

M. G. 1870 / 448

Venite Adoremus

CHANT DE NOËL

POUR

HARMONIUM

LEFEBURE-WELY





1 La Favorite (Auge si pur) <i>Transcrip.</i> 3 ^f	— 2 La Favorite (Léonor viens) <i>Transcrip.</i> 6 ^f
3 Galathée, <i>Caprice</i>	5 ^f
4 Les Noces de Jeannette, <i>Caprice</i>	7 ^f 50
5 Noël (d'Ad. Adam) <i>Transcription</i>	4 ^f
6 Le Pré aux Clercs, <i>Fantaisie</i>	7 ^f 50
7 Les Veilleurs de nuit, <i>Marche</i>	5 ^f
8 Guillaume-Tell, <i>Fantaisie</i>	6 ^f
9 Les Noces de Figaro, <i>Caprice</i>	6 ^f
10 Souvenirs (de V. Massé) <i>Transcription</i>	4 ^f
11 Venite adoremus <i>Chant de Noël</i>	4 ^f
12 Les Moissonneurs <i>Scène Champêtre</i>	6 ^f

du même Auteur p.^r PIANO et ORGUE:

Allegro, Andante et finale, 15^f... Les Veilleurs de nuit, Marche, 10^f

LE NOËL (d'Adam) en Trio pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue, 7^f50

Paris, **LÉON GRUS** Edit.^r Boulev.^r Bonne-Nouvelle, 31.

et chez **ALEXANDRE** facteur d'Orgues, r. Meslay, 59.

VENITE ADOREMUS

CHANT DE NOËL

LEFÉBURE-WELY.

à son élève M^{me} O. de MONTESSUY.

Andante.

HARMONIUM.

The musical score is written for Harmonium in a key signature of one flat (B-flat) and common time (C). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by circled numbers: (1) (2) (0) in the treble staff of the first system, and (E) (2) (1) *mf* in the bass staff. Dynamics include *mf* and *p*. The score concludes with a double bar line and a circled number 2.

Andante.

ADESTE.

p

The first system of musical notation for 'ADESTE.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante.' and the dynamic is 'p'. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures and arpeggiated figures.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked 'mf'.

The third system continues the piece. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked 'p'.

The fourth system continues the piece. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked 'f'.

The fifth system continues the piece. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked 'p'.

The sixth system continues the piece. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked 'f'.

Légerement.

ALLEGRETTO.

p

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The treble staff features more intricate eighth-note passages with numerous fingerings and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows further development of the treble staff melody with complex eighth-note runs and slurs. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fourth system features a prominent slur over the treble staff, encompassing several measures of eighth-note patterns. The bass staff accompaniment continues.

The fifth system concludes the piece. It features a pianissimo (*pp*) dynamic marking and includes a slur over the treble staff. The bass staff accompaniment continues until the end.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many slurs and fingerings (5, 4, 1, 1, 2, 3, 1, 5). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a fast, flowing melodic passage. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dynamic marking *f* and a circled letter *G* above a note, indicating a specific chord or fingering.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a dynamic marking *p* (piano) and *f* (forte) in different measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a dynamic marking *ff* (fortissimo) and the instruction *Retardez.* (Ritardando) above the notes.

MUSIQUE DE PIANO

Éditée par LEON GRUS, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle.

MÉTHODES.

Billard. L'Art de prétuler réduit à sa plus simple expression.....	18 »
Bohlman-Sauzeau (Henri). Méthode pour les enfants (3 ^e édition).....	12 »
Concone (J.). Op. 47. Méthode élémentaire.....	10 »
Duvernoy (J.-B.). Op. 137. A B C DU PIANISTE, nouvelle Méthode élémentaire.....	12 »
— Le même en petit format in-8, net.....	3 »
Marmontel. Op. 7. Grammaire musicale et populaire.....	5 »

ÉTUDES.

