson d'autrefois. . . . 4 50
— En avant. . . . . 7 50
— Escouto d'Jeannetto (sur un motif de Dalayrac) . . . . 5 »
— Gavotte . . . . . 6 »
— La Dérobée (Danse bretonne) 5 »
— Les Lansquenets . . . . . 5 »

**MELDER.** Musette . . . . . 5 »
— Menuet varié . . . . . 6 »
— Passage du Régiment. . . . 6 »
— Romance sans paroles. . . 6 »
— Tambour battant, Galop . . 6 »
— — 4 m. . . . 7 50
— Valse du Réveil. . . . . 6 »

**NICOLO.** Deux Mélodies. . . . . 7 50
— Fantaisie fantastique. . . . . 9 »
— Tarentelle. . . . . 7 50
— Valse brillante. . . . . 6 »

**O'KELLY (G.).** Au Moulin. . . . . 6 »
— Après le Combat. . . . . 6 »
— Bathilde. . . . . 6 »
— Casino de Ploegsteert, Polka. 5 »
— Danse des Crenees. . . . . 6 »
— Harmonie des bois. . . . . 6 »
— Matinée de Printemps. . . . 7 50
— Prière. . . . . 4 50
— Souviens-toi. . . . . 4 »
— Triste adieu, Mélodie. . . . 4 50

**O'KELLY (J.).** Au bal (Souvenir). . . 6 »
— Au bord de la mer. . . . . 6 »
— Beethoven, Romance en FA. 7 50
— — — en SOL. 7 50
— En 1795, Intermède Gavotte. 5 »
— L'enrôlement, Marche. . . . 6 »
— Fusées volantes. . . . . 6 »
— Marivaudage, Souvenir du XVIIIe siècle . . . . . 7 50
— Permission de dix heures. . 6 »
— (Chanson Louis XV) . . . . 6 »
— Romance de Joconde. . . . 6 »
— La Vague et la Perle. . . . 6 »

**PERRIN DE LANGE (de) :**
— Après la Victoire. . . . . 7 50
— Chant de Tristesse. . . . . 5 »
— Mazurka fantastique. . . . . 7 50
— Scherzo, Valse. . . . . 7 50
— Sous les bois. . . . . 7 50

**PFEIFFER.** Tarentelle. . . . . 6 »
— 6e Valse de salon . . . . . 7 50

**PHILIPOT.** Air hohémien. . . . . 6 »
— Nisita . . . . . 6 »

**POTIER (H.).** Etude de salon . . . . . 6 »
— Romance sans paroles. 5 »
— Scherzo . . . . . 7 50

**RENAUD DE VILBAC :**
— Bergerie Watteau (Idylle) . . 6 »
— Mazurka de salon . . . . . 6 »
— — — à 4 m. . . . 7 50
— Un Sourire, Valse de salon. . 7 50

**ROUGNON,** Mazurka Polonaise. . . . 6 »
— Souvenir classique. . . . 6 »

**SOLLER,** Résignation. . . . . 2 50

**TAVAN,** Tambourin et Galoubet. . . . 6 »

**THYS (P.).** Airs Havanais. . . . . 6 »

**VALBRAY (de).** Rêve de Fée, Valse de salon. . . . . 6 »

**VILLERS (de).** 1re Mélodie. . . . . 6 »
— 2e — . . . . . 5 »
— 3e — . . . . . 5 »
— 4e — . . . . . 6 »

**VINCENT (A.).** Chanson de ma mie. 5 »
— Sevillana, Chanson Espagnole . . . . . 6 »

**WILSON.** Centenial, Polka . . . . . 5 »
— — 4 m. . . . . 7 50

**HERMAN, le Violoniste chanteur,** 6 Morceaux faciles pour Piano et Violon sur des Thèmes Célèbres :

| | |
|---|---|
| 1° Robin des bois. . . . . | 6 » |
| 2° Casta diva . . . . . | 7 50 |
| 3° Chanson Napolitaine. . . . . | 6 » |
| 4° Euryante. . . . . | 7 50 |
| 5° Souvenir de Bellini. . . . . | 6 » |
| 6° Ronde célèbre de Mozart . . . . . | 7 50 |

**DUVERNOY (H.),** Professeur au Conservatoire, 36 Leçons de Solfége à Changements de Clés. . . . . 30 »

**St-YVES BAX,** Professeur de Chant au Conservatoire, Exercices journaliers pour la voix. . . . . 18 fr.

## VENTE ET LOCATION DE PIANOS