

Julis 61. Mp. 1
3427

UNE
A M E

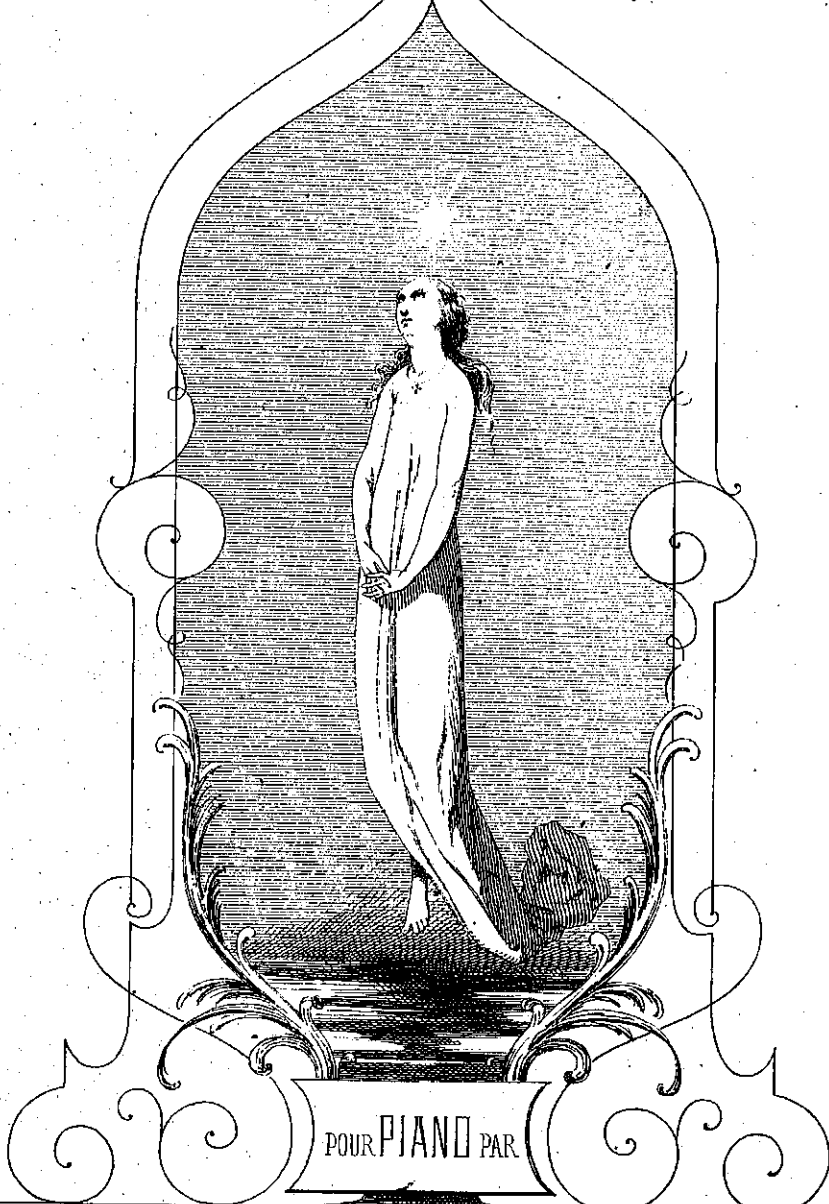
AU CIEL

*Mé-
lodie* *re-
ligieuse*

LEFÈBURE-WÉLY

UNE ÂME AU CIEL

MÉLODIE RELIGIEUSE



POUR PIANO PAR

LEFÉBURE-WÉLY

N^o 1. OP. 142.

PRIX: 5 F.

A. BARBIER, DEL.

ANC. M^o J. MEISSONNIER fils COMP^o MUSICALE

E. GERARD & C^o Editeurs - Commissionnaires 18 rue Dauphine PARIS.

Propriété p^o la France & l'Etranger.

Imp. Bourcier, 11, r. Cadet.

Handwritten signature or note in the bottom right corner.

UNE ÂME AU CIEL.

MÉLODIE RELIGIEUSE

POUR LE PIANO

Par LEFÈBURE-WELY

Op 142.

à ma fille Emilie.

Andantino. ♩ = 88

une corde.

INTRODUCTION.

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system is labeled 'INTRODUCTION.' and begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The instruction 'une corde.' (one string) is written above the first staff. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The second system continues the introduction with similar notation and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The third system features a treble clef and includes the instruction 'trois cordes.' (three strings). The fourth system continues with 'une corde.' and 'trois cordes.' instructions, along with 'pp' and 'sf' (sforzando) dynamics. The fifth system is marked '1er Mouvement.' and begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It includes 'une corde.' and 'retardez' (ritardando) markings, followed by 'pp' dynamics. The score concludes with a 'Ped.' marking.

