

- 5-44 - 76

N° 6

A Mademoiselle Julia Lemoine

Galop-Marche

POUR PIANO

d'après le Galop-Marche à huit mains

PAR

ALB. LAVIGNAC

N°1 à huit mains	Prix : 9 ^s	N°3 à quatre mains	Prix 7 ^s 50
N°2 à six mains		N°4 à deux mains	6 ^s
N°5 Arrangement facile à deux mains	par J. RUMMEL		Pr. 6 ^s
N°6		par G. VAN CALT	5 ^s
N°7	à quatre mains	"	6 ^s
N°8	Arrangement pour Orchestre		
N°9	id. pour Musique militaire		

PARIS. HENRY LEMOINE EDITEUR,

17, Rue Pigalle, 256, Rue St Honoré et 23, Boulevard Poissonnière

Propriété pour tous Pays.

A Mademoiselle Julia Lemoine.

Galop-Marche

POUR PIANO



d'après le Galop-Marche à huit mains

PAR

ALB. LAVIGNAC

- N°1 à huit mains Prix : 9^f | N°3. à quatre mains Prix 7^f50
- N°2 à six mains | N°4 à deux mains 3^f
- N°5 Arrangement facile à deux mains par J. RUMMEL Pr. 6^f
- N°6 " " " " par G. VAN CALT 3^f
- N°7 " " à quatre mains " " 6^f
- N°8 Arrangement pour Orchestre
- N°9 id pour Musique militaire

PARIS. HENRY LEMOINE EDITEUR.

17. Rue Fiqalle. 256. Rue S^t Honoré et 28. Boulevard Poissonnière

Propriété pour tous Pays.

... par le ...

BIBLIOTHÈQUE

GALOP - MARCHÉ

DE
ALBERT LAVIGNAC

D'après l'original à 8 mains
sur un seul Piano

Transcription très facile
par Gabriel Van CALT

♩ = 144

ALLEGRO
CON SPIRITO.

The musical score is written for piano and includes a vocal line. It begins with a tempo marking of 144 beats per minute and the instruction 'ALLEGRO CON SPIRITO.'. The score is in 2/4 time and features several dynamic markings, including 'ff' (fortissimo) and 'Simile.'. The vocal line includes the lyrics 'Cre - scen - do.' with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand often playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. There are various musical notations such as slurs, accents, and fingerings throughout the piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various intervals and a fermata. The bass clef contains a supporting bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef begins with a fingering of 5 over the first note. A dynamic marking of *pp* is present in the treble line.

Third system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a fermata. The bass clef contains a supporting bass line. A dynamic marking of *Cre* is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *seendo.* and *ff*. The bass clef contains a supporting bass line with a dynamic marking of *f*. Fingering numbers 2 and 1 are visible in the treble line.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and accents (^) over several notes. The bass clef contains a supporting bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef contains a supporting bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a *pp* dynamic marking. The music consists of six measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features six measures with similar chordal and melodic structures to the first system.

Third system of musical notation, containing six measures. A key signature change to one flat is indicated. The dynamic marking *P ed espressivo.* is present. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Fourth system of musical notation, containing six measures. It features a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef. The music includes slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation, containing six measures. It includes a *ff* dynamic marking and various musical notations like slurs and fingerings.

Sixth system of musical notation, containing six measures. It includes a *p* dynamic marking, a *Cresc.* marking, and a *ff* dynamic marking. The system features slurs and fingerings.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. A fermata is present over the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. A fermata is present over the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. A fermata is present over the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. A fermata is present over the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. A fermata is present over the final measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*, *Cre*, *scen*, *do*, *molto*, and *ff*. A fermata is present over the final measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the treble clef, while the bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a melodic line with some rests, and the bass clef part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes. The bass clef part remains accompanimental.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a dynamic marking of *f* (forte) and includes accents (^) over several notes. The bass clef part continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features similar rhythmic and melodic elements to the previous systems, with a dynamic marking of *f* and accents in the treble clef.

