

Troisième Recueil de

ROMANCES

avec Accompagnement de Piano-forte,

Composé et Dédié

à Madame MARET,

Dame du Palais de
S. M. L'Impératrice et Reine.

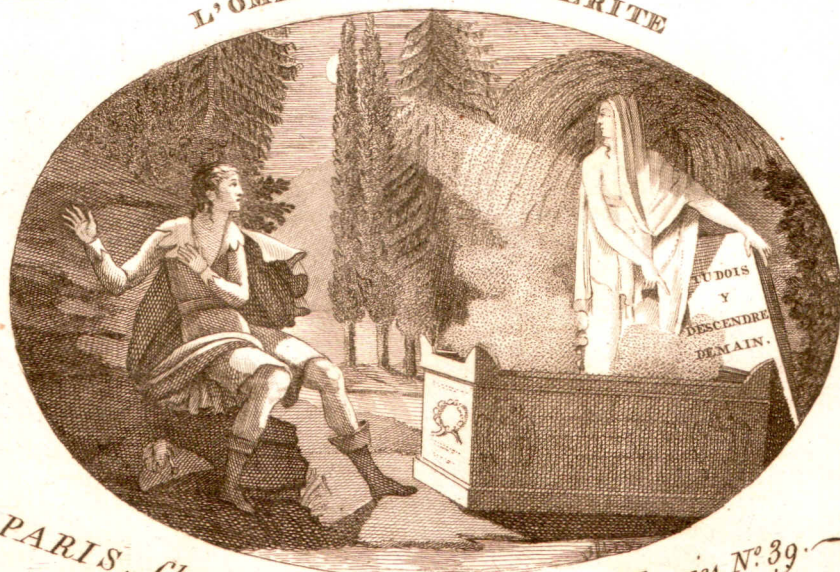
Par

GABRIEL LEMOYNE

Œuvre XIII.

L'OMBRE DE MARGUERITE

Prix 5 fr^s



A PARIS, Chez l'Auteur, Rue des Petites Ecuries, N^o 39.

Et Chez Aug^e LE DUC, et Compagnie, Rue de la Loi, N^o 78. pres la rue Feydeau.

Billet, Scal.

G. Lemoine

à Madame Maret, Dame du Palais
de Sa Majesté L'Impératrice et Reine.

Madame,

Vous avez daigné agréer l'hommage de ces Romances ;
les faire paroître sous vos auspices c'est assurer leur succès,
si vous avez surtout la bonté de les faire entendre
avec le talent agréable que vous possédez et que j'ai eu
le bonheur de voir naître.

Vous avoir plu est, peut-être, leur seul mérite, aussi Madame,
est-ce à votre suffrage que je croirai devoir celui du Public.

J'ai l'honneur d'être avec un profond respect

Madame,

Votre très humble
et très obéissant serviteur

Lemoine.

L'OMBRE DE MARGUERITE

Paroles de M^r. de Jouy . Musique de M^r le Moÿne.

Chant.

Maestoso

e con terrore.

Piano.

F^o

Dans la nuit à l'heure ef - fray - an - te ou l'ai -

- - rain fré - mit dou - ze fois des Spec - tres la fa - mille er -

- - ran - te sort des Tombeaux à cet - te voix . Ed - mond que le remords a -

Préssez.

- - gi - te cher - chait le som - meil qui le fuit l'Om - bre pâ - le

Lourd.

Plaintif.

a tempo.

de Mar - gue - ri - te vient s'as - soir au pied de son lit.

Mettez
la Pédale
de bufle
et celle qui leve
les etouffoirs.

Re - garde Edmond c'est-moi dit-elle moi qui t'ai -

Tremando. Pianissimo.

- - mai que tu trom - pas moi dont la ten - dres - se fi -

ôtez les pédales.

- de - le vit en - core a - près le tré - pas j'en ai cru ta vai - ne pro -

Préssez

- - mes - se je t'ai fait mai - tre de mon sort hé - las pour prix

de ma ten - dres - se fal - lait - il me don - ner la mort.

3me.
Couplet.

Ja - dis de la ro - - - se nais - san - - - te j'a - vais l'é -

Piano.

- - clat et la fraîcheur pour - quoi sur sa ti - ge brillan - te ton souflea

t - il sé - ché la fleur mes yeuz brillaient de tant de charmes in - grat a -

Préssez.

- - lors que tu m'ai - mais pour - quoi donc les noy - er de lar - mes

a tempo.

pour - - quoi les fer - - mer pour ja - - mais.

4e.
Couplet.

De ton in - - cons - tan - ce cru - el - le le

jour fut à tous deux fa - - - tal quand ton coeur de vint in - fi -

- - de - le Ed - mond il se connoissait mal tu m'a - ban - donnes je suc -

- - com be mais en chai - - nés par le des - tin le re - mords vient d'ou -

Pressez

- - vrir ma tom - be tu dois y des - cen - dre de - main.

a tempo.

5e.

Couplet.

Piano.

