Recueil des pièces modernes et classiques

POUR PIANO,

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

par les différents professeurs.

Suite du répertoire „LE JEUNE VIRTUOSE".

VI Dégré.

30. **Beethoven L. v.** Op. 26. Marche funèbre. . . . . —25
31. **Debussy Cl.** En bateau.—30
32. **Dvorak A.** Op. 101. № 7. Humoresque . . . . . —30
33. **Grieg Ed.** Op. 71. № 3. Lutin. Kobold . . . . . —25
34. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des ondes. . . . . - 30
35. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du rouet . . . . —35
36. **Massenet J.** Clair de lune de l'op. **Werther** . . . —30
37. **Schubert Fr.** Op. 90. № 2. Impromptu. Es-dur . . —40
38. **Spindler Fr.** Op. 230. № 17. La fontaine. Am Springbrunnen . . . . . —30
39. **Wachs P.** Boléro . . . . —40
40. — Les myrthes . . . . . —40
41. — Valse-étude . . . . . —40
42. **Wagner R.** Walther's Preisled aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg". arr. par Fr. Bendel —30
43. **Beethoven L. v.** Six Variations sur le duo „Nel cor più" . . . . . —30
44. **Bachmann G.** Les hirondelles. Valse-caprice . . —40
45. **Berens H.** Op. 92. № 2. Valse-étude. . . . . —40
46. **Burgmüller Fr.** Op. 109. № 9. La cloche des matines. . . . . —20
47. — Op. 109. № 12. Le réveil dans les bois . . . —20
48. — Op. 109. № 17. La marche 20
49. **Egghard J.** Op. 34. Rosée de perles. . . . . —25
50. **Field J.** Nocturne № 5. B-dur. Ed. originale . —20
51. **Godard Ch.** Op. 43. № 1. Le matin. . . . . —30
52. **Mayer Ch.** Op. 131. Romance italienne . . . . . —25
53. **Pierné G.** Op. 7. Sérénade —25
54. **Merkel G.** Op. 180. № 1. Menuet. . . . . —30
55. **Schütt Ed.** Op. 34. № 5. Rêverie . . . . . —30
56. **Wollenhaupt H A.** Op. 29. № 6. Scherzino . . . . —25
57. — Op. 29. № 9. Rhapsodie —30
58. **Zientarski V.** Op. 28. Sérénade . . . . . —40
59. **Lange G.** Op. 61. Barcarolle. Schifferständchen —30

VI Dégré.

60. **Grieg Ed.** Op. 43. № 4. Oisillon. . . . . —20
61. — Op. 43. № 5. Poème érotique. . . . . —20
62. **Raff J.** Op. 99. № 3. Tarentelle. . . . . —40
63. **Saint-Saëns C.** Op. 40. Danse macabre, arr. par **Cramer**. . . . . —55
64. **Kuhe W.** Op. 36. Rose d'hiver. Nocturne . . . . . —25
65. **Lange G.** Op. 221. Romance de l'op. **Mignon** de Thomas . . . . . —30
66. — Op. 271. La romance du Nord. Nordische Romanze —30
67. **Lebeau A.** Op 107. Au printemps. Mélodie de Ch. Gounod . . . . . —25
68. **Lysberg Ch.** Op. 62. Idylle —30
69. **Wachs P.** Valse vive . . —40
70. **Smith S.** Op 207 Le murmure du ruisseau. Etude— 40
71. **Wolff B.** Op. 57. La volée —25
72. **Spindler Fr.** Op. 116. № 2. Sylphide . . . . . —40
73. **Berens H.** Op. 40. № 5. Prière du soir . . . . . —25
74. **Lange. G.** Op. 225. La Sainte Vierge. Méditation —30
75. **Pauer E.** Op. 63. № 4. Chanson du savoyard . —40
76. **Merkel G.** Op. 63. Barcarolle. . . . . —30
77. — Op. 143. № 1. Idylle . —30
78. **Wenzel H.** Op 25. Perce-neige (Schneeflocken) . —30

VII Dégré.

