ARCHAISCHE TÄNZE

NEUN SINFONISCHE REIGEN FÜR KLEINES ORCHESTER

VON

ERWIN LENDVAI

OP. 30.

PARTITUR ..... } Preise nach Vereinbarung
ORCHESTERSTIMMEN }

Aufführungsrecht vorbehalten
Verlag u. Eigentum für alle Länder

VON
N. SIMROCK, G.M.B.H.
BERLIN * LEIPZIG
Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig

Vorbemerkung.

Die aus polyphoner Stimmenführung gewonnenen Klangfarben und knappste Formen, die sich aus bewußter Entsagung und durch Heranziehung alter, hier neu gestalteter Ausdrucksmittel (ein dem Vokalsatz verwandter Instrumentalsatz, einige Kirchentöne, Architektonik und Eurythmie) resultieren, verlangen vom Dirigenten eine **kammermusikhafte Interpretation,** die jeglicher Massivität aus dem Weg gehen muß. Es sollen nur 8 erste, 6 zweite Violinen, 4 Bratschen, 4 Violoncelle und 2 Kontrabässe als Streichkörper verwendet werden. Sollte aus räumlichen Gründen diese Besetzung der Streicher nicht ausreichen, so sei dem Dirigenten die **teilweise** Verdopplung der Blasinstrumente empfohlen.

Es dürfte im Sinne einer allgemeineren Verständigung von Nutzen sein in die Programme folgenden erklärenden Text aufzunehmen:

1. **Ptah,** ägyptischer Urgott, Urfeuer, Urwärme, Schöpfer und Erhalter der Welt, Gott der Wahrheit und Ordnung. Feierlich gemessener Opfergang als liturgischer Tanz.
2. **Šiva,** Mahâdêva, d. h. großer Gott, dritter Gott der indischen Götterdreiheit (Trimurti). Als der vielarmige Gott in seiner Tanzstellung aus der altindischen Plastik wohlbekannt. Grotesker Tanz.
3. **Eros Thanatos,** Gott des Todes. Griechischer Totentanz.
4. **Sakraler Reigen,** ein Tanz der ersten Christengemeinschaft. Hier durch Gegenüberstellung von gregorianischer und heidnischer Musik charakterisiert. Fanatisches Crescendo in der Anlage.
5. **Arkadia,** Idyll, Schäferspiel, ruhig-heiter im Ausdruck.
6. **Astarte,** babylonische Göttin des Krieges und Zerstörung, dargestellt mit den Hörnern des Mondes, mit Menchenopfern verehrt. (Vergl. **Ischtar** in „Gilgamesch," Inselbucherei.)
7. **Römischer Waffentanz,** sog. Pyrrhiche, gymnastischer Reigen der Gladiatoren.
8. **Odalisken,** türkische Haremsweiber. Neun verschiedene Charaktere in Form von Tanzvariationen.
9. **Maurisches Tanzfest,** eine Art Bacchanalie mit einem ruhigen Solotanz und orgiastischem Ausgang.

* * *

Die Tänze können im Rahmen der Sinfoniekonzerte, und auch szenisch als Bühnendarstellung aufgeführt werden.

Weimar, im Frühjahr 1921.

Erwin Lendvai.

14372

651681

Aufführungsrecht vorbehalten

Archaische Tänze

1

Ptah

Erwin Lendvai, Op. 30

Andante maestoso

5

Flöte

Hoboe

Klarinette in A

Fagott

Horn in F

Trompete in C

Posaune

Pauke

p

Schlagzeug

Harfe

poco arpegg.

