

Chansons d'Étudiants

(Avec chœur ad libitum)

	Prix nets
I. Dédicace (Ténor ou Baryton avec chœur 3 parties)	1 fr.
II. Rêves (Ténor ou Baryton avec chœur à l'unisson)	1 fr.
III. Berceuse amoureuse (Ténor ou Baryton avec chœur 2 parties)	1.50
IV. Refrain de printemps (Baryton avec chœur à l'unisson)	1.75
V. La compagne (Mezzo-soprano avec chœur 4 parties)	1 fr.
VI. Le jardin du Luxembourg (Baryton avec chœur 4 parties)	1 fr.
VII. La voix de la patrie (Ténor ou Soprano avec chœur 4 parties)	1 fr.
VIII. Le temps des roses (Baryton avec chœur 4 parties)	1.50
IX. Vision (Ténor avec chœur 4 parties)	1.75
Chaque partie de chœur : 0.25	Le Recueil 5 fr.

René Lenormand

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Imp. Delaunay, Paris

CHANSONS D'ÉTUDIANTS

pour Voix seule
(avec Chœur ad libitum)

RENÉ LENORMAND.

Op. 80.

I

DÉDICACE.

(Ténor ou Baryton avec Chœur à 3 parties.)

Allegro maestoso.

CHANT
Solo.

CHŒUR
ad lib.

PIANO.

Allegro maestoso. (♩=72)

The score begins with a vocal staff for the soloist and a choral staff. Below them is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro maestoso' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with some triplets. There are 'Ped.' markings and asterisks under the piano part.

The vocal line begins with the lyrics: "Il n'est rien sur la terre, qui vaille la jeu-". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. There are 'Ped.' markings and asterisks under the piano part.

The vocal line continues with the lyrics: "-nes-se, il n'est rien par le monde qui vaille l'a-mour. Le mys-tère des". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. There are 'Ped.' markings and asterisks under the piano part.

Cresc.

cho - ses pour toi s'éclair-ci - ra: la for - tune et la gloi-re te se - ront fa - vo -

Cresc.

*Red * Red * Red³ * Red * Red * Red * Red * Red * Red * Red * Red **

p

-ra - bles. Mais quand la mort sur-gi - ra - de-vant toi, vers le pas - sé quand tes

p

*Red * Red * Red * Red * Red * Red **

Più animato e cresc.

yeux se tour-ne - ront, le né - ant de ta vi - e t'ap-pa-rai - tra;

Più animato e cresc.

*Red * Red * Red*

Sempre cresc.

d'amers re - grets t'en - va - hi - ront. Trop tard, Hé - las! Bri-sé par l'an-

Sempre cresc.

*Red **

Poco rit.

Tempo I^o

-gois - - - se tu t'é - crie - ras: "Il n'est rien sur la

(Chœur ad lib.) "Il n'est rien sur la

Poco rit. 8---

Tempo I^o

ter - re qui vail - le la jeu - nes - se, il n'est rien par le mon - de qui

ter - ro qui vail - lo la jeu - nos - se, il n'est rien par le mon - do qui

vail - le l'a - mour!"

vail - le l'a - mour!"

II RÊVES.

(Ténor ou Baryton avec Chœur à l'unisson.)

Andante con moto. *p*

CHANT Solo. *p*
La cal - me

CHŒUR.

PIANO. *p dolce.*
Andante con moto. (♩ = 72)

Red. * *Red.* *

nuit en - dort la vil - le; au - près du

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

feu, seul, je tra - vail - le. Par - fois ma pen -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

- sé - e, qu'affran - chis - sent mes rê - ves, me guide, ar - dent vo - ya -

Cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

- geur, vers de purs et charmants cli - mats.

f.

ped. * *ped.* * *ped.*

mf Poco largamente ed espressivo.