9 *expressif.*

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. *pp* *mf* 1 4 3 1 2

faites chanter la main gauche.

mf p pp

Ped. Ped. Ped. mf

retardez.

1^{er} Mouvement.

p Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

trois cordes.

retenez.

Ped. Ped. Ped.

une corde.

f *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Trois cordes

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

retardez. *une corde*

p *pp*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

1. Mouvt

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

8

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

8

pp *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

8 5

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

8 8

retenez Ped. Ped. *très léger.*

8 *retardez.* *pp* Ped.

OUVRAGES DE HENRI HERZ ÉDITÉS PAR

E. GERARD ET C^{ie}, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE

HERZ (Henri). Op. 23. Polonaise brillante (2^e édition) 7 50

— Op. 33. Rondo caractéristique sur la barcarolle de Marie de Hérold (2^e édition)..... 7 50

— Op. 48. Variations brillantes sur la Violette de Carafa (8^e édition)..... 9 »

— Op. 51. Variations sur la Dernière Pensée de Weber (3^e édition)..... 9 »

— Op. 60. Variations sur un motif de la Cenerentola de Rossini (5^e édition).. 7 50

— Op. 61. Trois rondos caractéristiques :

 N^o 1. A la française..... 6 »

 2. A l'anglaise..... 6 »

 3. A l'allemande..... 6 »

— Op. 62. Grandes variations sur le chœur des chasseurs d'Erriant de Weber. 9 »

— Op. 64. La Mode, quadrille varié suivi d'un galop..... 7 50

— Op. 66. Variations sur un motif de Zampa de Hérold..... 7 50

— Op. 83. Fantaisie sur la Folle..... 7 50

— Op. 86. Divertissement militaire..... 7 50

— Op. 87. Troisième concerto (dédié à la Société philharmonique de Londres), piano seul... 15 »

 Orchestre séparé..... 36 »

— Grand solo extrait du 3^e concerto..... 7 50

— Mélodie écossaise extraite *id.*..... 3 »

— Rondo brillant extrait *id.*..... 7 50

— Op. 88. Les Trois Genres, mélodies variées :

 N^o 1. Genre italien : la Norma de Bellini..... 7 50

 2. Genre religieux : Ave Maria de M^{lle} Puget..... 7 50

 3. Genre allemand : la Truite de Schubert..... 7 50

— Op. 91. Trois morceaux de salon :

 N^o 1. La Chasse..... 6 »

 2. La Mazurka..... 6 »

 3. Le Mouvement perpétuel..... 6 »

— Op. 97. Variations brillantes sur une marche autrichienne..... 7 50

— Op. 100 bis. Quarante-huit petites leçons ou airs favoris soigneusement doigtés (1^{re} suite à la Méthode), divisés en 2 livraisons :

 Première livraison.

 N^o 1. Mélodie autrichienne.

 2. Chœur de la Norma.

 3. Air espagnol.

 4. Marche de Moïse.

 5. Chansonnette italienne.

 6. Air de la Famille suisse.

 7. Galopade.

 8. Thème de Bellini.

 9. Air allemand.

 10. Marche d'Otello.

 11. Mélodie suisse.

 12. Cavatine de Carafa.

 13. Air tyrolien.

 14. Cavatine du Pirate.

 15. Air écossais.

 16. Cavatine de Matilde di Sabram.

 17. Air russe.

 18. Motifs de la Straniera.

 19. Valse viennoise.

 20. Non più andrai.

 21. Marche d'Alexandre.

 22. Cavatine du Barbier de Séville.

 23. Valse de Beethoven.

 24. Air français.

MÉTHODES

— Petite méthode élémentaire pour les jeunes élèves..... 15 »

 Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très-grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.

— La même méthode avec texte espagnol (60 faux)..... 15 »

HERZ (Henri). Op. 100 bis. (Suite.)

 Deuxième livraison.

 25. Cavatine de la Norma.

 26. Thème allemand.

 27. Marche de Bellini.

 28. Chansonnette italienne.

 29. Galopade.

 30. Air suisse.

 31. Cavatine d'Anna Bolena.

 32. Air saxon.

 33. Ma Fanchette est charmante.

 34. Rise, gentle moon (air anglais).

 35. Dernière valse de Weber.

 36. Cavatine de la Cenerentola.

 37. Air irlandais.

 38. Chœur du Crociato.

 39. Cavatine della Donna del Lago.

 40. Cavatine de Bellini.

 41. Tyrolienne.

 42. Romance d'Anna Bolena.

 43. Romance de Joseph.

 44. Marche d'Achille.

 45. Air italien.

 46. La Clochette de Paganini.

 47. Rondo de Mayséder.

 48. Chant polonais.

 Chaque livraison. 9 »

 Les deux réunies. 15 »

— Op. 100 ter. Trois morceaux élégants :

 N^o 1. Fantaisie sur un air russe..... 5 »

 2. Nocturne sur un motif de Bellini..... 5 »

 3. Caprice sur une barcarolle de Donizetti..... 5 »

— Op. 101. Musique musicale, contenant 18 morceaux à deux et à quatre mains (2^e suite à la Méthode), divisés en 12 livraisons :

 Première livraison.