7

CHOIX DE MORCEAUX POUR LE PIANO

COMPOSÉS PAR

FERD. BEYER

Op. 30. Morceau de Salon sur ADÉLAÏDE de BEETHOVEN.....	6. "	Op. 77. Trois Amusements sur: LES QUATRE FILS ATROS, Nos 1, 2 et 3.....	Chaque 6 "
Op. 36. RÉPERTOIRE LYRIQUE . Petites Fantaisies faciles.		Op. 80. Morceaux caractéristiques sur des Thèmes Suisses et Allemands.	
LE BARRIER DE SEVILLE.....	5. "	N ^o 1. LE COR DES ALPES.....	5 "
L'ÉCLAIR.....	5. "	- 2. CHANT GUERRIER.....	5 "
LA FANCHONNETTE.....	5. "	- 3. BONHEUR DE SE REVOIR.....	5 "
LA FILLE DU RÉGIMENT.....	5. "	Op. 84. SOIRÉES DES PENSIONNATS , Morceaux élégants sur:	
LA FLÛTE ENCHANTEE.....	5. "	N ^o 1. I MONTECCHI.....	5 "
LE FREYSCHUTZ.....	5. "	- 2. BELISARIO.....	5 "
LINDA DI CHAMOUNIX.....	5. "	- 3. LA SONNAMBULA.....	5 "
MONTECCHI I CAPELETTI.....	5. "	- 4. LE CZAR ET LE CHARPENTIER.....	5 "
NABUCODONOSOR.....	5. "	- 5. LA NORMA.....	5 "
LES NOCES DE FIGARO.....	5. "	- 6. ALESSANDRO STRADELLA.....	5 "
LA NORMA.....	5. "	Op. 86. Deux Rondos sur: LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE Nos 1 et 2.....	Chaque 5 "
LES PURITAINS.....	5. "	Op. 87. FLEURS ITALIENNES , Amusements sur:	
LA SONNAMBULA.....	5. "	N ^o 1. BEATRICE DI TENDA.....	6 "
TANCRÈDE.....	5. "	- 2. LA FILLE DU RÉGIMENT.....	6 "
Op. 42. BOUQUET DE MELODIES sur:		- 3. BELISARIO.....	6 "
BELISARIO.....	6. "	- 4. NABUCODONOSOR.....	6 "
CHARLES VI.....	6. "	Op. 85. Petites Leçons Mélodiques à 4 mains sur des Motifs de Bellini, Do-	
LA FILLE DU RÉGIMENT.....	6. "	nizetti, etc. 3 Suites.....	Chaque 5 "
LA JUIVE.....	6. "	Op. 88. Morceaux élégants sur des Motifs Favoris des Compositeurs Allemands.	
LINDA DI CHAMOUNIX.....	6. "	N ^o 1. LA MACRESQUE DE KUCKEN.....	5 "
LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE.....	6. "	- 2. LE PORTE DRAVEAU DE LINDTPAINNER.....	5 "
NABUCODONOSOR.....	6. "	- 3. LA SÉRÉNADÉ DE SCHUBERT.....	5 "
LA REINE DE CHYPRE.....	6. "	Op. 91. LA NOUVEAUTÉ, Morceau agréable sur: NABUCODONOSOR.....	6 "
Op. 44. Grande Fantaisie sur la DERNIÈRE PENSÉE DE PAGANINI.....	7.50	Op. 94. Morceau de Salon Fantaisie Brillante sur LA FILLE DU RÉGIMENT.....	7.50
Op. 46. SOUVENIRS DE DONIZETTI, 3 Fantaisies caractéristiques.		Op. 96. LES CHANTS DU CŒUR, 3 Morceaux Favoris sur:	
N ^o 1. L'ENJOUEE.....	7.50	N ^o 1. LIS DANS MES YEUX: (de ART.).....	4 "
- 2. LA MARTIALE.....	7.50	- 2. LES SOUHAITS DE KUCKEN.....	4 "
- 3. LA REIGNEUSE.....	7.50	- 3. L'ADIEU DE PROCH.....	4 "
Op. 50. LES FAVORITES, 3 Fantaisies brillantes sur:		Op. 100. LES PERLES DU NORD , 4 Fantaisies.	
N ^o 1. LA NORMA.....	7.50	N ^o 1. CHANT BOHÉMIEN.....	4 "
- 2. LA SONNAMBULA.....	7.50	- 2. LES STEPPES.....	4 "
- 3. I CAPELETTI.....	7.50	- 3. LES SAPINS.....	4 "
Op. 58. LES CHARMANTES, Morceaux faciles.		- 4. LA MOSCOVITE.....	4 "
N ^o 1. DEUX AIRS SUISSES VARIÉS.....	6. "	Op. 105. Trois Morceaux de différents caractères.	
- 2. DEUX AIRS TYROLIENS.....	6. "	N ^o 1. CHANT DU VOYAGEUR.....	5 "
Op. 64. Deux Divertissements sur l'Opéra CATARINA CORNARO.		- 2. TOUJOURS TOI.....	5 "
N ^o 1. BANGAROLLE.....	5. "	- 3. CHANT DE VICTOIRE.....	5 "
- 2. MARCHÉ.....	5. "	LE TRAVESTISSEMENT, Polka Mazurka à 2 et 4 mains.....	Chaque 4 "
Op. 67. Deux Rondos sur LA FILLE DU RÉGIMENT.		GAMÉLIA, Polka, accompagnement de Violon, Flûte et Cornet. (<i>Ad lib.</i>).....	3 "
N ^o 1. RATAFLAN.....	5. "	AZALIA, Polka, accompagnement dito.....	3 "
- 2. CHACUN LE SAIT.....	5. "	VICTORIA, Polka.....	3 "
Op. 68. Deux Aïres Variés sur LA FILLE DU RÉGIMENT.		LA PERYENCHE, Valse élégante.....	3 "
N ^o 1. AU BRUIT DE LA GUERRE.....	5. "	MARCHÉ DE RAKOCZY, à 4 mains.....	5 "
- 2. SALUT A LA FRANCE.....	5. "		
Op. 69. Deux Divertissements à 4 mains, sur: LA FILLE DU RÉGIMENT, Nos 1 et 2.....	Chaque 7.50		

DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE

54 petites pièces de Récréations en forme de leçons

EN TROIS SÉRIES.

1^{re} SÉRIE, LE DÉBUT, Op. 88. SIX CAHIERS TRÈS FACILES.

N ^o 1. ALESSANDRO STRADELLA, LA TAQCINERIE, THOUDADOUR.....	5 "
- 2. MARCHÉ GUERRIERE, Valse Polka, ACROBA.....	5 "
- 3. AIR DE LA NORMA, Varié.....	5 "
- 4. AIR TYROLIEN, Varié.....	5 "
- 5. AIR D'I PURITAIN, Varié.....	5 "
- 6. MALLE-POSTE, Polka en Rondo.....	5 "

2^e SÉRIE, LE PROGRÈS, Op. 83. SIX CAHIERS FACILES.

N ^o 1. AIR DE MOZART, Varié.....	5 "
- 2. AIR NAPOLITAIN, Varié.....	5 "
- 3. AIR VÉNITIEN, Varié.....	5 "
- 4. TROIS RONDO: Hymne Néerlandais, El Zapateado, Postillon de Moscou.....	5 "
- 5. TROIS AIRS VARIÉS: Flûte enchantée, La Sonnambula, I Capuletti.....	5 "
- 6. TROIS RONDO: Polka Russe, Rubin des bois, Don Juan.....	5 "

3^e SÉRIE, LE DÉLASSEMENT, Op. 92. DIX CAHIERS.

N ^o 1. CINQ THÈMES: 1 ^o Les Puritains, 2 ^o Air d'I Montecchi, 3 ^o La Norma, 4 ^o La Fille du Régiment, 5 ^o Une nuit à Grenade.....	6 "
- 2. CINQ THÈMES: 1 ^o Marche d'Alexandre, 2 ^o Carnaval de Venise, 3 ^o Camélia, 4 ^o Cor des Alpes, 5 ^o Galop Vénitien.....	6 "
- 3. CINQ THÈMES: 1 ^o La Norma, 2 ^o La Sonnambula, 3 ^o I Capuletti, 4 ^o La Straniera, 5 ^o Hans, Polka.....	6 "
- 4. CINQ THÈMES: 1 ^o La Norma, 2 ^o Le Czar, 3 ^o Air de Bellini, 4 ^o Les Bohémiens, Valse, 5 ^o Galop.....	6 "
- 5. DEUX RONDO: Sperle, Polka de Straus, et Huldig, Valse de Labitzki.....	6 "
- 6. DEUX RONDO: Dobru Hoc, Polka, et l'Etoile du soir, Valse de Lanner.....	6 "
- 7. DEUX RONDO: Ernestine, Polka, et Schœnbrunn, Valse de Lanner.....	6 "
- 8. DEUX RONDO: Anna, Polka de Strauss, et Marie, Valse de Lanner.....	6 "
- 9. DEUX RONDO: Salon, Polka de Strauss, et Syrène, Valse de Labitzki.....	6 "
- 10. DEUX RONDO: Malle-Poste, Polka, et Adélaïde, Valse de Strauss.....	6 "

NOTA. Ces trois derniers ouvrages, qui renferment cinquante quatre morceaux pour tous les genres de musique, ont pour thèmes soit des mélodies favorites, soit des motifs des Opéras les plus en vogue de VERDI, BELLINI, DONIZETTI, etc. Le goût qui a présidé à ce choix et le soin apporté au doigté en font un ouvrage utile, véritable DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE, et ne peuvent qu'augmenter la réputation de leur auteur.

à Paris, HENRY LEMOINE, Éditeur
17, rue Pigalle, 256, rue S' Honoré et Boulevard Poissonnière 28.

N° de la collect.	Degrés.	Prix net.	N° de la Collect.	Degrés.	Prix net.	N° de la Collect.	Degrés.	Prix net.	
137 Op. 7. N° 3. 12°	12°	1 20	100. De Fidèle	11°	1 15	187. Bigodon de Dardanus, transcrit.	8°	1 50	
146 Sans œuvre 13°	13°	1 70	110. De Jean de Finlande	9°	1 25	188. Le Tambourin	7°	1 35	
147. — 14°	14°	1 10	120. Des Noces de Figaro	8°	1 30	Bavies.			
156. — 15°	15°	1 80	130. D'Éurianthe	7°	1 15	236. Op. 15. Réverie	12°	1 60	
157. — 16°	16°	1 70	140. D'Otello	10°	1 15	237. Op. 37. Romance sans paroles	12°	1 55	
166. — 17°	17°	1 95	150. De Norma	10°	1 05	243. Barceuses extraits de l'Op. 33	12°	1 50	
167. — 18°	18°	1 50	160. De la Flûte enchantée	10°	1 05	246. Op. 35. Simple histoire	12°	1 60	
SONATES A 4 MAINS.			170. Des Capulet	9°	1 05	Ries.			
La collection complète en 1 vol.			180. D'Egmont	11°	1 15	24. Op. 128. Rondo élégant	14°	1 55	
158. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	9°	1 25	190. De la Cenerentola	10°	1 25	Reesehalm.			
28. 2 ^e — en si b maj.	9°	1 25	200. D'Iphigénie en Aulide	9°	1 15	253. Op. 39. N° 1. Andante et Rondo	10°	1 60	
3. 3 ^e — en ré maj.	9°	1 15	310. De Proclus	11°	1 05	Schubert.			
163. 4 ^e — en fa maj.	10°	1 75	320. De Cortolan	12°	1 15	118. Op. 90. Impromptu en ut min.	12°	1 75	
178. 5 ^e — en ut maj.	10°	1 75	330. Du Calife de Bagdad	9°	1 05	258. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11°	1 05	
188. 6 ^e — en fa min.	9°	1 75	340. De la Caravane	8°	1 75	TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES			
198. Sonate pour 2 pianos en ré maj.	12°	3 »	350. Du Jubilé	17°	1 15	par F. Thoni.			
SONATES, PIANO ET VIOLON.			370. Du Ballet de Prométhée	12°	1 05	Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.			
La collection complète en 1 vol.			380. Du Ballet de Sapho	8°	1 05	Adieu.			
29. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	11°	1 25	390. Du Ballet des Portraits	9°	1 05	Les Astres.			
49. 2 ^e — en si b maj.	11°	1 15	400. De la Clochette	9°	1 05	L'Alibi.			
119. 3 ^e — en ut maj.	11°	1 05	OUVERTURES CÉLÈBRES			Avec Maria.			
149. 4 ^e — en ut min.	11°	1 05	ARRANGÉS POUR PIANO A 2 MAINS.			Barcarolle.			
199. 5 ^e — en la maj.	12°	1 10	PAR R. de Vilbac.			La Cloche des Apôtres.			
219. 6 ^e — en ré maj.	11°	1 05	La collection complète en 4 vol. Chacun			5 »	Le Calme plat.		
239. 7 ^e — en fa maj.	10°	1 20	101. Du Jeune Henri	11°	1 »	Chanson de nuit du Voyageur.			
249. 8 ^e — en ut maj.	10°	1 25	111. Du Freyschutz	14°	1 75	Chant nocturne du Chasseur.			
259. 9 ^e — en fa maj.	10°	1 20	121. De Sémiramide	11°	1 »	Chant du Cypre.			
269. 10 ^e — en si b maj.	10°	1 45	131. Du Barbier de Séville	10°	1 75	Le Départ.			
279. 11 ^e — en sol maj.	10°	1 90	141. De la Gazza ladra	11°	1 »	Le Décor du Printemps.			
289. 12 ^e — en ut b maj.	12°	1 45	151. D'Oberon	14°	1 75	L'Éloge des Larves.			
299. 13 ^e — en si b maj.	10°	1 55	161. De Don Juan	10°	1 75	La Fille du pleureur.			
309. 14 ^e — en la maj.	10°	1 75	171. De l'Italienne à Alger	10°	1 75	La Fuite du temps.			
319. 15 ^e — en ut b maj.	10°	1 60	181. De Tancredi	10°	1 65	L'Illusion.			
329. 16 ^e — en la maj.	9°	1 55	191. De Fidèle	12°	1 75	Jeannette.			
339. 17 ^e — en si b maj.	10°	1 20	201. De Jean de Finlande	10°	1 65	La jeune Religieuse.			
349. 18 ^e — en fa maj.	10°	1 25	211. Des Noces de Figaro	10°	1 70	Je dois te fuir.			
TRÈMES VARIÉS.			221. D'Éurianthe	7°	1 75	La jeune Fille et la Mort.			
La collection complète en 1 vol.			231. D'Otello	10°	1 75	La jeune Mère.			
353. Allegretto, 1 ^{er} thème varié en sol maj.	10°	1 55	241. De Norma	11°	1 65	Le Jour de visite.			
364. Air de Wilhelm de Nassau, 2 ^e thème varié en ré maj.	8°	1 55	251. De la Flûte enchantée	11°	1 70	M'aima-t-elle encore?			
395. Minuetto de Fischer, 3 ^e thème varié en ut maj.	10°	1 85	261. Des Capulet	9°	1 55	Martyr.			
398. Je suis Lindor, 4 ^e thème varié en si b maj.	11°	1 85	271. D'Egmont	12°	1 75	La Malicie orange.			
402. Marche des Mariages samarites, 5 ^e thème varié en fa maj.	10°	1 55	281. De la Cenerentola	10°	1 85	Le Nautonnier.			
