

N° 1



**ALBERT LAVIGNAC**

*Tous droits réservés*

OP 10

*Les 3 N° réunis Prix*

**HENRY LEMOINE**  
EDITEUR DE MUSIQUE IMPRIMEUR,  
*17, Rue Pigalle, 256 Rue St-Honoré*  
*et 28 Boulev. Poissonnière.*  
**PARIS.**  
7906. 7. 8. H.

# PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

## CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N <sup>o</sup> de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix net.	N <sup>o</sup> de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix net.	N <sup>o</sup> de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix net.			
296.	Op. 6. Danse slave.	14°	70	148.	Marche hongroise, arr. à 4 mains.	8°	70	894.	11°	—	en ré.			
293.	Op. 15. Les Histoires.	14°	80	247.	— arr. à 2 mains.	13°	80	895.	12°	—	en si b.			
<b>Bach.</b>				<b>Chopin.</b>				<b>Chopin.</b>						
11. Deux Gavottes favorites.				Collection complète des valse, 1 vol.				3°						
<b>Beethoven.</b>				<b>Chopin.</b>				<b>Chopin.</b>						
SONATES POUR PIANO SEUL.				des mazurkas, 1 vol.				6°						
La collection complète en 3 volumes brochés.				152. Op. 3. 1 <sup>re</sup> Polonoise en ut maj.				15°						
32.	Op. 2. N <sup>o</sup> 1.	13°	1 30	255.	Op. 6. Cinq mazurkas.	12°	80	332.	13°	—	en sol.			
44.	Op. 2. N <sup>o</sup> 2.	13°	1 50	62.	Op. 7. Quatre mazurkas. N <sup>o</sup> 1.	12°	85	333.	14°	—	en si b.			
54.	Op. 2. N <sup>o</sup> 3.	13°	1 50	202.	Op. 7. — N <sup>o</sup> 2.	12°	45	334.	15°	—	en ré.			
95.	Op. 7.	13°	1 05	212.	Op. 7. — N <sup>o</sup> 3.	12°	45	335.	16°	—	en ut.			
64.	Op. 10. N <sup>o</sup> 1.	13°	1 05	222.	Op. 7. — N <sup>o</sup> 4.	12°	35	342.	17°	—	en fa.			
77.	Op. 10. N <sup>o</sup> 2.	13°	1 05	91.	Op. 9. Trois nocturnes à M <sup>me</sup> Pleyel.	15°	85	343.	18°	—	en sol.			
86.	Op. 10. N <sup>o</sup> 3.	13°	1 30	145.	Op. 15. Trois nocturnes à F. Hiller.	14°	85	344.	19°	—	en ut min.			
6.	Op. 13.	14°	1 15	256.	Op. 17. Quatre mazurkas.	12°	80	345.	20°	—	en ut.			
115.	Op. 14. N <sup>o</sup> 1.	13°	1 15	61.	Op. 18. Grande valse en mi b.	14°	65	352.	21°	—	en sol.			
125.	Op. 14. N <sup>o</sup> 2.	13°	1 15	305.	Op. 22. G <sup>de</sup> Polonoise brillante en mi b.	16°	85	354.	22°	—	en ré.			
135.	Op. 22.	14°	1 50	128.	Op. 23. Ballade.	15°	95	355.	23°	—	en sol.			
144.	Op. 26.	13°	1 15	91.	Op. 24. Deux mazurkas.	12°	90	362.	24°	—	en mi b.			
145.	Op. 27. N <sup>o</sup> 1.	14°	1 15	455.	Op. 26. Deux polonoises à Dessauer.	14°	1	363.	25°	—	en fa.			
26.	Op. 27. N <sup>o</sup> 2.	14°	1 15	81.	Op. 27. Deux nocturnes.	14°	75	364.	26°	—	en la.			
154.	Op. 28.	14°	1 85	92.	Op. 29. Impromptu.	12°	75	365.	27°	—	en si min.			
155.	Op. 31. N <sup>o</sup> 1.	14°	1 55	292.	Op. 30. Quatre mazurkas.	12°	85	372.	28°	—	en ut.			
163.	Op. 31. N <sup>o</sup> 2.	14°	1 80	98.	Op. 32. Deux nocturnes.	12°	85	374.	30°	—	en fa.			
164.	Op. 31. N <sup>o</sup> 3.	14°	1 85	283.	Op. 33. Quatre mazurkas.	12°	70	375.	31°	—	en ré.			
104.	Op. 49. N <sup>o</sup> 1.	15°	70	71.	Op. 34. Trois valse. N <sup>o</sup> 1, en la b.	12°	1 05	382.	32°	—	en ré.			
105.	Op. 49. N <sup>o</sup> 2.	15°	70	78.	Op. 34. — N <sup>o</sup> 2, en la min.	11°	75	383.	33°	—	en la.			
105.	Op. 53.	15°	1 60	78.	Op. 34. — N <sup>o</sup> 3, en fa maj.	11°	55	384.	34°	—	en mi.			
172.	Op. 54.	13°	1 55	469.	Op. 37. Deux nocturnes.	12°	75	SONATES POUR PIANO ET VIOLON						
173.	Op. 57.	13°	1 55	264.	Op. 41. Quatre mazurkas.	12°	75	AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLONCELLE (NON OBLIGÉ).						
174.	Op. 78.	14°	75	275.	Op. 42. Grande valse.	14°	65	79.	1 <sup>re</sup> Sonate en sol.	11°	1 15			
175.	Op. 79.	14°	80	444.	Op. 46. Allegro de concert en la.	17°	1 15	109.	2 <sup>e</sup> Sonate en fa & min.	12°	1 15			
176.	Op. 81.	14°	80	463.	Op. 48. Deux noct. à M <sup>lle</sup> Duperré. 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> .	12°	95	PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.						
177.	Op. 90.	14°	1 10	285.	Op. 50. Trois mazurkas.	12°	95	32.	Ariette variée en mi b maj.	10°	85			
182.	Op. 101.	13°	1 05	309.	Op. 53. Polonoise en la b.	16°	80	41.	Les Sept Paroles du Christ.	11°	8			
184.	Op. 106.	14°	1 05	266.	Op. 56. Trois mazurkas.	12°	1 10	97.	Ménuet du Bouff.	7°	35			
184.	Op. 109.	14°	1 20	83.	Op. 57. Berceuse.	14°	50	103.	Ménuet de la Symphonie (la Reine).	8°	50			
185.	Op. 110.	14°	1 30	278.	Op. 59. Trois mazurkas.	12°	70	127.	Hymne autrichien.	10°	30			
186.	Op. 111.	14°	1 40	61.	Op. 64. Trois valse. N <sup>o</sup> 1, en ré b.	11°	85	108.	Symphonie (la Militaire) arr. à 4 mains.	10°	25			
192.	Sans œuvre.	8°	80	74.	Op. 64. — N <sup>o</sup> 2, en ut.	12°	55	128.	— (la Reine).	10°	3			
198.	—	8°	75	75.	Op. 64. — N <sup>o</sup> 3, en la b.	12°	55	218.	8° — en mi b maj.	8°	3			
194.	—	8°	1	274.	Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 35.	11°	45	224.	Thème varié en ut maj.	8°	50			
195.	—	8°	1	274.	Mazurka élégante.	12°	45	282.	Andante de la symph. en sol transcrit pour piano par Haymard.	8°	50			