1. **Liszt Fr.** La Sérénade de Fr. Schubert . . . . —20
2. **Durand A.** Op. 83. Première valse . . . . . —30
3. **Egghard J.** Op. 2. La campanella. . . . . —40
4. **Kölling C.** Op. 55. La chasse au lion. Die Löwenjagd. Galop . . . . —60
5. **Pacher J. A.** Op. 32. Variations sur des motifs de l'op. **Robin des bois** de C. M. Weber . . . . —50
6. **Döhler Th.** Op. 24. Nocturne. . . . . —20
7. **Drdla Fr.** Sérénade (à Jan Kubelik.) . . . . . —30

VII Dégré.

8. **Pacher J.** Op. 45. Le zéphire. Etude de concert—55
9. **Saint-Saëns C.** Danse de la Gipsy . . . . . —25
10. **Grieg Ed.** Op. 57. № 5. Elle danse. . . . . —30
11. **Kuhe W** Op. 138. Zigeuner Trinklied . . . . . —30
12. **Ganne L.** Extase. Transcr. par. E. Alder . . . . —40
13. **Grieg Ed** Op. 46. № 4. Dans la halle du roi de montagne . . . . . —30
14. — Op. 68. № 3. A tes pieds. Zu deinen Füssen . . —30
15. **Händel G. F.** Le forgeron harmonieux. Variations. E-dur . . . . . —25
16. **Lack Th.** Op. 72. Valse-impromptu . . . . . —40
17. **Schumann R.** Op. 82. № 7. L'oiseau prophète. Vogel als Prophet . . . . . —30
18. **Schütt Ed.** Op. 17. № 2. Valse lente . . . . . —30
19. **Neldy A. B.** Op. 12. La voix du ciel. . . . . —40
20. **Saint-Saëns C.** Le cygne. Mélodie. . . . . —25
21. **Grieg Ed.** Op. 43. № 6 Au printemps . . . . . —25
22. — Op. 52. № 1. Deuil de mère —25
23. — Op. 52. № 2. Première rencontre. Des-dur. . . —25
24. **Mills S. B.** Op. 23. Le murmure de la fontaine.—50
25. **Schütt Ed.** Op. 16. № 1. Etude mignonne . . . . —30
26. — Op. 59. № 2 A la bien aimée . . . . . —50
27. **Tausig C.** Le contrebandier. Romance espagnole de R Schumann . . . . —40
28. **Wollenhaupt H. A.** Op. 25. Le Ruisseau . . . —30
29. **Zientarski V.** Op. 41 Barcarolle . . . . . —40
30. — Op 51. Etude. A-moll . —40
31. **Grieg Ed.** Od. 41. № 1. Wiegenlied. Cis-moll. . — 20
32. — Op. 41. № 4. Sie ist so weiss. . . . . —15
33. **Egghard J.** Op. 57. La source de perles. Caprice— 30
34. **Kullak Th.** Op. 111. № 3. La violette. (Das Veilchen) de W. A. Mozart. —30

VII Dégré.

35. **Spindler Fr.** Op. 288. № 1. L'ange. (Der Engel). Air de A. Warlamoff . . . —30
36. **Wehle Ch.** Op. 49. Les arpèges. As-dur . . . . —40
37. — Op. 69. Légende. . . . —50

VIII Dégré.

1. **Wagner R.** Marche de l'op. **Tannhäuser.** . . . . . —35
2. **Zientarski R.** Op. 23. Les papillons. Etude de concert . . . . . —60
3. — Op. 25. Elégie. . . . . —75
4. — Op. 26. La prière du matin. . . . . —50
5. **Zientarski V.** Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique. . . . . —60
6. **Ascher J.** Op. 80. Cascade de roses. . . . . —35
7. **Bendel Fr.** Op. 139. № 3. Au clair de la lune. Barcarolle . . . . . —50
8. **Friedenthal A.** Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un caprice de concert. . . —40
9. **Wehle Ch.** Op. 71. Barcarolle . . . . . —40
10. **Wyman A.** Op. 39. Les ondes argentines. . . . —40
11. **Grieg Ed.** Op. 46. № 1. Le matin. Morgenstimmung —30
12. **Lysberg Ch** Op. 34. La fontaine . . . . . —30
13. **Schütt Ed.** Op. 55. № 8. Au ruisseau. Etude . . —40
14. **Chopin Fr.** Op. 40. № 1. Polonaise. A-dur. . . . —30
15. **Grieg Ed.** Op. 41. № 2. Klein Haakon. . . . . —25
16. — Op. 41. № 3. Je t'aime. Chanson d'amour . . . —25
17. — Op. 41. № 5. Die Prinzessin. . . . . —30
18. — Op. 41. № 6. An den Lenz—20
19. **Beethoven L. v.** Op. 51. № 2. Rondo. G-dur . . —50
20. **Bendel Fr.** Op. 139. № 4. Cascade du chaudron. —60
21. **Moscheles J.** Op. 54. № 2. La Leggerezza. Etude . —60
22. **Raff J.** Op. 87. Introduction et Allegro scherzoso - 50
23. **Bendel Fr.** Op 137 № 4. La source argentée. (Silberquelle). . . . . —50
24. **Moszkowski M.** Op. 11. № 1. Polonaise. Es-dur. . —50