Sous le ciel d'I - ta -

Dim. *e* *rit.* *mf*

* *ped.* *

Cresc. *Sempre cresc.*

- li - e, je pro - mène en i - vré mes dé - sirs as - sou -

Cresc. *Sempre cresc.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

f *ff*
 - vis de vo-lup - té, de joie et de lu - miè -

(Chaur)
 Ca - rosso en paix ton

f *ff* *p*
Teu * *Teu* * *Teu* * *Teu* * *Teu* *

- re.

ré - ve, ó pau - vre ca - ma - ra - del tu con - nai - tras as - sez

Teu * *Teu* * *Teu* *

tôt les mi - sè - ren do la vi -

Dim.

Dim.
 BNF MUS

III



BERCEUSE AMOUREUSE.

(Ténor ou Baryton avec Chœur à 2 parties.)

Andantino.

CHANT Solo.

CHŒUR ad lib.

PIANO.

Andantino. (♩ = 69)

f

Dim.

ped.

Un doux som - meil a clos ses

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

yeux. Au clair jar - din — — — — — el - le re -

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Poco cresc. *Cresc.*

- po - se. Frô - leu - ses bri - ses, char - gé - es d'a - rô - mes, de

Poco cresc. *Cresc.*

*Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. **

vos doigts frais ca - res - sez - la.

*Teu. * Teu. * Teu. * Teu.*

p espressivo.

Se - mez sur el - le tous vos par -

(Chœur ad lib à 2 parties) *pp* *Messa voce.*

Se - mez sur el - le tous vos par -

Dim. pp

** Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. **

Cresc. *Dim.*

- fums; sou - le - vez l'or de ses che - veux dans vos jeux tran -

Cresc. *Dim.*

- fums; sou - le - vez ses cho - veux dans vos jeux tran

*Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. **

pp *Cresc.* *Cresc.*

- quil - les. Oi - seaux ca - chés au vert des bran - ches, ver -

ppp

- quil - les.

Cresc. *Cresc.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

- sez sur el - le vos chan - sons.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

p

— Ren - dez ses rê - ves mé - lo - di -

(Chœur.) *pp*

Ren - dez ses rê - ves mé - lo - di -

Dim. *pp*

* *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Cresc. *Dim.*

- eux, — mais crai - gnez de — trou - blier — son — doux som -

Cresc. *Dim.*

- eux, — mais crai - gnoz — do trou - blier son doux son -

Cresc. *Dim.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p *Dim.* *Poco rit.*

- meil. Chan - tez plus bas, chan - tez plus

pp *ppp*

- meil. Chan - tez plus bas, chan - tez plus

p *Poco rit.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

String. *a Tempo.*

bas.

bas.

pp string. *a Tempo.* *Perdendosi.*

Ped. *Brif MUS* *

IV REFRAIN DE PRINTEMPS.

(Baryton avec Chœur à 4 parties.)

Allegro moderato.

CHANT
Solo.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro moderato. (♩ = 92)

The first system of the score features a vocal solo line and a four-part choir line, both with rests. Below them is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part begins with a series of chords and moving lines, marked with 'Ped.' and asterisks to indicate pedaling.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal solo line begins with the lyrics "Voy - ez ces vieux sa -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and pedaling instructions.

The third system shows the vocal solo line with lyrics "-vants qui s'en vont sur les quais fu-re-ter dans les li-vres; ils". Below it, the 1st and 2nd Tenors and 1st and 2nd Basses are introduced with the instruction "(Chœur obligé.)" and the lyrics "Fu-re-ter, fu-re-ter dans les li-vres." The piano accompaniment continues.

The fourth system consists of the piano accompaniment for the final part of the refrain, featuring a series of chords and moving lines with pedaling instructions.

cherchent des trésors, des incunables rares. Ils ne voient pas é -
 Ils ne voient pas é -
 Ils ne voient pas é -

*Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. **

- clo - re le prin - temps joy - eux qui dans nos cœurs fait
 - clo - re le prin - temps joy - eux qui dans nos cœurs fait
 - clo - re le prin - temps joy - eux qui dans nos cœurs fait

*Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. **

ff
 naî - tre l'a - mour.
 naî - tre l'a - mour.
 naî - tre l'a - mour.

*Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. **

Dans des la - bo - ra - toires d'autres vieux é - tu - di - ent les poi - sons, les mi - cro - bes.

E - tu -

E - tu -

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

Ils font de tous les corps a - na - lyse et syn -

. di - ent les poi - sons, les mi - cro - bes.

. di - ent les poi - sons, les mi - cro - bes.

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

- thé - se. Ils ne voient pas é - clo - re le prin - temps joy - eux

Ils ne voient pas é - clo - re le prin - temps joy - eux

Ils ne voient pas é - clo - re le prin - temps joy - eux

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

qui dans nos cœurs fait naître l'amour.

qui dans nos cœurs fait naître l'amour.

qui dans nos cœurs fait naître l'amour.

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Plus lent.

Un jour viendra peut-être où comme eux nous i-

Plus lent.

Red. * *Red.* *

-rons fu-re-ter dans les li-vres. Peut-être à no-tre

p Fu-re-ter, fu-re-ter dans les li-vres.

p Fu-re-ter, fu-re-ter dans les li-vres.

Cresc.

a Tempo.

tour de - viendrons-nous il - lus - tres. Mais n'ou - bli-ons ja - mais - le prin -

Mais n'ou - bli - ons ja - mais - le prin -

Mais n'ou - bli - ons ja - mais - le prin -

Cresc.

a Tempo.

f

*Red * Red * Red **

ff

- temps joy - eux - qui dans les cœurs fait - naî - tre l'a -

- temps joy - eux - qui dans les cœurs fait - naî - tre l'a -

- temps joy - eux - qui dans les cœurs fait - naî - tre l'a -

*Red * Red * Red **

Red

** Red*

- mour.

- mour.

- mour.

Red

** Red*

** Red*

*Red **



V

LA COMPAGNE.

(Mezzo-Soprano avec Chœur à 4 parties.)

Moderato tranquillo.

CHANT Solo.

CHŒUR ad lib.

PIANO.

Moderato tranquillo. (♩ = 88)

The first system of music features a vocal staff for the soloist and a four-part choir staff, both with rests. Below them is the piano accompaniment, starting with a forte dynamic (mf) and a tempo marking of Moderato tranquillo. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

The second system contains the first line of lyrics: "Je suis — cel — le qu'on ai — me, qu'on". The vocal line begins with a piano dynamic (p). The piano accompaniment features a *p dim.* marking and includes a *Red.* (ritardando) section marked with an asterisk.

The third system contains the second line of lyrics: "ai — me quel — ques heu — res. Je suis — de l'é — tu — di — ant la ri — euse et". The vocal line includes a *Cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also features a *Cresc.* marking and a *Red.* section marked with an asterisk.

poco f

fol - le com - pa - gne. Je n'ai jamais promis d'ê - tre fi - dè - le, aus -

poco f

*Teo. * Teo. * Teo. * Teo. * Teo. * Teo. * Teo. * Teo.*

Dim. *Rit.* *Andante. Largement.* *mf*

- si je n'ai ja - mais tra - hi per - son - ne. A ceux qui la dé - si - rent,

Dim. *Rit.* *Andante. Largement.* *mf*

** Teo. * Teo. * Teo. * Teo. * Teo. **

Cresc.

j'of - fre ma beau - té; tou - jours ma jeu - nes - se à la

Cresc.

*Teo. * Teo. * Teo. * Teo. * Teo. * Teo. **

Molto rit. *f* *p* *a Tempo.*

leur est prête à s'u - nir. Je suis cel - le qu'on

Molto rit. *a Tempo.* *pp* *3* *8*

*Teo. * Teo. **

VI

LE JARDIN DU LUXEMBOURG.

(Baryton avec Chœur à 4 parties.)

Allegretto. *pp*

CHANT Solo.