mf

mf

Andante maestoso

5

1. Violinen

mp

2. Violinen

mp

Bratschen

mp

Violoncelle

p

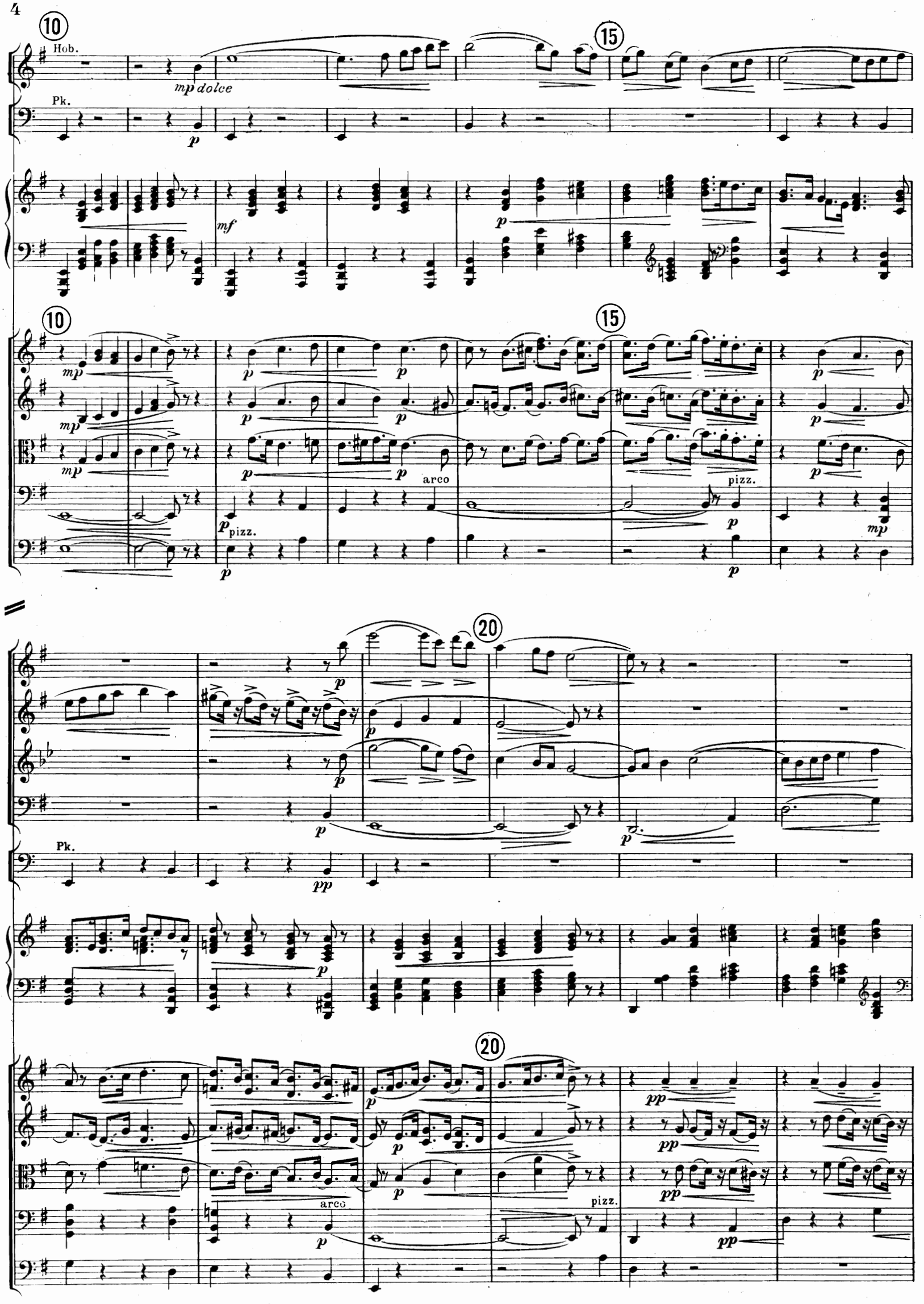
p

Kontrabässe

p

p

Copyright 1922 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin


10
Hob.
mp dolce
15
Pk.
p
mf
p
10
mp
mp
mp
p
p
p
p
p
p
arco
pizz.
p
pizz.
p
p
p
mp
20
p
p
p
p
Pk.
pp
p
20
p
p
p
arco
p
pizz.
pp
pp
pp
pp

25

mf

mf Hr.

Pk.

p

p

pp

poco a poco cresc.

mf

p

poco a poco cresc.

25

mf

mf

mf

mf

pp poco p

pp poco

pizz.

pp poco

p

p

p

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Fl.

Hob.

Hr.

Pk.

30

30

35

f espr.

p

cresc.

f espr.

cresc.

mf

Hr.

Tromp.

mf

mf dim.

mf

p

f

mf

35

f

arco

f

mf

mf

mf

40

dim.

dim.

dim.

dim.

espr.

p

Hr.

Pk.

p

dim.

p

40

dim.

dim.

dim.

