

Herrn Professor A. Donndorf

in Verehrung und Freundschaft.

# Quartett

N<sup>o</sup> 3, in G.

für

zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

von

# S. de Lange.

OP. 67.

Partitur

Pr. M 3

Stimmen

Pr. M 6

*Betrachten in das Vereins-Orchester.*

Hamburg

1895.

776. 777.

Lith. Gustav König, Leipzig

Handwritten scribble or stamp in the bottom left corner.



# Quartett No 3.

## Violino I.

S. de Lange, Op. 67.

Lento.

4<sup>a</sup> corda

*p* *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *dim.* *riten.* *a tempo (poco)* *p* *animato* *p* *poco cresc.* *mp* *cresc.* *f* *dim.* *riten.* *a tempo* *p* 1

# Violino I.

## Allegro appassionato e con fuoco.

Violino I.

This page of a Violino I musical score contains 13 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *f marc.*, *cresc.*, *ff*, *p*, *poco cresc.*, *f*, *cresc.*, *pp*, and *p poco cresc.*. It also features performance instructions like *riten.* and *a tempo*. The music is characterized by intricate melodic lines with many slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The page concludes with a first ending bracket and a final measure.



Violino I.

This page of a musical score for Violino I contains 13 staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *ff*, *f*, *fp*, *poco*, *pp*, and *dim.*. It also features performance instructions like *Animato.* and *più animato*. Technical markings include fingerings (0, 5, 7), triplets (3), and a 4-measure rest. The score concludes with a double bar line and a fermata.

# Violino I.

Poco Adagio.

Viol. II.

7

*mf* *f* *ff*

*dim.* *p* *p*

*dim.* *pp*

*pp*

*poco cresc.*

Vcello.

*p* *cresc.*

*mf* *p* *3* *p*

*p dim. sempre* *2a corda* *rit.* *2* *pp*

Molto moderato.

8

*mf* *f*

*ff* *ten.* **1 Più moto. 8** *Alto.* *Vcello.*

*p* *cresc.* *f*

**2 Listesso tempo.** **3 Animato.** *p legg.*



Violino I.

mf

f

f

4 Poco maestoso.

f sempre

über die Saiten.

5 Allegro un poco vivo.

p

poco cresc.

p

cresc.

mf

rit.

1

Alto.

# Violino I.

**6 Più tranquillo.**

*p*

*p*

**7 Lento.**

*p*

*cresc.*

**8 Più lento cantabile**

*dim.*

*dim. riten.*

*pp*

*pp*

**9 Allegro molto.**

*pp*

*f*

*p*

*dim.*

*riten.*

# Violino I.

**Andante.**  
10 *p espressivo*

*p* *cresc.*

*mf*

*p* *dim.* *cresc.* *1* *riten.*

**Lento.** **Presto.** **Andante.**  
*f* *ad libitum* *f* *4<sup>a</sup> corda* *Viol. II.*

**Molto moderato.** *espress.* *accel.*  
*vecello.* *pp* *cresc.* *mf*

**Lento.** **Poco Adagio.**  
*dim.* *p* *Alto.* *p*



Violino I.

*p*

*pp* *cresc. poco* *a*

*poco*

*sempre più al ff*

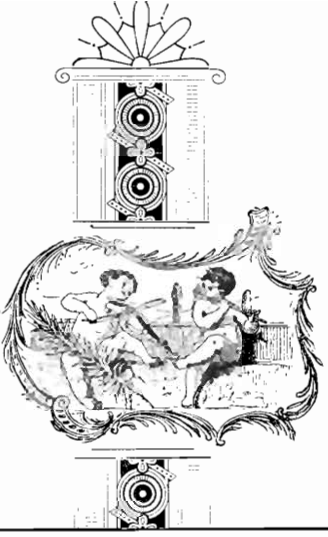
2

*dim.*

*cresc.* *f* *più f* 1

*ten.* *ff* *Lento.* *pp*

*Maestoso.* *pp* *ff*



# VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von **D. Rahter** in Leipzig.



## Violine mit Orchester.

- Henschel, Georg.**  
Op. 39. Ballade. netto 6 —  
Partitur . . . . . 1 —  
Principalstimme . . . . . 6 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —  
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]
- Meyer-Helmund, Erik.**  
Op. 44. Fantaisie. netto 6 —  
Partitur . . . . . 1 —  
Principalstimme . . . . . 6 —
- Neruda, Franz.**  
Op. 43. Ballade. netto 4 —  
Partitur . . . . . 75 —  
Principalstimme . . . . . 6 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —  
[V. I, II, Va., Vc. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]
- Tschaikowsky, P.**  
Op. 26. Sérénade mélancolique. netto 3 —  
Partitur . . . . . 60 —  
Principalstimme . . . . . 3 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto 3 —  
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]
- Op. 34. Valse-Scherzo. netto 1 20  
Principalstimme . . . . . 6 80  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6 80  
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. no.]
- Op. 35. Concerto. netto 15 —  
Partitur . . . . . 3 —  
Principalstimme . . . . . 22 50  
Orchesterstimmen . . . . . netto 22 50  
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 no.]