 N^o 1. Introduction et polonaise de l'opéra de Faust.

 2. Variations sur la romance Tout pour toi.

 Deuxième livraison.

 3. Mélange sur l'opéra Elisa Claudio.

 4. Introduction et rondo sur le Torquato Tasso.

 Troisième livraison.

 5. Rémiscences de l'opéra Fiquille.

 Quatrième livraison.

 6. Rondoletto à quatre mains sur l'Élixir d'amore.

 Cinquième livraison.

 7. Rondo et pastorale sur l'air de la Croix d'or.

 8. L'Orage, rondo-pastoral sur des mélodies de Schubert.

 Sixième livraison.

 9. Air de ballet original.

 10. Amusement sur une marche favorite d'Anna Bolena.

 Septième livraison.

 11. Divertissement sur la valse de Strauss : La vie est une danse.

 12. Souvenirs de l'opéra la Straniera.

 Huitième livraison.

 13. Fantaisie à quatre mains sur une Barcarolle célèbre de Weber.

— Op. 100. Méthode complète adoptée au Conservatoire, 2^e édition, ornée du portrait de l'auteur..... 30 »

 Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigtier, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public ; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.

HERZ (Henri). Op. 101. (Suite.)

 Neuvième livraison.

 14. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.

 15. Rondo turc sur un chœur de Macmetto secundo.

 Dixième livraison.

 16. Rondo original.

 Onzième livraison.

 17. La Chasse, rondo sur un motif du Pirate.

 Douzième livraison.

 18. Six valse brillantes à 4 mains.

 Chaque livraison. 6 »

— Op. 102. Grande fantaisie sur Lucie..... 9 »

— Op. 103. Petit divertissement sur une Cracoviennne favorite..... 6 »

— Op. 112. Grande fantaisie et variations brillantes sur une cavatine de l'Élisaire d'amore de Donizetti..... 9 »

— Op. 123. Trois airs de ballet en forme de divertissements sur Giselle d'Adam :

 N^o 1. La Valse..... 7 50

 2. La Chasse..... 7 50

 3. Le Galop..... 7 50

— Op. 128. Trois airs de ballet de la Jolie Fille de Gand d'Adam :

 N^o 1. La Kermesse..... 7 50

 2. Pas de trois..... 7 50

 3. Galop..... 6 »

— Op. 129 bis. Air montagnard varié, arrangé à deux mains..... 6 »

— Op. 130. Fantaisie de concert sur Sémiramis de Rossini..... 9 »

— Op. 131. Quatrième concerto, piano seul... 12 »

— Avec accompagnement d'un second piano... 15 »

— Avec accompagnement d'orchestre..... 24 »

— Op. 132. Le Tremolo, sur un thème de Beethoven..... 7 50

— Op. 133. Fantaisie brillante sur Parisina de Donizetti..... 9 »

— Op. 135. Fantaisie brillante sur la Polka nationale..... 7 50

— Op. 143. Les Plaisirs d'Allemagne..... 7 50

— Op. 147. Fantaisie sur Lucrezia Borgia... 7 50

— Op. 154. Nouvelle tyrolienne variée..... 7 50

— Op. 155. Les Entraînantes, nouveau quadrille varié..... 6 »

— Op. 173. Fantaisie sur Marco Spada d'Auber, 9 »

— Six petits airs favoris :

 N^o 1. Air suisse.

 2. Air suédois.

 3. O dolce concerto.

 4. Air allemand.

 5. Marche de Norma.

 6. El Zapateado.

 Les six. 5 »

— Six valse brillantes à deux mains..... 5 »

— La Pastorale, rondino extrait des Etudes, op. 153..... 5 »

ÉTUDES

— Etudes du Conservatoire. Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne :

 1^{er} degré. Op. 151. Vingt-quatre Etudes très-faciles pour les commençants..... 12 »

 2^e degré. Op. 152. Vingt-quatre Etudes faciles pour les petites mains..... 12 »

 3^e degré. Op. 119 (1^{er} livre). Quinze Etudes d'une moyenne difficulté..... 12 »

 4^e degré. Op. 119 (2^e livre). Quinze Etudes brillantes..... 15 »

 5^e degré. Op. 153. Dix-huit grandes Etudes de concert (1^{re} force), en deux livres.....chaque. 18 »

 Ces Etudes, qui forment le complément à la Méthode de piano du même auteur, ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.