mf

mf

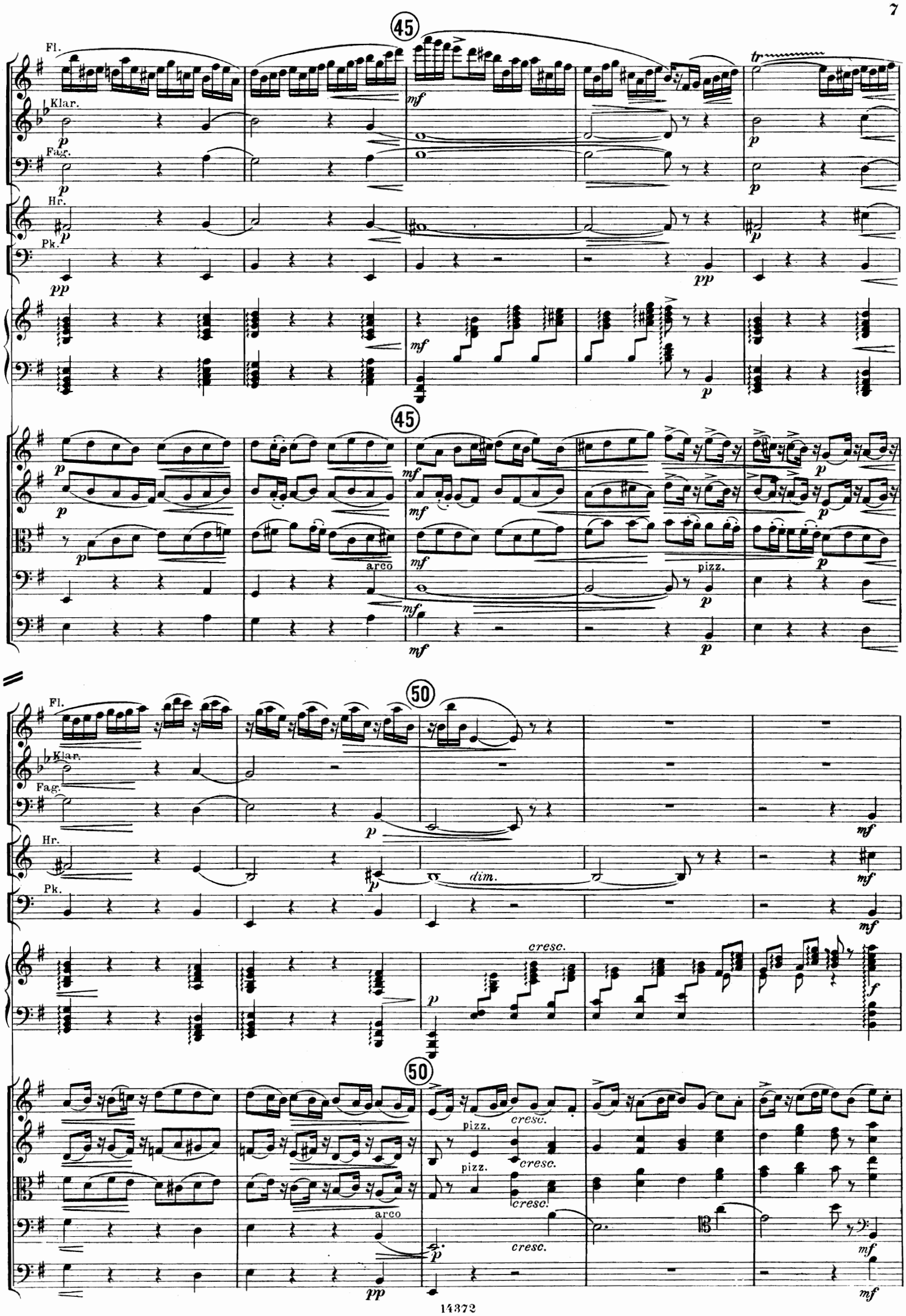
mf

p

mf

p

p


45
Fl.
Klar.
Fag.
Hr.
Pk.
tr
arco
pizz.
50
dim.
cresc.

55

Hob.

Kl.

Fag.

Hr.

Pk.

p

p

pp

pp

dim.

pp

dim.

pp

(senza

dim.

p poco arpegg.

cresc.

55

f

arco

f

arco

f

dim.

p

cresc.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

p

pizz.

mp

p

mp

60

Pk.

cresc.)

p dim. e smorzando

f

molto dim. e smorzando

ppp

60

f

molto dim. e smorzando

ppp

f

molto dim. e smorzando

ppp

f

molto dim. e smorzando

ppp

arco

mf molto dim. e smorzando

ppp

arco

mf molto dim. e smorzando

ppp

2
Šiva

Allegro ma non troppo

Flöte
Hoboe
Klarinette in A
Fagott
Horn in F
Trompete in C
Posaune
Pauke
Schlagzeug
Harfe
1. Violinen
2. Violinen
Bratschen
Violoncelle
Kontrabässe

15

mf

mf

mf

f

mf tenuto

mf

p

p

15

pizz.

mf

f

molto decresc.