Billard. Petites études mélodiques.....	12 »
— L'HEURE DU MATIN: exercices et gammes.....	24 »
Concone (J.). Op. 24. 25 Études mélodiques.....	10 »
— Op. 25. 15 Études de genre et d'expression.....	15 »
— Op. 30. 20 Études chantantes.....	12 »
— Op. 31. 15 Études de style.....	12 »
— Op. 37. 21 Préludes faciles dans tous les tons.....	7 50
— Op. 44. 15 Études expressives.....	12 »
— Op. 47. 6 Études élémentaires et 10 petites pièces caractéristiques.....	7 50
— Op. 57. 20 Études sentimentales sur des mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
Duvernoy (J.-B.). Op. 130. Ecole du mécanisme; 15 Études faciles de la vélocité.....	10 »
— Op. 137. 6 petites Études élémentaires.....	6 »
— Op. 176. Ecole primaire, 25 Études faciles et progressives.....	12 »
— Op. 240. Ecole classique et moderne du piano. 1 ^{re} partie. Gammes harmonisées.....	12 »
— — — — — 2 ^e partie. 20 Exercices journaliers.....	12 »
— — — — — 3 ^e partie. 20 Études spéciales.....	12 »
Herz (Henri). Gammes et Exercices.....	9 »
Le Couppuy. Op. 5. 12 Études de salon.....	12 »
— Op. 6. 12 Études expressives.....	12 »
— — — — — 7. 24 — chantantes.....	12 »
— — — — — 10. 24 — primaires.....	12 »
Lefébure-Weiy. 12 Études de salon.....	15 »
— Les mêmes, en 4 livres, ch.....	6 »
Marmontel. Op. 9. 24 Études spéciales et progressives.....	12 »
— Op. 25. 24 Études caractéristiques.....	25 »
— Op. 45. 20 — d'égililé et d'expression.....	20 »
Philippi. 10 Études de style.....	30 »
Prudent (E.). Op. 16. 12 Études de genre 1 ^{er} liv.....	20 »
— Les mêmes, en 6 liv. ch.....	6 »

MORCEAUX.

Adam. Op. 83. Mélange sur le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
— Six petits airs du PRÉ AUX CLERCS.....	6 »
Ascher (J.). Op. 34. Cantique de Noël, d'Adam, tr.....	7 50
— Op. 45. LES SABOTS DE LA MARQUISE, mazurka-mélodie de salon.....	6 »
— — — — — 51. La Scythiana, fantaisie sur un thème de Gevaert.....	7 50
— — — — — 54. Les Contemplations : N ^o 1. A Lemora, nocturne.....	6 »
— — — — — 2. Pourquoi? rêverie.....	7 50
— — — — — 3. 1 ^{er} Mai, caprice-étude.....	7 50
— — — — — 74. La FAVORITE, morceau de concert.....	9 »
— — — — — 75. Le PRÉ AUX CLERCS, fantaisie.....	7 50
— — — — — 79. Fant. de conc. sur QUENTIN-DURWARD.....	9 »
— — — — — Les Grelots, mazurka russe.....	6 »
— — — — — La Rieuse, bluettes à la polka.....	6 »
— — — — — 28. Chanson villageoise des NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
— — — — — 90. Les Cloches du village, deuxième fant. sur les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
— — — — — La Moscovite, danse nationale.....	6 »
— — — — — A la claire fontaine, chanson caennaise.....	6 »
— — — — — Croyez-moi! romance sans paroles.....	5 »
— — — — — 56. Toujours gai! galop brillant.....	7 50
— — — — — 97. Gardez cette fleur, caprice.....	6 »
— — — — — 98. Une nuit à Varsovie, mazurka de salon.....	6 »
— — — — — 101. Dernière pensée de Weber, paraphrase.....	7 50
— — — — — 102. Chant de l'Ukraine, rpsodie polonaise.....	7 50
— — — — — Mon enfant dort! berceuse.....	6 »
— — — — — Réve d'autrefois, méditation.....	6 »
Beyer. Bouquet de mélodies de la FAVORITE.....	6 »
Plumenthal (J.). Op. 56. L'Aurore, nocturne.....	6 »
— — — — — 57. Les Boïéniens, chansons populaires russes.....	7 50
— — — — — 60. Le Parfum, rêverie.....	7 50
— — — — — 61. La Petite Russie.....	7 50
— — — — — 62. Badinage, caprice.....	6 »
— — — — — Jours passés.....	6 »
Burgmuller. Op. 97. N ^o 1. Romance en PRÉ AUX CLERCS, fantaisie.....	5 »
— — — — — 2. Cavatine et rondo.....	5 »
— — — — — GALATHÉE, fantaisie.....	6 »
Concone. Op. 50. LES CONTES DE LA VEILLÉE : N ^o 1. Révé de la fiancée, nocturne.....	5 »
— — — — — 2. La Châtelaine, mazurka.....	5 »
— — — — — 3. Le Loup et l'Agneau, pastorelle.....	5 »
— — — — — 4. Le Reconnant, allegro.....	5 »

