

ПОЛНЫЙ КУРС СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ

закрывающий упражнения, этюды и пьесы, расположенные по степеням трудности. Составил
из произведений знаменитых скрипачей и композиторов

Г. ДУЛОВ

Отдел II

Пьесы для скрипки с фортепиано

Курс III

1. Алар, Д. Соч. 49 № 10. Прощание.
2. „ Соч. 49 № 8. Марш.
3. Гаде, Н. Колыбельная.
4. Гартман, Э. Колыбельная.
5. Ребиков, В. Соч. 8 № 2 Беззаботность. № 5. Скорбное воспоминание.
6. Гаузер, М. Соч. 57. Мимолетная мысль.
7. „ Соч. 56. Гавот.
8. Ботт, И. Соч. 28 № 1. Аллегро модерато.
9. Хвала, Э. 1) Стародавняя. 2) Песня.
10. „ Соседская.
11. Мазас, Ф. Вариации на тему МеркадANTE. G-dur.
12. „ Вариации на тему Беллини. B-dur.
13. Давид, Ферд. Соч. 30 № 1 Скерцо. № 11 Баркарола.
14. „ Соч. 30 № 2. Воспоминание. № 7. Болеро.
15. „ Соч. 30 № 3. Мазурка. № 10. Токката.
16. Бах, И. С. Гавот и Мюзетта
17. Рамо, Ж. Ф. Тамбурин.
18. Гендель, Г. Ф. Ария с вариациями.
19. Шуман, Р. Весенняя песня.
20. Корелли, А. (Давид). Жига. Куранта.
21. „ Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
22. Левэлэр, Ж. М. (Давид). Ария. Аллегро.
23. „ Ария.
24. „ Мюзетта, Аллегро.
25. „ Гавот.
26. „ Престигиссимо.

Курс IV

1. Глюк, Х. В. (Блуменштенгель. Гавот.
2. Давид, Ф. Соч. 24 № 10. Канон Cis-moll.
3. Алар, Д. Соч. 49 № 14. Скерцо.
4. „ Соч. 49 № 15. Надежда.
5. Ребиков, В. Соч. 8 № 1. Грустная песня. № 3. Грустное мгновение.
6. Ладухин, Н. Мелодия.
7. Баццини, А. Соч. 20 № 2. На берегу ручья.
8. Дамке, Б. Соч. 38. Посиделки. Пастораль.
9. Вальо, П. Соч. 18. Романс и Рондо из 6-го Концерта.
10. Давид, Ф. Соч. 28 № 3. Каприччио.
11. Акколаи, Ж. Б. Романтическая мелодия.
12. Мазас, Ф. Соч. 44 № 1. Рондо на тему Вебера.
13. Беренс, Г. Романс.
14. Гаузер, М. Соч. 6 № 2. Русская песня.
15. Давид, Ф. Соч. 30 № 13. Романс. № 22. В русском стиле.
16. „ Соч. 30 № 16. Этюд.
17. „ „ „ 17. Интермеццо.
18. „ „ „ 20. Тарантелла
19. „ „ „ 24. Каприччио.
20. Берно, Ш. Соч. 5. Ария с вариациями B-dur.
21. Рёдер, М. Соч. 56 № 2 Экспромпт.
22. Леклэр, Ж. М. (Давид) Аллегро.
23. „ (Давид). Скерцо.
24. Корелли, А. Адажио и Аллегро.
25. Гайдн, И. Серенада.
26. Моцарт, В. Ларгетто D-dur.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА

1927

Mélodie.

N. LADOUKHINE.

Violon. *Moderato.*

Piano: *Moderato.*

mp

f *ff* *rit.* *mp a tempo*

La. *La.* *La.* *La.* *La.* *La.* *La.*

accelerando

f *ff*

faccelerando

rit.

ff *rit.*

sfz

a tempo
mp
accelerando
f
mp a tempo
f
sf
f
f
mf
rit.
rit.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system features a treble clef staff with a melodic line starting at *mp* and *a tempo*, which then accelerates and increases in volume to *f*. The piano accompaniment, shown in grand staff notation, begins at *mp a tempo* and includes a *sf* (sforzando) dynamic marking. The second system continues the melodic and accompanimental lines, with the piano part showing a *sf* marking. The third system shows the melodic line becoming more active and the piano part providing harmonic support, with a *mf* dynamic marking. The fourth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking, indicating a deceleration of tempo. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

a tempo
f *cresc.* *poco rit.*

a tempo
mf *dim. e rit.*

f marcato *dimin. e rit.*

pp

Mélodie.

N. LADOUKHINE.

XXV

Moderato.

Violon.

8

mp

f *accelerando*

ff

rit. *mp a tempo*

f *accelerando* *f*

f

trium trium

rit. *f a tempo*

cresc. *poco rit.*

mf a tempo *dim. rit.*

f *pp*