f

f

f

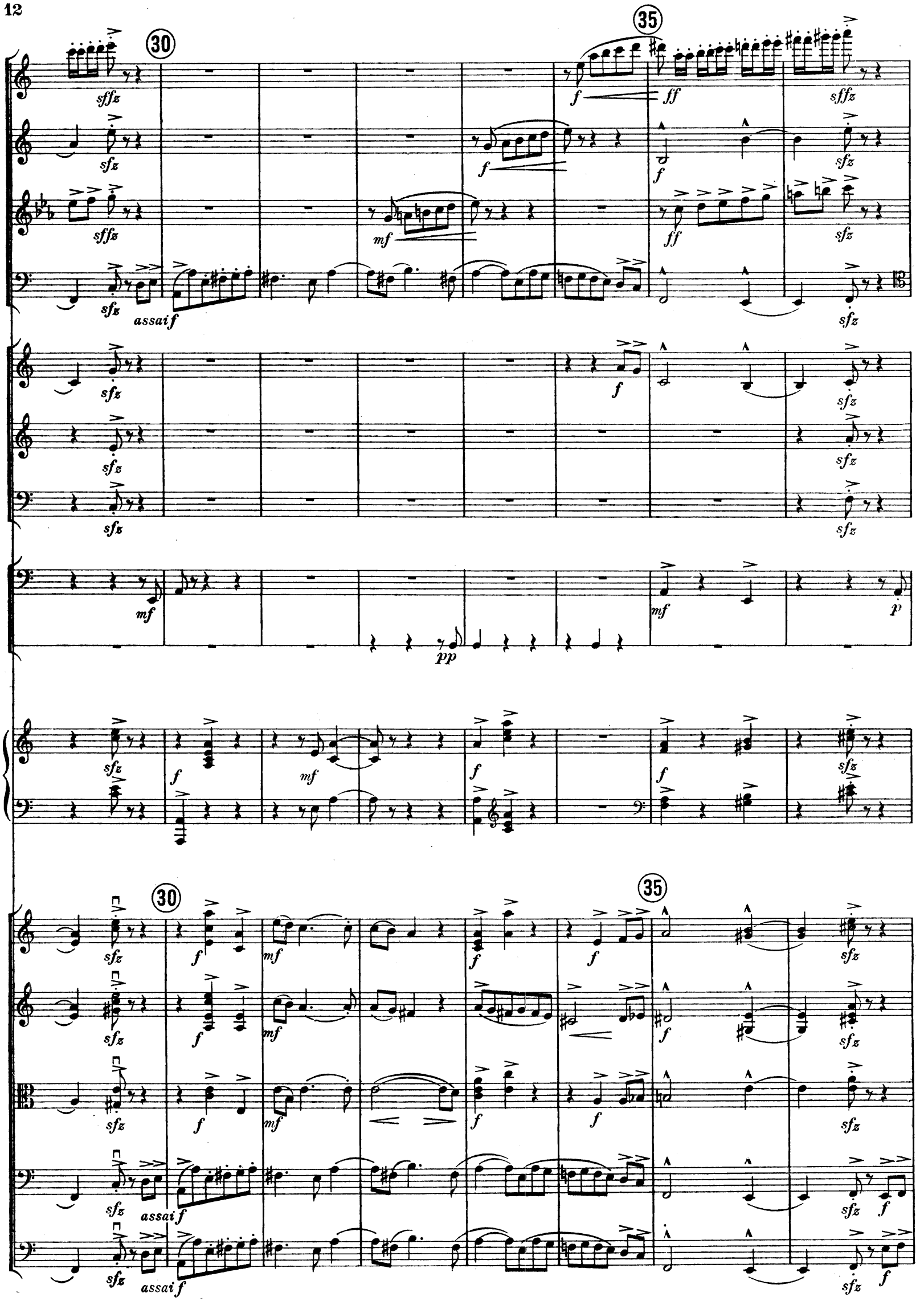
20 poco sost. a tempo 25

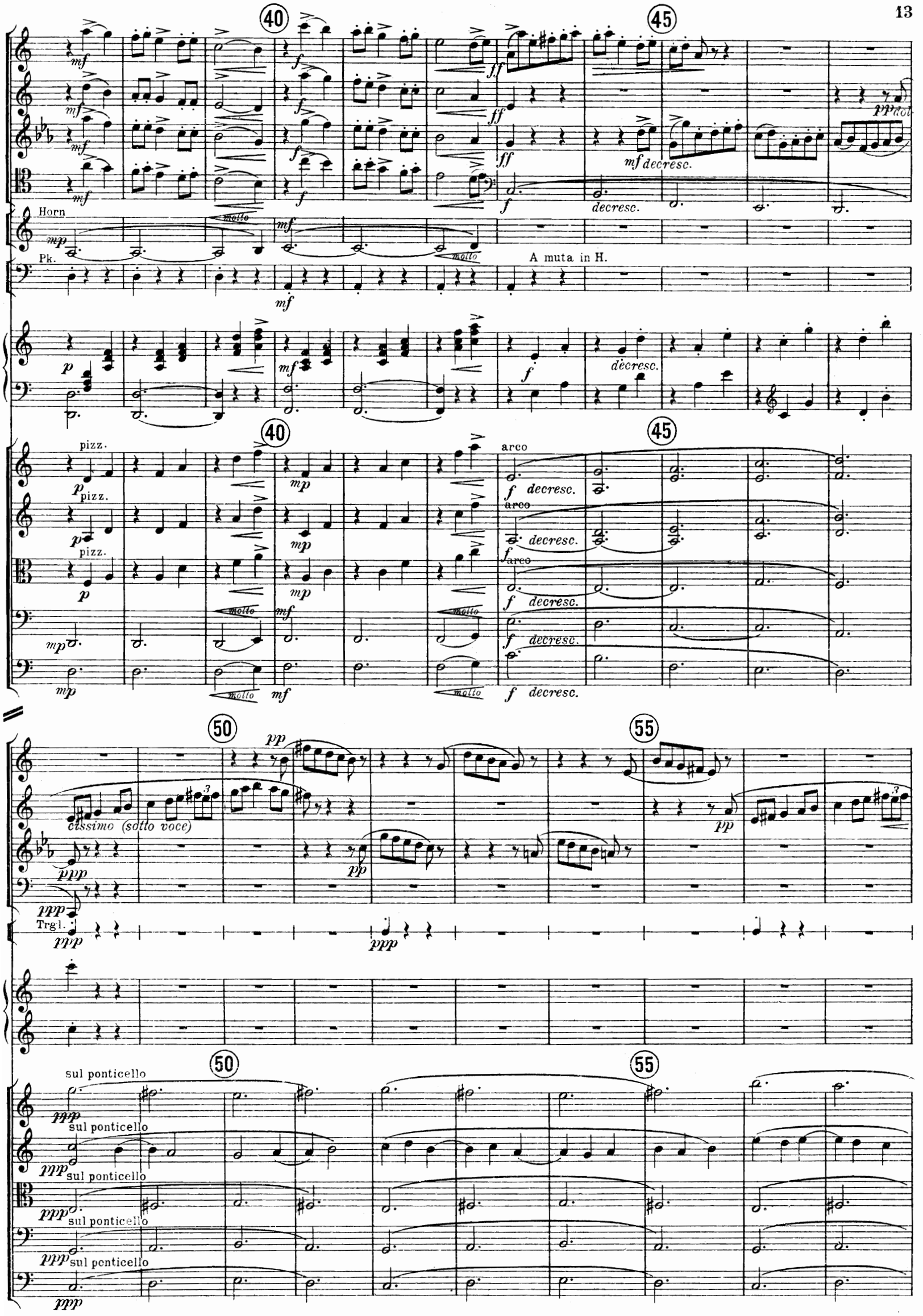
in E. A. D.*)

Trgl.

20 poco sost. a tempo 25

*) Sollte eine 3-te Pauke fehlen, so wird mit der A-Pauke die D-Pauke ersetzt.