195.	—	8°	65	<b>Clementi.</b>				315. Ménuet d'une symph. en si b, transcrit pour piano par Danhauser.						
196.	—	8°	55	15.	Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves).	10°	90	Henselt.						
68.	Op. 6. sonate à 4 mains.	8°	1 05	47.	Op. 21. N <sup>o</sup> 1. Sonate en ré maj.	6°	90	285. Étude extraite de l'Op. 2 (Si j'étais petit oiseau).						
SONATES POUR PIANO ET VIOLON				204.				Op. 21. N <sup>o</sup> 2. Sonate en sol maj.	6°	75	<b>Hérold.</b>			
La collection complète en 1 volume broché.				96.				Op. 26. Six sonates fac. 1 <sup>re</sup> liv.	2° et 3°	1 05	38 Op. 37. Rondo brillant en ut maj.			
9.	Op. 12. N <sup>o</sup> 1.	13°	1 40	102.				Op. 36. — 2 <sup>e</sup> liv.	4° et 5°	1 50	<b>Hummel.</b>			
89.	Op. 12. N <sup>o</sup> 2.	13°	1 40	188.				Les Bergeries.	10°	45	354. Op. 11. Rondo en mi b.			
99.	Op. 12. N <sup>o</sup> 3.	13°	1 40	46.				Op. 8. N <sup>o</sup> 1. Sonate en fa maj.	9°	1 10	11. Op. 13. Sonate en mi b maj.			
18.	Op. 23.	13°	1 50	23.				Le Petit Rieu, air varié.	6°	45	385. Op. 52. Rondo en ut maj.			
39.	Op. 24.	13°	1 50	215.				Le Songe de J.-J. Rousseau.	6°	70	76. Op. 55. La Bella Capriciosa.			
50.	Op. 30. N <sup>o</sup> 1.	14°	1 60	244.				Op. 50. La Parodie, sonate en si b.	9°	1 05	122. Op. 56. Rondo brillant.			
69.	Op. 30. N <sup>o</sup> 2.	14°	1 60	324.				Op. 337. Exercices journaliers.	2	3	448. Op. 81. Allegro de la 5 <sup>e</sup> sonate en fa & min.			
139.	Op. 30. N <sup>o</sup> 3.	14°	1 75	67.				Op. 9. N <sup>o</sup> 1. Sonate en si b maj.	9°	1	49. Op. 85. Concerto en la min.			
159.	Op. 47.	14°	2 50	85.				Op. 16. N <sup>o</sup> 1. — en ut maj.	7°	75	52. Op. 89. — en si min.			
179.	Op. 90.	14°	1 50	21.				Op. 63. La Consolation.	10°	75	<b>Marcellhou.</b>			
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.				3.				L'Adieu.	8°	60	308. Indiana, grande valse.			
4.	Six valse et une marche funèbre.	9°	85	5.				Chantons l'Hymne.	7°	60	218. Le Torreni, grande valse brillante.			
57.	Rondo en ut maj.	8°	60	118.				La Malinette.	10°	75	<b>Ch. Mayer.</b>			
65.	Variat. sur le duo de la Molinara.	8°	70	353.				Canzonetta Rondo en sol min.	6°	50	226 Op 144. Fleur de Salon, nocturne.			
132.	Bagatelles.	8°	1 25	337.				Op. 16. Bluettes.	11°	40	<b>Mendelssohn.</b>			
205.	Andante favori en fa maj.	11°	70	13.				5 <sup>e</sup> nocturne.	8°	45	12. Op. 14. Rondo capriccioso.			
38.	Fragments des Ruines d'Athènes, arr. à 4 m.	10°	75	114.				Midi, rondo.	11°	65	452. Op. 16. Trois fant. ou caprices. N <sup>o</sup> 1.			
19.	Grand septuor, arr. à 4 mains.	14°	2 25	9.				Air varié en ut maj.	12°	40	438. — N <sup>o</sup> 2.			
208.	5 <sup>e</sup> symphonie en ut min., arr. à 4 mains.	15°	3 50	225.				Lasca ch'io piango, transc. variée par Mutel.	8°	35	454. — N <sup>o</sup> 3.			
58.	6 <sup>e</sup> symphonie pastorale, arr. à 4 mains.	12°	3 50	<b>Haydn.</b>				SONATES POUR PIANO SEUL.						
48.	7 <sup>e</sup> — en la.	12°	8 50	La collection complète en 1 volume.				La collection complète en 1 vol. broché.						
482.	Chœur des derviches des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	14°	55	106.				1 <sup>re</sup> Sonate en mi b.	12°	1 10	27. Op. 4. N <sup>o</sup> 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en ut maj.			
483.	Marche turque des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	14°	50	116.				3 <sup>e</sup> — en mi min.	10°	85	34. Op. 4. N <sup>o</sup> 2. 2 <sup>e</sup> — en fa maj.			
<b>Berlini.</b>				122.				3 <sup>e</sup> — en mi b.	11°	1 10	45. Op. 4. N <sup>o</sup> 3. 3 <sup>e</sup> — en si b maj.			
465.	Op. 64. N <sup>o</sup> 1. Thème varié en ré maj.	8°	65	136.				4 <sup>e</sup> — en sol min.	12°	65	55. Op. 5. N <sup>o</sup> 1. 4 <sup>e</sup> — en ut maj.			
153.	L'Espérance, nocturne.	12°	60	306.				5 <sup>e</sup> — en ut.	10°	70	66. Op. 5. N <sup>o</sup> 2. 5 <sup>e</sup> — en la min.			
464.	Les Regrets, nocturne.	12°	60	316.				6 <sup>e</sup> — en ut min.	12°	65	85. Op. 5. N <sup>o</sup> 3. 6 <sup>e</sup> — en ré maj.			
Op. 167. Trois solos.				304.				7 <sup>e</sup> — en ré.	11°	65	94. Op. 6. N <sup>o</sup> 1. 7 <sup>e</sup> — en ut maj.			
472.	N <sup>o</sup> 1. Allegretto agitato en mi b.	11°	50	318.				8 <sup>e</sup> — en mi b.	11°	65	7. Op. 6. N <sup>o</sup> 2. 8 <sup>e</sup> — en la maj.			
473.	N <sup>o</sup> 2. — gracioso en la.	11°	50	322.				9 <sup>e</sup> — en mi b.	9°	85	107. Op. 6. N <sup>o</sup> 3. 9 <sup>e</sup> — en si b maj.			
474.	N <sup>o</sup> 3. Rondo alla polacca.	11°	60	328.				10 <sup>e</sup> — en la b.	10°	90	117. Op. 7. N <sup>o</sup> 1. 10 <sup>e</sup> — en fa maj.			
<b>Bocherini.</b>				313.				8 <sup>e</sup> — en mi b.	9°	85	127. Op. 7. N <sup>o</sup> 2. 11 <sup>e</sup> — en fa maj.			
313.	Célèbre menuet du 11 <sup>e</sup> quintette, transcrit par Ch. Lantz.	10°	45	328.				10 <sup>e</sup> — en la b.	10°	90				
278.	Le même, transcrit à 4 mains par C. Lantz.	9°	55											

