

197
300

J. M. LECLAIR

(1697-1764)

85896

TAMBOURIN

arrangé pour Violon

avec accompagnement de Piano

par

J. SALMON

R. 363.

Prix net (A) Fr. 2 —

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI
PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

(COPYRIGHT MCMXVIII, BY SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

CLOSED
SHELF

217
312

NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.



TAMBOURIN

Arrangée par
J. SALMON

J. M. LECLAIR
(1697-1764)

21 apr. 20, G. Schürmer, 1.08, 3 may '20. Ricordi, 5, 33

VIOLON

PIANO

Allegro

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *mf*. The lower staff consists of a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *pp*. The lower staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff features a trill (tr) and a dynamic marking of *mf*. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a trill (tr) and a dynamic marking of *mf*. The lower staff continues the piano accompaniment, ending with a dynamic marking of *mf*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with treble and bass clefs.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) and a piano (pp) dynamic marking. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a ritardando (rit.) marking and a final (Fin) instruction. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

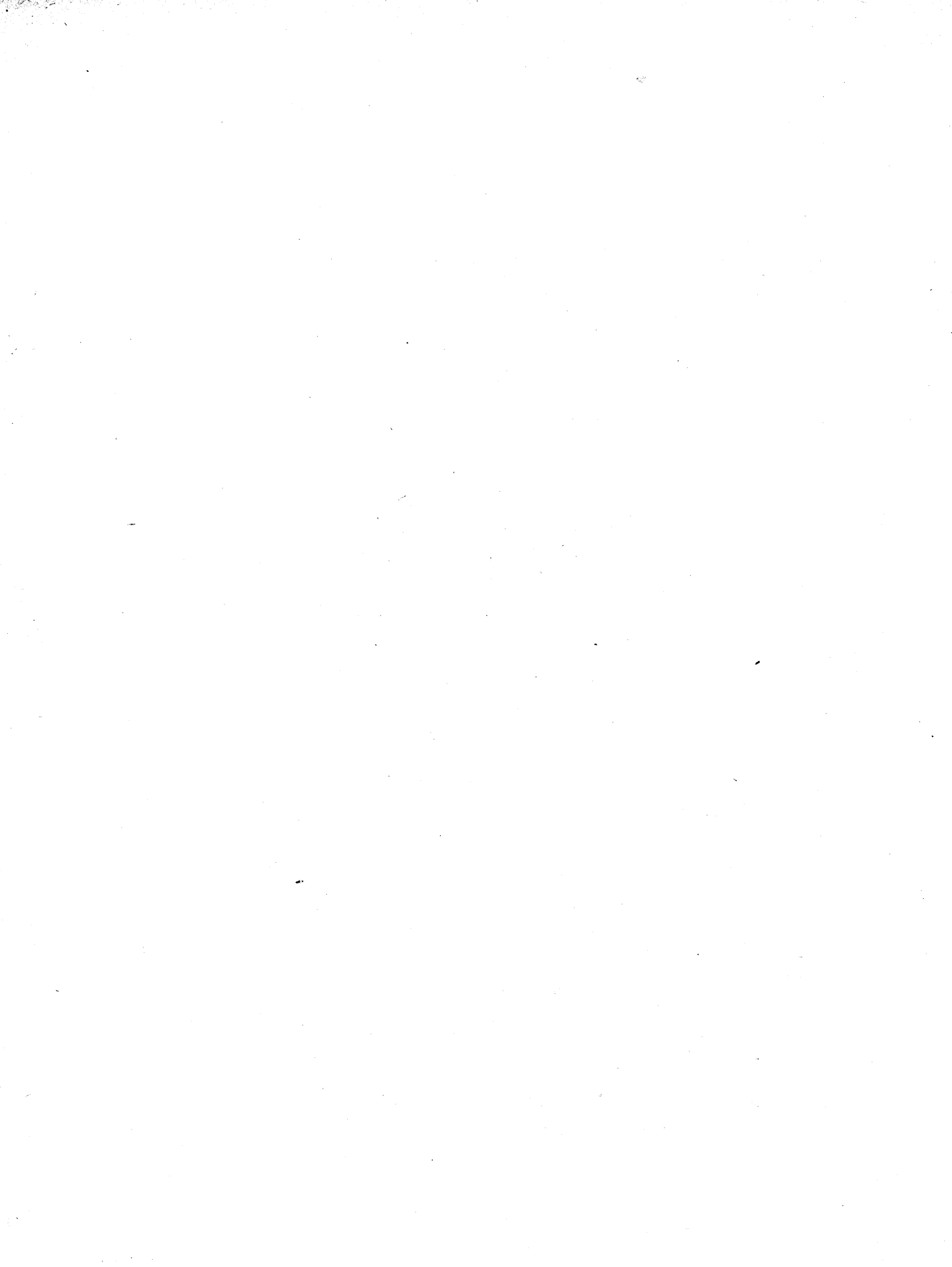
The third system shows the vocal line with a trill-like figure indicated by a *tr* marking. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some grace notes in the right hand.

The fifth system concludes the piece. It features a trill in the vocal line and a final cadence in the piano accompaniment. The text *Da Capo* with a double bar line and a repeat sign is written at the end of the system.