30
35
sffz
sfz
f
ff
mf
assai f
pp
p


40
45
mf
f
ff
mf decresc.
pp dol
decresc.
Horn
mp
molto
Pk.
A muta in H.
p
pizz.
arco
f decresc.
50
55
pp
cissimo (sotto voce)
ppp
Trgl.
sul ponticello

60 65

pp *poco* *pp* *ppp* *pp* *cresc.* *poco* *p*

ppp cre - - scen - - do *sf*

ppp cre - - scen - - do *sf*

con sord.

ppp *ppp cre - - scen - - do* *sf*

ppp (*senza* *cresc.*)

tr *tr* *tr* *tr* H muta in A.

ppp

Tam-tam

ppp

Flag.

p

nat. *ppp cre - - scen - - do* *arpegg.*

60 65

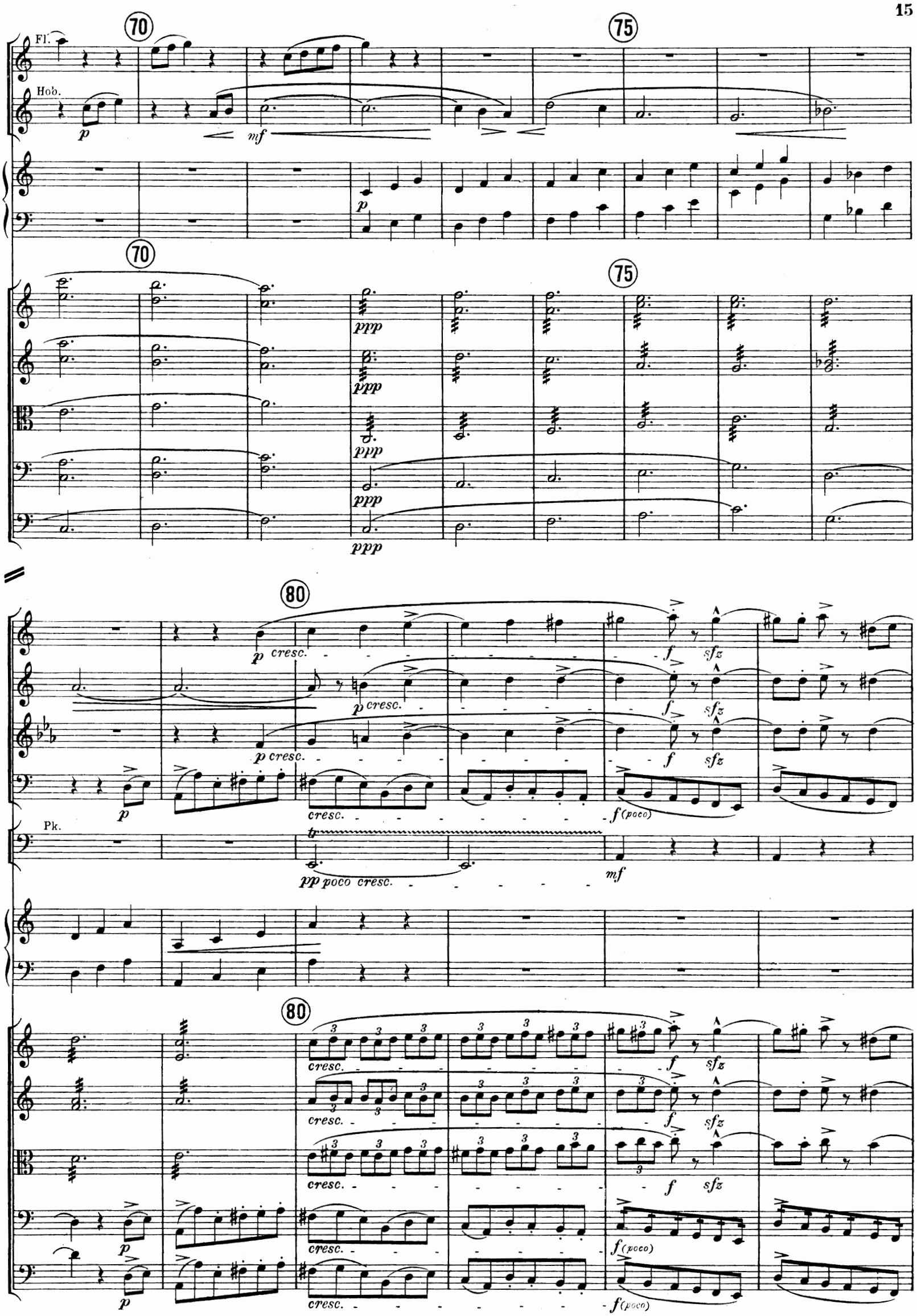
ppp cre - - scen - - do nat. *sf dim.*

ppp cre - - scen - - do nat. *sf dim.*

ppp cre - - scen - - do nat. *sf dim.*

ppp cre - - scen - - do nat. *sf dim.*

ppp cre - - scen - - do nat. *sf dim.*


70
75
Fl.
Hob.
p
mf
ppp
80
p cresc.
f
sfz
f (poco)
Pk.
pp poco cresc.
mf
cresc.

85

90

Hr. senza sord.

mf

Pk.

mf

85

90

f (poco)

95 Meno

100 accel.

decresc.

Hr.

decresc.

Glockenspiel

p

(Flag.)

95 Meno

100 accel.

p dim. (sottile)

pp

p dim.

pp

Tempo giusto

105

mf espr.

mp

mf espr.

mp

cresc.

mp cresc.

cresc.

mp cresc.

mp cresc.

pp

tr

poco

p

tr

pp

poco

p

mf

cresc.

Tempo giusto

105

mp

mp cresc.

pizz.

mf

pizz.

mf

mf

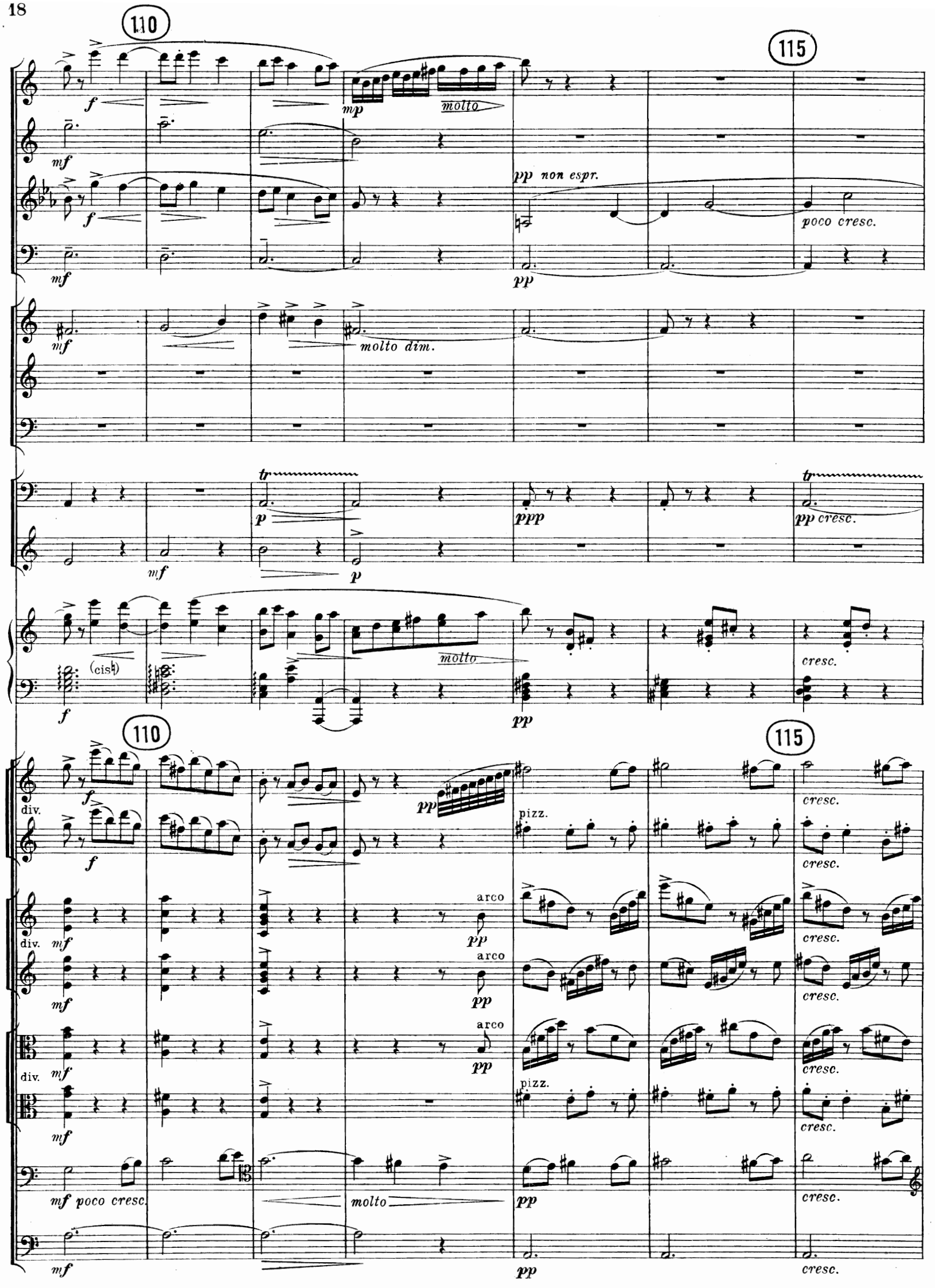
mp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.


110
115
f
mf
mp
molto
pp non espr.
poco cresc.
pp
molto dim.
tr
p
ppp
pp cresc.
(cis♮)
cresc.
div.
pizz.
arco
mf poco cresc.

Tempo giusto
Ritmo di 3

accel.

120

muta in E. A.[H.]

Tempo giusto
Ritmo di 3

accel.

120

div.

arco

125

130

125

130

135

ff marc.

ff marc.

mf

p

poco f

gliss.

135

ff marc.

*) 2 Pauken:

140

ff marc.

ff marc.

f

f

6

mf

mf marc.

poco a poco cresc.

gliss.

ff

140

sempre f

ff marc.

f

3

3

3

145 Poco a poco più vivo

150

f

f

mp

f

f

f

f

145 Poco a poco più vivo

150

ff

ff

ff

ff

ff

3

3

3

accelerando

155

Prestissimo

160

ff

tr

mp

3

165

sffz

165

sffz

3
Eros Thanatos

Andante mesto

5

Flöte

Hoboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in C

Posaune

Pauke

Schlagzeug

Harfe

Andante mesto

5

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

con sord.

sul IV

mp

ten. ten.

IV

sf p

pp

10

sostenuto

con dolore

Pk.

10

pizz.

arco

sostenuto

15

a tempo

Hob.

espressivo

20

Pk.

15

a tempo

20

25

sost.

Hr.

mf

25

pizz.

arco

sost.

p cresc.

a tempo

30

35

f

coll' 8 bassa ..... (sempre)

40

Hob.

Kl.

Fg.

Pk.

45

accel.

a tempo

mf

f

tr

pp

coll' 8 bassa

40

dim.

45

accel.

senza sord.

a tempo

f con somma

f marc.

50

ten.

espressione

cresc.

Hr.

55

60

cresc.

ff

espressivo

con somma espressione

pesante non le-
gato

tr

Tam-tam

mf

f

65

poco a *poco dim.*

pp

non arpegg.

sul IV

(espr.)

651641

70

75 molto rit. Solenne *)

Solo

molto

con sord.

dim.

Pk.

70

75 molto rit. Solenne *)

sul IV

div.

ppp sempre

allargando

rit. e smorz.

Fl.

Kl.

Fg.

Pk.

allargando

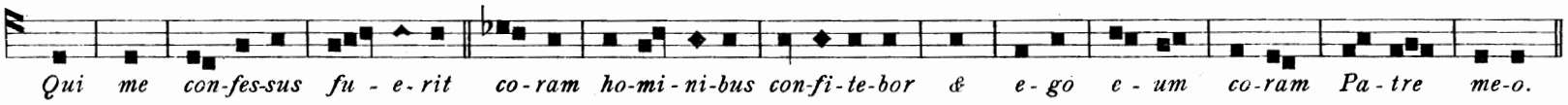
rit. e smorz.

espr.

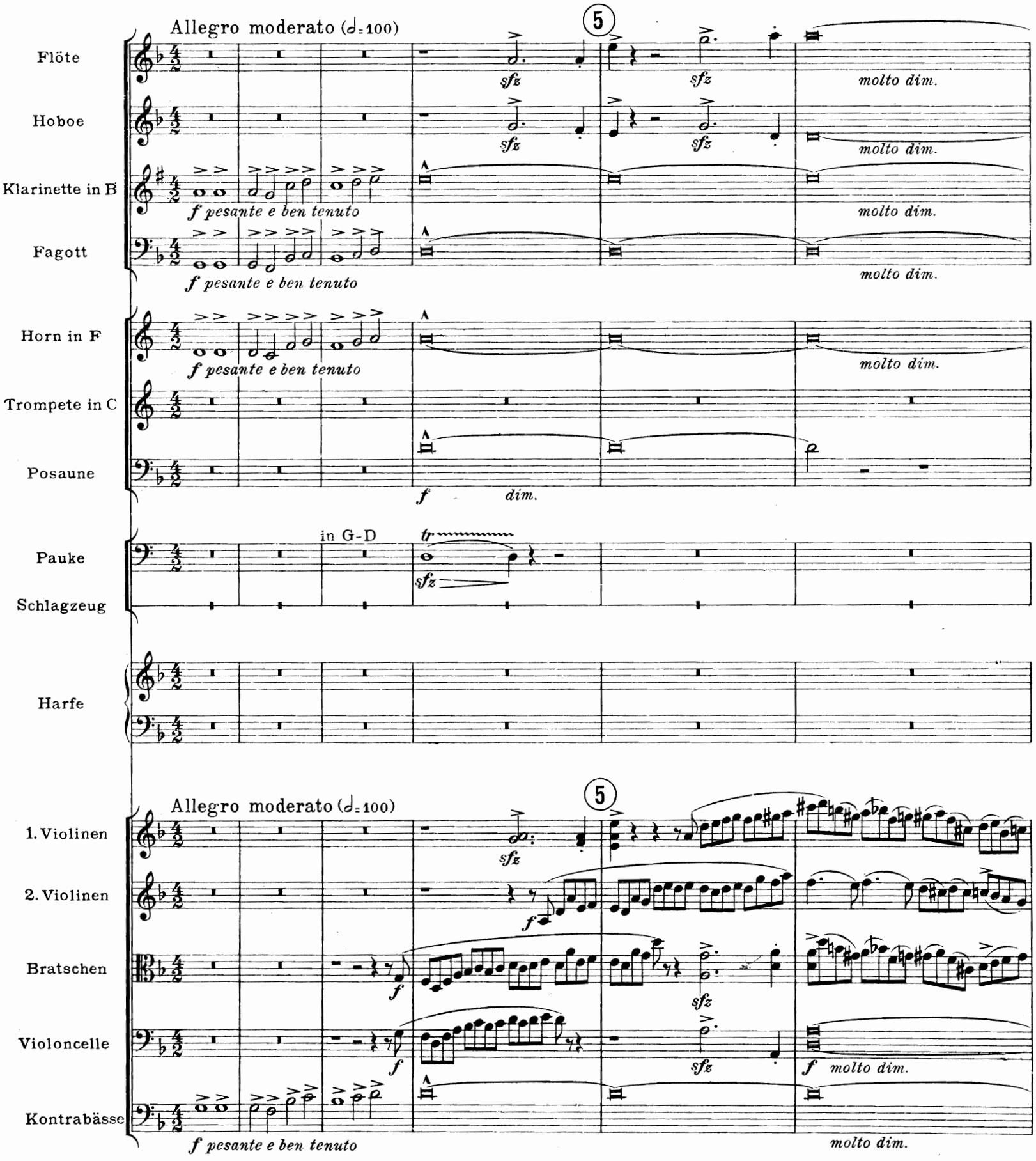
*) Die Viertel ungefähr doppelt so langsam wie früher. [M.M. ♩ ca 40.]

4

Sakraler Reigen



Antiphonarium Romanum. *In natali unius Martyris extra tempus Paschalis.*



10

Hr.