N°1



TROIS

PIÈCES

caractéristiques  
(Feuillets d'Album)

POUR PIANO

N°1

PRÉLUDE

(imité de Mendelssohn)

Prix: 4<sup>f</sup>

N°2

NOCTURNE

(imité de Chopin)

Prix: 5<sup>f</sup>

N°3

SCHERZETTO

(imité de Stephen Heller)

Prix: 5<sup>f</sup>

**ALBERT LAVIGNAC**

*Tous droits réservés*

OP 10

*Les 3 N° réunis Prix*

**HENRY LEMOINE**

EDITEUR DE MUSIQUE IMPRIMEUR.

*17, Rue Pigalle, 256 Rue St-Henri*

*et 28 Boulev. Poissonnière.*

PARIS.

7906 7. 8. H.





# PRÉLUDE

(imité de MENDELSSOHN)

Albert LAVIGNAC Op. 10. N° 1.

à son ami CAMILLE S<sup>t</sup> SAËNS.

144 = 

ALLEGRO  
MODERATO.

*pp* Una corda.

Senza Pedale.



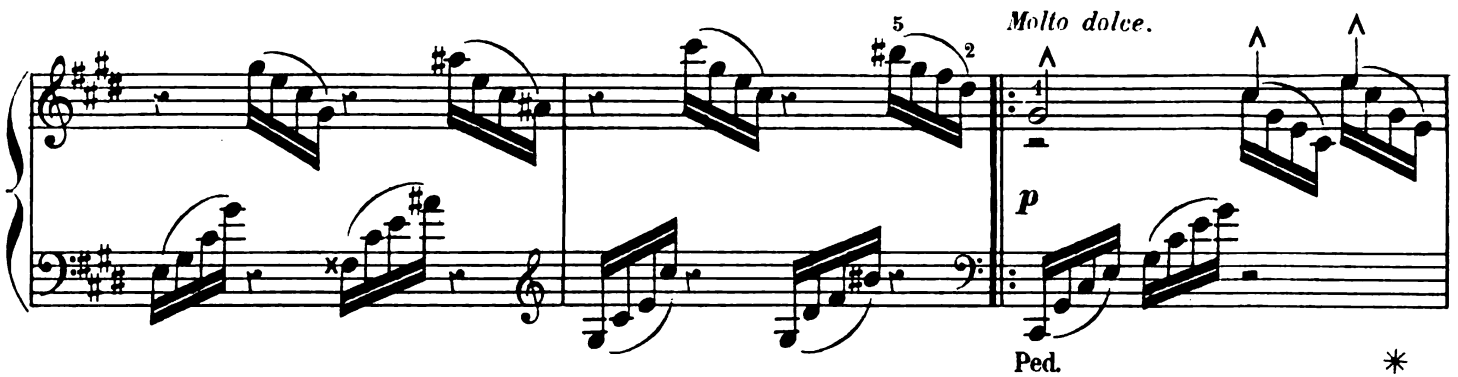
*Poco cresc.*



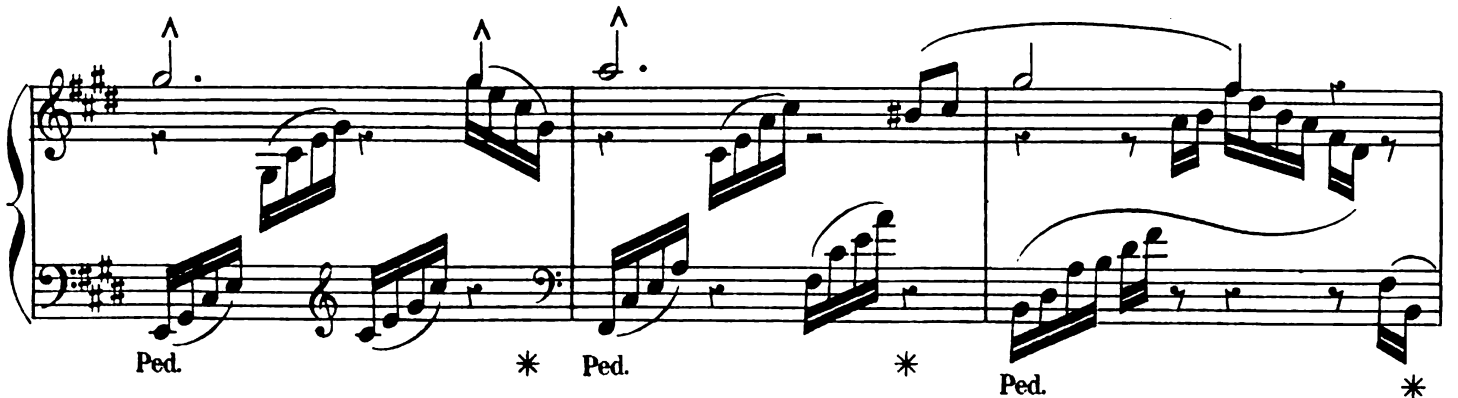
*Molto dolce.*

*p*

Ped. \*



Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Ped. \*

*Poco cresc.*

*Espressivo.*

*Tre corde.*

*Marcato.*

Ped. *sf* Senza Pedale.

*sf*

*Marcato.*  
*f*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

*Poco ritenuto.*  
*Dolce ed armonioso.*  
*Una corda. pp*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



*d.*  
*Cresc. Ritard.*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp Semplice. p*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp*

*Sempre pp*  
 Ped. \*



N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
137 Op. 7. N° 3. 12 <sup>e</sup> — en ré maj.	13 <sup>e</sup>	1 30
140 Sans œuvre 18 <sup>e</sup> Sonate en fa maj.	7 <sup>e</sup>	» 70
147. — 14 <sup>e</sup> — en ré maj.	10 <sup>e</sup>	1 10
150. — 15 <sup>e</sup> — en ut maj.	7 <sup>e</sup>	» 80
157. — 16 <sup>e</sup> — en mi b maj.	9 <sup>e</sup>	» 70
160. — 17 <sup>e</sup> — en sol maj.	9 <sup>e</sup>	» 95
167. — 18 <sup>e</sup> — fantasie et son.	14 <sup>e</sup>	1 50
<b>SONATES A 4 MAINS.</b>		
La collection complète en 1 vol.		6 »
158. 1 <sup>re</sup> Sonate en sol maj.	9 <sup>e</sup>	1 25
88. 2 <sup>e</sup> — en si b maj.	9 <sup>e</sup>	1 25
8. 3 <sup>e</sup> — en ré maj.	8 <sup>e</sup>	1 15
168. 4 <sup>e</sup> — en fa maj.	10 <sup>e</sup>	1 75
178. 5 <sup>e</sup> — en ut maj.	10 <sup>e</sup>	1 75
188. 6 <sup>e</sup> — en fa min.	9 <sup>e</sup>	» 75
198. Sonate pour 2 pianos en ré maj.	13 <sup>e</sup>	2 »
<b>SONATES, PIANO ET VIOLON.</b>		
La collection complète en 1 vol.		10 »
29. 1 <sup>re</sup> Sonate en sol maj.	11 <sup>e</sup>	1 25
49. 2 <sup>e</sup> — en mi b maj.	11 <sup>e</sup>	1 15
119. 3 <sup>e</sup> — en ut maj.	11 <sup>e</sup>	1 05
149. 4 <sup>e</sup> — en mi min.	11 <sup>e</sup>	1 05
199. 5 <sup>e</sup> — en la maj.	12 <sup>e</sup>	1 10
219. 6 <sup>e</sup> — en ré maj.	11 <sup>e</sup>	1 05
239. 7 <sup>e</sup> — en fa maj.	10 <sup>e</sup>	1 30
249. 8 <sup>e</sup> — en ut maj.	10 <sup>e</sup>	1 25
259. 9 <sup>e</sup> — en fa maj.	10 <sup>e</sup>	1 30
269. 10 <sup>e</sup> — en si b maj.	10 <sup>e</sup>	1 45
279. 11 <sup>e</sup> — en sol maj.	10 <sup>e</sup>	1 20
289. 12 <sup>e</sup> — en mi b maj.	10 <sup>e</sup>	1 45
299. 13 <sup>e</sup> — en si b maj.	10 <sup>e</sup>	1 55