56. Une Fleur brillante, 6 ^e thème varié en ut maj.	10°	1 55	291. D'Iphigénie en Aulide	10°	1 75	Nuit et Songes.			
408. La Belle Française, 7 ^e thème varié en si b maj.	10°	1 65	301. De Proclus	12°	1 70	Plaines de la jeune fille.			
43. Lion dormant, 8 ^e thème varié en ut maj.	11°	1 05	311. Du Cortolan	12°	1 75	La Poste.			
16. Ah! vous dirai-je, maman? 9 ^e thème varié en ut maj.	9°	1 75	321. Du Calife de Bagdad	9°	1 75	Les Regrets.			
404. Sois tu Dominic, 10 ^e thème varié en fa maj.	10°	1 55	331. De la Caravane	8°	1 55	Le Roi des Aulnes.			
405. Mio caro Adone, 11 ^e thème varié en sol maj.	9°	1 45	341. De la Fée aux roses	10°	1 55	La Rose.			
413. Allegretto, 12 ^e thème varié en fa maj.	9°	1 45	351. Du Jubilé	12°	1 90	Le Secret.			
412. Allegretto, 13 ^e thème varié en la maj.	9°	1 55	361. Du Ballet de Prométhée	12°	1 75	La Sérénade.			
414. Come un agnello, 14 ^e thème varié en la maj.	11°	1 75	371. Du Ballet de Sapho	8°	1 70	Sois toujours mes amours.			
415. Chanson allemande, 15 ^e thème varié en sol maj.	11°	1 85	381. Du Ballet des Portraits	10°	1 75	Son Image.			
423. Allegretto, 16 ^e thème varié en si b maj.	10°	1 60	391. De la Clochette	9°	1 70	Toute ma Vie.			
423. Minuetto de Duport, 17 ^e thème varié en ré maj.	10°	1 70	401. De Charles VI	11°	1 75	La Truie.			
424. Chanson allemande, 18 ^e thème varié en ut maj.	11°	1 85	411. De la double Bohème	11°	1 80	Le Villard.			
214. Ariette, 19 ^e thème varié en la maj.	12°	1 85	421. De l'Éclair	11°	1 85	Le Voyageur.			
425. Chanson allemande, 20 ^e thème varié en si b maj.	11°	1 75	431. De la Fandango	11°	1 85	Schubert.			
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.			441. De la Fuite	10°	1 60	422. Op. 5. Quatre mazurkas. N° 1. En fa maj.	12°	1 50	
84. Menuet de la symphonie en ut b.	8°	1 45	451. Des Mouquetaires	10°	1 80	423. — N° 2. En ré b maj.	12°	1 50	
163. Marche turque.	8°	1 45	461. De la Reine de Chypre	10°	1 85	424. — N° 3. En ré b maj.	12°	1 50	
98. Menuet de la symph. en ut b. à 4 m.	7°	1 55	471. De Sybille	10°	1 65	425. — N° 4. En fa min.	12°	1 50	
78. Symphonie en sol min. arr. à 4 m.	11°	2 10	481. Du Val d'Andorre	10°	1 85	145. Op. 14. Barceuses	9°	1 45	
188. — en ut b.	11°	2 10	491. Du Voyage en Chine	10°	1 70	267. Op. 18. N° 1. Styrienne	12°	1 60	
223. Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.	8°	1 65	OUVERTURES			268. Op. 18. N° 2. Styrienne en ré b	12°	1 60	
223. Rondo en ré maj.	7°	1 55	ARRANGÉS POUR PIANO ET VIOLON.			269. Op. 18. N° 3. Mazurka	12°	1 50	
OUVERTURES CÉLÈBRES			PAR R. de Vilbac et A. Eloni.			292. Op. 23. Trois idylles	12°	1 40	
ARRANGÉS POUR PIANO A 4 MAINS.			La collection en 1 vol.			293. Op. 23. N° 1. Chant du berger	12°	1 55	
par R. de Vilbac.			207. Du Jeune Henri	10°	1 25	294. Op. 23. N° 2. Dans les montagnes	12°	1 50	
La collection complète en 3 vol. Chacun			217. Du Freyschutz	14°	1 75	294. Op. 25. Chanson de paysans de Bohême	12°	1 55	
10. Du Jeune Henri	11°	1 25	227. De Sémiramide	10°	1 50	248. Op. 25. La même, arr. à 4 mains par R. Brios	11°	1 75	
20. Du Freyschutz	12°	1 75	237. Du Barbier de Séville	10°	1 05	Sibelius.			
30. De Sémiramide	11°	1 50	247. De la Gazza ladra	11°	1 20	81. L'Orange, rondo pastoral	12°	1 75	
40. Du Barbier de Séville	10°	1 10	257. D'Oberon	12°	1 30	245. Op. 27. N° 1. Sonate en ut maj.	7°	1 95	
50. De la Gazza ladra	11°	1 20	267. De Don Juan	10°	1 35	252. Op. 27. N° 2. Sonate en la maj.	7°	1 85	
60. D'Oberon	12°	1 25	277. De l'Italienne à Alger	9°	1 15	214. Polonoise (à M. de Billington)	8°	1 60	
70. De Don Juan	10°	1 05	287. De Tancredi	9°	1 25	R. de Vilbac.			
80. De l'Italienne à Alger	10°	1 15	297. De Fidèle	11°	1 »	225. Op. 21. Menuet Louis XV	9°	1 55	
90. De Tancredi	10°	1 25	OUVERTURES			Weber.			
ARRANGÉS POUR PIANO ET ORGUE.			ARRANGÉS POUR PIANO ET ORGUE.			par R. de Vilbac.			
par R. de Vilbac.			La collection en 1 vol.			28. Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1 ^{er} livr.	6°	1 15	