KIEFF, Kreschtschatik № 29. **LÉON IDZIKOWSKI** VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

MOSCOU, A. Gutheil.	MOSCOU, P. Jurgenson.	ODESSA, E. Ostrowski.	PETERSBOURG, A Johansen.	ROSTOW S/D., L. Adler.	MOSCOU, J. H. Zimmermann.
IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier.	KHARKOW, A. F. Gerhard.	VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.	VORONÈGE, W. Kastner.	WILNO, J. Zawadzki.	

Imprimerie de musique I. TCHOKOLOFF Kieff, Rue Grande Gitomirskaya № 20.

9248-72.

VALSE-IMPROMPTU.

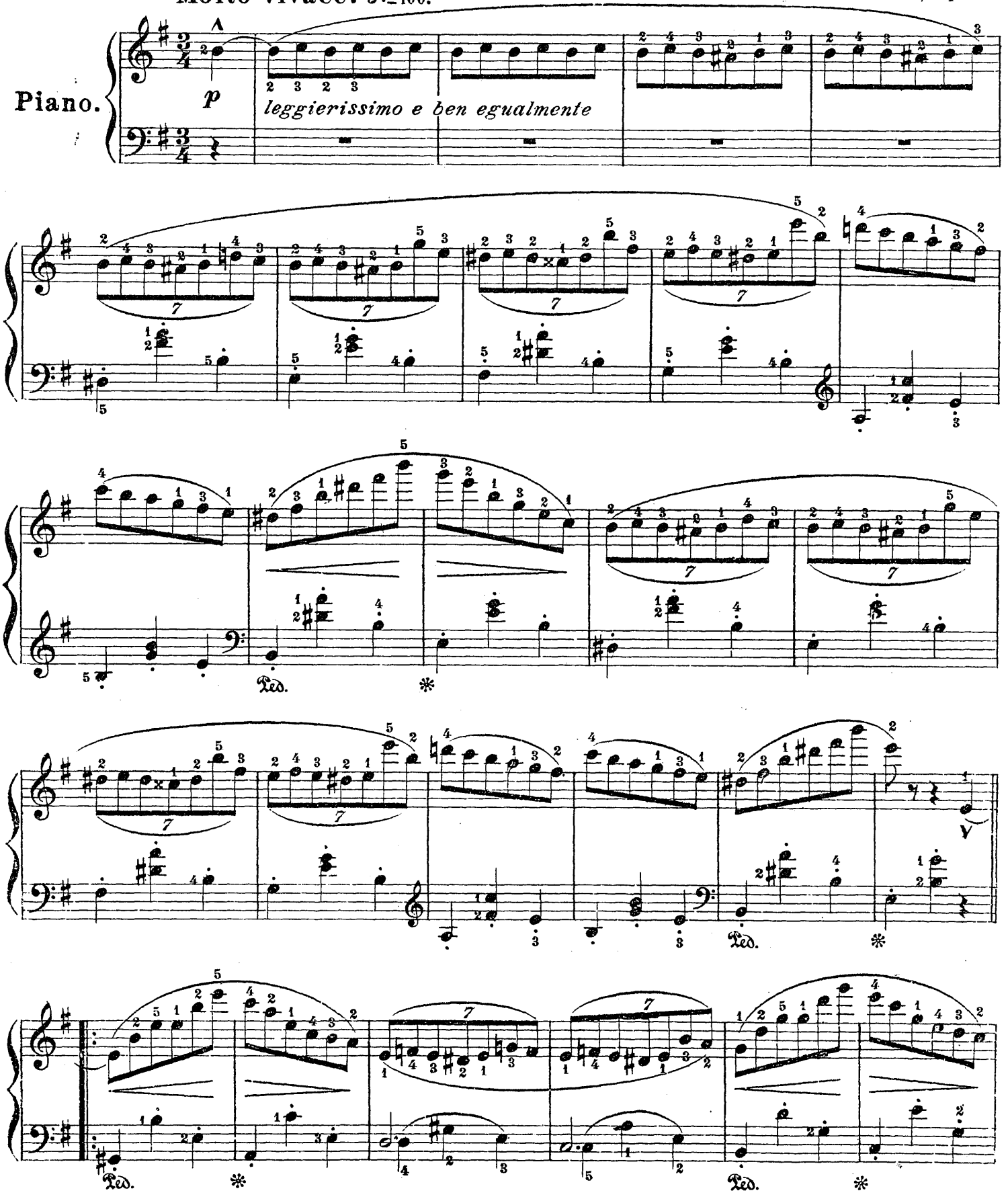
Molto vivace. ♩.=100.