309. 14 <sup>e</sup> — en la maj.	10 <sup>e</sup>	1 75
319. 15 <sup>e</sup> — en mi b maj.	10 <sup>e</sup>	1 60
329. 16 <sup>e</sup> — en la maj.	9 <sup>e</sup>	» 55
339. 17 <sup>e</sup> — en si b maj.	10 <sup>e</sup>	1 20
349. 18 <sup>e</sup> — en fa maj.	10 <sup>e</sup>	1 25
<b>THÈMES VARIÉS.</b>		
La collection complète en 1 vol.		6 »
333 Allegretto, 1 <sup>er</sup> thème varié en sol maj.	10 <sup>e</sup>	» 55
394 Au de Wilhelm de Nassau, 2 <sup>e</sup> thème varié en ré maj.	8 <sup>e</sup>	» 55
395. Minuetto de Fischer, 3 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	10 <sup>e</sup>	» 85
398. Je suis Lindor, 4 <sup>e</sup> thème varié en mi b maj.	11 <sup>e</sup>	» 85
402. Marche des Mariages samnites, 5 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	10 <sup>e</sup>	» 55
50. Une Fêteur brûlante, 6 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	10 <sup>e</sup>	» 65
403. La Belle Française, 7 <sup>e</sup> thème varié en mi b maj.	10 <sup>e</sup>	» 65
35. Lison dormait, 8 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	11 <sup>e</sup>	1 05
16. Ah! vous dirai-je, maman? 9 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	9 <sup>e</sup>	» 75
404. Salut tu Domine, 10 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	10 <sup>e</sup>	» 55
405. Mio caro Adone, 11 <sup>e</sup> thème varié en sol maj.	9 <sup>e</sup>	» 45
412. Allegretto, 12 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	9 <sup>e</sup>	» 45
413. Allegretto, 13 <sup>e</sup> thème varié en la maj.	9 <sup>e</sup>	» 55
414. Come un agnello, 14 <sup>e</sup> thème varié en la maj.	11 <sup>e</sup>	» 75
415. Chanson allemande, 15 <sup>e</sup> thème varié en sol maj.	11 <sup>e</sup>	» 85
422. Allegretto, 16 <sup>e</sup> thème varié en si b maj.	10 <sup>e</sup>	» 60
423. Minuetto de Dupont, 17 <sup>e</sup> thème varié en ré maj.	10 <sup>e</sup>	» 70
424. Chanson allemande, 18 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	11 <sup>e</sup>	» 85
214. Ariette, 19 <sup>e</sup> thème varié en la maj.	12 <sup>e</sup>	» 85
425. Chanson allemande, 20 <sup>e</sup> thème varié en mi b maj.	11 <sup>e</sup>	» 75
<b>PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.</b>		
84. Menuet de la symphonie en mi b.	8 <sup>e</sup>	» 45
102. Marche turque.	8 <sup>e</sup>	» 45
96. Menuet de la symph. en mi b, à 4 m.	7 <sup>e</sup>	» 55
78. Symphonie en sol min. arr. à 4 m.	11 <sup>e</sup>	2 10
128. — en mi b.	11 <sup>e</sup>	2 10
228. Marche turque arr. à 4 m. par de Vîlbaç.	8 <sup>e</sup>	» 65
228. Rondo en ré maj.	7 <sup>e</sup>	» 55
<b>Ouvertures célèbres</b>		
ARRANGÉS POUR PIANO A 4 MAINS.		
par R. de Vîlbaç.		
La collection complète en 3 vol. Chacun		8 »
10. Du Jeune Henri.	11 <sup>e</sup>	1 25
30. De Freyschutz.	12 <sup>e</sup>	1 »
30. De Semiramide.	11 <sup>e</sup>	1 50
40. Du Barbier de Séville.	10 <sup>e</sup>	1 10
50. De la Gazza ladra.	11 <sup>e</sup>	1 25
60. D'Oberon.	12 <sup>e</sup>	1 15
70. De Don Juan.	10 <sup>e</sup>	1 06
80. De l'Italienne à Alger.	11 <sup>e</sup>	1 15
90. De Tancredi.	10 <sup>e</sup>	» 85