La collection complète en 3 vol. Chacun			295. Du Jeune Henri	12°	1 35	118. Op. 8. — 2 ^e livr.	7°	1 30	
10. Du Jeune Henri	11°	1 25	310. Du Freyschutz	12°	1 15	87. Op. 24. 1 ^{re} Sonate en ut maj.	16°	1 50	
20. Du Freyschutz	12°	1 75	320. Du Barbier de Séville	10°	1 20	17. Op. 29. 2 ^e — en la b maj.	16°	1 55	
30. De Sémiramide	11°	1 50	330. De la Gazza ladra	11°	1 40	169. Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette ou violon	15°	1 75	
40. Du Barbier de Séville	10°	1 10	340. D'Oberon	12°	1 20	194. Op. 62. Rondo brillant en ut b maj.	14°	1 85	
50. De la Gazza ladra	11°	1 20	350. De Don Juan	10°	1 »	1. Op. 65. Invitation à la valse	12°	1 75	
60. D'Oberon	12°	1 25	360. De l'Italienne à Alger	9°	1 15	228. Op. 65. — Arr. à 4 m. par de Vilbac.	11°	1 05	
70. De Don Juan	10°	1 05	370. De Tancredi	9°	1 »	229. Op. 65. — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc.	12°	1 90	
80. De l'Italienne à Alger	10°	1 15	380. De Fidèle	11°	1 10	87. Op. 78. 2 ^e polonoise	14°	1 75	
90. De Tancredi	10°	1 25	TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES			148. Op. 78. Le Croisé, morceau de salon	17°	1 55	
ARRANGÉS POUR PIANO A 2 MAINS.			par R. de Vilbac.			35. Dernière pensée	7°	1 25	
La collection complète en 2 vol. Chacun			La collection complète en 4 vol. Chacun			Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.			
101. Du Jeune Henri	11°	1 »	101. Du Jeune Henri	11°	1 »	Adieu.			
111. Du Freyschutz	14°	1 75	111. Du Freyschutz	14°	1 75	Les Astres.			
121. De Sémiramide	11°	1 »	121. De Sémiramide	11°	1 »	L'Alibi.			
131. Du Barbier de Séville	10°	1 75	131. Du Barbier de Séville	10°	1 75	Avec Maria.			
141. De la Gazza ladra	11°	1 »	141. De la Gazza ladra	11°	1 »	Barcarolle.			
151. D'Oberon	14°	1 75	151. D'Oberon	14°	1 75	La Cloche des Apôtres.			
161. De Don Juan	10°	1 75	161. De Don Juan	10°	1 75	Le Calme plat.			
171. De l'Italienne à Alger	10°	1 75	171. De l'Italienne à Alger	10°	1 75	Chanson de nuit du Voyageur.			
181. De Tancredi	10°	1 65	181. De Tancredi	10°	1 65	Chant nocturne du Chasseur.			
191. De Fidèle	12°	1 75	191. De Fidèle	12°	1 75	Chant du Cypre.			
201. De Jean de Finlande	10°	1 65	201. De Jean de Finlande	10°	1 65	Le Départ.			
211. Des Noces de Figaro	10°	1 70	211. Des Noces de Figaro	10°	1 70	Le Décor du Printemps.			
221. D'Éurianthe	7°	1 75	221. D'Éurianthe	7°	1 75	L'Éloge des Larves.			
231. D'Otello	10°	1 75	231. D'Otello	10°	1 75	La Fille du pleureur.			
241. De Norma	11°	1 65	241. De Norma	11°	1 65	La Fuite du temps.			
251. De la Flûte enchantée	11°	1 70	251. De la Flûte enchantée	11°	1 70	L'Illusion.			
261. Des Capulet	9°	1 55	261. Des Capulet	9°	1 55	Jeannette.			
271. D'Egmont	12°	1 75	271. D'Egmont	12°	1 75	La jeune Religieuse.			
281. De la Cenerentola	10°	1 85	281. De la Cenerentola	10°	1 85	Je dois te fuir.			
291. D'Iphigénie en Aulide	10°	1 75	291. D'Iphigénie en Aulide	10°	1 75	La jeune Fille et la Mort.			
301. De Proclus	12°	1 70	301. De Proclus	12°	1 70	La jeune Mère.			
311. Du Cortolan	12°	1 75	311. Du Cortolan	12°	1 75	Le Jour de visite.			
321. Du Calife de Bagdad	9°	1 75	321. Du Calife de Bagdad	9°	1 75	M'aima-t-elle encore?			
331. De la Caravane	8°	1 55	331. De la Caravane	8°	1 55	Martyr.			
341. De la Fée aux roses	10°	1 55	341. De la Fée aux roses	10°	1 55	La Malicie orange.			
351. Du Jubilé	12°	1 90	351. Du Jubilé	12°	1 90	Le Nautonnier.			
361. Du Ballet de Prométhée	12°	1 75	361. Du Ballet de Prométhée	12°	1 75	Nuit et Songes.			
371. Du Ballet de Sapho	8°	1 70	371. Du Ballet de Sapho	8°	1 70	Plaines de la jeune fille.			
381. Du Ballet des Portraits	10°	1 75	381. Du Ballet des Portraits	10°	1 75	La Poste.			
391. De la Clochette	9°	1 70	391. De la Clochette	9°	1 70	Les Regrets.			
401. De Charles VI	11°	1 75	401. De Charles VI	11°	1 75	Le Roi des Aulnes.			
411. De la double Bohème	11°	1 80	411. De la double Bohème	11°	1 80	La Rose.			
421. De l'Éclair	11°	1 85	421. De l'Éclair	11°	1 85	Le Secret.			
431. De la Fandango	11°	1 85	431. De la Fandango	11°					