CHŒUR *ad lib.*

PIANO. *pp*

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

- din du Lux-em - bourg, j'ai ren-con - tré une in-con-

- nu - e; ses yeux si ten - dres, ses blonds che - veux,

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

Poco rit.

Poco più mosso.

ont en - trai - né mon fai - ble cœur: «Ma - de - moi -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clefs. The lyrics are: "ont en - trai - né mon fai - ble cœur: «Ma - de - moi -". The tempo markings "Poco rit." and "Poco più mosso." are placed above the vocal line. The piano accompaniment includes several measures with a "Ped." (pedal) marking and asterisks indicating specific rhythmic or dynamic features.

Poco rit.

Poco più mosso.

- sel - le, pre - nez mon bras et sui - vez - moi

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "- sel - le, pre - nez mon bras et sui - vez - moi". The tempo markings "Poco rit." and "Poco più mosso." are repeated. The piano accompaniment includes several measures with a "Ped." marking and asterisks.

dans ma cham - bret - te; je vous di - rai des mots d'a -

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "dans ma cham - bret - te; je vous di - rai des mots d'a -". The piano accompaniment includes several measures with a "Ped." marking and asterisks.

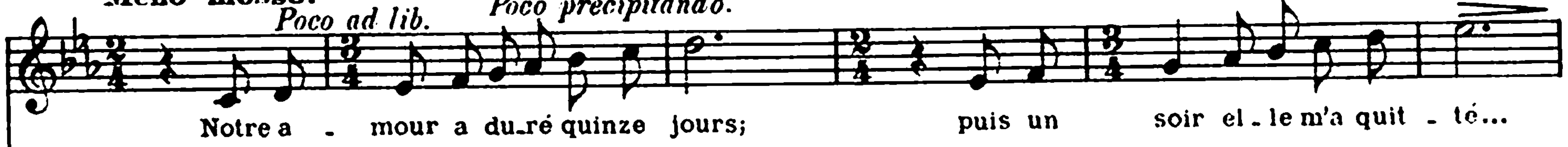
Rit.

-mour, vous ber - ce - rai de mes chan - sons.»

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "-mour, vous ber - ce - rai de mes chan - sons.». The tempo marking "Rit." is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes several measures with a "Ped." marking and asterisks. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Meno mosso. Poco ad lib. Poco precipitando.

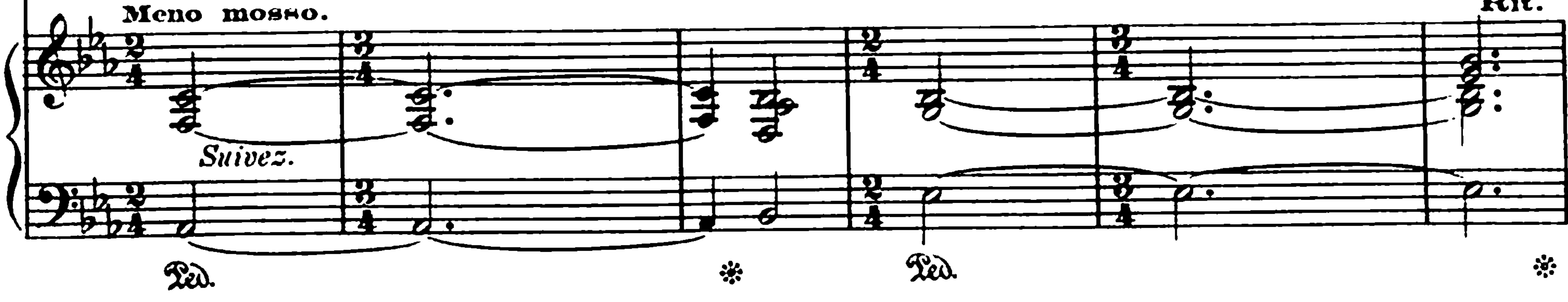
Rit.



Notre a - mour a du - ré quinze jours; puis un soir el - le m'a quit - té...

Meno mosso.

Rit.



Suivez.

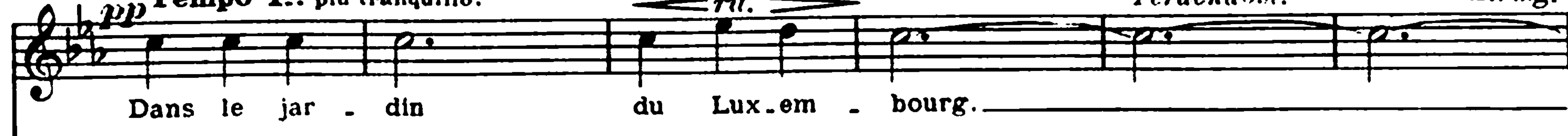
Ped. *

pp Tempo I^o. più tranquillo.

rit.

Perdendosi.

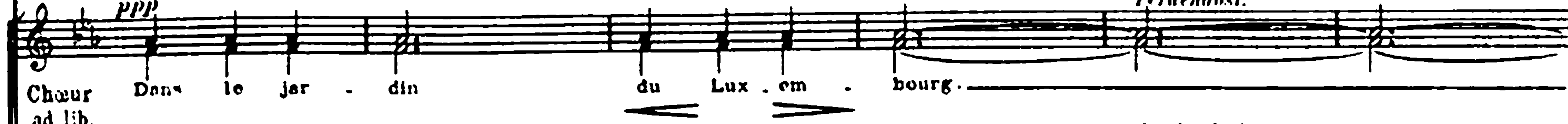
String.



Dans le jar - din du Lux - em - bourg.

ppp

Perdendosi.



Chœur Dans le jar - din du Lux - em - bourg.

ppp

Perdendosi.



Dans le jar - din du Lux - em - bourg.

Tempo I^o. più tranquillo.

rit.

String.



pp fz

Ped. *

rit. a Tempo.



p. pp

a Tempo.

rit.

pp



pp fz

Ped. *

VII

LA VOIX DE LA PATRIE.

(Ténor ou Soprano avec Chœur à 4 parties.)

Allegro maestoso.

CHANT Solo. *f* Jeu - nes gens, ces -

CHŒUR *ad lib.*

PIANO. **Allegro maestoso. (♩ = 76)** *ff* *3* *3* *f*

Red. * *Red.* *

-sez de chan - ter l'a - mour, — quit - tez un ins - tant vos fri - vo - les plai -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

-sirs; u - ne voix du pas - sé a re - ten - ti; é - cou - tez - la, el - le vous

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Cresc. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

3 *Cresc.* *3* *3* *3*

Cresc.

voix qui ré-veil - la les peu - ples as - sou - pis; é - cou - tez - la, el - le vous

Cresc.

Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. * Teu. *

cri - e: «Pen - sez à la Pa - tri -

Pen - sons —

Pen - sons —

ff

Teu. * Teu. * Teu. * Teu.

- e.))

à la Pa - tri - o.

à la Pa - tri - o.

Dim.

Teu. *



VIII

LE TEMPS DES ROSES.

(Baryton avec Chœur à 4 parties.)

Chanté par M. Lucien BERTON.



Moderato.

CHANT Solo.

Voici le temps des roses,

CHŒUR ad lib.

Moderato. (♩ = 64)

PIANO.

Cresc.

de l'é-glan-ti - ne blan - che, des li - las, ———— Voici le temps de s'ai -

Cresc.

Sans diminuer.

- mer, le beau mois de mai. ———— Par les champs et les bois, ————

Sans diminuer.

Cresc. *f*

les ray-ons du so - leil font naître les fleurs, com - me tes

Cresc. *f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Dim. e poco rit. *mf* **Più animato.**

yeux font naître l'a - mour. Vi - te, fuy - ons la ville, ô ma

Più animato.