Da Capo
§

Da Capo
§



ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

arrangées pour Violon avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

PRIX NETS (A)

- | | |
|---|--|
| R. 345 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). <i>Sonate (Sol mineur)</i> Fr. 3 — | R. 81 GUERINI (F.) (1710-1780). <i>Allegro con brio</i> . Fr. 2 50 |
| R. 346 ARIOSTI (A.) (1666-1740?) <i>Sonate (Mi mineur)</i> 3 50 | R. 360 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 4 — |
| R. 347 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 — | R. 361 HERVELOIS (CAIX D') (1670-17..?) <i>Gavotte</i> 2 — |
| R. 348 BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). <i>Sonate (Mi mineur)</i> 4 — | R. 362 — <i>Sonate (La mineur)</i> 3 50 |
| R. 349 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). <i>Menuet (Sol majeur)</i> 2 — | R. 363 LECLAIR (J. M.) (1697-1764). <i>Tambourin</i> 2 — |
| R. 350 BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). <i>Sonate (La mineur)</i> 3 50 | R. 364 LÆILLET (J. B.) (1653-1728). <i>Sonate (La mineur)</i> . 4 — |
| R. 351 CAPORALE (A.) (16..?-17..?). <i>Sonate (Ré mineur)</i> . 3 — | R. 365 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 — |
| R. 70 CERVETTO (G.) (1682-1783). <i>Sonate (Ut majeur)</i> :
1. Adagio et Allegro. - 2. Andante cantabile et Allegro 4 — | R. 366 MARAIS (ROLAND). (17..?-17..?). <i>Sonate (Ut majeur)</i> 4 — |
| R. 71 — — Séparés: Adagio et Allegro. 2 75 | R. 73 MARCELLO (B.) (1686-1739). <i>Sonate (Ré majeur)</i> :
1. Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace. 3 — |
| R. 72 — — " Andante cantabile et Allegro 2 75 | R. 74 — — Séparés: Grave et Allegro 2 25 |
| R. 352 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 4 — | R. 75 — — " Largo et Vivace 1 75 |
| R. 353 CORELLI (A.) (1653-1713). <i>Sonate (Ré mineur)</i> 2 75 | R. 367 — <i>Sonate (Mi mineur)</i> 3 — |
| R. 84 COUPERIN (F.) (1668-1733). <i>Les Chérubins</i> 2 50 | R. 368 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 2 75 |
| R. 354 DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). <i>Sonate (Fa majeur)</i> 3 — | R. 369 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 2 75 |
| R. 60 DE FESCH (W.) (1695-1758). <i>Sonate (Sol majeur)</i> :
1. Prélude et Allemande. - 2. Sarabande et Menuet 3 — | R. 370 — <i>Sonate (Sol mineur)</i> 3 — |
| R. 61 — — Séparés: Prélude et Allemande 2 25 | R. 371 PIANELLI (G.) (1725-17..?) <i>Sonate (Sol majeur)</i> . 4 — |
| R. 62 — — " Sarabande et Menuet 1 75 | R. 372 PORPORA (N. A.) (1686-1766). <i>Sonate (Fa majeur)</i> 3 — |
| R. 63 — <i>Sonate (Ré mineur)</i> : 1. Sicilienne et Allemande.
- 2. Andante cantabile. - 3. Menuet. 3 — | R. 82 RAMEAU (J. PH.) (1683-1764). <i>Gavotte</i> pour les fleurs du ballet LES INDES GALANTES 2 — |
| R. 64 — — Séparés: Sicilienne et Allemande. 2 — | R. 83 — <i>Menuet</i> de l'Opéra PLATÉE 2 — |
| R. 65 — — " Andante cantabile. 1 25 | R. 373 — <i>Gavotte</i> 2 — |
| R. 66 — — " Menuet 1 50 | R. 76 SAMMARTINI (G. B.) (1700-1770). <i>Sonate (Sol majeur)</i> : 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace 3 — |
| R. 355 DUPUIITS (J. B.) (1741-17..?) <i>Sonate (Ré majeur)</i> 3 — | R. 77 — — Séparés: Allegro 1 75 |
| R. 67 ECCLES (H.) (1670-1742). <i>Sonate (Sol mineur)</i> :
1. Grave et Courante. - 2. Adagio et Vivace 2 50 | R. 78 — — " Grave 1 — |
| R. 68 — — Séparés: Grave et Courante 1 50 | R. 79 — — " Vivace 1 25 |
| R. 69 — — " Adagio et Vivace 2 — | R. 80 SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). <i>Allegro spiritoso</i> 2 50 |
| R. 356 GALLIARD (J. E.) (1687-1749). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 — | R. 374 — — <i>Largo et Gigue</i> 2 50 |
| R. 357 — <i>Sonate (Mi mineur)</i> 2 75 | R. 375 — — <i>Menuet</i> 2 — |
| R. 358 GASPARINI (Q.) (1725-17..?) <i>Sonate (Mi mineur)</i> 3 — | R. 376 — — <i>Sarabande et Allemande</i> 2 50 |
| R. 359 GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 — | R. 377 — — <i>Vivace</i> 2 50 |
| | R. 378 SOMIS (G. B.) (1676-1763). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 4 — |
| | R. 379 TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 4 — |
| | R. 380 VALENTINI (G.) (1681?-17..?) <i>Sonate (Si b majeur)</i> 3 — |

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXIV & MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE)