

ALBUM

MUSICA



Gavotte

MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UNE GAVOTTE
de Jean-Sébastien Bach
(Collection de Breitkopf et Härtel, éditeurs à Leipzig)

SOMMAIRE

N° 36

MORCEAU DE LECTURE A PREMIERE

VUE (Élèves-Hommes), pour piano.

XAVIER LEROUX

MORCEAU DE LECTURE A PREMIERE

VUE (Élèves-Femmes), pour piano.

GEORGES MARTY

LES JARDINS DE LA NUIT, Mélodie pour
chant et piano.

ÉDOUARD TRÉMISOT

PING PONG, Morceau caractéristique, pour piano.

JUSTIN CLÉRICE

SOUVENIR, extrait de "Chansons brèves",
pour chant et piano.

ÉMILE NERINI

MARCHE MUSCADINE, pour piano.

ALBERT LANDRY

NOTRE JARDIN, Romance pour chant et piano.

MAGDELEINE SYMIANE

FRISSONNEMENT, Valse.

ALEX MAITINSKY

MORCEAU DE LECTURE A PREMIERE

VUE, pour violon avec accompagnement de piano

GABRIEL PIERNÉ.

(Voir à la page 144 du Texte les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

1905

Publications PIERRE LAFITTE
Editeur de Femina, Musica, Je sais tout
La Vie au Grand Air, La Joie des Enfants
9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution aisée, nécessitant une interprétation légère et fine.

MARCHE MUSCADINE

Pour Piano

ALBERT LANDRY

Allegretto
mf giocosamente

rall. Tempo

mf f

rit. *mf*

Animato

Copyright 1905, by Émile Leduc, G. Bertrand et C^{ie}.

Publié avec l'autorisation de Alphonse Leduc (Émile Leduc, P. Bertrand et C^{ie}) éditeurs, 3, rue de Grammont Paris.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef. The melody continues with various rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The word *grazioso* is written above the treble clef staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring tempo markings of *rall.* (rallentando) and *Tempo*. Dynamic markings of *mf* and *f* are present. The melody is characterized by a series of sixteenth-note runs.

Sixth system of musical notation, including tempo markings of *rall.* and *Tempo*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The dynamic marking *mf* is used.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *rall.* marking and a dynamic marking of *p* (piano). The melody ends with a series of notes in the treble clef.

Tempo

cresc. molto *cresc.* *f*

Tempo

rull et dim. *mf*

Animato

ff

f *ff*

fff

Max Landers