

9-10

2 ¹⁴

Mp
3424

A Monsieur L. FRÉMY

SOUVENIRS de la PUISAYE

SIX

MORCEAUX ORIGINAUX
POUR
ORGUE-HARMONIUM

- OP.135, 1. L'Allée Mystérieuse (Idylle)..... 4^f —
- OP.136, 2. La Tour abandonnée (Légende)..... 4^f —
- OP.137 3. La Source du Loing (Rêverie)..... 6^f —
- OP.138, 4. L'Abbaye de Moutiers (Pensée religieuse)..... 4^f —
- OP.139, 8. Fête champêtre (La Saint-Louis) Paysannerie... 7^f, 50
- OP.140, 6. Les Adieux (Romance sans paroles)..... 6^f —



PAR

ALFRED LE BEAU

Paris, HENRY LEMOINE Editeur

MAGASINS DE VENTE

GROS ET IMPRIMERIE

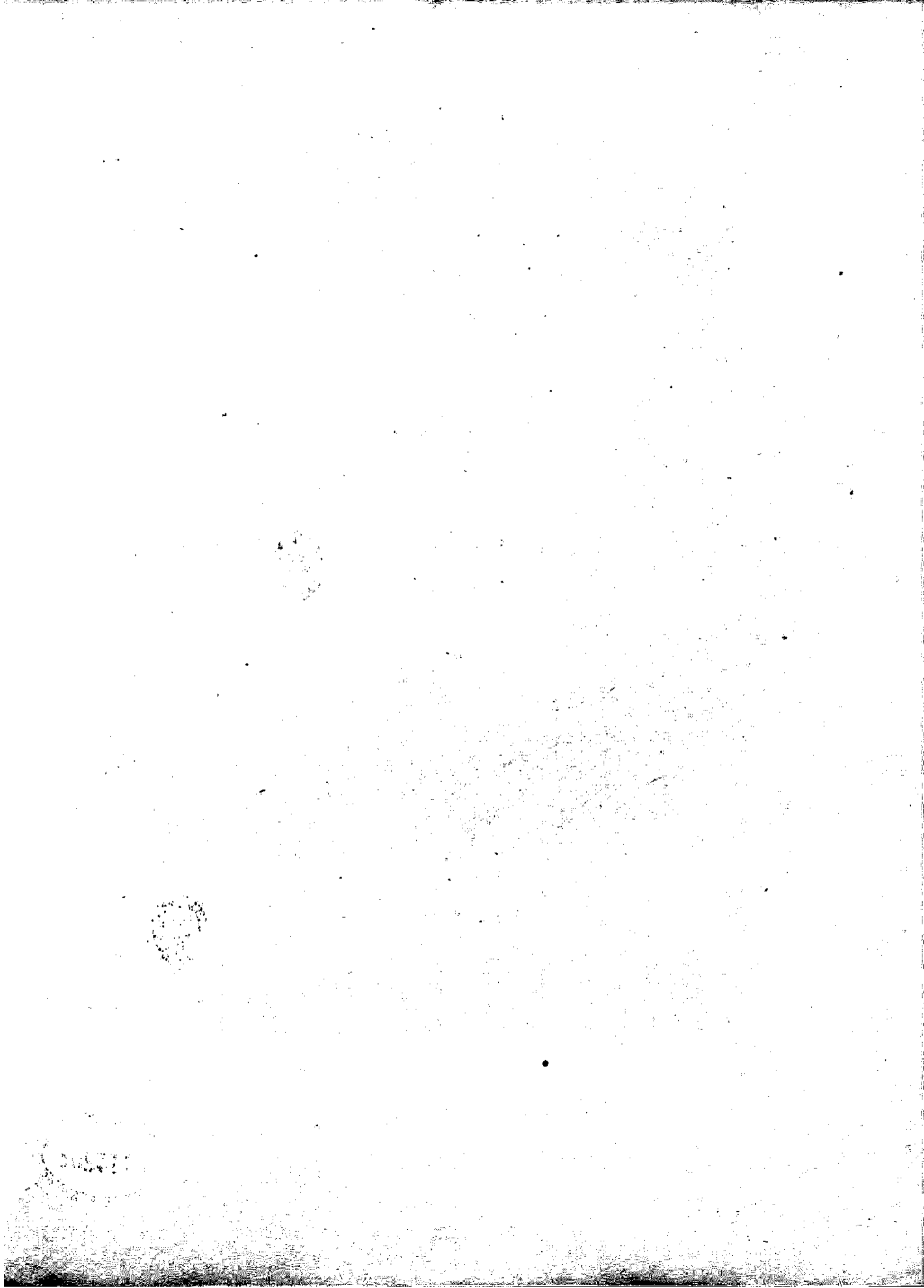
256, rue S^t Honoré

17, rue Pigalle, 17

Propriété p^r tous pays.

COMMISSION

EXPORTATION



L'ALLÉE MYSTÉRIEUSE



IDYLLE

J.M.

POUR ORGUE HARMONIUM PAR

ALFRED LE BEAU

OP. 135

PRIX: 4^f

Paris, HENRY LEMOINE Editeur

MAGASINS DE VENTE

256, rue S^t Honoré

COMMISSION

Propriété p^r tous pays.

H. 7354

GROS ET IMPRIMERIE

17, rue Pigalle, 17.

EXPORTATION.



2717298

L' ALLÉE MYSTÉRIEUSE.

Forêt silencieuse, aimable solitude,
Que j'aime à parcourir votre ombrage ignoré!
Dans vos sombres détours, en rêvant égaré,
J'éprouve un sentiment libre d'inquiétude!
Prestige de mon cœur! je crois voir s'exhaler
Des arbres, des gazons, une douce tristesse;
Cette onde que j'entends murmure avec mollesse,
Et dans le fond des bois semble encor m'appeler;
Oh! que ne puis-je, heureux, passer ma vie entière
Ici, loin des humains!
..... au bruit de ces ruisseaux,
Sur un tapis de fleurs, dans ce lieu solitaire,
Qu'ignoré je sommeille sous ces voûtes tranquilles,
Ces genêts, ornements d'un sauvage réduit,
Ce chèvrefeuille atteint d'un vent léger qui fuit,
Balancent tour à tour leurs guirlandes mobiles.

CHATEAUBRIAND.

L'ALLÉE MYSTÉRIEUSE

IDYLLE

pour Orgue



Alfred LE BEAU Op. 135.

84 =

ANDANTE
SOSTENUTO.

Molto *espressivo.*
p

(1)

ou

Riten.

Cresc. *Dimin.*

(1) Les registres carrés sont pour les orgues Mustel.
Les registres ronds pour les orgues ordinaires.

Rallen - - - tan - - - do. 1 1 *a Tempo.*

mf

sf

Cresc. *Dimin. p*

sf *sf*

Cresc - - - en - - - do.

③

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. A *Dimin.* (diminuendo) marking is placed over the middle of the system. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a circled number 3.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features sustained chords and some melodic movement. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. A *sf* (sforzando) dynamic marking is present towards the end of the system.

The third system consists of two staves. The upper staff has sustained chords. The lower staff has a more active melodic line. The system includes *Riten.* (ritardando) and *Rallent.* (rallentando) markings, indicating a gradual decrease in tempo.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system includes *a Tempo.* (ad libitum), *Rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo) markings.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the middle of the system.

Riten.

Cresc.

Dimin. *Rallen*

- tan - do. *p* *a Tempo.*

Dimin. *pp Rallent.* *Morendo.* *ppp*