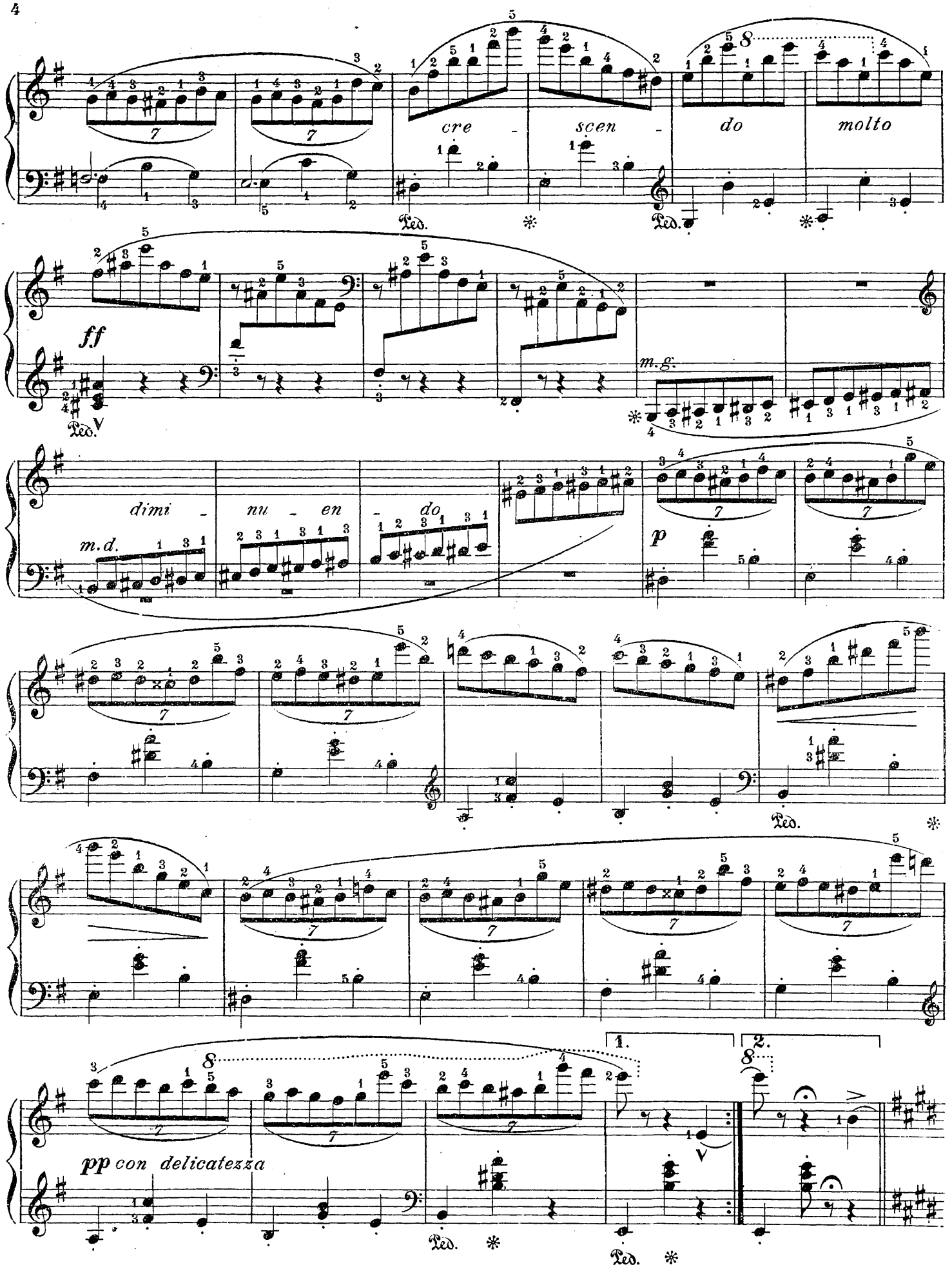
T. Lack, Op. 72.

Piano.

p

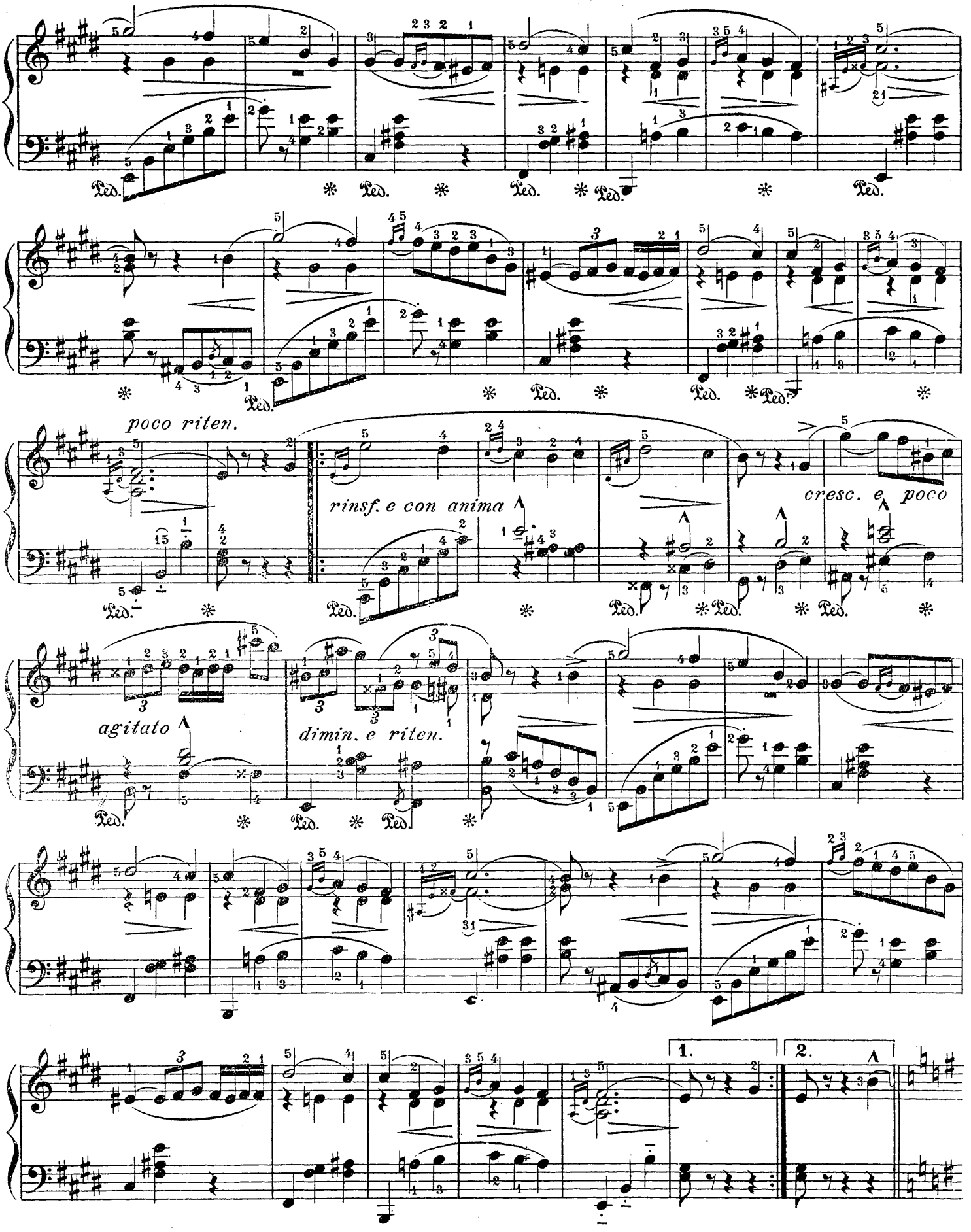
leggierissimo e ben egualmente

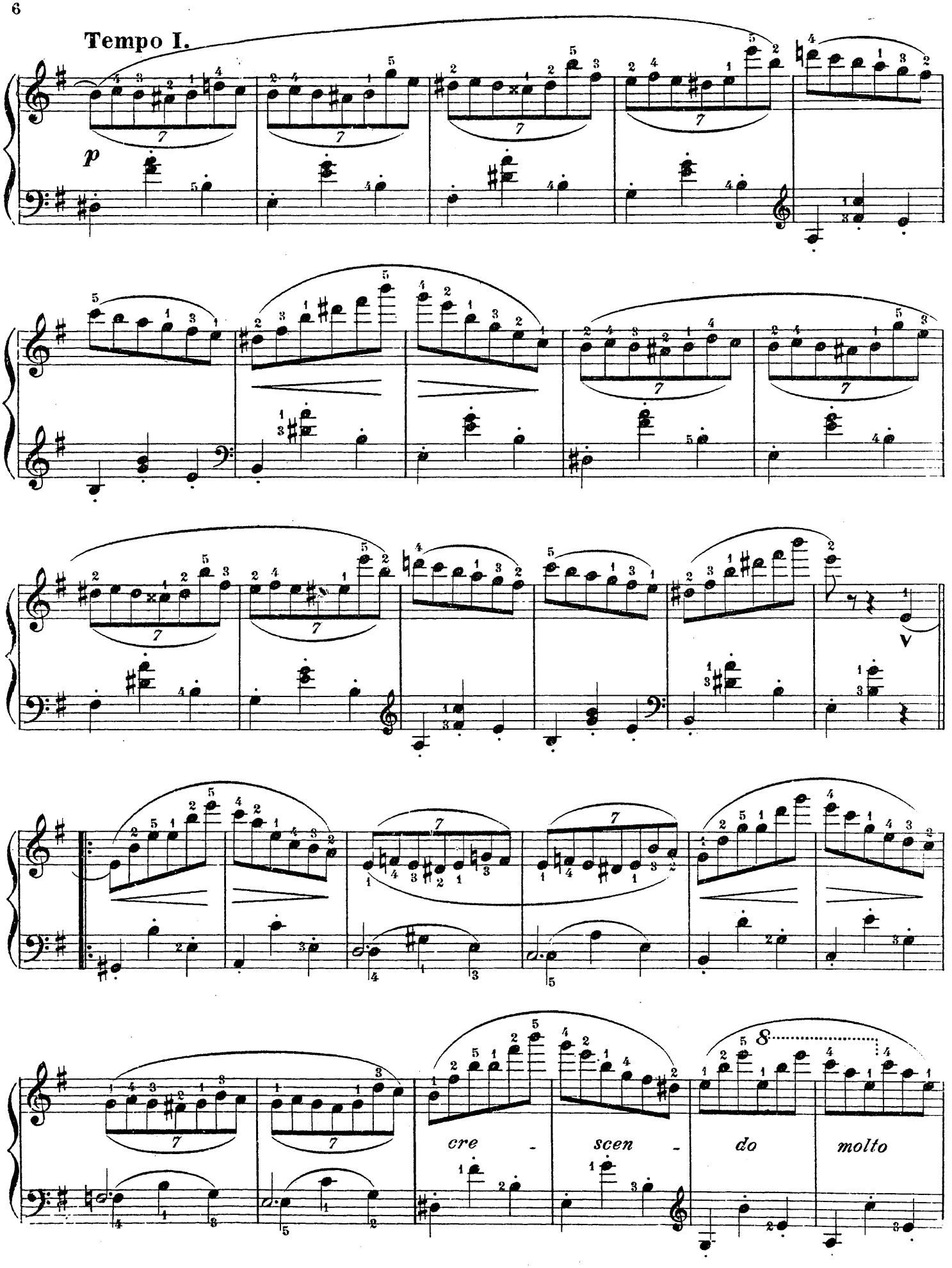