J'en-tends le Coq sa voix son - - o - re pour

nous est un si - gnal d'ef - froy je ne dois plus re - voir l'au -

- - ro-re et c'est la der-nie re pour toi a - dieu cel-le qui te fut

Pre'ssez.
che-re te plaint te par - donne et t'at-tend. l'Ombre à ces mots per -

mettez la grande p'edale
a tempo.
- - ce la ter - re et dis - pa - - rait en ge - mis - sant.

la p'edale de bufle et la p'ecedente. *Pianissimo.*

avec effroy.

Pianissimo.

6^e

Couplet.

toujours les Pedales.

Edmond im - mo - bile en si - - len - - ce a

animé

vu ce prodige ef - fray - ant de son lit bien tot il s'é -

ôtez les pedales.

cres

- - - lan - ce dé - fi - gu - ré pâle et tremblant il court il cher - che Mar - gue -

Préssez

- - - ri - te sa voix s'é - chape en cris ai - gus sur sa tombe il

a tempo.

se pré - ci - pi - te on le re - leve il n'é - tait plus.

Pianissimo la Pédale de bufle.

L'HERMITAGE DE J. J. ROUSSEAU.

Paroles de M^r. Frédéric B. Musique de M^r le Moyne.

Andantino.

mettez
la Pédale
de bufle et celle qui
leve les étouffoirs.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of eighth notes, marked with a piano (*pp*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Peintre é - - lo - quent de la na - - tu - - re qu'i - ci nous pleu -

--rons cha-que jour toi dont l'om - bre sen - sible et

pu - - re se ra - nime au seul nom d'a - - - mour si

j'o - - se dans ton her - mi - ta - - - - ge é - veil - ler l'E - cho de ces

bois c'est pour te rendre en - - - fin l'hom-ma - ge du bon - heur

pur que je te dois que je te dois.

2^e.C.

3^e.C.

Sur ce tendre lit de fougère	D'un fils elle m'a rendu pere
J'ai su d'abord vaincre et charmer,	Et nous accourons te l'offrir.
Là mon innocente bergère	Ne crains point qu'un lait mercénaire
Respira le besoin d'aimer!	Nous soit vendu pour le nourrir!
Là... près de toi nous savourâmes	Ah! de ta leçon mieux suivie
Tous les transports que tu décrias,	Goûte avec lui les doux effets,
Et tu vis bruler dans nos âmes	Et que chaque instant de sa vie
Le feu qui brule/en tes écrits.	Te rappelle/un de tes bienfaits.

4^e.C.

Repose en paix! voix sur ta cendre
 Tous les amans verser des pleurs,
 Cette jeune mere y répendre
 Son lait, des parfums, et des fleurs!
 Dis enfin mon sort est prospere!
 «Car Rousseau pleuré dans ces lieux
 «N'a plus de jaloux sur la terre,
 «Et pourtant/il fait des heureux!

ROMANCE

d'une Veillée de Village.

Paroles de M^r Bourdeloy. Musique de M^r le Moyne.

Andante. ♪

Sempre.

Pianissimo

e
Legatissimo.

A - lain bru - - lait pour gen - te Ber - ge - ret - te Co - lette ai - mait des

Ber - gers le plus beau plai - sir toujours n'est pas fruit d'a - mou - ret - - te n'est

pas fruit d'a - mou - - rette hé - - las plai - gnons plai - gnons la pau -

- - vret - te tour - nons tour - nons tour - nons no - tre fu - seau. al segno

2^{me}. C .

Au jeune Alain va s'unir Bergerette ,
 Déjà sont prêts rubans, atour nouveau,
 Bonheur, toujours, (n'est pas comme on projette,) (bis)
 Hélas! &c.

3^{me}. C .

Espoir si doux flatte envain Bergerette,
 Une Loi vient, qu'on publie au hameau,
 Malheur par fois (se prépare en cachette,) (bis)
 Hélas! &c.

4^{me}. C .

Alain frémit, doit quitter Bergerette,
 Faut à vingt ans partir sous le drapeau,
 Loi si cruelle est fléau d'amourette,) (bis)
 Hélas! &c.

5^{me}. C .

Loin du Berger, gémit la Bergerette;
 Pleurs de douleur coulent comme un ruisseau;
 Danger menace (et toujours inquiète,) (bis)
 Hélas! &c.

6^{me}. C .

Fièvre brulante a saisi Bergerette ;
 Alain déserte, Alain court au hameau ;
 Ttop tard souvent (vient ce qu'amour souhaite,) (bis)
 Hélas! &c.

7^{me}. C .

Alain a beau sourire à Bergerette ;
 Délire affreux pose une épais bandeau,
 Mourir sans voir (ce que tant on regrette ;) (bis)
 Helas! &c.

8^{me}. C .

Plus ne voit rien, plus n'entend Bergerette,
 Peine a flétri tendre fleur du hameau,
 Chagrin d'amour (consume une fillette,) (bis)
 Hélas! plaignons, plaignons la pauvrete,
 Pleurons, pleurons, Colette est au Tombeau.