Pos.

dim.

10

dim.

dim.

15

Kl.

Fg.

Hr.

Pos.

Pk.

tr

15

dim.

dim.

dim.

dim.

20

Hr.

Pos.

Pk.

mf

p

dim.

sfp

div.

pizz.

20

ff

f

mf

25

Hr.

Pk.

mf *f marc.* *f* *f* *tr* *p*

25

cresc. *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *p* *p*

30

Hr.

Pk.

tr

30

fp *fp* *fp* *p*

35

molto dim.

Hr.

Pk.

35

cresc.

40

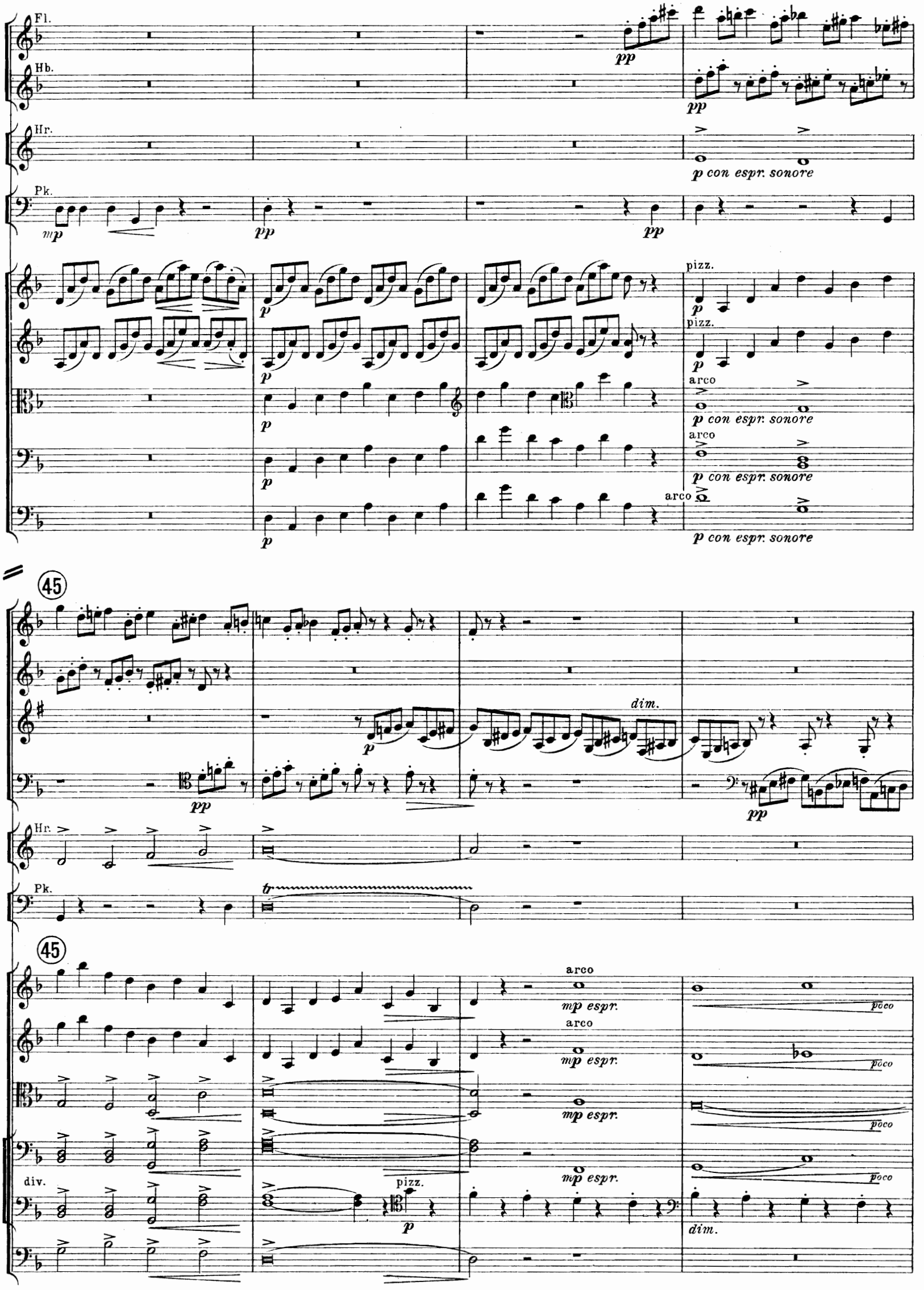
Hr.

Pk.

Solo

40

pizz.


Fl.
Hb.
Hr.
Pk.
pp
p con espr. sonore
mp
pizz.
arco
45
dim.
tr
div.
mp espr.
poco

50

espr.

mp

molto p

molto p

molto p

Hr.

pp

fr

ppp

Triang.

molto

ppp

pp

50

dim.

dim.

dim.

dim.

get.

arco

mp

dim.

pp

dim.

55

espr.

mp

molto p

molto p

molto p

Hr.

pp

tr

ppp

pp

cis♮ fis♮

ppp

pp

55

1. Vl.

pp

2. Vl.

pp

Br.

pizz.

pp

Vcl.

pizz.

pp

60

Hr.

pp

Pk.

ppp

60

1.Vl.

pp

2.Vl.

pp

Br.

pp

Vcl.

pp

mp espr.

p

pp

p

poco rit.

Hr.

pp

Trgl.

ppp

poco rit.

f

f

f

f