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets.
100. De Fidello.	11 <sup>e</sup>	1 15
110. De Jean de Finlande.	9 <sup>e</sup>	1 25
190. Des Noes de Figaro.	9 <sup>e</sup>	» 95
130. D'Eurianthe.	12 <sup>e</sup>	1 15
140. D'Otello.	10 <sup>e</sup>	1 15
150. De Norma.	10 <sup>e</sup>	1 05
180. De la Flûte enchanée.	10 <sup>e</sup>	1 05
170. Des Capuletis.	9 <sup>e</sup>	1 15
180. D'Egmont.	11 <sup>e</sup>	1 25
190. De la Cenerentola.	9 <sup>e</sup>	1 15
200. D'Iphigénie en Aulide.	9 <sup>e</sup>	1 15
210. De Procloa.	11 <sup>e</sup>	1 05
220. De Coriolan.	12 <sup>e</sup>	1 15
230. Du Calife de Bagdad.	9 <sup>e</sup>	1 05
240. De la Caravane.	8 <sup>e</sup>	» 75
250. De la Fée aux Roses.	9 <sup>e</sup>	1 35
260. Du Jubilé.	11 <sup>e</sup>	1 15
270. Du Ballet de Prométhée.	12 <sup>e</sup>	1 05
280. Du Ballet de Sapho.	8 <sup>e</sup>	1 05
290. Du Ballet des Portraits.	9 <sup>e</sup>	1 15
300. De la Clochette.	9 <sup>e</sup>	1 05
<b>Ouvertures célèbres</b>		
ARRANGÉS POUR PIANO A 2 MAINS		
par R. de Vîlbaç.		
La collection complète en 4 vol Chacun		5 »
101. Du Jeune Henri.	11 <sup>e</sup>	1 »
111. Du Freyschutz.	14 <sup>e</sup>	» 75
121. De Semiramide.	11 <sup>e</sup>	1 »
131. Du Barbier de Séville.	10 <sup>e</sup>	» 75
141. De la Gazza ladra.	11 <sup>e</sup>	1 »
151. D'Oberon.	14 <sup>e</sup>	» 75
161. De Don Juan.	10 <sup>e</sup>	» 75
171. De l'Italienne à Alger.	10 <sup>e</sup>	» 75
181. De Tancredi.	10 <sup>e</sup>	» 65
191. De Fidello.	12 <sup>e</sup>	» 75
201. De Jean de Finlande.	10 <sup>e</sup>	» 95
211. Des Noes de Figaro.	10 <sup>e</sup>	» 70
221. D'Eurianthe.	12 <sup>e</sup>	» 75
231. D'Otello.	10 <sup>e</sup>	» 75
241. De Norma.	11 <sup>e</sup>	» 65
251. De la Flûte enchanée.	11 <sup>e</sup>	» 70
261. Des Capuletis.	9 <sup>e</sup>	» 65
271. D'Egmont.	12 <sup>e</sup>	» 75
281. De la Cenerentola.	10 <sup>e</sup>	» 85
291. D'Iphigénie en Aulide.	10 <sup>e</sup>	» 75
301. De Procloa.	12 <sup>e</sup>	» 70
311. Du Coriolan.	12 <sup>e</sup>	» 75
321. Du Calife de Bagdad.	9 <sup>e</sup>	» 75
331. De la Caravane.	9 <sup>e</sup>	» 55
341. De la Fée aux Roses.	10 <sup>e</sup>	» 85
351. Du Jubilé.	12 <sup>e</sup>	» 90
361. Du Ballet de Prométhée.	12 <sup>e</sup>	» 75
371. Du Ballet de Sapho.	8 <sup>e</sup>	» 70
381. Du Ballet des Portraits.	10 <sup>e</sup>	» 75
391. De la Clochette.	9 <sup>e</sup>	» 70
401. De Charles VI.	» 75	
411. De la double Échelle.	» 80	
421. De l'Éclair.	» 85	
431. De la Fanchonnette.	» 85	
441. De la Juvie.	1 05	
451. Des Mousquetaires.	» 80	
461. De la Reine de Chypre.	» 65	
471. De Sybis.	» 85	
481. Du Val d'Andorre.	» 70	
491. Du Voyage en Chine.	» 70	
<b>Ouvertures</b>		
ARRANGÉS POUR PIANO ET ORQUE.		
par R. de Vîlbaç et Ad. Blanc.		
La collection en 1 vol.		8 »
207. Du Jeune Henri.	10 <sup>e</sup>	1 25
217. Du Freyschutz.	14 <sup>e</sup>	1 »
227. De Semiramide.	11 <sup>e</sup>	1 50
237. Du Barbier de Séville.	10 <sup>e</sup>	1 05
247. De la Gazza ladra.	11 <sup>e</sup>	1 30
257. D'Oberon.	12 <sup>e</sup>	» 95
267. De Don Juan.	10 <sup>e</sup>	1 »
277. De l'Italienne à Alger.	9 <sup>e</sup>	1 15
287. De Tancredi.	9 <sup>e</sup>	» 85
297. De Fidello.	11 <sup>e</sup>	1 »
<b>Ouvertures</b>		
ARRANGÉS POUR PIANO ET ORQUE.		
par R. de Vîlbaç.		
La collection en 1 vol.		8 »
206. Du Jeune Henri.	12 <sup>e</sup>	1 25
216. Du Freyschutz.	12 <sup>e</sup>	1 15
226. De Semiramide.	11 <sup>e</sup>	1 50
236. Du Barbier de Séville.	10 <sup>e</sup>	1 30
246. De la Gazza ladra.	11 <sup>e</sup>	1 40 <sup>e</sup>
256. D'Oberon.	12 <sup>e</sup>	1 90
266. De Don Juan.	10 <sup>e</sup>	1 »
276. De l'Italienne à Alger.	9 <sup>e</sup>	1 15
286. De Tancredi.	9 <sup>e</sup>	» 85
296. De Fidello.	11 <sup>e</sup>	1 10