RÉPERTOIRE CLASSIQUE

DES ŒUVRES DES MAÎTRES

1^{er} VOLUME

du 3^e au 8^e Degré.

- | | | | |
|-------------------|--|-------------------|--|
| Beethoven. | 39 ^e Sonate en SOL maj. | Dussek. | Op. 16. N° 1. Sonate en UT maj. |
| — | 38 ^e Sonate en FA maj. | Haydn. | Menuet du bœuf. |
| Clementi. | Op. 36. Trois Sonatines, 1 ^{er} Livre. | Weber. | Dernière pensée. |
| — | — 2 ^e Livre. | Rameau. | Le Tambourin. |
| Dussek. | Canzonetta, Rondo en SOL min. | Beethoven. | Rondo en UT. |
| — | La Matinée, Rondo favori. | — | Op. 79. 25 ^e Sonate en SOL maj. |
| Cramer. | Le petit Rien, Air varié. | Dussek. | Chantons l'Hymen, Air varié. |
| Mozart. | Rondo en RE maj. | Haydn. | Andante de la Symphonie en SOL maj. |
| Steibelt. | Op. 37. N° 1. Sonate en UT maj. | Field. | 5 ^e Nocturne. |
| — | — N° 2. Sonate en LA maj. | Rameau. | Rigaudon de DARDANES. |
| Beethoven. | 36 ^e Sonate en UT maj. | Mozart. | Marche turque. |
| — | Op. 49. N° 1. 19 ^e Sonate en SI ^b maj. | Haydn. | Thème varié en UT maj. |
| — | — N° 2. 20 ^e Sonate en SOL maj. | Beethoven. | Six Variations sur le Duo de la MOLINARA. |
- Beethoven.** Sept. Bagatelles.

2^e VOLUME

9^e et 10^e Degrés.