Concone Op. 50. 5. Les Enfants de l'Helvétie, scène.....	5 »
— — — — — 51. Les VEILLÉES DU CHATEAU : N ^o 1. L'Ange consolateur, andante.....	6 »
— — — — — 2. Les Echos des logunes, barcarolle.....	5 »
— — — — — 3. Page et Bachellette, ductino.....	5 »
— — — — — 4. La Chasse au cerf, allegro.....	5 »
— — — — — 5. Douce souvenance, rêverie.....	5 »
— — — — — 52. Prière à Notre-Dame des Bois, étude.....	5 »
— — — — — 53. La Chanson du Forestier, morceau de genre.....	5 »
Concone. Op. 55. Violette des prés, nocturne.....	5 »
— — — — — 56. Feuille de combat, marche.....	5 »
— — — — — Adieu et Ave Maria, de Schubert.....	5 »
Cramer (H.). Fantaisie sur la FAVORITE.....	7 50
— — — — — le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Fumagalli. Op. 103. Le Noël d'Adam, transcrit.....	7 50
Goria. Op. 73. Fantaisie sur le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Herz (H.). Op. 182. Fantaisie sur la FAVORITE.....	9 »
Herz (J.). Op. 70. Fantaisie sur la FAVORITE.....	7 50
Hess (Ch.). Op. 36. Nocturne sur le Noël d'Adam.....	6 »
Hünter (Fr.). 4 airs de ballet de la FAVORITE; chaque.....	6 »
— Op. 141. La SONNAMBULA, fantaisie.....	6 »
— — — — — 142. 1 ^{er} PÉRIANT, fantaisie.....	5 »
Kalkbrenner (Fr.). Op. 170. Le Fil de la Vierge, fantaisie.....	7 50
— — — — — Op. 123. La STRANIERA, fantaisie.....	7 50
Ketterer (E.). Op. 2. Mazurka de salon.....	5 »
— — — — — Op. 3. Redowa brillante.....	5 »
— — — — — 4. Le Rossignol, caprice brillant.....	7 50
— — — — — 5. L'Entrée au tournoi, marche.....	7 50
— — — — — 7. Caprice hongrois.....	7 50
— — — — — 15. Sicilienne.....	5 »
— — — — — 20. Fantaisie sur les SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
— — — — — 21. L'Argentine, mazurka.....	5 »
— — — — — 26. Mandoline et Guitare, sérénade.....	5 »
— — — — — 27. Grande Mazurka brillante.....	6 »
— — — — — 31. Fandango des LANCIERES DE SANTAVEM.....	6 »
— — — — — 34. Minca, rêverie-mazurka.....	6 »
— — — — — 43. Les Concerts du bocage, caprice.....	6 »
— — — — — 56. Chanson créole.....	7 50
— — — — — 61. Marche caennaise, sur QUENTIN DURWARD.....	6 »
— — — — — 77. Fleur de bruyère, morceau de salon.....	6 »
— — — — — 78. Chanson de chasse, morceau de genre.....	6 »
— — — — — 33. Chanson bohémienne.....	5 »
— — — — — 103. Chant du soir, rêverie.....	5 »
— — — — — 101. La Norvégienne, caprice.....	6 »
Kruger. Le BARRIER DE SEVILLE.....	7 50
Lefébure-Weiy. 1 ^{er} Retour au pays, La Veillée au château, Le Réveil du Prisonnier, Souvenirs d'Auvergne, Sur le lac, Une nuit en mer, L'Écho de la Loire, La Nœce au Village, L'Arabe, Fleur de salon, Le Songe, Aux armes! marche.....	2 Études de salon, 1 ^{er} livr. 3 Études de salon, 2 ^e livr. 3 Études de salon, 3 ^e livr. 2 Études de salon, 4 ^e livr. 2 Études de salon, 5 ^e livr. 6 »
— — — — — L'Heure de la Prière, andante.....	6 »
— — — — — Sigurdillo.....	6 »
— — — — — Poëma, fantaisie-polka.....	6 »
— — — — — Op. 54. Les Cloches du Monastère, nocturne.....	6 »
— — — — — 58. Danse des paysans d'Auvergne.....	5 »
— — — — — 56. Berceuse.....	4 50
— — — — — 59. Le Calme du matin, nocturne.....	5 »
— — — — — Op. 60. Le Calme du soir, nocturne.....	4 »
— — — — — 73. La Rende des Archers, marche.....	7 50
— — — — — 74. Le Golfe de Baïa, tarentelle.....	7 50
— — — — — 76. Étude moyen âge.....	6 »
— — — — — 77. Rêverie, andante.....	6 »
— — — — — 78. La Danse des Oiseaux, bluettes.....	6 »
— — — — — 79. Les Jeunes Heures, caprice.....	6 »
— — — — — 88. Sérénade du Condolier, nocturne.....	6 »
— — — — — 95. Les Veilleurs de nuit, marche.....	5 »
— — — — — 98. Les Pifferari, sérénade.....	5 »
— — — — — 99. Le Réveil des Anges, caprice.....	5 »
— — — — — 100. Mazurka élégante.....	5 »
— — — — — 101. Réverie-Mazurka.....	5 »
— — — — — 102. La Clochette du Père, nocturne.....	5 »
— — — — — 105. Menuet.....	5 »
— — — — — 106. Polonoise.....	6 »
— — — — — 107. Sceptre-chase, galop.....	5 »
— — — — — 108. Cantabile.....	5 »
— — — — — 109. L'Étoile, redowa.....	5 »
— — — — — 110. Bonjour! Bonjour!.....	6 »
— — — — — 115. Fleur délaissée, rêverie.....	6 »
— — — — — 117. Les Babillardes, caprice.....	6 »
— — — — — 120. Fêtes de Noël : N ^o 1. LA CRÈCHE.....	5 »
— — — — — 2. LES BERGERS.....	5 »
— — — — — 3. LES MAGES.....	5 »
— — — — — 135. La Chasse, fantaisie-valse.....	7 50
— — — — — 140. Les Maraudeurs, caprice.....	6 »
Lysberg (Ch.-B.). Op. 51. Baladine, caprice.....	7 50
— — — — — Op. 52. Fantaisie alpestre.....	7 50

