

COLLECTION DE PIÈCES

POUR LE VIOLONCELLE

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

Aloiz, L. Op. 9. Romance, <i>pour Violon ou Violoncelle avec Piano</i>	— 90
" " 22. Deux pièces. № 1. Sérénade orientale.	— 60
" " " 2. Souvenir de Kieff.	— 70
" " 26. Air et Gavotte.	— 80
Arensky, A. Op. 36 № 11. Barcarolle, <i>arr. par A. von Glehn.</i>	— 40
Becker, H. Op. 8. Deux morceaux.	1 —
Danilewsky, W. Inspiration	— 75
Hoth, G. Op. 1. Cantabile	— 60
" " 2. Solitude.	— 75
" " 18. Aria.	— 40
Hussla, V. Op. 3. Berceuse, <i>arr. par A. von Glehn</i>	— 40
Ипполитовъ-Ивановъ, М. Op. 19. Признание. Романс	— 40
Korestchenko, A. Op. 34 № 1. Sonnet d'amour	— 60
" " 2. Barcarolle	— 80
Kühner, W. Op. 7. Suite Sol-majeur	2 50
Lalo, E. Op. 14. Chanson villageoise.	— 30
Mascagni, P. Intermezzo de l'opéra <i>Cavalleria Rusticana</i>	— 30
Neruda, F. Op. 11. Berceuse slave.	— 30
Raff, J. Op. 85 № 3. Cavatine.	— 30
Rébikoff, W. Feuillet d'album.	— 25
" " Chant sans paroles.	— 50
Schumann, R. Rêverie.	— 25
Slonow, M. Chanson russe	— 50
Tschaïkowsky, P. Op. 5. Romance, <i>arr. par A. von Glehn</i>	— 60
" " 40 № 2. Chanson triste, <i>arr. par D. Popper</i>	— 40
" " Arioso de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> , <i>arr. par A. Schaefer.</i>	— 40
" " Romance de Lise de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> , <i>arr. par E. Wolff-Israël.</i> — 50	
" " Romance de Pauline de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> , <i>arr. par A. von Glehn.</i> — 40	
Waghalter, H. Op. 12. Gavotte.	— 60
Weymarn, R. Op. 7 № 1. Romance.	— 40
Wolf, B. Op. 155. Feuille d'album.	— 40
Rubinstein, A. Op. 103 № 7. Toreador et Andolouse.	— 50
Ladoukhine, N. Mélodie.	— 40



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Muscale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Мелодія.

Музыка Н. ЛАДУХИНА.

VIOLONCELLO. Moderato.

PIANO. Moderato.

f *ff* *rit.* *mp a tempo*

mp

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

accelerando

f *ff*

f accelerando

rit.

ff *rit.*

sf

187/12. 1. 36

First system of musical notation. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with the tempo marking *a tempo* and dynamic *mp*. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, starting with *mp a tempo*. The system concludes with the tempo marking *accelerando* in the top staff and *f* in the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff continues with the *f* dynamic. The bottom staff features a *f* dynamic and the tempo marking *faccelerando*. The system ends with a *sf* dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff continues with the *f* dynamic. The bottom staff features a *f* dynamic and the tempo marking *faccelerando*. The system ends with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff features a *rit.* marking. The bottom staff features a *rit.* marking. The system concludes with a *rit.* marking.

a tempo
f *cresc.* *poco rit.*

f a tempo *cresc.*

a tempo
mf *dim. e rit.*

f marcato *dim. e rit.*

f

pp

COLLECTION DE PIÈCES

POUR LE VIOLONCELLE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.



	Date Due	r. c.
Albrecht, C. 4 Menuets, tirés des Quatuors		Nocturne — 70
" Trois pièces de P. Tscherny	 — 30
Arensky, A. Op. 12. N° 1. Petite Ballade	25 91	Mélodie, arr. par D. Popper . — 50
" " 12. " 2. Danse capricieuse		Caricature, arr. par Henriques . — 60
" Berceuse de l'opéra Un		Trance, arr. par Grützmacher. — 50
arr. par Fitzenhagen — 60
Арсь, Н. Невозвратное время. Вальс		Лики. Réverie russe, . . . — 50
Bernard, A. Réverie.		l'opéra Faust 1 —
Durand, A. Op. 62. Chaconne, arr. p		Deux: N° 1. Causerie à la Veillée. — 60
Ernst, H. Op. 10. Elégie		" " 2. Danse russe . . . — 60
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauer-Marsch		" " 3. Chant d'amour . . — 60
" " " 61. Sérénade		arr. par Fitzenhagen . . . — 50
" " Aria de A. Lotti. (18		3. Chant sans paroles, arr.
" " Nachtstück de R. Sch		Fitzenhagen. — 70
Фридериксъ, Н. Что такъ сильно,		Sans paroles, arr. par D. Popper. — 50
" " Я помню чудное м		abile, arr. par Fitzenhagen. — 50
" " Зачѣмъ стоите пр		pour Violoncelle avec Piano
" " Какъ сладко съ т		Harmonium) par J. de Swett. — 70
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-er pi		pour Contrebasse av. Piano
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. l		par Rambousek — 70
Кажинскій, В. Думка. Малороссійская		е, arr. par Fitzenhagen. . . — 60
Kletzer, F. Тучки небесныя. Roman		sur un thème Rococo . . . 1 80
" Romance de S. A. R. Gu		rolle, arr. par Fitzenhagen. — 70
" Mélodie de Stigelli		d'automne, arr. p. Touchmaloff. — 50
Marks-Markus, Ch. Op. 18. Huit pi		triste, arr. par Wierzbilowicz. — 40
" Скажите ей. Романсъ К		ioso. Morceau de concert . . 1 —
" La donna è mobile, de l'		à cordes, arr. par A. Kleinecke. — 80
" Mélodie de Schulhoff		е, de l'opéra La dame de pique,
Mullert, F. Op. 13 N° 2. Menuet G-d		inecke — 40
" " 14 N° 1. 2-e Nocturne		4. Бывало, avec Violon (ad
Pachulski, H. Op. 4. Trois morceaux: 1 —
tasiestück. N° 3. Chanson tris		e Mazurka, arr. p. Fitzenhagen. — 50
Popper, D. Op. 22. Nocturne. — 70		
" 23. 2-me Gavotte — 70		
		WILHELMJ, A. AIR de J. S. Bach pour Violon (ou Violoncelle) et Piano. — 70



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.