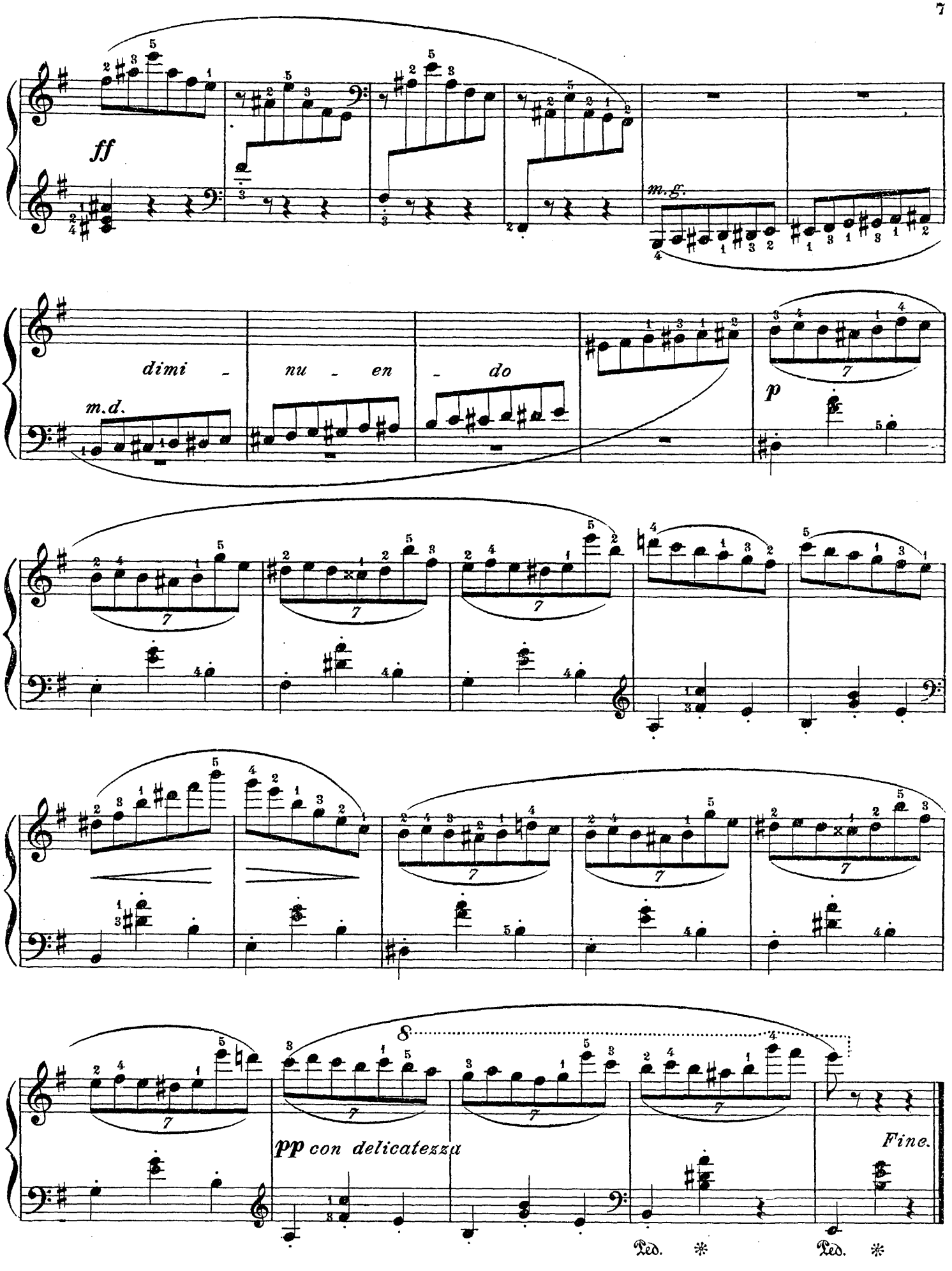

cre - scen - do molto
Ped.
ff
m.g.
dimi - nu - en - do
m.d.
p
pp con delicatezza
1.
2.

Quasi lento. ♩=126.

con sentimento




Tempo I.
p
cre - scen - do molto



IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF À KIEFF