- | | | | |
|----------------------|--|---------------------|--|
| Haydn. | Menuet de la Symphonie en SI ^b (transcrit). | Mozart. | Une fièvre brûlante, Air varié. |
| Mozart. | Ahl vous dirai-je maman! Air varié. | Cramer. | Songe de J.J. Rousseau Air varié. |
| Beethoven. | Six Valses et une Marche funèbre. | Mendelssohn. | Op. 16. N° 1. Andante con moto en LA min. |
| Schulhoff. | Op. 41. N° 1. Berceuse. | Dussek. | La Consolation, Andante. |
| R. de Vilbac. | Op. 31. Menuet Louis XV. | — | Ma barque légère, Rondo pastoral. |
| Cramer. | Op. 50. La Parodie, Sonate en SI ^b maj. | Haydn. | Ariette variée. |
| — | Op. 8. N° 1. Sonate en FA maj. | Conperin. | Les Bergeries, Rondo. |
| Clementi. | Op. 2. Sonate en UT. | Mendelssohn. | Op. 16. N° 3. Andante en SI ^b maj. |
| Hérold. | Op. 37. Rondo brillant. | Baccherini. | Menuet de son 11 ^e Quintette en LA (transcrit). |
- Rosenhain.** Op. 39. N° 1. Andante et Rondo.

3^e VOLUME

10^e 11^e 12^e et 13^e Degrés.

- | | | | |
|---------------------|---|---------------------|--|
| Beethoven. | Andante en FA maj. | Bertini. | Op. 167. N° 1. Allegro agitato en SI ^b maj. |
| Steibelt. | Le Berger et son troupeau, Rondo. | — | — N° 2. Allegretto gracioso en LA maj. |
| — | Les Papillons, Rondo. | — | — N° 3. Rondo alla Polacca en RE maj. |
| Hummel. | Op. 11. Rondo en forme de Polonaise. | Haendel. | Air varié en SI ^b maj. |
| Dreyschock. | Op. 16. Bluettes. | Schubert. | Op. 90. N° 1. Impromptu en SI ^b maj. |
| Bach. | Deux Gavottes favorites. | Schulhoff. | Op. 18. N° 1. Impromptu en LA maj. |
| Field. | Nidi, Rondo favori. | — | — N° 2. Styrienne en RE ^b maj. |
| Chopin. | Marche funèbre, extraite de l'Op. 35. | Ravina. | Op. 19. Rêverie. |
| Mendelssohn. | Op. 16. N° 2. Scherzo en SI ^b min. | — | Op. 27. Romance sans paroles. |
| Bertini. | Op. 67. N° 1. L'Espérance, Nocturne. | — | Op. 35. Simple histoire. |
| — | — N° 2. Les Regrets. | Mendelssohn. | Op. 38. 3 ^e Recueil de Romances sans paroles. |

4^e VOLUME

14^e et 15^e Degrés.

- | | | | |
|---------------------|---|---------------------|--|
| Hummel. | Op. 13. Sonate en SI ^b maj. | Mayer. | Op. 144. Fleur de Salon, Nocturne. |
| Mendelssohn. | Op. 14. Rondo capriccioso. | Ravina. | Berceuse extraite de l'Op. 16. |
| — | Extrait du Concerto en SOL min. par HUMMEL. | Schulhoff. | Op. 5. N° 1. Mazurka en FA maj. |
| — | Presto extrait de l'Op. 28. | — | — N° 2. — en SI ^b maj. |
| — | Marche du SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. | — | — N° 3. — en RE maj. |
| Weber. | Op. 65. Invitation à la valse. | — | — N° 4. — en FA min. |
| Steibelt. | L'Orage, Rondo pastoral. | — | Op. 18. N° 3. — en RE maj. |
| Chopin. | Op. 29. Impromptu en LA ^b maj. | Kalkbrenner. | Allegro du 1 ^{er} Concerto en RE min. |
| Gelard. | Marche hongroise. | Weber. | Mouvement perpétuel, Rondo. |

5^e VOLUME

14^e 15^e et 16^e Degrés.

- | | | | |
|-------------------|--|-------------------|--|
| Hummel. | La Bella capriciosa, Polonaise. | Schulhoff. | Op. 23. Trois Idylles, N° 3. Dans les montagnes. |
| — | Op. 58. Rondo brillant en LA maj. | — | — N° 5. Danse rustique. |
| Weber. | Op. 50. Grande Polonaise en SI ^b maj. | — | Op. 35. Chanson des Paysans de Bohême. |
| — | Op. 63. Rondo brillant en SI ^b maj. | Chopin. | Op. 23. 1 ^{re} Ballade en SOL min. |
| — | Op. 73. 2 ^e Polonaise en SI ^b maj. | — | Op. 57. Berceuse. |
| Ries. | Op. 119. Rondo élégant. | Henselt. | Si j'étais petit oiseau, Etude. |
| Ascher. | Op. 6. Danse Slave. | Beethoven. | Chœur des Derviches des RUINES D'ATHÈNES. |
| — | Op. 12. Les Hirondelles. | — | Marche turque. |
| Schulhoff. | Op. 23. Trois Idylles, N° 1. Chant du Berger. | Chopin. | Op. 53. 8 ^e Polonaise en LA ^b maj. |

Edition correcte et soignée — **FORMAT PANTHÉON** — Chaque Volume, Prix net: 7^{fr}.