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets.
<b>Rameau.</b>		
187. Rigaudon de Dardanus, transcrit.	8 <sup>e</sup>	» 50
243. Le Tambourin.	7 <sup>e</sup>	» 35
<b>Ravina.</b>		
230. Op. 19. Réverie.	12 <sup>e</sup>	» 60
235. Op. 27. Romance sans paroles.	12 <sup>e</sup>	» 55
246. Berceuse extraite de l'Op. 28.	12 <sup>e</sup>	» 50
286. Op. 35. Simple histoire.	12 <sup>e</sup>	» 60
<b>Mics.</b>		
24. Op. 122. Ronde élégant.	14 <sup>e</sup>	» 95
<b>Rosenhals.</b>		
353. Op. 39. N° 1. Andante et Rondo.	10 <sup>e</sup>	» 60
<b>Schubert.</b>		
113. Op. 90. Impromptu en ut min.	12 <sup>e</sup>	» 75
238. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11 <sup>e</sup>	1 05
TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES par F. Thomé.		
Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.		
484. Adieu. Les Astres. L'Attente. Ave Maria. Bercevolle. La Cloche des Agonisants. Le Calme plat. Chanson de nuit du Voyageur. Chant nocturne du Chasseur. Chant du Cypre. Le Départ. Le Dérail du Printemps. L'Eloge des Larmes. La Fille du pêcheur. La Fuite du temps. L'Illusion. Jeannette. La jeune Religieuse. Je dois te fuir. La jeune Fille et la Mort. La jeune Mère. Le Joueur de vielle. M'aime-t-elle encore? Martyrisme. La Matinée orangeuse. Le Nautonnier. Nuit et Songes. Plaintes de la jeune Aile.		
485. — — — — —		
492. — — — — —		
493. — — — — —		
494. — — — — —		
495. — — — — —		
502. — — — — —		
508. — — — — —		
504. — — — — —		
505. — — — — —		
<b>Schubert.</b>		
422. Op. 5. Quatre mazurkas N° 1 En fa maj	12 <sup>e</sup>	» 50
423. — — — — — N° 2 En mi maj	13 <sup>e</sup>	» 50
424. — — — — — N° 3 En ré b maj	13 <sup>e</sup>	» 50
425. — — — — — N° 4 En fa min	13 <sup>e</sup>	» 50
148. Op. 14. Berceuse.	9 <sup>e</sup>	» 45
237. Op. 18. N° 1. Styrienne.	12 <sup>e</sup>	» 60
238. Op. 18. N° 2. Styrienne en ré b.	12 <sup>e</sup>	» 50
235. Op. 18. N° 3. Mazurka.	12 <sup>e</sup>	» 50
Op. 22. Trois idylles.	»	»
Op. 23. N° 1. Chant du berger.	13 <sup>e</sup>	» 40
Op. 23. N° 2. Dans les montagnes.	13 <sup>e</sup>	» 55
Op. 24. N° 3. Danse rustique.	15 <sup>e</sup>	» 50
Op. 25. Chanson de paysans de Bohême.	12 <sup>e</sup>	» 55
248. Op. 25. La même, arr. à 4 mains par E. Brice.	11 <sup>e</sup>	» 75
<b>Stelbelt.</b>		
31. L'Orage, rondo pastoral.	12 <sup>e</sup>	» 75
245. Op. 37. N° 1. Sonate en ut maj.	7 <sup>e</sup>	» 95
229. Op. 37. N° 2. Sonate en la maj.	7 <sup>e</sup>	» 85
314. Polonoise (à M. de Billington).	8 <sup>e</sup>	» 60
<b>R. de Vîlbaç.</b>		
252. Op. 31. Menuet Louis XV.	9 <sup>e</sup>	» 55
<b>Weber.</b>		
98. Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1 <sup>er</sup> livre.	5 <sup>e</sup>	1 15
118. Op. 3. — — — — — 2 <sup>e</sup> livre.	7 <sup>e</sup>	1 50
87. Op. 24. 1 <sup>re</sup> Sonate en ut maj.	10 <sup>e</sup>	1 50
17. Op. 29. 2 <sup>e</sup> — en la b maj.	10 <sup>e</sup>	1 85
109. Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette ou violon.	15 <sup>e</sup>	1 75
134. Op. 62. Rondo brillant en mi b maj.	14 <sup>e</sup>	» 85
1. Op. 65. Invitation à la valse.	13 <sup>e</sup>	» 75
228. Op. 65. — — — — — Arr. à 4 m par de Vîlbaç.	11 <sup>e</sup>	1 05
229. Op. 65. — — — — — Arr. pour piano et violon par de Vîlbaç et Blanc.	13 <sup>e</sup>	1 20
37. Op. 78. 2 <sup>e</sup> polonoise.	14 <sup>e</sup>	» 75
142. Op. 79. Le Croisé, morceau de salon.	17 <sup>e</sup>	» 55
36. Dernière pensée.	7 <sup>e</sup>	» 25