Lysberg. Op. 57. L'Amazone, galop.....	7 50
— — — — — Op. 58. L'Angelus du matin.....	6 »
— — — — — 59. Le Tic-Tac du Moulin.....	6 »
— — — — — 60. Menuet en sol mineur.....	6 »
— — — — — 62. Idylle.....	5 »
— — — — — 63. Giovietta, galop.....	6 »
— — — — — 64. La Moldavienne, fantaisie.....	7 50
— — — — — 65. La Nairade.....	6 »
— — — — — 66. La Bayadère.....	6 »
— — — — — 67. La Hercule.....	5 »
— — — — — 68. La Ballerina.....	7 50
— — — — — 69. Chant de Bethléem.....	6 »
— — — — — 70. Aubade.....	6 »
— — — — — 71. Les Batteurs en grange.....	6 »
— — — — — 72. Pastorale.....	7 50
— — — — — 73. Réveil des Bergers.....	7 50
— — — — — 86. La Révêche, mazurka.....	6 »
— — — — — 87. Au bord du Lac, marche des Bersaglieri.....	7 50
— — — — — 88. Capriciosa, mazurka.....	6 »
— — — — — 89. Départ du hameau.....	6 »
— — — — — 90. Les Ondines.....	7 50
— — — — — 91. Souvenirs d'Anney.....	6 »
Marmontel. Op. 10. Nocturne brillant.....	5 »
— — — — — Op. 11. 2 ^e nocturne varié.....	6 »
— — — — — 12. 2 ^e noct. Sérénade et Réverie.....	6 »
— — — — — 13. Souvenir du Pays, mélodie variée.....	6 »
— — — — — 14. Grande sonate.....	9 »
— — — — — 17. Ballade.....	4 50
— — — — — 18. Mazurka brillante.....	4 50
— — — — — 19. Mélodies caractéristiques.....	6 »
— — — — — 21. Sérénade.....	4 50
— — — — — 22. Nocturne élégant.....	6 »
— — — — — 23. 1 ^{er} morceau de salon.....	7 50
— — — — — 24. 2 ^e morceau de salon.....	7 50
— — — — — 31. Rondo-Mazurka.....	7 50
Mulder. Op. 20. Le Galoubet, danse provençale.....	7 50
— — — — — Op. 21. Gaieles champêtres, espèce.....	7 50
— — — — — 27. Noémie, pensée poétique.....	6 »
— — — — — 43. Amusement de salon sur les NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
— — — — — 45. Improromptu de concert sur les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
Osborne (G.). Op. 10. Rondo brillant.....	7 50
— — — — — Op. 40. Fantaisie brillante sur la FAVORITE.....	6 »
— — — — — 55. Étude de concert.....	6 »
Philippi. Op. 30. Juana, 1 ^{re} étude de style.....	5 »
— — — — — Op. 34. Le Chant du Rossignol, 2 ^e étude de style.....	7 50
— — — — — 37. Tyrolienne, 3 ^e étude de style.....	6 »
— — — — — 41. Le Départ, 4 ^e étude de style.....	6 »
— — — — — 42. Suavia, berceuse.....	5 »
— — — — — 46. Hortensia, fantaisie.....	5 »
— — — — — 47. L'Écho de Sorrente, 5 ^e étude.....	6 »