## Violine mit Clavier.

- Busoni, Ferruccio B.**  
Op. 29. Sonate für Violine und Pianoforte . . . . . 7 —
- Cui, Caesar.**  
Op. 24. 2 Morceaux. . . . . 2 30  
No. 1. Alla Spagnuola . . . . . 2 50  
No. 2. Nocturne . . . . . 2 50  
Petite Suite pour Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) . . . . . 5 —
- Gorski, Konstanty.**  
Op. 1. 5 Morceaux. . . . . 1 —  
No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka . . . . . 1 —  
No. 2. Petite Etude-Spiccato . . . . . 1 —  
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . . . . 1 50  
No. 4. Aria . . . . . 1 —  
No. 5. Gavotte . . . . . 1 80
- Gurlitt, Cornelius.**  
Op. 152. Intermezzo . . . . . 1 30
- Henriques, Robert.**  
Op. 5 No. 1. Märchen . . . . . 1 50
- Henschel, Georg.**  
Op. 39. Ballade . . . . . 3 —
- Hermann, Florian.**  
3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.  
No. 1. Réverie russe . . . . . 1 —  
No. 2. Hommage-Valse . . . . . 1 80  
No. 3. Polka petite-russienne . . . . . 80
- Hoth, Georg.**  
Op. 7. Romance mélancolique . . . . . 1 20  
Op. 9. Berceuse . . . . . 1 20

- Hunke, Jos.**  
Sonate für Pianoforte u. Violine
- Ippolitoff-Iwanoff, M. M.**  
Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . . . 4 —
- Kadlec, Ch. A.**  
Op. 25. 3 Morceaux. . . . . 2 —  
No. 1. Mazurka . . . . . 2 —  
No. 2. Hongroise . . . . . 2 —  
No. 3. Résignation . . . . . 2 —
- Maurer, Louis.**  
Op. 58. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . . . 4 50
- Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . . . 5 —
- Meyer-Helmund, Erik.**  
Op. 44. Fantaisie . . . . . 3 —  
Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte . . . . . 2 —
- Nachèz, Tivadar.**  
Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 4 —
- Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe für Violine mit Pianoforte . . . . . 9 —
- Op. 31. Nocturne . . . . . 1 80
- Nawratil, Karl.**  
Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte. . . . . 7 —
- Neruda, Franz.**  
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . . . 1 20  
Op. 43. Ballade . . . . . 2 —  
Op. 45. Notturmo . . . . . 1 50  
Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . . . 1 50  
Op. 56. Sérénade slave . . . . . 1 20  
Op. 64. Mazurek . . . . . 2 50
- Popper, David.**  
Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen von Emile Sauret . . . . . 2 —  
Op. 39. Elfentanz, übertragen von Carl Halir . . . . . 4 50  
— Uebertr. von Emile Sauret . . . . . 3 50  
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns. No. 4. Reigen . . . . . 2 —  
No. 5. Herbstblume . . . . . 1 20  
Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns . . . . . 2 50  
Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns. No. 1. Zur Guitarre . . . . . 2 80  
No. 2. Serenade . . . . . 2 50  
Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violoncell. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertr. von Leopold Auer . . . . . 4 —  
Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns. . . . . 5 —
- Resch, Johann.**  
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement. . . . . 1 20

- Savinsky, Alexandre.**  
Op. 11. 2 Morceaux. . . . . 1 20  
No. 1. Berceuse . . . . . 1 20  
No. 2. Caprice . . . . . 1 20
- Schumann, Robert.**  
Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertr. von Leopold Auer . . . . . 80
- Schütt, Eduard.**  
Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine. . . . . 5 —
- Sulzer, Joseph.**  
Op. 8. Sarabande . . . . . 1 —
- Tschaikowsky, P.**  
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz . . . . . 1 20
- Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano . . . . . 2 —
- Op. 34. Valse-Scherzo . . . . . 5 —
- Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte . . . . . 10 —
- Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrite pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz . . . . . 1 20
- Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck . . . . . 5 —  
Séparément:  
No. 1. Méditation . . . . . 2 50  
No. 2. Scherzo . . . . . 2 50  
No. 3. Mélodie . . . . . 1 50
- Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer . . . . . 3 —
- Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann . . . . . 2 —
- Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke . . . . . 2 —
- Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke . . . . . 1 80
- Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer.  
No. 1. Andante élégiaque . . . . . 2 25  
No. 2. Arioso . . . . . 2 25
- Weickmann, A.**  
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.  
Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück . . . . . 2 50  
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukelpferd. No. 6. Haschen . . . . . 2 50

## Violine allein.

- Minkous, Louis.**  
12 Etudes . . . . . 3 50

## Streich-Doppelquartett.

- Afanassieff, N.**  
Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) . . . . . 10 —

## Streich-Sextette.

- Davidoff, Ch.**  
Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur . . . . . 5 —  
Stimmen . . . . . 10 —
- Tschaikowsky, P.**  
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Partitur . . . . . netto 6 —  
Stimmen . . . . . 20 —
- Wilm, Nikolai v.**  
Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen . . . . . 10 —

## Streich-Quartette.

- Davidoff, Ch.**  
Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. Partitur . . . . . 4 —  
Stimmen . . . . . 6 —
- Gurlitt, Cornelius.**  
Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . . . 1 80

## Clavier-Quintette.

- Davidoff, Ch.**  
Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. . . . . 16 —
- Nawratil, Karl.**  
Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. . . . . 15 —  
Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. . . . . 15 —

## Clavier-Quartette.

- Nápravnik, Eduard.**  
Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. . . . . 15 —
- Schütt, Eduard.**  
Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. . . . . 12 —

## Clavier-Trios.

- Nawratil, Karl.**  
Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E. . . . . 7 —  
Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F. . . . . 10 —
- Riemann, Hugo.**  
Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 7 —
- Schütt, Eduard.**  
Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll . . . . . 9 —
- Tschaikowsky, P.**  
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 18 —