Dim. e poco rit. *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Cresc.

bel - le maî - tres - sel gri-sons - nous des sen - teurs de la

Cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

f ***Cresc. e animato.***

terre en é - veil. Lais - sons sans con - train - te

f* *Cresc. e animato.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

nos deux saines jeu - nes - ses chan - ter l'hymne di - vin de l'a -

-mour é - ter - nel! Rit. *mf* Tempo I^o. Voi - ci le temps des ro - ses,

(Chœur ad lib.) *mf* Voi - ci le temps des ro - ses,

Rit. Tempo I^o. *mf*

Cresc. de l'é - glan - ti - ne blan - che, des li - las. *f* Largement. Voi - ci le temps de s'al -

Cresc. de l'é - glan - ti - ne blan - che, des li - las. Voi - ci le temps de s'al -

Cresc. de l'é - glan - ti - ne blan - che, des li - las. Voi - ci le temps de s'al -

Cresc. Largement.

Molto cresc.

mer. O sai - son mer - veil - leu - se! em - bra - se nos deux
 O sai - son mer - veil - leu - se! em - bra - se nos deux
 mer. O sai - son mer - veil - leu - se! em - bra - se nos deux

Molto cresc.

Molto cresc.

Molto cresc.

ff *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ê - tres de - les vi -
 ê - tres de - les vi -
 ê - tres de - les vi -

ff 9 9 9 9

- bran - tes ar - deurs.
 - bran - tes ar - deurs.
 - bran - tes ar - deurs.

8- 10 2 8- 10

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

IX VISION.

(Ténor avec Chœur à 4 parties.)

Andante con moto.

CHANT Solo.

As - sis tris - te - ment sur un

CHŒUR ad lib.

Andante con moto. (♩ = 69)

PIANO.

p *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

banc, dans un squa - re, le pauvre é - tu - di - ant ré - flé - chit, le cœur

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

lourd. De sé - vè - res ju - ges ont re - pous - sé ses ef - forts, de -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Poco rit. *a Tempo.*
Cresc.

Poco rit. *a Tempo.*
Cresc.

And. * *And.* * *And.* *

- main il fau - dra se re - mettre au la - beur. Des re - grets a -

Cresc.

Cresc.

- mers — en - va - his - sent son â - me, l'es - poir du re - pos le

Dolce.

Dolce.

quitte à ja - mais. Il songe aux vieux pa - rents —

²

at - ten - dant l'heu - reu - se nou - vel - le; il

songe à leur cha - grin, aux pro - mes - ses non te - nu - es. à l'an - gois - se

Poco rit. *Andante.* (♩ = 58 - 60)

de l'a - ve - nir. A - lors, comme en un

Poco rit. *Andante.*

ré - ve, il re - voit son pa - ys.

p Il re - voit le ver - ger fleu - ri, gai té.

pp (Chœur ad lib.) Il re - voit le ver - ger fleu - ri, gai té.

ppp Il re - voit le ver - ger fleu - ri, gai té.

Dim. *pp*

Poco cresc.

- moin de son en - fan - ce; à l'é - gli - se, sor - tant de la

. moin de son en - fan - ce; à l'é - gli - se, sor - tant de la

. moin de son en - fan - ce; à l'é - gli - se, sor - tant de la

Poco cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Dim.

mes - se, Il re - voit la première ai - mé - e; a -

mes - se, Il re - voit la pre - mière ai - mé - o; a -

mes - se, Il re - voit la pre - mière ai - mé - o; a -

Dim.

Dim.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Dim.

Rit. e dim.

- lors des pleurs s'é - chap - pent de ses

. lors des pleurs s'é - chap - pent de ses

. lors des pleurs s'é - chap - pent de ses

Rit. e dim.

Rit. e dim.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Suivez.

a Tempo.

yeux.

yeux.

yeux.

a Tempo.

Cresc.

Red.

6

*

Red.

* *Red.*

*

Red.

*

Red.

* *Red.*

*

Cresc.

Red.

* *Red.*

*

Red.



*