— — — — — 48. Le Dragone, 6 ^e étude de style.....	7 50
— — — — — 49. Nina la biminda, 7 ^e étude de style.....	7 50
— — — — — 50. Le Muletier d'Andalousie, 8 ^e étude de style.....	7 50
— — — — — 56. L'Aragonaise, 9 ^e étude de style.....	7 50
— — — — — 61. L'Angelus, 10 ^e étude de style.....	6 »
— — — — — 64. Chant du Père, souvenir de Suisse.....	6 »
— — — — — 66. Caprice-polka.....	5 »
— — — — — 75. Les Echos montagnards, souvenir de l'Oberland.....	7 50
— — — — — 76. Le Carillon, morceau caractéristique.....	6 »
— — — — — 77. La Chasse royale, morceau de genre.....	7 50
— — — — — 85. Mélodie-Réverie.....	6 »
— — — — — 88. Chanson hongroise.....	7 50
Prudent (E.). Op. 7. Valse allemande variée.....	7 50
— — — — — Op. 9. Andante.....	6 »
— — — — — 10. Souvenir de Beethoven, fantaisie.....	9 »
— — — — — 11. L'Hirondelle, étude.....	7 50
— — — — — 12. La Ronde de nuit, étude.....	7 50
— — — — — 14. Sérénade, de Schubert, fantaisie.....	9 »
— — — — — 16. N ^o 1. Conte d'autrefois, étude de genre.....	6 »
— — — — — 2. Les Regrets, étude de genre.....	6 »
— — — — — 3. La Narine.....	6 »
— — — — — 4. Le Ruissseau.....	6 »
— — — — — 5. La Ballade.....	6 »
— — — — — 6. Le Feu follet.....	6 »
— — — — — 17. Fantaisie sur NORMA.....	9 »
— — — — — 21. Barcarole et Ondine, deux bagatelles.....	6 »
— — — — — 25. La Seguidillo.....	7 50
— — — — — 28. Étude de concert.....	7 50
— — — — — 30. Berceuse et Cantabile.....	6 »
Quidan (A.). Op. 53. Premier soupir, nocturne.....	6 »
Ravina. Op. 36. Un Réve, mélodie nocturne.....	6 »
Rosellen (Henri). Op. 36. Fantaisie brillante sur la FAVORITE.....	9 »
— — — — — Op. 42. Fantaisie brillante sur la JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	9 »
— — — — — 99. Fantaisie brillante sur le Bouquet de l'Infante.....	7 50
— — — — — 102. QUENTIN DURWARD, fantaisie.....	7 50
Talex. Op. 34. Poème guerrier.....	7 50
— — — — — 43. 2 ^e étude-mazurka.....	6 »
— — — — — 45. Souvenirs, de Massé.....	6 »
— — — — — 47. GALATHÉE, fantaisie.....	7 50
— — — — — 53. Les NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
— — — — — 99. Les SAISONS, fantaisie.....	7 50
Thalberg (S.). Op. 9. Fantaisie sur la STRANIERA.....	7 50
— — — — — Op. 57. Fantaisie sur le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Viénot. Op. 35. Les Gélées blanches, étude.....	6 »
Voss. Op. 124. La FAVORITE, grande fantaisie.....	9 »