Les chiffres inscrits sous le mot degrés indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les Tablettes du Pianiste de Henry Lemoine.

# PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

## THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

### MUSIQUE DE PIANO

BEETHOVEN - COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

Ad. David. Op. 11. <i>La Régence</i> , valse.	J. Leybach. Op. 128. Fantaisie sur <i>Guido et Ginerva</i> .	L. Diémer. Op. 18. Valse de salon.	A. Le Bon. Marche persane
— Op. 19. <i>Boldro fanfare</i> .	— Op. 130. Fant. sur Charles VI.	— Op. 19. Chanson de mai.	— Les Vagues bleues. <i>Suite de vagues</i> .
— Op. 18. <i>Sur la falaise</i> , nocturne.	— Op. 143. <i>Le Temple</i> .	M. Bocillon. <i>Triste Exilé</i> , transcription du duo de la <i>Reine de Chypre</i> .	Ch. Goume. Le Lièvre.
— Op. 14. <i>Mazurka des patineurs</i> .	— Op. 144. <i>Souvenance</i> .	Ch. Lestz. Transcription du 11 <sup>e</sup> quatuor de Boccherini.	— Marche funèbre d'une Marionnette.
— Op. 15. <i>La Capricieuse</i> , valse.	H. Ketten. Op. 10. <i>La Chasse au papillon</i> , étude caractéristique.	A. Danhauser. <i>Mémoi</i> d'une symphonie en si b de Haydn, transcrit.	F. Thomé. Transcription de 40 mélodies de F. Schubert.
— Op. 16. <i>Chanson d'autrefois</i> .	Ch. Loret. Rayons d'automne.	G. Chesneau. Marche funèbre.	F. Beyer. Op. 35. Fantaisie sur l' <i>Éclair</i> .
— Op. 17. <i>La Reine des prés</i> , valse.	— N° 1. <i>A l'ombre des bois</i> .	F. Hitz. <i>Réverie</i> .	— Fantaisie sur <i>Fanchonnette</i> .
— Op. 18. <i>Pompadour-Mazurka</i> .	— N° 2. <i>Souvenir d'enfance</i> .	H. Poussard. Farandole.	— Op. 42. Bouquet de mélodies sur <i>Charles VI</i> .
— Op. 19. <i>Christmas-Polka</i> .	— N° 3. <i>Églogue</i> .	— Danse de Sauvages, polka.	F. Glys. Air provençal.
— Op. 20. <i>A toute bride</i> , galop brill.	— N° 4. <i>Rêve d'enfant</i> .	— Retraite aux flambeaux.	
— Op. 21. <i>Réverie</i> .	— N° 5. <i>Orientale</i> .	— <i>La Déclaration</i> , valse.	
— Op. 22. <i>Mazurka originale</i> .	— N° 6. <i>Valse slave</i> .		
— Op. 23. <i>Réverie orientale</i> .	H. Verley. Gavotte <i>Pompadour</i> .		
— Op. 24. <i>3<sup>e</sup> nocturne</i> .			
— Op. 25. <i>Ombres blanches</i> , polka-maz.			

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantasias sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

### MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

H. Ravina. Transcription des <i>Symphonies de Beethoven</i> . (Les 7 premières sont publiées.)	C. Chesneau. Marche funèbre, arrangée 4 mains par R. de Vilbac.	Ch. Goume. Marche funèbre d'une marionnette, arrang. par Wormser.	F. Mendelssohn. Marche du <i>Songe d'une nuit d'été</i> , transcrite par R. de Vilbac.
W. Goldner. <i>Scherzo en sol min.</i> (facile).	H. Wegrtsch. 1 <sup>re</sup> Sonatine (facile).	H. Poussard. Retraite aux flambeaux, arr. à 4 mains par Charles Pollet.	

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

### MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

F. Delacour. — Six danses.	Ch. Czerny. — <i>Les trois Sœurs</i> , 6 rondos.	N° 13. <i>Croisés</i> . Les trois Tyroliennes.	N° 19. A. Huet. <i>L'Ondine</i> .
N° 1. Polka.	N° 7. <i>Rue Britannia</i>	N° 14. — Marche.	N° 20. A. Wormser. <i>Marche des Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven.
N° 2. Valse.	N° 8. Air de chasse.	N° 15. R. de Vilbac. <i>La Chasse</i> .	N° 21. — <i>Andante de la Symphonie en sol de Haydn</i> .
N° 3. Galop.	N° 9. Air suisse en sol maj.	N° 16. — Marche hongroise.	
	N° 10. Air irlandais.	N° 17. Alary. <i>Valse</i> .	
	N° 11. Air suisse en ut.	N° 18. N.-G. Bach. <i>Divertissement</i> .	
	N° 12. Air de Handel.		

### MUSIQUE DE CHANT

Ch. Goume. <i>Que ta volonté soit faite</i> .	C. Chesneau. <i>Les Soirées parisiennes</i> .	F. Schubert. 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine) Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire).	CHŒUR.
— <i>Chanson d'Avril</i> .	— N° 1. <i>Les Fleurs</i> .	H. Poussard. <i>La Fête du Printemps</i> , boléro.	H. Poussard. <i>Vive la France!</i> chœur à quatre voix d'hommes avec accompagnement de musique militaire (ad lib.)
— <i>Le Pays bienheureux</i> .	— N° 2. <i>Les Souhaits</i> .	— <i>Ode à la Nuit</i> , méditation.	
— <i>La Fleur du foyer</i> .	— N° 3. <i>Carmosine</i> .	— <i>Seule, hélas!</i> célèbre mélodie écossaise.	
— <i>L'Ouvrier</i> .	— N° 4. <i>L'Adieu</i> .	— <i>Y n'a-t-il pas l'idée</i> , chansonnette.	
— <i>Prêtre d's soir</i> .	— N° 5. <i>Chanson de Berberine</i> .	— <i>Le Sabot d'Mad'lon</i> , id.	
— <i>Ma belle amie est morte</i> .	— N° 6. <i>Le Lever</i> .	— <i>La Hale en fleur</i> , id.	
— <i>Chanson de la brise</i> (duo).	Ch. Lecocq. <i>Une larme de tes yeux</i> .	— <i>J'ai perdu ma mandoline</i> , id.	
— <i>Heureux sera le jour</i> .	Ch. Loret. <i>La Nuit du saint Myrtyr</i> .	— <i>Vive la joie et les chansons!</i> id.	
— <i>La Fauvette</i> .	— <i>Les Traineurs</i> , mazurka, arrangée par chant par Malo.	— <i>Les Champs</i> , mélodie.	
— <i>Fleur des Bois</i> (duo).	Martellhou. <i>Indiana</i> , valse, arr. pour chant par Malo.	— <i>Au Rossignol</i> .	
— <i>Si vous n'ouvrez votre fenêtre</i> .	Nicou-Choron. <i>Nicarre</i> , arr. sur la sonate en ut & min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum).	— <i>L'Attente</i> .	
— <i>Quanti mai</i> (français-italien).			
— <i>Barcarola</i> , duo (franç.-italien).			
— <i>Blondina</i> . Poème en 19 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol.			

### MUSIQUE D'ORGUE

AM. Le Bon. <i>Souvenirs de la Puisse</i> .	H. Savary. Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i> .
— Op. 135. <i>L'Allée mystérieuse</i> .	— Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i> .
— Op. 136. <i>La Tour abandonnée</i> .	— Op. 39. <i>L'Espérance</i> .
— Op. 137. <i>La Source du Loing</i> .	— Op. 40. <i>Couvre-feu</i> .
— Op. 138. <i>L'Abbaye de Noutiers</i> .	Ch. Loret. Marche triomphale.
— Op. 139. <i>Fête champêtre</i> .	— <i>Réverie</i> .
— Op. 140. <i>Les Adieux</i> .	L. Bari. <i>Cantate</i> .

Collection de l'Orgue des Salons.

### PIANO ET VIOLON

Alard. Fantaisie sur la <i>Jufu</i> , violon et piano.	Ch. Lamoury. 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> sonnettes (faciles), piano et violon.
Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant!</i> berceuse.	R. de Vilbac et Blaise. 10 ouvertures célèbres.
H. Wegrtsch. 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> sonnettes faciles.	Ch. Loret. Berceuse, piano et violoncelle.
H. Poussard. <i>Berceuse</i> .	A. Lavignac et Blaise. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des <i>Beautés dramatiques</i> ).
— <i>Le Printemps</i> , méditation.	
— <i>Une plainte</i> , élégie.	
A. Baboussin. 10 airs populaires (faciles).	

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

### PIANO ET ORGUE

Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant!</i> berceuse.
— <i>Cantate</i> .
— <i>Nocturne</i> .
Gl. Loret. Marche triomphale.
Nicou-Choron. Adagio de la sonate en ut & min. de Beethoven.
R. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres.

### ORCHESTRE

Les *Traineurs*, mazurka d'Ascher. *Marche hongroise*, de Chalard.

#### Musique de danse

Les *Sauterelles*, polka de Graziani.  
*La Basilie*, —  
*La Speranza*, valse, —  
*Vivise*, polka-mazurka, —  
*La Basilie*, quadrille, —  
*Les Patineurs*, mazurka de David.  
*Rêves d'or*, valse de Ch. Loret.  
*Le Voyage en Chine*, quadrille, —  
 polka.

### PIANO

#### VIOLON ET ORGUE

Nicou-Choron. Adagio de la sonate en ut & min. de Beethoven.  
 R. de Vilbac. *Prêtre de Moïse*.  
 — *Romance de la symphonie à la Reine*, de Haydn.  
 Collection des beautés classiques, par A. Blanc.

### MUSIQUE MILITAIRE

Les *Traineurs*, mazurka d'Ascher.  
*Marche hongroise*, de Chalard.  
*Vive la France!* de H. Poussard, accompagnement du chœur.